

**ANALISIS VARIASI BAHASA PADA NOVEL *LAUT
BERCERITA* KARYA LEILA S.CHUDORI**

SKRIPSI



Oleh
ALVIRA MAULIDIAH RAHMA
NIM 201810080311107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
ANALISIS VARIASI BAHASA PADA NOVEL *LAUT
BERCERITA* KARYA LEILA S.CHUDORI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh
ALVIRA MAULIDIAH RAHMA

NIM 201810080311107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Analisis Variasi Bahasa pada Novel Laut Bercerita Karya Leila S.Chudori*" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal

02 September 2023

Pembimbing I,



Drs. Gigit Mujiyanto, M.Si

Pembimbing II,



Arti Prihatini, M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvira Maulidiah Rahma

Nim : 201810080311107

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Analisis Variasi Bahasa Pada Novel Laut Bercerita karya Leila S.Chudori adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak ada terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik Sebagian atau keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan Daftar Pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diperoleh sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 31 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alvira Maulidiah Rahma

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 27 Oktober 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Prof. Dr. Fusaqul Hidayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Hidayah Budi Qur'ani, S.S, M.Pd
- 2) Prof. Dr. Ribut Wahyu Erianti, M.Si., M.Pd
- 3) Drs. Gigit Mujianto, M Si
- 4) Arti Prihatini, M.Pd

This block contains three handwritten signatures in blue ink, each written on a set of horizontal dotted lines. The signatures are stylized and appear to be those of the members of the exam board listed in the adjacent list.

MOTTO

“Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata tuhan, prove them wrong”

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadi dirimu serupa yang kau impikan, menjadi tidak akan selalu berjalan lancar tapi gelombang gelombang itu yang nanti akan bisa kau ceritakan”

“Tujuan pendidikan itu untuk memperasah kecerdasan, memperkuat kemauan, memperhalus perasaan. -Tan Malaka”

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri”

(QS. Ar-Ra'd :11)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan dia mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”

(QS. Al-Baqarah : 28)

“Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya”

(QS. Yasin : 40)

KATA PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, berkah, dan karunia Nya serta memberikan kelancaran dalam penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang diharapkan.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan syafaat dan menjadi suri tauladan bagi para umatnya.
3. Kedua orang tuaku Bapak Munawar dan Ibu Rahmi Wahyuni yang tercinta dan tersayang. Terima kasih atas segenap cinta dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis, do'a yang tak pernah putus semasa dalam merintis jalannya perkuliahan. Terima kasih telah menjadi sosok penutan dalam membimbing anak anaknya sehingga sukses dunia akhirat. Doamu dan semangatmu untuk mengantarkan anakmu ke gelar sarjanah telahku gapai saat ini. Semoga bapak dan ibuk selalu diberkahi dan diberikan kesehatan.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Drs.Gigit Mujianto, M.Si yang selama ini tidak pernah lelah membimbing penulis dalam memberikan arahan dan saran dalam pengerjaan skripsi.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Arti Prihatini, M.Pd. yang selama ini tidak pernah Lelah membimbing penulis dalam memberikan arahan dan saran dalam pengerjaan skripsi.
6. Last but not least, untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah mau berjuang dan bertahan sendiri hingga akhir sampai skripsi ini selesai. Terima kasih telah sudah bertahan melewati banyaknya rintangan hidup

yang tidak tertebak adanya. Terima kasih tetap memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai titik ini, walaupun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba.

7. Seluruh keluarga, teman, sahabat, yang tersayang, guru-guru SMP Muh 4 Malang, dan pihak terkait yang membantu serta memberikan motivasi dan membantu untuk lancarnya skripsi untuk kelulusan ini.



ABSTRAK

ALVIRA MAULIDIAH RAHMA. 2024. analisis variasi bahasa pada novel *Laut Bercerita* Karya Leila S.Chudori. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Drs. Gigit Mujiyanto, M.Si (2) Arti Prihatini, M.Pd.

Kata Kunci : Novel, Laut Bercerita, Variasi Bahasa, Analisis, Leila S.Chudori.

Ikatan sosial merupakan komponen yang krusial dalam cara kita menjalani kehidupan sehari-hari. Hal tersebut membutuhkan komunikasi untuk mencapai suatu tujuan dalam berinteraksi. Novel tidak hanya menceritakan tentang kehidupan sehari-hari berisi tentang kejadian-kejadian di sebuah buku, namun menceritakan juga tentang kisah yang dapat berupa fakta dan imajinasi pengarang dari waktu ke waktu. Penelitian ini berjudul “Analisis Variasi Bahasa Pada Novel Laut Bercerita karya Leila S.Chudori.” dengan rumusan masalah sebagai berikut: 1. Bagaimana wujud variasi bahasa kelompok atau sosiolek pada novel *Laut Bercerita* karya Leila S.Chudori? 2. Bagaimana fungsi variasi bahasa dengan menggunakan teori M.A.K Halliday dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S.Chudori?

Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan sumber data novel *Laut Bercerita* karya Leila S.Chudori. Fokus penelitian ini pada wujud variasi bahasa di dalam dialog maupun monolog novel yang dikaji menggunakan teori sosiolinguistik dan teori fungsi M.A.K Halliday dengan pendekatan sosiolinguistik. pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan mencatat bahan penelitian. Data ini dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. data dalam penelitian ini berbentuk kalimat yang menunjukkan wujud variasi bahasa dalam novel.

Hasil penelitian ini yaitu: 1) Ditemukan 114 data. Dari variasi bahasa sosiolek yang terdiri atas akrolek, basilek, kolokial, vulgar, jargon, argot, dan slang. Ditemukan sebanyak 63 kolokial, 18 vulgar, 17 akrolek, 13 basilek, 2 argot, dan 1 slang. Wujud variasi bahasa jargon tidak ditemukan. Dari hasil temuan tersebut, variasi bahasa akrolek merupakan variasi bahasa yang jumlahnya paling banyak dikarenakan dialog maupun monolog dari para tokoh yang banyak disisipkan kata-kata kolokial. Kolokial yang ditemukan pun beragam. Ditemukan kolokial bentuk penghilangan huruf pada kata sapaan, kolokial dalam nama instansi, kolokial pada nama organisasi, kolokial dalam nama alat, kolokial 5 huruf, 3 huruf, dan 2 huruf. Wujud variasi bahasa terbanyak yaitu vulgar, di dalam penelitian ini ditemukan wujud variasi bahasa vulgar dari dialog atau monolog tokoh yang digambarkan oleh pengarang yang terdiri dari kategori vulgar makian, binatang, dan erotisme.

Hasil temuan penelitian menemukan 114 data dari 7 fungsi variasi bahasa menurut M.A.K Halliday di novel “*Laut Bercerita*” karya Leila S.Chudori. Diantaranya representasi sebanyak 47 data, interaksional 40 data, personal 8 data, instrumental 7 data, regulasi sebanyak 6 data, heuristik 4 data, dan imajinatif 2 data. Fungsi representasi merupakan fungsi yang paling banyak dikarenakan tokoh Laut banyak bermonolog mengenai cerita masa lalu kawannya, ataupun menceritakan realitas yang sedang terjadi di saat itu maupun di masa lampau. Terbanyak kedua yaitu fungsi interaksional. Para tokoh di dalam novel tidak lepas dari para tokoh yang saling bertutur satu sama lain. Dari tuturan tersebut terjadilah fungsi interaksional dan mengarahkan alur cerita di dalam novel.



ABSTRACT

ALVIRA MAULIDIAH RAHMA. 2024. Analysis of language variations in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Supervisors: (1) Drs. Gigit Mujianto, M.Si (2) Arti Prihatini, M.Pd.

Keywords: Novel, Sea of Stories, Language Variations, Analysis, Leila S. Chudori.

Social ties are a crucial component in the way we live our daily lives. This requires communication to achieve a goal in interaction. Novels not only tell about everyday life containing the events in a book, but also tell stories which can be in the form of facts and the author's imagination from time to time. This research is entitled "Analysis of Language Variations in the Novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori." with the following problem formulation: 1. What are the forms of group language variations or sociolects in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori? 2. How does language variation function using M.A.K. Halliday's theory in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori?

This research method uses a qualitative descriptive method. This research uses data sources from the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori. The focus of this research is on the form of language variation in novel dialogues and monologues which are studied using sociolinguistic theory and M.A.K Halliday's theory of function with a sociolinguistic approach. Data collection was carried out by reading and recording research materials. This data was analyzed using qualitative descriptive analysis techniques. The data in this study is in the form of sentences that show the form of language variations in the novel.

The results of the research findings found 114 data from 7 functions of language variation according to M.A.K Halliday in the novel "Sea Bercerita" by Leila S. Chudori. These include 47 data representations, 40 interactional data, 8 personal data, 7 instrumental data, 6 regulatory data, 4 heuristic data, and 2 imaginative data. The representational function is the most common function because the character Laut makes a lot of monologues about stories of his friends' past, or tells the reality of what is happening at that time or in the past. The second most common is the interactional function. The characters in the novel cannot be separated from the characters who speak to each other. From this speech, an interactional function occurs and directs the storyline in the novel.

ABSTRACT

ALVIRA MAULIDIAH RAHMA. 2024. Analysis of language variations in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Supervisors: (1) Drs. Gigit Mujianto, M.Si (2) Arti Prihatini, M.Pd.

Keywords: Novel, Sea of Stories, Language Variations, Analysis, Leila S. Chudori.

Social ties are a crucial component in the way we live our daily lives. This requires communication to achieve a goal in interaction. Novels not only tell about everyday life containing the events in a book, but also tell stories which can be in the form of facts and the author's imagination from time to time. This research is entitled "Analysis of Language Variations in the Novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori." with the following problem formulation: 1. What are the forms of group language variations or sociolects in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori? 2. How does language variation function using M.A.K. Halliday's theory in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori?

This research method uses a qualitative descriptive method. This research uses data sources from the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori. The focus of this research is on the form of language variation in novel dialogues and monologues which are studied using sociolinguistic theory and M.A.K Halliday's theory of function with a sociolinguistic approach. Data collection was carried out by reading and recording research materials. This data was analyzed using qualitative descriptive analysis techniques. The data in this study is in the form of sentences that show the form of language variations in the novel.

The results of the research findings found 114 data from 7 functions of language variation according to M.A.K Halliday in the novel "Sea Bercerita" by Leila S. Chudori. These include 47 data representations, 40 interactional data, 8 personal data, 7 instrumental data, 6 regulatory data, 4 heuristic data, and 2 imaginative data. The representational function is the most common function because the character Laut makes a lot of monologues about stories of his friends' past, or tells the reality of what is happening at that time or in the past. The second most common is the interactional function. The characters in the novel cannot be separated from the characters who speak to each other. From this speech, an interactional function occurs and directs the storyline in the novel.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Variasi Bahasa Pada Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S.Chudori ”. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk kepada seluruh umat manusia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak hambatan selama proses penyusunan, karena keterbatasan kemampuan penulis. tentunya dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang tulus dan ikhlas dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, MM. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Drs. Gigit Mujianto, M.Si yang selama ini tidak pernah Lelah membimbing penulis dalam memberikan arahan dan saran dalam pengerjaan skripsi.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Arti Prihatini, M.Pd yang telah memberikan arahan dan saran yang sangat bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas penulis.

6. Ibu Hidayah Budi Qur'ani, S.S, M.Pd. selaku Dosen wali dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat serta dorongan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah tulus dan ikhlas memberikan ilmu pengetahuan, sehingga penulis memperoleh bekal kemampuan dan pengetahuan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala doa bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dinilai oleh Allah SWT. Amin Ya Rabbal Alamin. penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu segala saran dan kritik sangat penulis harapkan. Akhirnya penulis sampaikan terima kasih semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu Pendidikan Indonesia.

Malang, 31 Juli 2024

penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Analisis	10
2.2 Pengertian Variasi Bahasa.....	10

2.3 Kriteria dan Wujud Variasi Bahasa	11
2.3.1 Variasi Bahasa Berdasar Segi Penutur	11
a. Variasi Bahasa Idiolek/Individu	12
b. Variasi Bahasa Kelompok	12
2.3.2 Wujud Variasi Bahasa Sosiolek.....	12
2.3.3 Variasi Bahasa Dalam Karya Sastra.....	15
2.4 Fungsi Variasi Bahasa Sosiolek Menurut M.A.K Halliday	15
2.5 Pengertian Novel	17
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	18
3.2 Sumber Data dan Data	18
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data	19
3.5 Instrumen Penelitian	20
3.6 Indikator Penelitian	21
3.7 Teknik Analisis Data	23
3.8 Pengecekan Keabsahan Temuan	24
3.9 Tahap-tahap Penelitian	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 HASIL	27

4.1.1 Analisis Wujud Variasi Bahasa Pada Novel <i>Laut Bercerita</i> Karya Leila S.Chudori.....	27
4.1.1.1 Wujud Variasi Bahasa Kolokial pada Instansi.....	27
4.1.1.1.2 Wujud Kolokial Singkatan Kata Lima Huruf	27
4.1.1.1.3 Wujud Kolokial Singkatan Kata Tiga Huruf.....	29
4.1.1.1.4 Wujud Kolokial Singkatan Kata Dua Huruf.....	31
4.1.1.1.5 Wujud Kolokial Penghilangan Huruf	34
4.1.1.1.6 Wujud Kolokial Pada Organisasi.....	39
4.1.1.2 Wujud Variasi Bahasa Vulgar Pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	42
4.1.1.2.1 Wujud Variasi Bahasa Vulgar Binatang.....	43
4.1.1.2.2 Wujud Variasi Bahasa Vulgar Makian.....	46
4.1.1.2.3 Wujud Variasi Bahasa Vulgar Erotisme.....	47
4.1.1.3 Wujud Variasi Bahasa Argot pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	53
4.1.1.3.1 Wujud Variasi Bahasa Argot Alat.....	53
4.1.1.3.2 Wujud Variasi Bahasa Argot Nama Organisasi	54
4.1.1.4 Wujud Variasi Bahasa Akrolek Bahasa Jawa dan Bahasa Inggris pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	57
4.1.1.4.1 Wujud Variasi Bahasa Akrolek Bahasa Inggris.....	57
4.1.1.4.2 Wujud Variasi Bahasa Akrolek Bahasa Jawa dalam Novel <i>Laut Bercerita</i>	61
4.1.1.5 Wujud Variasi Bahasa Slang.....	62

4.1.1.6	Wujud Variasi Bahasa Basilek pada Novel <i>Laut Bercerita</i>	Karya	Leila	
	S.Chudori.....			64
4.1.1.6.1	Wujud Variasi Basilek Jawa Ngoko Kasar.....			65
4.1.2	Analisis Fungsi Variasi Bahasa menurut M.A.K Halliday Pada Novel <i>Laut Bercerita</i>	karya	Leila	
	S.Chudori.....			71
4.1.2.1	Fungsi Personal	Variasi	Bahasa	Fungsi
			71
4.1.2.2	Fungsi Interaksional	Variasi	Bahasa	Fungsi
			72
4.1.2.3	Fungsi Representasi	Variasi	Bahasa	Fungsi
			73
4.1.2.4	Fungsi Regulasi	Variasi	Bahasa	Fungsi
			73
4.1.2.5	Fungsi Instrumental	Variasi	Bahasa	Fungsi
			74
4.1.2.6	Fungsi Heuristik	Variasi	Bahasa	Fungsi
			75
4.1.2.7	Fungsi Imajinatif	Variasi	Bahasa	Fungsi
			76

4.2 PEMBAHASAN

4.2.1 Pembahasan Wujud Variasi Bahasa Kolokial pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	77
4.2.2 Pembahasan Wujud Variasi Bahasa Vulgar pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	80
4.2.3 Pembahasan Wujud Variasi Bahasa Argot pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	82
4.2.4 Pembahasan Wujud Variasi Bahasa Akrolek pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	83
4.2.5 Pembahasan Wujud Variasi Bahasa Slang pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	83
4.2.6 Pembahasan Wujud Variasi Bahasa Basilek pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	84
4.3 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	80
4.3.1 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Representasi Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	85
4.3.2 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Interaksional Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	86
4.3.3 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Personal Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	86

4.3.4 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Instrumental Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	87
--	----

4.3.5 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Regulasi Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	88
--	----

4.3.6 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Heuristik Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	89
---	----

4.3.7 Pembahasan Fungsi Variasi Bahasa Imajinatif Menurut M.A.K Halliday pada Novel <i>Laut Bercerita</i> karya Leila S.Chudori.....	89
--	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	91
Daftar Pustaka	92
Lampiran	94
1. Sinopsis Novel <i>Laut Bercerita</i> Karya Leila S.Chudori.....	94
2. Biodata Penulis Skripsi.....	95
3. Korpus Data.....	96

DAFTAR PUSTAKA

- Chudori S, Leila. (2017). *Laut Bercerita*. Jakarta: Gramedia.
- Wijana Putu, Dewa. (2019) *Pengantar Sociolinguistik*. Gadjah Mada University Press.
- Nugrahani, D. (2012). Variasi Bahasa Guru dalam Interaksi Pembelajaran pada Siswa Tunagrahita di SLB Negeri Pembina Yogyakarta.
- Putri, M. A. (2021). *Variasi Bahasa Dalam Tuturan Penjual Dan Pembeli Di Pasar Dupa Jalan Merpati Tangkerang Tengah Kecamatan Marpoyan Damai Kota Pekanbaru* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Nugrawiyati, J. (2020). *Analisis Variasi Bahasa dalam Novel "Fatimeh Goes To Cairo"*. *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, 8(1), 41-56.
- Fitriyanti, P. D. (2021). *VARIASI BAHASA DALAM NOVEL RESIGN! DAN GANJIL GENAP KARYA ALMIRA BASTARI: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK. JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT*, 9(2), 273-276.
- SINAGA, D. P. (2021). *ANALISIS VARIASI BAHASA PADA NOVEL DI BAWAH LANGIT YANG SAMA KARYA HELGA RIF: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK*.
- KHOIRUL UMAM, U. M. A. M., Sri Rarasati Mulyani, R., & Agus Saripudin, A. (2019). *VARIASI BAHASA DALAM NOVEL KETIKA CINTA BERTASBIH*

KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA (Doctoral dissertation, Sriwijaya University).

Haryanti, S. (2016). *PENGGUNAAN VARIASI BAHASA ALAY DALAM NOVEL MARMUT MERAH JAMBU KARYA RADITIYA DIKA DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP* (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).

Purnamasari, H., Suryadi, S., & Ngudining, R. *VARIASI BAHASA DALAM NOVEL MEMANG JODOH KARYA MARAH RUSLI* (Doctoral dissertation, Universitas Bengkulu).

Sihotang, N. A., & Lubis, F. W. (2022). *VARIASI BAHASA DALAM NOVEL "00.00" KARYA AMEYLIA FALENSIA*. *Jurnal Artikulasi*, 4(1), 55-73.

Sembada, E. Z., & Andalas, M. I. (2019). *Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 129-137.

Haryanti, S. (2016). *PENGGUNAAN VARIASI BAHASA ALAY DALAM NOVEL MARMUT MERAH JAMBU KARYA RADITIYA DIKA DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP*. Malang:UMM

Dide, Nurliawati and Mujiyanto, Gigit (2021) *PEMAKAIAN AKROLEK PADA TINDAK TUTUR ASERTIF DALAM SINIAR DEDDY CORBUZIER*. *Jurnal Pesona*, 7 (2). pp. 105-121. ISSN 2356 – 2072

UMAM, RUSDAN TABIBUL (2016) *Analisis Jargon dalam Game Online Football*

Saga 2. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

FAIZUN, ARIFATU (2010) *PENGUNAAN RAGAM UMPATAN BAHASA MADURA*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Istiqomah, Nurul (2017) *ANALISIS VARIASI PENGGUNAAN BAHASA CAPTION DI INSTAGRAM*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

HIDAYATULLAH, ARIF (2006) *ANALISIS PEMAKAIAN ARGOT DALAM SMS MAHASISWA FKIP UMM*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Kartika, Francisca Rina (2011) *PENGUNAAN KOSAKATA BAHASA SLANG PADA NOVEL CATATAN HARIAN KAMBING JANTAN : SEBUAH CATATAN HARIAN PELAJAR BODOH KARYA RADITYA DIKA TELAHAH TERHADAP WUJUD KATA DAN FUNGSI BAHASA*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Hidayati, Nurul (2011) *VARIASI BAHASA PADA TUTURAN GURU DAN SISWA DALAM KEGIATAN KOMUNIKASI DI LINGKUNGAN MAN 3 MALANG*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Hidayati, Nurul (2011) *VARIASI BAHASA PADA TUTURAN GURU DAN SISWA DALAM KEGIATAN KOMUNIKASI DI LINGKUNGAN MAN 3 MALANG*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

HARYATI, SRI IKA (2014) *VARIASI BAHASA PERDAGANGAN DI PASAR KERAMAT KABUPATEN SAMPIT (KALIMANTAN TENGAH)*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

AMANA, RISA NUR (2015) *GAYA BERBAHASA AKRAB RIDWAN KAMIL DALAM TWITTER*. Other thesis, University of Muhammadiyah Malang.

FITRIAN, HADI BAGUS (2018) *ANALISIS BAHASA HUMOR DALAM ACARA TELEVISI INI TALK SHOW DI NET.TV*. Undergraduate (S1) thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Hafifi, Rifkika (2020) *ANALISIS BAHASA SARKASME DALAM KOLOM KOMENTAR PADA CHANNEL YOUTUBE YOUNG LEX*. Undergraduate (S1) thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.

LESTARI, PUTRI YUNIA (2018) *VARIASI BAHASA GURU DALAM INTERAKSI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TEMA TEKS DESKRIPSI KELAS VI SMP NEGERI 1 SUMBERPUCUNG*. Undergraduate (S1) thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Nurhadi, Nurhadi (2018) *ANALISIS VARIASI BAHASA PADA SURAT KABAR BESTARI PADA KOLOM OPINI EDISI (JUNI-AGUSTUS) 2017 Kajian Sociolinguistik*. Undergraduate (S1) thesis, University of Muhammadiyah Malang.

NURCAHYO, AJI (2017) *ANALISIS RAGAM BAHASA JARGON YANG DIGUNAKAN DALAM ACARA MASTER CHEF INDONESIA SEASON 3*. Undergraduate (S1) thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Melati, A.F (2021) *ANALISIS SEMIOTIKA DALAM NASKAH DRAMA DHEMIT KARYA HERU KESAWA MURTI 2021*. Undergraduate (S1) thesis, University of Muhammadiyah Malang.

Nurfiana, N., Uswati, T. S., & Nuryanto, T. (n.d.). *BENTUK DAN MAKNA VARIASI BAHASA DALAM CERITA PENDEK BERBASIS KEARIFAN LOKAL*.



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaIndonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Alvira Maulidiah

NIM : 201910080311107



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	6%
BAB II Kajian Pustaka	4%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	31%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 30 Juli 2024

Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd.



Kampus I
J. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. 042 241 55 121 (Malang)
F. 042 341 405 814

Kampus II
Jl. Blandung, Sukoharjo 100 Malang, Jawa Timur
P. 042 241 231 149 (Ponorogo)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur

MALANG