

**REPRESENTASI MULTIKUTURALISME DALAM NOVEL *RANAH 3*
WARNA KARYA A. FUADI: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA**

SKRIPSI



Oleh :

RIZAL BAIKHAQI

NIM : 201710080311039

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

**REPRESENTASI MULTIKUTURALISME DALAM NOVEL *RANAH 3*
WARNA KARYA A. FUADI: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh :
RIZAL BAIKHAQI
NIM : 201710080311039

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Representasi Multikulturalisme Dalam Novel *Ranah 3*
Warna Karya A. Fuadi : Kajian Antropologi Sastra" ini telah disetujui untuk Ujian
Skripsi oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada
Tanggal 01 Juli 2024



Mengetahui,

Pembimbing 1

Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

Pembimbing 2

Dr. Hari Sunaryo, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 15 Juli 2024



Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.
- 2) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd
- 3) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si
- 4) Dr. Hari Sunaryo, M.Si

[Handwritten signatures of the examiners]

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizal Baikhaqi
Nim : 201710080311039
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Tugas akhir dengan judul "Representasi Multikulturalisme dalam Novel *Ramah 3 Warna* Karya A. Fuadi : Kajian Antropologi sastra" adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Juli 2024

Yang menandatangani,


Rizal baikhaqi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan berkah, rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Budaya Multikultural pada Novel Ranah 3 Warna Karya A. Fuadi”

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Arif Setiawan, M.Pd selaku ketua program studi Pendidikan bahasa Indonesia.
4. Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A selaku sekretaris program studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
5. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah banyak memberikan arahan dan masukan kepada penulis.
6. Dr. Hari Sunaryo, M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan waktu untuk membantu penulis saat kesulitan.
7. Kepada ayah dan ibu penulis yang selalu memberikan dukungan lahir batin dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
8. Penulis Novel Ranah 3 Warna yaitu A. Fuadi yang telah membantu menyediakan bahan untuk penelitian skripsi ini.
9. Kepada seorang perempuan yang bernama Dinda Mirza Ayu Maretha yang selalu memberikan dukungan dan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
10. Kepada seorang teman dekat atau sahabat bernama Imron Rosadi yang selalu menemani dalam pengerjaan dimanapun.
11. Kepada semua teman seperjuangan bagi penulis selama di Malang, Diki, Wildan, razak, Ilham, Andre, Gumelar, Akbar, Yudha, Fiki.
12. Seluruh keluarga besar prodi Pendidikan bahasa Indonesia atas pengalaman dan pembelajarannya yang tidak akan bisa terlupakan.

13. Semua pihak yang telah membantu penulis selama ini yang tidak bisa disebutkan semua satu-satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Mereka berharap bahwa skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan para peneliti yang akan datang sebagai referensi untuk peneliti yang akan datang sebagai referensi untuk penelitian yang lebih lanjut. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk membantu memperbaiki skripsi ini di masa depan.

Malang, 02 Juli 2024

Rizal Baikhaqi



Motto



“Proses yang lambat bukan berarti gagal,

Tergesa-gesa juga belum tentu berhasil

Kuncinya satu, ketekunan.

Semua ada waktunya masing-masing menuju keberhasilan”

ABSTRAK

Rizal Baikhaqi. 2024. Representasi Multikulturalisme dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya A. Fuadi : Kajian Antropologi Sastra. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing (1) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si Pembimbing (2) Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Kata Kunci : multikulturalisme, antropologi sastra, novel, representasi budaya.

Penelitian ini mengkaji representasi multikulturalisme dalam novel "*Ranah 3 Warna*" karya A. Fuadi menggunakan pendekatan antropologi sastra. Tujuan penelitian adalah menganalisis bagaimana penulis menggambarkan keberagaman budaya dan interaksi antarbudaya melalui narasi dan karakter dalam novel. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan fokus pada aspek-aspek kultural yang tercermin dalam teks. Penelitian ini menyimpulkan bahwa "*Ranah 3 Warna*" berhasil menggambarkan kompleksitas multikulturalisme dalam konteks Indonesia dan global, sekaligus menawarkan perspektif tentang pentingnya pemahaman dan apresiasi terhadap keberagaman budaya.

Berdasarkan hal tersebut, yang menjadi patokan rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu (1) Bagaimana representasi budaya pada novel *Ranah 3 Warna* karya A. Fuadi (2) Bagaimana representasi penerimaan multikulturalisme yang terdapat pada Novel *Ranah 3 Warna* karya A. Fuadi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan antropologi sastra. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Novel *Ranah 3 Warna* karya A. Fuadi dengan melihat beberapa kutipan kalimat pada setiap sub bab nya yang dijadikan sebagai data penelitian. Data yang diproses melalui beberapa langkah, yaitu (1) pengumpulan data (*data collection*), (2) reduksi data (*data reduction*), (3) penyajian data (*data display*), (4) penarikan kesimpulan. Dari beberapa proses tersebut ditemukan bentuk representasi yaitu representasi reflektif, representasi intensional, dan representasi konstruksional. Selain itu juga ditemukan juga adanya representasi penerimaan si tokoh utama *Alif* pada kebiasaan di berbagai tempat seperti minangkabau, Kanada dan Yordania

Berdasarkan rumusan dan hasil dalam penelitian yang telah diuraikan sebelumnya, Kesimpulan penelitian tersebut bahwa dalam novel *Ranah 3 Warna* karya A. Fuadi menjelaskan terdapat jenis multicultural yang terkandung dalam novel tersebut dan juga dianalisis dengan pendekatan antropologi sastra yaitu dengan bentuk representasi budaya yang digunakan representasi reflektif, representasi intensional, dan representasi konstruksional.

Berdasarkan hasil penelitian skripsi mengenai "Representasi Multikulturalisme dalam Novel *Ranah 3 Warna* karya A. Fuadi : Kajian Antropologi Sastra" peneliti memiliki saran seperti dalam pembahasan dalam kebudayaan bahwa diharapkan pembaca bisa memahami kebudayaan seperti apa, mempelajari lebih dalam tentang ilmu multikultural ada bentuk, ciri-ciri Masyarakat multiculturalisme.

ABSTRACT

Rizal Baikhaqi. 2024. Representation of Multiculturalism in the Novel *Ranah 3 Warna* by A. Fuadi: Literary Anthropological Study. Thesis. Indonesian Language Education Departement, Faculty of Teacher Training and Education. University of Muhammadiyah Malang. Supervisor (1) Dr. Arif Budi Wurianto, M.Si. Supervisor (2) Dr Hari Sunaryo, M.Si.

Keyword : Multiculturalism, literary anthropology, novels, cultural representation.

This research examines the representation of multiculturalism in the novel "*Ranah 3 Warna*" by A. Fuadi using a literary anthropological approach. The aim of the research is to analyse how writers represent cultural diversity and intercultural interactions through narratives and characters in novels. The method used is qualitative descriptive analysis with a focus on cultural aspects reflected in the text. The research concludes that "*Ranah 3 Warna*" successfully describes the complexity of multiculturalism in the Indonesian and global context, and offers a perspective on the importance of understanding and appreciating cultural diversity. Based on this, the benchmark problem formulation in this research is (1) What is the representation of culture in the novel *Ranah 3 Warna* by A. Fuadi (2) What is the representation of acceptance of multiculturalism in the novel *Ranah 3 Warna* by A. Fuadi.

This research uses a qualitative descriptive method with a literary anthropological approach. The data source used in this research is the novel *Ranah 3 Warna* by A. Fuadi by looking at several sentence quotes in each subchapter which are used as research data. The data is processed through several steps, namely (1) data collection, (2) data reduction, (3) data presentation, (4) drawing conclusions. From several of these processes, forms of representation were found, namely reflective representation, intentional representation and constructional representation. It was also found that there were representations of the main character Alif's acceptance of customs in different places such as Minangkabau, Canada and Jordan.

Based on the formulation and results of the research described above, the conclusion of the research is that in the novel *Ranah 3 Warna* by A. Fuadi, it is explained that there are multicultural types contained in the novel and it is also analysed using a literary anthropological approach, namely the form of cultural representation used as reflective representation, intentional representation and constructional representation.

Based on the results of the dissertation research on "The Representation of Multiculturalism in the Novel *Ranah 3 Warna* by A. Fuadi: Literary Anthropological Study", the researcher has made suggestions such as in the discussion on culture that it is hoped that readers can understand what culture is like, learn more deeply about multicultural science, its forms, characteristics. characteristics of a multicultural society.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
SURAT PERNYATAAN	V
KATA PENGANTAR.....	VI
MOTTO	VIII
ABSTRAK	IX
ABSTRACT.....	X
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	4
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	4
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	5
1. <i>Manfaat Teoristis</i>	5
2. <i>Manfaat Praktis</i>	5
2.3 DEFINISI ISTILAH.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 REPRESENTASI.....	7
2.1.1 <i>Bentuk Representasi</i>	9
2.2 ANTROPOLOGI SASTRA.....	9
2.3 PENGERTIAN MULTIKULTURALISME.....	11
2.4 NOVEL RANAH 3 WARNA.....	14
2.5 KERANGKA BERPIKIR PENELITI.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN.....	17
3.2 DATA DAN SUMBER DATA.....	19

3.2.1	<i>Sumber data</i>	19
3.2.2	<i>Data</i>	19
3.3	METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	20
3.4	INSTRUMEN PENELITIAN	21
3.5	PROSEDUR PENGUMPULAN DATA.....	21
3.5.1	<i>Metode Observasi</i>	21
3.6	TEKNIK ANALISIS DATA.....	23
3.6.1	<i>Pengumpulan Data (data collection)</i>	25
3.6.2	<i>Reduksi Data (data reduction)</i>	25
3.6.3	<i>Penyajian Data (data display)</i>	26
3.6.4	<i>Penarikan Kesimpulan (Conclusions: Drawing/verifying)</i>	26
3.7	TAHAPAN-TAHAPAN PENELITIAN.....	26
3.7.1	<i>Tahap Persiapan</i>	27
3.7.2	<i>Tahap Pelaksanaan</i>	27
3.7.3	<i>Tahap Penyelesaian</i>	27
3.8	PENGECEKAN KEABSAHAN DATA	27
3.8.1	<i>Ketekunan pengamatan</i>	28
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1	REPRESENTASI BUDAYA MINANGKABAU DALAM NOVEL <i>RANAH 3 WARNA</i> KARYA A. FUADI.....	29
4.2	REPRESENTASI BUDAYA KANADA DALAM NOVEL <i>RANAH 3 WARNA</i> KARYA A. FUADI	34
4.3	REPRESENTASI BUDAYA YORDANIA DALAM NOVEL <i>RANAH 3 WARNA</i> ... 38	
4.4	REPRESENTASI PENERIMAAN MULTIKULTURALISME BUDAYA MINANGKABAU DAN KANADA	39
BAB V	PENUTUP.....	43
5.1	KESIMPULAN	43
5.2	SARAN.....	44
DAFTAR PUSTAKA		45
LAMPIRAN		48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data	48
Lampiran 2 Tabel Analisis Data Bentuk Representasi Budaya	51
Lampiran 3 Tabel Analisis Data Representasi Penerimaan Multikulturalisme (Sikap Tokoh Utama).....	69
Lampiran 4 Riwayat Hidup	72



DAFTAR PUSTAKA

- Abdiyah, L. (2021). Filsafat Pendidikan Islam: Pendidikan Multikultural. *Tarbawy : Jurnal Pendidikan Islam*, 8(2), 24–31. <https://doi.org/10.32923/tarbawy.v8i2.1827>
- Bentuk Representasi*. (n.d.). Universitas Semarang (USM).
- Boggs, M. J. (1996). *The Art of Watching Films* (4th ed.). Mayfield Publishing Company.
- Creswell, J. W. (2007). Choosing Among Five Approaches Choosing Among Five Approaches. In *Sage publications* (Issue June).
- Ekayanti, Y., & Syafdaningsih, S. (2023). Identifikasi Perilaku Bidang Pengembangan Moral Anak Kelompok B Di Tk It Al-Dhaifullah Desa Betung Kecamatan Abab Kabupaten *Alfabeta, Bandung*, 27–44. <https://repository.unsri.ac.id/106058/>
- Febrianto, D., & Anggraini, P. (2019). Representasi Pewayangan Modern: Kajian Antropologi Sastra dalam Novel Rahvayana Aku Lala Padamu karya Sujiwo Tejo. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 8(1), 12. <https://doi.org/10.26499/jentera.v8i1.1192>
- Febrianto, D., & Setyani, T. I. (2023). Resistance To Female Stereotypes In The Animated Film Mulan (1998). *Lingua Scientia*, 30(1).
- Febrianto, D., & Tjahjandari, L. (2024). Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Transformasi Novel Menjadi Film Seperti Dendam Rindu Harus Dilibayar Tuntas. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 154. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2023.07022>
- Febrianto, D., & Yoesoef, M. (2023). The Discourse of Resistance in The Short Story Siapa Kirim Aku Bunga? *Pioneer: Journal of Language and Literature*, 15(1), 138. <https://doi.org/10.36841/pioneer.v15i1.2875>
- Fuadi, A. (2011). *Ranah 3 Warna*. Gramedia Pustaka Utama.

- Hall, S. (2003). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (M. and I. Culture, Ed.). Sage Publications.
- Huberman, & Miles. (1992). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 02(1998), 1–11.
- Lestari, E. (2017). Representasi Wujud Budaya Di Masyarakat Multikultural Dalam Novel Burung-Burung Rantau Karya Y.B Mangunwijaya. *Kembara : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(2).
<http://ejournal.umm.ac.id/index.php/>
- Lexy J. Moleong, M. P. K. (2002). Metode Penelitian Kualitatif. *PT Remaja Rosdakarya*, 49–57.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat Data Validity Check Techniques in Qualitative Research in Public Health. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3).
- Moad, M., & Zulfadrial, Z. (2019). Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan Di Smp Bumi Khatulistiwa. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 3(2), 153.
<https://doi.org/10.31571/pkn.v3i2.1438>
- Nurhayati, I., & Agustina, L. (2020). Masyarakat Multikultural: Konsepsi, Ciri dan Faktor Pembentuknya. *Akademika*, 14(01).
<https://doi.org/10.30736/adk.v14i01.184>
- Parekh, B. (2000). *Cherishing Diversity and Promoting Political Community*. Sage Journals, xii.
- Pesisir, K., Pendekatan, S. B., Penelitian, P., Ktsp, I., Islam, B., & Pendekatan, D. (2005). *62 Pendekatan Mutual Adaptive Pada Mata Bidang Studi IPA Di MTs Salido*. 61–72.
- Rahayu, G. M., Putri, R. L. A., & Rahma, E. W. (2023). Analisis Nilai Moral dalam Novel Nilai Catatan Juang Karya Fiersa Besari melalui Pendekatan Mimetik.

KALA Jurnal Ilmiah Sastra, 1(1), 38–50.
<https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kala/index>

- Ramadhanti, P. F., Rahma, C., & Putra, W. (2020). Representasi Multikultural Budaya Dalam Novel Gadis Pesisir Karya Nunuk Y. Kusmiana. *Gramatika*, VIII(1).
- Ratna, N. K. (2013). Penelitian Sastra : Teori, Metode dan Teknik. In *Penelitian Sastra : Teori, Metode dan Teknik*. Pustaka Pelajar.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin. 17(33), 81–95.
- Rosana, E. (2017). Dinamisasi Kebudayaan Dalam Realitas Sosial. *Jurnal Al-Aadyan*, 9, 20–21.
- Sanaky, H. AH. (2016). *Dinamika Perkembangan Pendidikan Islam di Indonesia*.
- Sri Idaningsih, Y. (2020). Analisis Wacana Kritis Terhadap Nilai Pendidikan Multikultur Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di Kelas Xi Sma. *Wistara*, III(2).
- Sutriani, E., & Octaviani, R. (2019). Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data. *INA-Rxiv*, 1–22.
- Tansliova, L. (2018). Nilai – Nilai Karakter Bangsa pada Novel “ Ranah 3 Warna ” dan “ Rantau 1 Muara ” Karya Ahmad Fuadi Serta Kontribusinya terhadap Pendidikan Karakter. *Genta Mulia*, IX(2), 1–16.
- Wibowo, A. E., Triyono, A., & Junaedi, F. (2015). Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita Analisis Semiotika. In *Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Wuwung, M. C. J., Budiana, D., & Wijayanti, A. C. (2021). Representasi Budaya Jawa dalam Film Tilik. *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra*, 9(2).



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Rizal Baikhaqi

NIM : 201710080311039

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	6%
BAB II Kajian Pustaka	13%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	5%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 6 Agustus 2024
Ketua Program Studi,



[Signature]
Arlif Setiawan, M.Pd.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 461 218 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id