

**PERSEPSI ANGGOTA SANGGAR ASMOROBANGUN TERHADAP
TAYANGAN TARI TOPENG BAPANG**

SKRIPSI

Diainkan Kenada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang Sebagai
Persyaratan Memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Ilmu Komunikasi



Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M. Med. Kom

Disusun Oleh:

Fina Adhelia Purnamasari

201910040311232

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

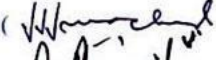


Dipersiapkan dan disusun oleh :


FINA ADHELIA PURNAMASARI
201910040311232

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi
Senin, 15 Juli 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Muslimin, MSi ()
2. Winda Hardiyanti, M.Si ()
3. Aditya Dwi Putra Bhakti,
S.Sn., M.Med.Kom ()

Mengetahui
Wakil Dekan I  Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Chairil Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

**PERSEPSI ANGGOTA SANGGAR ASMOROBANGUN TERHADAP
TAYANGAN TARI TOPENG BAPANG**

Diajukan Oleh :

FINA ADHELIA PURNAMASARI

201910040311232

Telah disetujui
Senin, 15 Juli 2024

Pembimbing I



ADITYA DWI PUTRA BHAKTI, S.Sn., M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Najamuddin, Fairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Fina Adhelia Purnamasari
NIM : 201910040311232
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu politik
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Terhadap Tayangan Tari Topeng Bapang

Disetujui,
Pembimbing

(Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn, M. Med.Kom)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 148 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Fina Adhelia Purnamasari
2. NIM : 201910040311232
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Analisis Resepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Terhadap Tayangan Tari Topeng Bapang
6. Pembimbing : Nasrullah, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
25 Maret 2022	ACC Judul	
30 Maret 2022	Konsultasi Proposal	
10 Juni 2022	ACC Bab I,II,III	
25 Juni 2022	Seminar Proposal	
3 Maret 2024	Revisi Bab I,II,III	
10 Maret 2024	Revisi Instrumen	
3 November 2023	Konsultasi Bab IV,V,VI	
14 Juni 2024	Revisi Bab IV,V,VI	
24 Juni 2024	Daftar Seminar Hasil	
26 Juni 2024	Seminar Hasil	
2 Juli 2024	Bimbingan, ACC sebelum Sidang	

Ariq



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



komunikasi.umm.ac.id | ilmunikomunikasi@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fina Adhelia Purnamasari
NIM : 201910040311252
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Analisis Resepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Terhadap Tayangan Tari Topeng Babang adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Fina Adhelia Purnamasari



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 069

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 483 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/VI/FISIP-UMM/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Fina Adhelia Pumamasari
No. Induk Mahasiswa : 201910040311252
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Terhadap
Tayangan Tari Topeng Bapang

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 26 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti,
S.Sn, M. Med.Kom



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



komunikasi.umm.ac.id | ilmukomunikasi@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/IV/FISIP-UMM/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Fina Adhelia Purnamasari
NIM : 201910040311232
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (10) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 26 Juni 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bandung I Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



komunikasi.umm.ac.id | ilmukomunikasi@umm.ac.id

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Analisis Resepsi Anggota Sanggar Asmorobangun
Terhadap Tayangan Tari Topeng Bapang

Oleh:

Nama : Fina Adhelia Purnamasari

NIM : 201910040311232

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 3 Juli 2024

Pembimbing I/Promotor

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn, M. Med.Kom

NIP. 0718088805



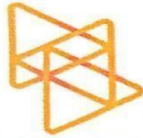
(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Fina Adhelia Purnamasari
NIM : 201910040311232

Hasil Plagiasi : 5/7 10/7

BAB I	30	17		
BAB II	24	11		
BAB III	51	15		

5/7 10/7

BAB IV	22	9		
BAB V	8			
BAB VI	14			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 10 Juli 2024
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Pada Hari/ Tanggal : Rabu, 26 Juni 2024

Pukul : 13.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

1. Nama Mahasiswa : Fina Adhelia Purnamasari
2. NIM : 201910040311232
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Analisis Resepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Terhadap Tayangan Tari Topeng Bapang
6. Dosen Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M. Med. Kom
7. Dosen Penguji : Winda Hardiyanti, S. Sos, M. SI

Seminar Hasil Skripsi dilakukan secara dari melalui platform Zoom dengan tautan link
<https://us06web.zoom.us/j/82728615024?pwd=aTaWeOdcK4TalA9zR8h5x3017vRGn9.1>


Dihadiri oleh dosen pembimbing dan dosen penguji beserta sejumlah 14 mahasiswa (presensi terlampir). Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Mengetahui,

Malang, 26 Juni 2024

Dosen Pembimbing

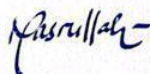
Dosen Penguji



Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M. Med.
Kom

Winda Hardiyanti, S. Sos, M. SI

Kaprodi Ilmu Komunikasi



Nashrullah, S.Sos, M.Si

ABSTRAK

FINA ADHELIA PURNAMASARI 201910040311232 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, PERSEPSI ANGGOTA SANGGAR ASMOROBANGUN TENTANG TAYANGAN TARI TOPENG BAPANG.

Dosen Pembimbing: Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn, M. Med.Kom

Kata Kunci: Persepsi, Tari Topeng Bapang, Sanggar Asmorobangun, Komunikasi Massa

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Persepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Tentang Tayangan Video YouTube Tari Topeng Bapang. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan deskriptif kualitatif, dan wawancara sebagai metode pengumpulan data. Subjek yang diteliti adalah 6 orang dari anggota sanggar Asmorobangun yang sudah pernah menonton tayangan Tari Topeng Bapang. Analisis penelitian menggunakan teori Persepsi. Dari hasil penelitian, ditemukan bahwa sikap subjek dalam penerimaan tayangan tari Topeng Bapang dipengaruhi oleh pengalaman, kesukaan terhadap dunia tari dan lingkungan sosial. Video tari Topeng Bapang yang ditayangkan di YouTube merupakan media yang efektif dalam melestarikan budaya tari Topeng Bapang. Semua subjek memiliki pendapat positif terkait tayangan tari Topeng Bapang, namun ada juga yang memiliki pendapat negatif tentang tayangan tari Topeng Bapang pada bagian tertentu.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puji syukur atas kehadiran-Nya, serta salam dan shalawat kepada Nabi dan Rasul Akhir zaman, Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PERSEPSI ANGGOTA SANGGAR ASMOROBANGUN TERHADAP TAYANGAN TARI TOPENG BAPANG**.

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan, dan bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, peneliti tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. **Allah SWT** yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh pendidikan, semoga ilmu yang didapat barakah dan dapat bermanfaat bagi orang lain, bangsa, dan agama.

2. Orang tua saya, **Ibu Winarsih, A.Md.Keb** tercinta yang telah memberikan kasih sayang, doa, semangat, dan dukungan yang luar biasa kepada saya selama perjalanan kuliah hingga terselesaikan skripsi ini.

3. Bapak **Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si.** Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang

4. Bapak **Dr. Muslimin Machmud, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas

Muhammadiyah Malang

5. Bapak **Nasrullah, S.Sos., M.Si.** selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

6. Bapak **Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M. Med.** selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberikan ilmu, dorongan, dan masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini

7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyelesaian skripsi ini

Demi kesempatan skripsi ini, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan sumbangan yang berarti bagi pihak yang membutuhkan.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
BERITA ACARA BIMBINGAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
SURAT KETERANGAN.....	v
SURAT KETERANGAN.....	vi
LEMBAR DETEKSI PLAGIASI.....	vii
LEMBAR TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	ix
ABSTRAK.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
Gambar 1.1.....	4
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	9
2.3 New Media.....	12
2.3.1 Fungsi dan Manfaat New Media.....	13
2.4 YouTube Sebagai Media Massa.....	15
BAB III.....	24
METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Paradigma Penelitian.....	24
3.2 Pendekatan Penelitian.....	25
3.3 Tipe dan Dasar Penelitian.....	27
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	27

3.5 Subjek Penelitian.....	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.7 Teknik Analisis Data	28
3.8 Uji Keabsahan Data.....	29
BAB IV	31
GAMBARAN UMUM.....	31
4.1 Profil Sanggar Asmorobangun	31
Gambar 4.1	31
4.2 Struktur Organisasi.....	33
4.3 Profil Subjek Penelitian.....	34
BAB V.....	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
5.1 Hasil Penelitian.....	37
5.1.1 Pengalaman Dengan Tari Topeng Bapang Mempengaruhi Persepsi Terhadap Tayangan.....	37
5.1.2 Pengalaman Eksplorasi Dalam Tari Topeng Bapang.....	39
5.1.3 Persepsi Positif dan Negatif Anggota Sanggar Asmorobangun Mengenai Pembawaan Karakter Tokoh Bapang Pada Tayangan.....	40
5.1.4 Persepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Mengenai Isi Cerita Dalam Tayangan Tari Topeng Bapang	41
5.1.5 Persepsi Anggota Sanggar Asmorobangun Mengenai Perbedaan Menonton Di YouTube dan Pertunjukan	42
5.1.6 Pengaruh Tayangan Tari Topeng Bapang Bagi Anggota Sanggar Asmorobangun	43
5.1.7 Kontribusi Dalam Menjaga Kelestarian Tari Topeng Bapang Seperti Pada Tayangan.....	43
5.2 Diskusi Teori	44
BAB VI.....	53
KESIMPULAN DAN SARAN	53
6.1 Kesimpulan	54
6.2 Saran	55
a. Saran Akademis.....	55
b. Saran Praktis.....	55

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Tayangan Tari Topeng Bapang.....4
GAMBAR 4.1 Topeng Bapang.....31



DAFTAR PUSTAKA

- Kridalaksana, H. (1984). *Leksikon Komunikasi*. Jakarta : PRADNYA PARAMITA JAKARTA.
- Bimo Walgito, B. W. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta : Andi Offset.
- Salim, A. 2006. *Teori & Paradigma Penelitian Sosial*. Tiara Wacana. Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Moleong, 2005)
- Wurianto, A. B. (2006). *Metode penelitian kualitatif*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya
- Ambo, U. (2010). *Tradisi Aliran Dalam Sosiologi Dari Filosofi Posivistik Ke Post Posivistik*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Ardianto, E. L. (Komunikasi Massa Suatu Pengantar, Revisi). 2007. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Saryono, A. (2010). Metodologi penelitian kualitatif dalam bidang kesehatan. *Yogyakarta: Nuha Medika*, 98-99.
- Thomasian, A. (2001). Performance analysis of database systems. In *Performance Evaluation: Origins and Directions* (pp. 305-327). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Poernomo, A. W. (2020). *Tari Bapang, Bintang Seni Budaya Malang*. 2020

Ginting, R., Yulistiyono, A., Rauf, A., Manullang, S. O., Siahaan, A. L. S., Kussanti, D. P., Ardiansyah, T. E., Djaya, T. R., Ayu, A. S., Effendy, F. (2021). *Etika Komunikasi dalam Media Sosial: Saring Sebelum Sharing*. Cirebon. PENERBIT INSANIA

Riyanto, A. D. (2019). *Hootsuite (We are Social): Indonesian Digital Report 2019*

Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada

Hadisuroso, W., Adji, M., & Muhtaddin, T. (2024). UPAYA PENYEBARAN NILAI NILAI KARAKTER PADA TARI KÉLANGAN. *Jurnal Seni Makalangan*, 11(1).

Nurhanifah, D. (2022). *Pemanfaatan YouTube TuneJava Sebagai Media Penyebaran Informasi Digital* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo).

Endryanti, E. R. (2015). *Analisis Morfo-Semantis Nama-Nama Ragam Gerak Tari Topeng Bapang Di Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).

Muslim, M. (2018). Varian-Varian Paradigma, Pendekatan, Metode, Dan Jenis Penelitian Dalam Ilmu Komunikasi. *Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana*, 1(10).

Prasetyo, D. (2019). *Pengembangan video tari topeng bapang malangan dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya anak tunarungu di SMPLB B YPTB Malang* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).

Arini, F. S. D., Harjanto, S. T., & Sukowiyono, G. (2020). Pusat Kesenian Di Kota Malang Tema: Neo Vernakular. *Pengilon: Jurnal Arsitektur*, 4(02), 269-282.

Noya, S., Hidayat, K., & Melany, M. (2014). Perumusan Strategi Pengembangan Industri Kecil Menengah Topeng Malangan. *Jurnal Teknik Industri*, 15(1), 19-34.

Annur, C. M. (2023). Indonesia Peringkat Keempat Pengguna YouTube Terbanyak Dunia.

Jamaludin, J. (2021). *Persepsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau Dalam Menonton Tayangan Liga Paranormal Di Trans TV* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

Mayangsari, E. D. (2017). PERSEPSI AUDIENS PADA TAYANGAN TALK SHOW RUMPI “NO SECRET” di TransTv (Studi Audiens Ibu Rumah Tangga Jln Lagoa Terusan Jakarta Utara dalam menonton Tayangan Talkshow Rumpi “No Secret”).

Pratiwi, S. A. A. (2022). *Persepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Makassar Terhadap Tayangan Channel Youtube Nessi Judge* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).

Sumarandak, M. E., Tungka, A. E., & Egam, P. P. (2021). Persepsi Masyarakat Terhadap Kawasan Monumen Di Manado. *Spasial*, 8(2), 255-268.

Adyajayanti, T. N. (2017). *Konsep Diri Anggota “JKT48 Surakarta”* (Doctoral dissertation, Program Studi Komunikasi FISKOM-UKSW).

Hamzah, R. E. (2015). Penggunaan Media Sosial di Kampus Dalam Mendukung Pembelajaran Pendidikan. *Wacana: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 14(1), 45-70.

Fitryarini, I. (2014). Pemberitaan dan persepsi masyarakat tentang lingkungan hidup di media cetak lokal Provinsi Kalimantan Timur. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(1), 17-29.

