

**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU KANJURUHAN KARYA IWAN FALS
MENGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah
Malang Sebagai Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Dimas Rengga Nivara

201910040311087

Pembimbing: Rahadi, S.Sos., M.Si.

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2023

**ANALISIS LIRIK LAGU KANJURUHAN KARYA IWAN FALS
MENGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE**

Diajukan Oleh :

DIMAS RENGGA NIVARA

201910040311087

Telah disetujui

Senin, 25 September 2023

Pembimbing I



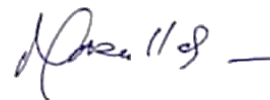
Rahadi, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.



Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

DIMAS RENGGA NIVARA




201910040311087

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 20 September 2023
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Jamroji, S.Sos., M.Comms** ()
2. **Widiya Yutanti, M.A. (Hons)** ()
3. **Rahadi, S.Sos., M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.



SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Dimas Rengga Nivara

NIM : 201910040311087



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Analisis Lirik Lagu Kanjuruhan Karya Iwan Fals Menggunakan Teori Semiotika Ferdinand De Saussure

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 21 Agustus 2023

Yang Menyatakan,

Dimas Rengga Nivara



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul **“Analisis Lirik Lagu Kanjuruhan Karya Iwan Fals Menggunakan Teori Semiotika Ferdinand De Saussure”**.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan bimbingan, dorongan dan semangat dari berbagai pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Pertama-tama penulis berterimakasih kepada Allah SWT yang memberikan kelancaran dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Rahadi, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan bantuan pikiran dan tenaga dalam membimbing, memberikan kritik saran dan dengan sabar memberi semangat serta solusi terbaik sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Nasrullah, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
4. Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Prof. Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Seluruh Tim Pengelola Tugas Akhir Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah membantu melancarkan proses administrasi, sehingga penulis dapat melaksanakan

Tugas Akhir dengan lancar.

7. Kedua orang tua dan adik tersayang serta keluarga besar yang telah memberikan semangat dan do'a untuk kelancaran Tugas Akhir ini.
8. Yolanda Vionita, terimakasih atas semua dukungan, semangat, do'a, dan memotivasi setiap waktu selama penyusunan skripsi.
9. Sahabat-sahabat saya dari Antacatha Production yang masih tetap solid dan saling mendukung hingga saat ini.
10. Gery, Duta, Kacong, Tyo, Andis, Fikri, Socep, Donat, yang selalu menemani di saat *stuck* mengerjakan skripsi dengan bermain game mobile legends.
11. Terakhir, untuk diri saya sendiri Dimas Rengga Nivara yang bertahan dan berjuang, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran tanpa henti.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan, maka dengan itu Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi sempurnanya penulisan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dalam menambah wawasan dan mengembangkan penelitian berbasis bahan pangan lokal.

Malang, 10 Juli 2023



Dimas Rengga Nivara

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
SURAT KETERANGAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
TANDA TERIMA PLAGIASI	vi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Masalah	7
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Komunikasi Massa	10
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.2 Makna	11
2.3 Pesan Komunikasi	12
2.4 Lirik Lagu Sebagai Pesan Komunikasi	14
2.5 Musik	15
2.6 Semiotika	18
2.7 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure	19
2.8 Penelitian Terdahulu	23
2.9 Kerangka Berpikir	25

BAB III	27
METODE PENELITIAN	27
3.1 Pendekatan Penelitian	27
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian	27
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	28
3.4 Fokus Penelitian	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Sumber Data	30
3.6.1 Data Primer	30
3.6.2 Data Sekunder	30
3.7 Teknik Analisis Data	30
BAB IV GAMBARAN UMUM	43
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian	43
4.2 Biografi dan Sejarah Iwan Fals	43
4.3 Profil Lagu	50
4.4 Lirik Lagu	51
BAB V	53
HASIL DAN PEMBAHASAN	53
5.1 Hasil Analisis	53
5.2 Pembahasan	67
BAB VI	64
KESIMPULAN DAN SARAN	64
6.1 Kesimpulan	64
6.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Daftar Lagu Populer Iwan Fals	5
Gambar 2 Tayangan Video Klip Iwan Fals “Kanjuruhan”	6
Gambar 3 Komentar Video Klip Iwan Fals “Kanjuruhan”	7
Gambar 4 Kerangka Berpikir	27
Gambar 5 Profil Singkat	33



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Halik. 2013. Komunikasi Massa. Available at: [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/338/1/KOMUNIKASI MASSA full.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/338/1/KOMUNIKASI%20MASSA%20full.pdf).
- Alex Sobur. 2003. Psikologi Umum. Bandung: Pustaka Setia.
- Alex Sobur. 2009. Semiotika Komunikasi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Barthes, R. 1997. Image, Music, Text. Fontana Press.
- Denis Mcquail. 1987. Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Jakarta: Erlangga
- Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher
- Effendy, Onong Uchjana. 1993. Ilmu Komunikasi: Teori dan praktek. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fanani, F. 2013 . Semiotika Strukturalisme Saussure. Jurnal The Messenger, 5(1), p. 10. doi: 10.26623/themessenger.v5i1.149.
- Gerbner, G. 1967. Mass Media and Human Communication Theory. Human Communication Theory. New York: Holt, Rinehart, & Winston.
- Griffin, E. 2012. A First Look at Communication Theory. McGraw-Hill Education.
- Hadi, I. P. dkk. 2021. Buku ajar Komunikasi Massa. Available at: [https://repositori-dosen.ulm.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku Ajar Komunikasi Bisnis \(ABKA 3208- 2 SKS\).pdf?sequence=1](https://repositori.dosen.ulm.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku%20Ajar%20Komunikasi%20Bisnis%20(ABKA%203208-2%20SKS).pdf?sequence=1).
- Halid, R. 2019. Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Novel Manjali Dan

- Cakrabirawa Karya Ayu Utami, Skripsi. Available at:
https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8127-Full_Text.pdf.
- Iriyana, R. K. 2017. Teknik Pengumpulan Data. Available at:
<https://www.unhcr.org/publications/manuals/4d9352319/unhcr-protection-training-manual-european-border-entry-officials-2-legal.html?query=excom> 1989.
- Iswari, Fajrina Melani. 2015. Representasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat untuk Tuhan Karya Group Musik “Kapital” (Analisis Semiotika). eJournal Ilmu Komunikasi.
- Kriyantono, R. 2012. Teknik Praktis Riset Komunikasi, Cetakan ke-6. Jakarta.
- Lexy J. Moleong. 2007. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Littlejohn. 2014. Teori Komunikasi: Theories of Human Communication, Jakarta: Salemba Humanika.
- Luxemburg, Jan Van, et al. 1989. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: PT Gramedia.
- Moeljadi. (1993). Semiotika Komunikasi. Kanisius
- Nurdiansyah, C. 2018. Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtenty. Jurnal Komunikasi, 9(2), pp. 161–167.
- Nurudin, 2007. Pengantar Komunikasi Massa. Depok : PT. Raja Grafindo Persada.
- Rambah, A. 2011. Musik sebagai media komunikasi dan permainan.
- Sardjono, F. X. 2003. Semiotika dan Dinamika Budaya. Kanisius.
- Sari, D. K. 2017. Analisis Semiotika Lirik Lagu Berjudul “Online”. Jurnal Cakrawala, 6(2), pp. 253–276.

Saussure, Ferdinand de. 1996. Pengantar Linguistik Umum. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sobur, Alex. 2009. Semiotika Komunikasi, Cetakan ke-4. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Soeharto, M. 1992. Kamus Musik. Jakarta: Gramedia widia Sarana Indonesia

Saefudin, A. (2008) 'Perkembangan Teknologi Komunikasi: Perspektif Komunikasi Peradaban', *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 9(2), pp. 383–392. doi: 10.29313/mediator.v9i2.1113.

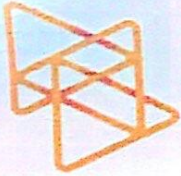
Ulum, A. B., Didit Widiyanto, M. and Rachmawan, D. (2022) 'Analisis Isi Berita Tragedi Kanjuruhan Pada Portal Berita Radarsurabaya.Jawapos.Com', 2022, pp. 237–244.

Warsita, Bambang. 2008. Teknologi Pembelajaran: Landasan & Aplikasinya, Jakarta: Rineka

Wibowo. 2011. Manajemen Kinerja. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Wursanto. 2001. Etika Komunikasi Kantor. Edisi ke-13. Yogyakarta: PT. Kanisius.

Zulkarnain, L. P. 2022. Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu "Titip Rindu Buat Ayah" Ebiet G Ade. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 7(1), p. 113.



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Dimas Rengga N.
NIM : 201910040311007

Hasil Plagiasi : ^{16/8 19/8 21/8}

BAB I	30	11		
BAB II	34	10		
BAB III	54	25	15	

^{16/8 19/8}

BAB IV	61	20		
BAB V	8			
BAB VI	19			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 21 Agustus 2023
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

