

**PROPOSAL SKRIPSI**

**BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM  
PENYALIN CAHAYA  
(ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANU TEJA)**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mendapatkan  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S-1)



**OLEH :**

**SITI AISYAH**

**201710040311105**

**DOSEN PEMBIMBING:**

**RAHADI, S.Sos, M.Si**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

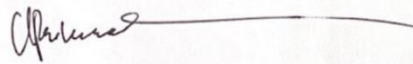
**BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM  
PENYALIN CAHAYA (ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA  
WREGAS BHANUTEJA)**

Diajukan Oleh :

**SITI AISYAH**  
201710040311105

Telah disetujui  
*Senin / 15 07 2024*

Pembimbing I



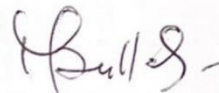
**Rahadi, S.Sos, M.Si**

Wakil



**Najamuddin Chairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

**LEMBAR PENGESAHAN**

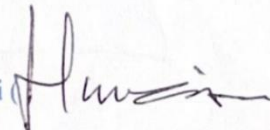

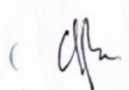
**SKRIPSI**


Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Siti Aisyah**  
**201710040311105**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Senin, 15 Juli 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Muhammad Himawan Sutanto, S.Sos, M.Si** (  )
2. **Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si** (  )
3. **Rahadi, S.Sos, M.Si** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan (  ) Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

**Najamuddin Kharid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Siti Aisyah  
NIM : 201710040311105

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI  
DALAM FILM PENYALIN CAHAYA  
(ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANU TEJA)

Disetujui,  
Pembimbing

Rahadi, S.Sos, M.Si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Bendung I Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Beledugan Sutama No 100 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 587 000

Kampus III  
Jl. Raya Tingmas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id



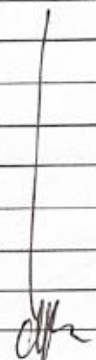
# BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

## BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

### BENTUK PERLAWANAN BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENYALIN CAHAYA

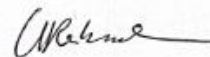
(Analisis Isi pada Film Penyalin Cahaya Karya Wrega Bhanuteja)

1. Nama : Siti Aisyah
2. NIM : 201710040311105
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Bentuk Perlawanan Budaya Patriarki dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Isi pada Film Penyalin Cahaya Karya Wrega Bhanuteja)
6. Pembimbing : Rahadi, S.Sos,M.si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Catatan	Paraf Pembimbing
20 Oktober 2023	Acc Judul	
3 November 2023	BAB 1	
29 Desember 2023	BAB 2 dan 3	
29 Desember 2023	Acc Sempro	
5 Januari 2021	Sempro	
29 Desember 2023	Acc Instrument penelitian	
11 Juni 2024	BAB 4 dan 5	
26 Juni 2024	BAB 5 dan 6	
26 Juni 2024	Acc Sidang	

Malang, 03 Juli 2024

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos,M.si

# BERITA ACARA SEMINAR HASIL

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari ini, Sabtu 06 Juli 2024

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama Peneliti	Siti Aisyah
NIM	201710040311105
Jurusan	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Proposal	Bentuk Perlawanan Terhadap Budaya Patriaki dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Isi Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)
Dosen Pembimbing	Rahadi, S.Sos, M.Si
Dosen Penguji	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.

Dihadiri oleh :

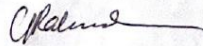
1. Dosen Pembimbing : Rahadi, S.Sos, M.Si
2. Dosen Penguji : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.
3. Dan sejumlah 10 Mahasiswa (presentasi terlampir)

Penyajian dinyatakan **LULUS/TIDAK LULUS**

Malang, 06 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji



Rahadi, S.Sos, M.Si

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S. Sos, M. Si

# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Siti Aisyah  
NIM : 201710040311105  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENYALIN CAHAYA  
(ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANU TEJA)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Siti Aisyah



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 251 252 (Hunting)  
F: +62 341 466 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 311 585 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 463 318 (Hunting)  
F: +62 311 403 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Siti Aisyah  
No. Induk Mahasiswa : 201710040311105  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA  
PATRIARKI DALAM FILM PENYALIN CAHAYA  
(ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA  
WREGAS BHANU TEJA)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang 26 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, S.Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Dandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Subani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 148 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 480 435  
E. webmaster@umm.ac.id



# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

: BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PENYALIN  
CAHAYA

(ANALISIS ISI FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANU TEJA)

Oleh:

Nama : Siti Aisyah

NIM : 201710040311105

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang 26 Juni 2024

Pembimbing I/Promoter

Rahadi S.Sos, M.Si

NIP. 196708241993031001



(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 253 (Hunting)  
F. +62 341 680 435

Kampus II

Jl. Dendungan Etdam No 190 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 748 (Hunting)  
F. +62 341 582 565

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 206 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 218 (Hunting)  
F. +62 341 467 435  
E. webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Siti Arsyah  
NIM : 201710040311105

Hasil Plagiasi <sup>9/7</sup>

BAB I	10			
BAB II	4			
BAB III	15			

<sup>9/7</sup>

BAB IV	6			
BAB V	2			
BAB VI	5			



Malang, 9 Juli 2021.  
PROGRAM STUDI Plagiasi Prodi,  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya. Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta sahabat dan keluarganya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pesan Perlawanan Terhadap Bentuk Patriarki pada Film Penyalin Cahaya (Analisis Isi pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)”** yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penelitian ini, peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik karena peran dan dukungan serta doa dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Pertama, peneliti banyak berterima kasih kepada Allah SWT yang telah mempermudah dan memperlancar penelitian ini hingga penelitian dapat terselesaikan dengan segala kekurangan saya kepada-Nya.
2. Kedua orang tua Peneliti, yang senantiasa mendoakan peneliti agar skripsi dapat terselesaikan dengan lancar serta dukungan berupa materi dan dukungan motivasi yang selalu diberikan setiap harinya.
3. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Rahadi, S.Sos, M.Si., selaku Kepala Divisi Konten Kreatif Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus sebagai dosen pembimbing yang selalu mengingatkan, memberi masukan untuk skripsi peneliti, serta memberikan semangat agar peneliti dapat segera menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos, M. Si., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Para coder yang telah meluangkan waktu agar peneliti mendapatkan data sesuai yang di perlukan yaitu film Penyalin Cahaya sebagai subjek pada penelitian ini.
7. Kepada Ihsan Firjatullah sebagai pasangan hidup saya yang telah membantu banyak hal dan memberikan dukungan penuh hingga penelitian ini selesai dengan baik.
8. Kepada teman seperjuangan peneliti (Julia, Devi, Putri, Pian), dan kepada teman terdekat saya (Alan, Subhan, Aceng, Opit, Jani, Titan, Bara, Agil, Fanya, Melinda) yang telah memberikan berbagai macam bentuk dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Pada penelitian ini, peneliti menyadari bahwasanya masih banyak kekurangannya dan keterbatasan peneliti, besar harapan peneliti melalui penelitian ini mampu memberikan hal yang bermanfaat untuk pembaca, dan jika ada hal yang kurang berkenan melalui penelitian ini, peneliti menerima saran dari berbagai pihak. Sekian terima kasih.

Malang, 4 Juli 2024

Penulis,

Siti Aisyah

ABSTRAK

Siti Aisyah, 201710040311105.Skripsi.Bentuk Perlawanan Terhadap Budaya Patriarki dalam Film *Penyalin Cahaya* (Analisis Isi Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja), Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2024.Kata Kunci: Perlawanan, Patriarki, Film, *Penyalin Cahaya*, Analisis isi

Film merupakan sebuah karya media audio visual yang dapat dijadikan sebagai wadah untuk memberikan pesan kepada khalayak penonton. Film juga merupakan produk media yang juga menyampaikan nilai-nilai moral, kritik social. Dalam film yang di sutradarai oleh Wregas Bhanuteja dengan judul "*Penyalin Cahaya*" yang di produksi oleh Rekata Studio dan Kaininga Picture yang menceritakan tentang seorang perempuan yang menjadi korban pelecehan. Suryani, korban pelecehan dan kekerasan seksual menemukan berbagai fotonya yang tidak senonoh tersebar di dunia maya akibatnya Suryani di berhentikan atas beasiswa nya dari kampus. Tidak sampai disitu, Suryani tetap mencari keadilan dengan berbagai cara. Film ini juga menggambarkan perjuangan melawan budaya patriarki yang mendominasi lingkungan social dan akademik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif melalui analisis isi untuk menjelaskan mengenai hasil analisis isi konten dan menggunakan satuan ukur perkalamat. Dalam penelitian ini menggunakan bantuan 2 koder yang dipilih secara pengalaman dalam menganalisis isi film *Penyalin Cahaya* dengan durasi 2 jam 10 menit. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dokumentasi kalimat di film *Penyalin Cahaya* kemudian dianalisis dengan cara skoring menggunakan table distribusi frekuensi. Uji yang digunakan dalam penelitian ini meliputi uji validitas dan reliabilitas hasil dari analisis yang memiliki kebenaran ukuran dan keandalan ukuran menggunakan formula Holsti dan rumus Scott.

Hasil penelitian ini menunjukkan persentase bentuk perlawanan patriarki dalam film *Penyalin Cahaya* sebanyak; Wanita menyadari HAM yang setara dengan frekuensi 11,4%, Wanita tidak merasa takut dengan frekuensi sebesar 35,08%, Wanita mampu mengontrol emosi dengan frekuensi 16,7%, Wanita tidak merasa malu dengan frekuensi 18,4%, Wanita mendapatkan kuasa dengan frekuensi 18,4%.

Malang, 6 Juli 2024

Peneliti



Siti Aisyah

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Rahadi, S. Sos, M.Si



## ABSTRACT

**Forms of Resistance to Patriarchal Culture in the Film Photocopier (Content Analysis of the Film Photocopier by Wregas Bhanuteja), Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Sciences, University of Muhammadiyah Malang, 2024.**

**Keywords: Resistance, Patriarchy, Film, Photocopier, Content Analysis**

Film is an audio-visual media work that can be used as a platform to provide messages to the audience. Film is also a media product that also conveys moral values, social criticism. In the movie directed by Wregas Bhanuteja with the title Photocopier produced by Rekata Studio and Kaininga Picture which tells the story of a woman who is a victim of harassment. Suryani, a victim of sexual harassment and violence, found her indecent photos spread online as a result of which Suryani was terminated from her scholarship from the university. Suryani continues to seek justice in various ways. The movie also depicts the struggle against the patriarchal culture that dominates the social and academic environment.

This research uses a quantitative approach through content analysis to explain the results of content analysis and uses per sentence measurement units. This research uses the help of 2 coders who are selected by experience in analyzing the content of the film Photocopier with a duration of 2 hours 10 minutes. The data collection technique uses observation of sentence documentation in the film Photocopier then analyzed by scoring using a frequency distribution table. The tests used in this research include validity and reliability tests of the results of the analysis that have the correctness of the measure and the reliability of the measure using the Holsti formula and the Scott formula.

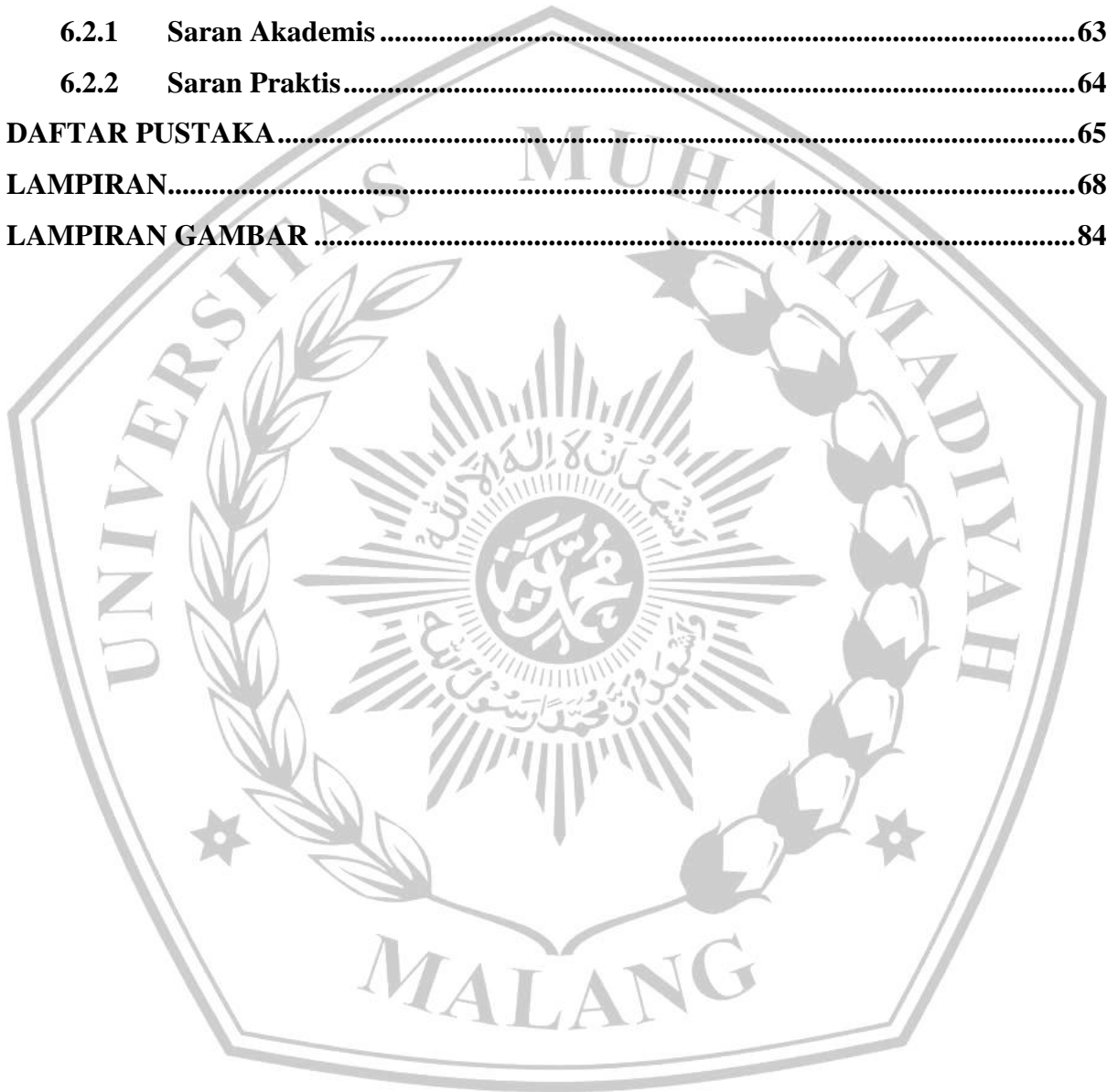
The results of this study show the percentage of forms of patriarchal resistance in the film Photocopier as follows; Women realize equal human rights with a frequency of 11.4%; Women do not feel afraid with a frequency of 35.08%; Women are able to control emotions with a frequency of 16.7%; Women do not feel ashamed with a frequency of 18.4%; Women get power with a frequency of 18.4%.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	iv
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	v
SURAT PERNYATAAN .....	vi
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK .....	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II .....	6
KAJIAN PUSTAKA .....	6
2.1 Komunikasi Massa .....	6
2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	7
2.3 Film.....	8
2.4 Jenis Film .....	9
2.5 Genre Film .....	10
2.6 Film sebagai media penyampai pesan .....	11
2.7 Film sebagai media kritik social .....	12
2.8 Realitas dalam film.....	14
2.9 Patriarki .....	15
2.10 Kategorisasi Budaya Patriarki.....	18
2.11 Konstruksi pesan perlawanan terhadap budaya patriarki dalam film .....	21

2.12 Analisis Isi .....	23
2.13 Teori Harold Lasswell.....	24
<b>BAB III.....</b>	<b>26</b>
<b>Metodelogi Penelitian .....</b>	<b>26</b>
3.1 Pendekatan penelitian.....	26
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian .....	26
3.3 Ruang Lingkup Kajian .....	27
3.4 Satuan Ukur.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Koder .....	29
3.7 Uji validitas dan uji reliabilitas (teori Holsti dan pi scott) .....	31
<b>BAB IV .....</b>	<b>33</b>
<b>GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>33</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	33
4.1.1 Profil Film Penyalin Cahaya.....	33
4.1.2 Gambaran umum film Photocopier .....	35
4.1.3 Sinopsis.....	35
4.1.4 Pemeran Penyalin Cahaya .....	37
<b>BAB V .....</b>	<b>40</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
5.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	40
5.2 Uji Reliabilitas .....	40
5.2.1 Uji Realibilitas dan Validitas Frekuensi Antar Peneliti dan Koder 1 .....	40
5.2.2 Uji Realibilitas dan Validitas Frekuensi Antar Peneliti dan Koder 2 .....	43
5.2.3 Uji Realibilitas dan Validitas Frekuensi Antar Peneliti, Koder 1, dan Koder 2 45	
5.3 Hasil Analisa dan Pembahasan Kategori Pesan perlawanan terhadap budaya patriarki .....	48
5.3.1 Pembahasan Kategori Pesan perlawanan terhadap budaya patriarki Wanita menyadari ia mempunyai HAM yang setara .....	49
5.3.2 Pembahasan Kategori Pesan perlawanan terhadap budaya patriarki Wanita tidak merasa takut .....	50
5.3.3 Pembahasan Kategori Pesan perlawanan terhadap budaya patriarki Wanita tidak merasa malu.....	52
5.3.4 Pembahasan Kategori Pesan perlawanan terhadap budaya patriarki Wanita mendapatkan kuasa .....	54

5.3.5	Pembahasan Kategori Pesan perlawanan terhadap budaya patriarki Wanita mampu mengontrol emosi.....	57
5.4	Hasil penelitian dan Diskusi Hasil.....	58
<b>BAB VI.....</b>		<b>62</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>62</b>
6.1	Kesimpulan .....	62
6.2	Saran.....	63
6.2.1	Saran Akademis .....	63
6.2.2	Saran Praktis.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>65</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>68</b>
<b>LAMPIRAN GAMBAR .....</b>		<b>84</b>





## DAFTAR PUSTAKA

- Griffin, E. A. (2014). *A First Look at Communication Theory*. McGraw-Hill
- Lasswell, H. D. (1948). *The structure and function of communication in society*
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*
- Galuh, Maria Cicilia (2 September 2021). "Penyalin Cahaya Wregas Bhanuteja masuk kompetisi Busan Film Festival". *Antara*. Diarsipkan dari versi asli tanggal 3 September 2021. Diakses tanggal 15 September 2023.
- Sumbogo, Aryo (12 Agustus 2021). "Angkat Isu Kekerasan Seksual, Penyalin Cahaya jadi Film Panjang Pertama Wregas Bhanuteja". *Kompas TV*. Diarsipkan dari versi asli tanggal 12 Agustus 2021. Diakses tanggal 15 September 2023.
- Mutiah, R. (2019). Sistem patriarki dan kekerasan atas perempuan. *KOMUNITAS*, 10(1), 58-74. <https://doi.org/10.20414/komunitas.v10i1.1191>
- Amarasthi, N. (2021, November 12). Pengertian Budaya Patriarki dan Contohnya yang Ada di Indonesia. *voi.id*. March 30, 2024. <https://voi.id/lifestyle/103783/pengertian-budaya-patriarki-dan-contohnya-yang-ada-di-indonesia>
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Garudhawaca.
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. PT Citra Aditya Bakti.
- Bandung Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa Edisi 6 Buku 2*. Jakarta Selatan: Salemba Humanika.
- Rancajale, Hafiz. (2017, 14 Januari). *Bersuara dengan Gembira*. Kompas, h.16
- Fadilla, A. N., & Wijaksono, D. S. (2022). Pemaknaan Kesetaraan Gender oleh Penonton dalam Film *Mulan*. *Medium*, 10(1), 253-265.
- Siregar, A. K., & Qurniawati, E. F. (2022). Analisis Framing Pemberitaan Buzzer di tempo.co. *Journal of New Media and Communication*, 1(1), 1-15.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Framing (Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media)*. LkiS Group.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Anggreni, L. S. (2014). *Aktivitas Wanita di Sektor Publik dalam Pemberitaan Surat Kabar*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. (11) 1: 55-66.
- Smith, S. L. (2009). Gender, Patriarchy, and the Representation of Women in Film. *Journal of Gender Studies*, 18(1), 49-60.

- Salinas, Elisa. Changing Social Norms to Achieve Gender Equality: Expectations and Opportunity. Beijing: Commisison On The Status of Women, 16 Mar. 2015. Web. 10 June. 2024
- Hooks, B. (1992). *Black Looks: Race and Representation*. South End Press.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6-18.
- Oknadia, A. N., Lesmana, F., & Wijayanti, C. A. (2022). Representasi Patriarki dalam Film “Penyalin Cahaya (Photocopier)”. *Jurnal e-Komunikasi*, 10(2).
- Bourdieu, P. (2001). *Masculine domination*. Stanford University Press. Web: <https://archive.org/details/masculinedominat0000bour>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage/Open University. Web: [https://archive.org/details/representationcu0000unse\\_g7g0](https://archive.org/details/representationcu0000unse_g7g0)
- Wood, J. T. (2005). *Gendered lives: Communication, gender, and culture* (6th ed.). Belmont, CA: Wadsworth. Web: <https://archive.org/details/genderedlivescom00wood>
- Ritzer, George dan Goodman, D. J. (2003). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prenada Media.
- Novarisa, G. (2019). Dominasi patriarki berbentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan pada sinetron. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5(02), 195-211.
- Nisa, A. C., & Wahid, U. (2014). Analisis Isi Kekerasan Verbal dalam Sinetron “Tukang Bubur Naik Haji The Series” di RCTI (Analisis Isi Episode 396–407). *Jurnal komunikasi*, 9(1), 85-102.
- Vera, Nawiroh. 2010. *Pengantar Komunkasi Massa*. Jakarta: Renata Pratama Media.
- Bungin, Burhan. 2007. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Cangara, Hafied. 2009. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Dja’far, H. A. (1983). *Jurnalistik Masa Kini*. Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Lasswell, H. D. (1948). "The Structure and Function of Communication in Society." *The Communication of Ideas*, 37-51
- Sahputra, D., Muda, I., Hidayat, T. W., & Waridah, W. (2020). Social media and civil society in the governor’s election of north sumatera 2018. *Jurnal Komunikasi Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 5(1), 10-17.
- Omara, A. (2004). Perempuan, Budaya Patriarki dan Representasi. *Mimbar Hukum*, 2(2004).
- Millet, Kate. 1970. *Sexual Politics*. New York: Doubleday.
- Wardani, E. H. (2009). *Belunggu-belunggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Morrison dalam The Bluest Eye*. Semarang.
- Murniati, A. N. P. (2004). *Perempuan Indonesia dalam perspektif sosial, politik, ekonomi, hukum, dan HAM*. (No Title).

- Sugiyono, (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: CV. Alfabeta.
- Krippendorff, K. (2018). Content analysis: An introduction to its methodology. Sage publications.
- Anggreni, L. S. (2014). Aktivitas Wanita di Sektor Publik dalam Pemberitaan Surat Kabar. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. (11) 1: 55-66.

