

**REPRESENTASI PEMBERDAYAAN PEREMPUAN DALAM *PODCAST*
NARASI “DI MATA PEREMPUAN” PADA *CHANNEL* YOUTUBE
NAJWA SHIHAB: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI



Oleh:

INTAN ANZELLY SUNDARI

NIM. 202010080311039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

**REPRESENTASI PEMBERDAYAAN PEREMPUAN DALAM *PODCAST*
NARASI “DI MATA PEREMPUAN” PADA *CHANNEL* YOUTUBE
NAJWA SHIHAB: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh:

INTAN ANZELLY SUNDARI

NIM. 202010080311039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Pemberdayaan Perempuan dalam *Podcast* Narasi “Di Mata Perempuan” pada *Channel* YouTube Najwa Shihab: Analisis Wacana Kritis Sara Mills” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal

09 Juli 2024

Pembimbing I,



Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

Pembimbing II,



Fida Pangesti, S.Pd., M.A

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammdiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagaimana Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 16 Juli 2024

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammdiyah Malang

Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M

Dewan Penguji

- 1) Dr. Faizin, M.Pd
- 2) Drs. Sudjalil, M.Si
- 3) Fida Pangesti, S.Pd., M.A
- 4) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Anzelly Sundari

NIM : 202010080311039

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Representasi Pemberdayaan Perempuan dalam *Podcast* Narasi “Di Mata Perempuan” pada *Channel* YouTube Najwa Shihab: Analisis Wacana Kritis Sara Mills adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN DAN GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Intan Anzelly Sundari

ABSTRAK

Sundari, Intan Anzelly. 2024. Representasi Pemberdayaan Perempuan dalam *Podcast* narasi “Di Mata Perempuan” pada *Channel* YouTube Najwa Shihab: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si (2) Fida Pangesti, S.Pd., M.A.

Pemberdayaan perempuan mengacu pada proses yang memungkinkan perempuan memiliki kendali hidup mereka yang lebih besar dan mampu mengambil keputusan sendiri. Dengan adanya pemberdayaan perempuan dapat berpartisipasi penuh dalam perekonomian, perempuan mendapatkan akses terhadap pekerjaan dengan gaji yang dapat membantu meningkatkan perekonomian mereka dan keluarganya keluar dari kemiskinan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana posisi subjek-objek dalam *podcast* narasi “Di Mata Perempuan” pada *channel* YouTube Najwa Shihab sebagai representasi kajian pemberdayaan perempuan, (2) bagaimana posisi pemirsa dalam *podcast* narasi “Di Mata Perempuan” pada *channel* YouTube Najwa Shihab sebagai representasi kajian pemberdayaan perempuan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah *podcast* narasi “Di Mata Perempuan” pada *channel* YouTube Najwa Shihab. Data dalam penelitian ini adalah tuturan yang merepresentasikan pemberdayaan perempuan khususnya posisi subjek-objek dan posisi pemirsa di dalam *podcast* narasi “Di Mata Perempuan” pada *channel* YouTube Najwa Shihab. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi dan simak catat. Teknis analisis data dalam penelitian ini terdiri dari (1) mengumpulkan tabulasi data, (2) menganalisis sesuai dengan tujuan penelitian.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa dalam *podcast* narasi "Di Mata Perempuan" bukan hanya sebuah saluran informasi, tetapi juga sebuah alat penting dalam membentuk opini publik yang lebih sadar akan pentingnya pemberdayaan perempuan dalam menciptakan masyarakat yang lebih baik dan setara. Pemberdayaan perempuan dalam posisi subjek-objek melibatkan representasi yang kuat dalam berbagai bidang kehidupan, pendidikan, lingkungan, dan industri media serta hiburan. Perempuan dipandang sebagai perubahan yang aktif dalam memperjuangkan hak-hak mereka dan merancang kehidupan mereka sendiri. Posisi pemirsa sebagai representasi pemberdayaan perempuan sangat signifikan dalam upaya menciptakan masyarakat yang lebih inklusif dan adil bagi perempuan. Melalui dukungan terhadap representasi positif dan kritis terhadap narasi yang merugikan, pemirsa dapat memainkan peran aktif dalam membangun perubahan yang positif dalam cara perempuan dilihat dan dihargai dalam berbagai aspek kehidupan.

Kata Kunci: Pemberdayaan perempuan, *podcast*, analisis wacana kritis

ABSTRACT

Sundari, Intan Anzelly. 2024. Representation of Women's Empowerment in the Narrative Podcast "In the Eyes of Women" on Najwa Shihab's YouTube Channel: Critical Discourse Analysis Sara Mills. Thesis. Indonesian Language Education Study Program. FKIP Muhammadiyah University of Malang. Supervisor: (1) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si (2) Fida Pangesti, S.Pd., M.A

Women's empowerment refers to the process of enabling women to have greater control of their lives and be able to make their own decisions. By empowering women to fully participate in the economy, women gain access to well-paid jobs that can help improve their economy and get their families out of poverty. The formulation of the problem in this research is (1) how is the subject-object position in the narrative podcast "In the Eyes of Women" on Najwa Shihab's YouTube channel as a representation of the study of women's empowerment, (2) what is the position of the audience in the narrative podcast "In the Eyes of Women" on the YouTube channel Najwa Shihab as a representative of women's empowerment studies.

The method used in this research is qualitative method. The data source in this research is the narrative podcast "In the Eyes of Women" on Najwa Shihab's YouTube channel. The data in this research are speeches that represent women's empowerment, especially subject-object and viewing position in the narrative podcast "In the Eyes of Women" on Najwa Shihab's YouTube channel. The data collection technique in this research is documentation and close attention. Data analysis techniques in this research consist of (1) collecting tabulated data, (2) analyzing according to the research objectives.

From the results of the analysis and discussion, it is concluded that the narrative podcast "In the Eyes of Women" is not only an information channel, but also an important tool in forming public opinion that is more aware of the importance of women's empowerment in creating a better and more equal society. Empowering women in subject-object positions involves strong representation in various areas of life, education, the environment, and the media and entertainment industry. Women are seen as active changers in fighting for their rights and designing their own lives. The viewer's position as a representation of women's empowerment is very significant in efforts to create a more inclusive and fair society for women. Through supporting positive representation and criticizing harmful narratives, viewers can play an active role in building positive change in the way women are seen and valued in various aspects of life.

Keywords: Women empowerment, podcast, critical discourse analysis

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim,

Puji syukur saya sampaikan kepada Allah SWT atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Pemberdayaan Perempuan dalam *Podcast* Narasi “Di Mata Perempuan” pada *Channel* YouTube Najwa Shihab: Analisis Wacana Kritis Sara Mills” dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Pintu surgaku, Ibunda Sumie. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada beliau atas segala bentuk dukungan, bantuan, semangat, dan do'a yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Semoga ibu sehat selalu, panjang umur, dan bahagia. Terima kasih, sudah menjadi tempatku untuk pulang, Bu.
2. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Enjang Junaedi yang hingga detik ini terus berjuang untuk memberikan yang terbaik kepada putrinya baik secara materi maupun dukungan moral. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan. Namun, beliau mampu mendidik penulis, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana. Tolong hidup lebih lama di dunia ini, dan izinkan penulis untuk membalas segala pengorbanan yang Ayah lakukan selama ini.
3. Adikku tersayang, Ahmad Nur Ali. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulisan menempuh pendidikan selama ini, terima kasih selalu menjadi penyemangat bagi penulis lewat celotehannya, tingkah lucunya, dan selalu membuat *mood* penulis menjadi lebih baik. Semoga kita menjadi anak yang membanggakan kedua orang tua, dan tumbuhlah menjadi versi paling terbaik, adikku.
4. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, *my best partner* Benny Hanggara yang selalu sabar dan sudah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, baik melalui tenaga, waktu, maupun materi kepada penulis. Terima kasih telah

menjadi rumah dalam segala hal yang menemani, mendukung, menghibur, mendengar keluh kesah, memberi semangat untuk pantang menyerah, dan selalu ada dalam suka maupun duka dari awal perkuliahan hingga saat ini.

5. Kepada nona pemilik NIM 202010080311042, terima kasih atas setiap waktu yang telah diluangkan, dukungan, semangat, masukan dalam penulisan skripsi, serta menemani penulis dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih selalu ada, tetap bersahabat sampai tua nanti, Aamiin.
6. Kepada Nyoman Paul, Nabila Taqiyah, Rony Parulian, Salma Salsabil (PaNaRoMa) idola penulis, terima kasih sudah menjadi sumber inspirasi penulis bahwa meraih sebuah impian butuh kesabaran tanpa ada kata menyerah. Terima kasih sudah menambah semangat dan motivasi serta menghibur penulis dikala penat dalam penyusunan skripsi ini.
7. *Last but not least*, kepada diri saya sendiri. **Intan Anzelly Sundari**. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah menyelesaikan apa yang telah dimulai. Disaat penulis tidak percaya terhadap dirinya sendiri, namun penulis tetap mengingat bahwa setiap langkah kecil yang telah diambil adalah bagian dari perjalanan, meskipun terasa sulit atau lambat. Perjalanan menuju impian bukanlah lomba *sprint*, tetapi lebih seperti maraton yang memerlukan ketekunan, kesabaran, dan tekad yang kuat. Terima kasih telah berjuang sejauh ini sehingga memilih untuk tidak menyerah dalam kondisi apapun, penulis bangga pada dirinya sendiri karena bisa menyelesaikan skripsi ini dengan penuh lika-liku kehidupan yang dijalani. Terima kasih sudah bertahan, semua aku dirayakan.

Terima kasih telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga menjadikan amal dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi dan bermanfaat bagi seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan maupun yang membaca.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan di kemudian hari.

Malang, 12 Juli 2024



Intan Anzelly Sundari



MOTTO

Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah
sendiri-sendiri.
(Baskara Putra)

“Orang lain gak akan bisa paham *struggle* dan masa sulit nya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya cantik!”



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, dan petunjuk-Nya. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Pemberdayaan Perempuan dalam *Podcast* Narasi “Di Mata Perempuan” pada *Channel* YouTube Najwa Shihab: Analisis Wacana Kritis Sara Mills” dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Dengan segala keterbatasan dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya sekaligus permohonan maaf jika dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, melalui tulisan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, MM. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Arif setiawan, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
5. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah membantu mendampingi dalam penulisan skripsi serta memberikan dorongan semangat untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
6. Fida Pangesti, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan motivasi dalam menulis serta memberikan dorongan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi. Apabila ditemukan kesalahan oleh pembaca, penulis mengucapkan kata maaf yang sedalam-dalamnya. Penulis juga menerima kritik dan saran apabila pembaca menemukan kesalahan pada tugas akhir yang telah disusun.



Malang, 12 Juli 2024

Intan Anzelly Sundari

DAFTAR ISI

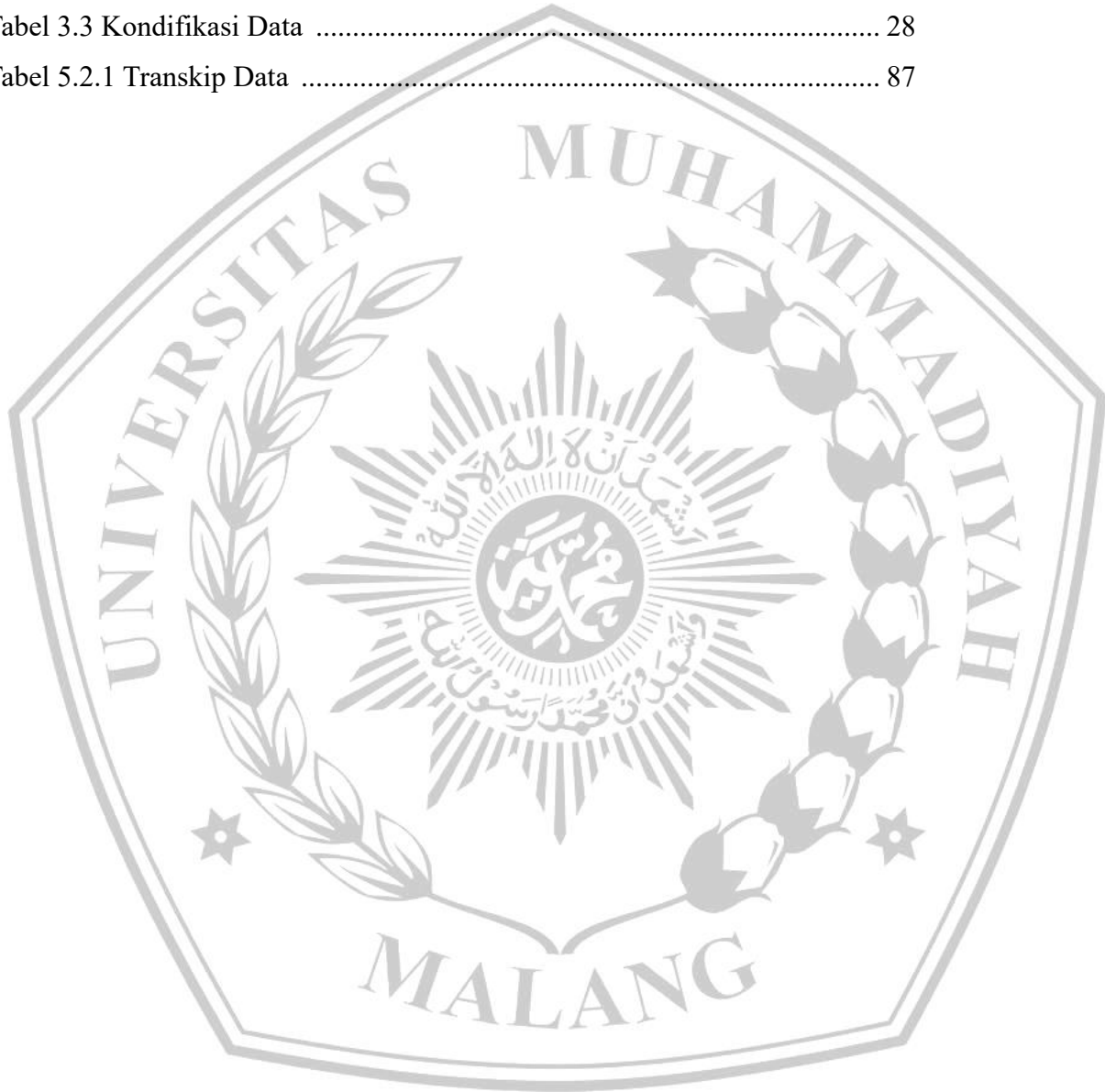
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Definisi Operasional	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Analisis Wacana	12
2.2 Analisis Wacana Kritis	14
2.3 Analisis Wacana Kritis oleh Sara Mills	15
2.4 Pemberdayaan Perempuan	19
2.5 Podcast	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian	26
3.2 Sumber Data dan Data	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32

4.1	Posisi Subjek-Objek	35
4.1.1	Batas Tertentu dari Sudut Pandang Penceritaan	36
4.1.2	Subjek Representasi Memiliki Kebebasan dalam Merangkai Peristiwa	41
4.1.3	Proses Pendefinisian Bersifat Subjektif	55
4.2	Posisi Pemirsa	66
4.2.1	Penyapaan	67
4.2.2	Mediasi	72
4.2.3	Kode Budaya	74
BAB V PENUTUP		77
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran	79
DAFTAR PUSTAKA		81



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian	28
Tabel 3.2 Kodifikasi Data	28
Tabel 3.3 Kondifikasi Data	28
Tabel 5.2.1 Transkrip Data	87



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Data	87
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup	95



DAFTAR PUSTAKA

- Adityana, A. D., Ritonga, M. H., & Alfikri, M. (2024). Persepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi FIS UIN SU Stambuk 2017-2021 Mengenai Konten Video LGBT dan Nikah Beda Agama dalam Akun YouTube Deddy Corbuzier:(Study Deskriptif Kualitatif “LGBT dan Nikah Beda Agama!! Double Kill!-Somasi-Adriano Qalbi–Deddy Corbuzier Podcast”). *Jurnal Komunikasi*, 2(5), 400-410.
- Amarjeet, Kumar, Singh. (2019). Women and higher education. *Journal of emerging technologies and innovative research*,
- Amelia Ratih Amanda, A. (2023). *Representasi Kesetaraan Gender Dalam Podcast Endgame #103 "Kenapa Pemimpin Perempuan Masih Sedikit-Ira Noviarti" di Channel YouTube Gita Wirjawan* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rieka Cipta.
- Azmi, K. (2020). *Pemberdayaan Perempuan Melalui Pembuatan Makanan Ringan Untuk Meningkatkan Pendapatan Keluarga*. Tasikmalaya. Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Siliwangi.
- Badu, M., Tauke, T. P., & Poendei, A. V. (2022). Pemberdayaan Perempuan Dalam Meningkatkan Kesejahteraan Keluarga Di Desa Amporiwo Kecamatan Pamona Tenggara Kabupaten Poso. *Jurnal Ilmiah Administratie*, 18(1), 16-24.
- Basarah, F. F. (2019). Feminisme Dalam Web Series “Sore-Istri Dari Masa Depan” (Analisis Wacana Sara Mills). *Widyaloka Journal*, 6(2), 110. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v6i2.193>
- Boycho, Boychev. (2019). The Role and Place of the Podcast in the Digital Market. *Journal Of The Union Of Scientists - Varna, Economic Sciences Series*, doi: 10.36997/IJUSV ESS/2019.8.2.94
- Brynja, Elisabeth, Halldórsdóttir, Gudjonsson. (2018). 'I Wish Color Had No History': An Exploration of Identity through Student Performance Poetry.. *Ethnography and Education*, doi: 10.1080/17457823.2017.1422134
- Budiman, A., Husaini, H., & Arifin, S. (2017). Hubungan Antara Umur dan Indeks Beban Kerja Dengan Kelelahan Pada Pekerja di PT. Karias Tabing Kencana. *Jurnal Berkala Kesehatan*, 1(2), 121. <https://doi.org/10.20527/jbk.v1i2.3151>
- Budiman, M. (2005). Ketika Perempuan Menulis. *Srinth! l*, 8, 8-37.
- Crystal, D. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics* (6th ed.).
- Crystal, David. 1991. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: Basil Blackwell Ltd.

- Darma, Yoce, A. 2009. Analisis Wacana Kritis. Bandung: Yrama Widya
- Daulay, Harmona. 2006. "Pemberdayaan Perempuan". Jurnal Harmoni Sosial. Volume 1:No 1.
- Dian, Lestari, Meidina., Nani, Kurniasari. (2022). Audience's Motives and Gratification in Listening to The Podcast. COMMENTATE, doi: 10.37535/103003120221
- Elviandri, E. (2019). Quo vadis negara kesejahteraan: meneguhkan ideologi welfare state negara hukum kesejahteraan indonesia. *Mimbar Hukum-Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada*, 31(2), 252-266.
- Eriyanto. (2001). Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media. LKIS
- Eriyanto. Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LKiS, 2012
- Fairclough, Norman. 1995. Critical Discourse Analysis. New York: Addison Wesley Longman.
- Fani, S. (2022). *Analisis Semiotika Konsep Women Empowerment Dalam Film Layangan Putus* (Doctoral dissertation, UPT Perpustakaan).
- Goleman, D. 1995. Emotional Intelligence. New York: Bantam
- Hadi, A. (n.d.). *Studi Fenomenologi, Case Study, Grounded Theory, Etnografi, Biografi*.
- Hanum, F. (2018). *Kajian & Dinamika Gender*. Cita Intrans Selaras.
- Hau, Kit-Tai., Herbert, W., Marsh. (2015). Academic self-concept and achievement. doi: 10.1016/B978-0-08-097086-8.92153-6
- Hidayati, N., Fadhila, A. N., & Prasetyo, M. A. (2020). Narasi domestikasi perempuan era kemerdekaan pada enam cerpen S. Rukiah yang terhimpun dalam buku Tandus. *Jurnal Wanita Dan Keluarga*, 1(2), 1-15.
- Husna, A., & Fahrimal, Y. (2021). Representasi Perempuan Berdaya pada Akun Instagram @rachelvennya. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 25(2), 131. <https://doi.org/10.31445/jskm.2021.3801>
- Ibnu, Panji, Arifin., Tyas, Retno, Wulan., Soetji, Lestari. (2020). Representation Of Empowerment For Very Poor Household Women Through The Social Aid (The Study of Social Aid of The Hope Family Program in Banyumas Regency). doi: 10.2991/ICSTCSD-19.2020.28
- Ibrahim R. H. Al-Arky, Mai M. K. Shaker. (2023). The Linguistic Criticism Approach Of Al-Hafiz Ibn Hajar In His Book (Fath Al-Bari Explained By Sahih Al-Bukhari) By Imam al-Hafiz Ahmed Bin Ali Bin Hajar Al-Asqalani (773-852 AH). *Russian Law Journal*, 11(7s). <https://doi.org/10.52783/rlj.v11i7s.1440>
- Jabrohim. 1994. Pengantar Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar dengan FPBS IKIP Muhammadiyah.

- Kabeer, N. (2005). Gender equality and women's empowerment: A critical analysis of the third millennium development goal 1. *Gender & Development*, 13(1), 13–24. <https://doi.org/10.1080/13552070512331332273>
- Karwati, L. (2017). Pemberdayaan Perempuan Melalui Pelatihan Kewirausahaan Berbasis Potensi Alam Setempat. *JIV-Jurnal Ilmiah Visi*, 12(1), 45–52. <https://doi.org/10.21009/JIV.1201.5>
- Khotimah, P. K. (2014). Pemberdayaan Perempuan Dalam Media Televisi (Analisis Wacana Pemberdayaan Perempuan Dalam Bidang Pelayanan Kesehatan Masyarakat Yang Direpresentasikan Dalam Program Acara She Can Di Trans 7).
- Kindervatter, S. (1979). Nonformal education as an empowering process with case studies from Indonesia and Thailand.
- Latipah, I. (2020). Pemberdayaan Perempuan Melalui Pemanfaatan Media YouTube Dalam Meningkatkan Keterampilan Wirausaha. *Comm-Edu (Community Education Journal)*, 3(2), 83. <https://doi.org/10.22460/comm-edu.v3i2.4150>
- Lisa, Dahlbeck, Jalakas. (2016). The Ambivalence of #Femvertising : Exploring the meeting between feminism and advertising through the audience lens.
- Mahsun, M. (2012). Metode Penelitian Bahasa. Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya. Rajawali Press.
- Mardi Yatmo Hutomo, 2000, Pemberdayaan Masyarakat dalam Bidang Ekonomi: Tinjauan Teoritik dan Implementasi, Naskah No.20 Juni-Juli
- Margayaningsih, D. I. (n.d.). *Peran Masyarakat Dalam Kegiatan Pemberdayaan Masyarakat di Desa*.
- Moleong, L. J. (2007). Metodologi penelitian kualitatif edisi revisi.
- Muhadjir, N. 1989. Wahyu Dalam Paradigma Penelitian Ilmiah Pluralisme Metodologik: Metodologi Kualitatif. Dalam Taufik Abdullah dan M. RusH Karim (Editor): Metodologi Penelitian Agama: Sebuah Pengantar. Yogyakarta: Tiara Wacana, 59-67
- Nabilah. (2022) *Representasi Perempuan Dalam Film Selesai Tahun 2021.pdf*. (n.d.).
- Nirav, Ajmeri., Hui, Guo., Pradeep, K., Murukannaiah., Munindar, P., Singh. (2018). Ethics, values, and personal agents: poster. doi: 10.1145/3190619.3191678
- Nugroho, Riant. 2008. Gender dan Strategi Pengarus-Utamaannya di Indonesia. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Nuria, Fernández, García., Luisa, Martínez. (2009). La representación positiva de la imagen de las mujeres en los medios The positive representation of the image of women in the media.
- Potter, W. J. (1996). Kodrat, Martabat dan Harkat Wanita dalam Lugina Setyawati dan Anastasia Endang. *Media Massa dan Wanita*.

- Prihadi, Prihadi. (2023). The Connection between Code Mixing and Internal Illocutionary Speech Acts Podcast Denny Sumargo Episode “Kisruh Israel, Politik, dan Sepak Bola”. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, doi: 10.18415/ijmmu.v10i6.4677
- Prijono, O. S., & Pranarka, A. M. W. (1996). Pemberdayaan: Konsep, kebijakan, dan implementasi. (*No Title*).
- Rachman, A., Aulia, M., Abdulrab, N., Purwadi, Y., Fajar, M. D., & Ayunda, A. D. (2020). Diplomasi Indonesia Dalam Memperkuat Komitmen Pemberdayaan Perempuan Untuk Mendukung Proses Perdamaian Afghanistan. *Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional*, 16(2), 259-276.
- Rafiqah, S. (2019). Critical discourse analysis sara mills in the online news text about the sinking of ships at Indonesian waters. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 37-43.
- Retno, S. S., Rohmiyati, Y., & Husna, J. (2015). Pemberdayaan masyarakat melalui perpustakaan: studi kasus di rumah pintar “Sasana Ngudi Kawruh” Kelurahan Bandarharjo Semarang. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 4(2), 157-166.
- Roesmidi, H., & Risyanti, R. (2006). Pemberdayaan Masyarakat. Sumedang: Alqa PrintJatinangor.
- Rosmarie, T. (1989). *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*. London: Westview Press Inc.
- Sajogyo dan Sajogyo, Pudjiwati. (2007). *Sosiologi Pedesaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Saugi, W., & Sumarno, S. (2015). Pemberdayaan perempuan melalui pelatihan pengolahan bahan pangan lokal. *Jurnal Pendidikan Dan Pemberdayaan Masyarakat*, 2(2), 226. <https://doi.org/10.21831/jppm.v2i2.6361>
- Saviraishah, I Representasi Perempuan Melalui Perspektif Sara Mills Dalam Media Detik.pdf.* (n.d.).
- Silaswati, M.Pd., Dr. D. (2019). Analisis Wacana Kritis Dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis |Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 1–10. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.124>
- Sobari, T., & Silviani, I. (2019). Representasi perempuan melalui perspektif sara mills dalam media detik. com dan kompas. com. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(2), 146-156.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan aneka teknik analisis bahasa: Pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistik (Vol. 64)*. Duta Wacana University Press.

- Sugiyono, D. (2015). Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D. Suharto, Edi. 2003. Pembangunan Kebijakan dan Kesejahteraan Sosial. Bandung: Mizan.
- Tarigan, H. G. (1993). Pengajaran Wacana Pragmatik. Angkasa. Bandung.
- Therborn, G. (2004). *Between Sex and Power* (0 ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203643297>
- Tia, Y. (2021). *Upaya Lembaga Kursus dan Pelatihan (LKP) Batik Siger Dalam Pemberdayaan Perempuan Di Beringin Raya Kecamatan Kemiling Kota Bandar Lampung* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Ulumiyah, N. (2021). *Analisis Wacana Kritis Buku Menjerat Gusdur Karya Vidika Rizky Utama* (Doctoral dissertation, Tadris Bhs. Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon).
- Wahyuningsih, W. (2020). Pemberdayaan Perempuan Pekerja Melalui Home Industry Sale Pisang Indolia Untuk Meningkatkan Perekonomian Keluarga di Dusun Cibenon Kecamatan Sidareja Kabupaten Cilacap Jawa Tengah. *Journal of Society and Continuing Education*, 1(2), 49-56.
- Walby, S. (1998). *Theorizing Patriarchy* Oxford Blackwell
- Weitz, Rose. 2003. *The Politics of Women's Bodies: Sexuality, Appearance, and Behavior*. New York: Oxford University Press.
- Wijana, I. D. P., & Rohmadi, M. (2010). *Analisis wacana pragmatik: Kajian teori dan analisis*. Yuma Pustaka.
- Yanti, N. P. D. E., Putrayasa, I. B., & Artika, I. W. (2019). Analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk pada teks pidato klaim kemenangan pilpres 2019. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(3), 356-362.
- Zakiah. 2010. Pemberdayaan Perempuan oleh Lajnah Wanita. *Jurnal Pengkajian Masalah Sosial Keagamaan*, No.XVII



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Intan Anzelly Sundari

NIM : 202010080311039

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	11%
BAB III Metode Penelitian	1%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 22 Juli 2024

Ketua Program Studi,

Arif Setiawan, M.Pd.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id