

**MAKNA BIAYA TARUH HARTA DALAM PERSPEKTIF BUDAYA
PADA TRADISI TOMBOR MAGH MASYARAKAT DSITRIK PARIWARI
KABUPATEN FAKFAK**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Akuntansi



Oleh :

Isak Gustaf Layaba

202010170311198

**PROGRAM STUDI AKUNTANSI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

JULI 2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

MAKNA BIAYA TARUH HARTA DALAM PERSPEKTIF BUDAYA PADA TRADISI TOMBOR MAGH MASYARAKAT DISTRIK PARIWARI KABUPATEN FAKFAK

Oleh :

Isak Gustaf Layaba
202010170311198

Diterima dan disetujui
pada tanggal 12 Juli 2024

Pembimbing I,


Dr. Masiyah Kholmi, M.M., Ak., CA.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis,

Ketua Program Studi,



Prof. Dr. Idah Zuhroh, M.M.

Dr. Driana L, S.E., M.S.A., Ak., CSRS., CSRA.

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

MAKNA BIAYA TARUH HARTA DALAM PERSPEKTIF BUDAYA PADA TRADISI TOMBOR MAGH MASYARAKAT DISTRIK PARIWARI KABUPATEN FAKFAK

Yang disiapkan dan disusun oleh:

Nama : **Isak Gustaf Layaba**
NIM : **202010170311198**
Jurusan : **Akuntansi**

Telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 12 Juli 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan guna memperoleh gelar Sarjana Akuntansi pada Universitas Muhammadiyah Malang.

Susunan Tim Penguji:

Pembimbing I : **Dr. Masiyah Kholmi, M.M., Ak., CA.**

Penguji I : **Tri Wahyu Oktavendi, S.E., M.SA.**

Penguji II : **Fahmi Dwi Mawardi, S.E., M.SA., CSRS.**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis,

Ketua Program Studi,



Prof. Dr. Idah Zuhroh, M.M.

Dr. Driana L., S.E., M.SA., Ak., CSRS., CSRA.

1.

2.

3.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Isak Gustaf Layaba

Nim : 202010170311198

Program Studi : Akuntansi

Surel : isaklayaba15@gmail.com

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan benar-benar hasil karya saya sendiri, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan asli karya orang lain dengan mengatasnamakan saya, serta bukan merupakan hasil penjiplakan (*plagiarism*) dari hasil karya orang lain;
2. Karya dan pendapat orang lain yang dijadikan sebagai bahan rujukan (referensi) dalam skripsi ini, secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai bahan/sumber acuan dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka sesuai dengan ketentuan penulisan ilmiah yang berlaku.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis, dan sanksi-sanksi lainnya yang sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 18 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Isak Gustaf Layaba

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Makna Biaya Taruh Harta Dalam Perspektif Budaya Tombor Magh Masyarakat Distrik Pariwari Kabupaten Fakfak”. Penelitian ini dilakukan untuk menggali dan memahami mengenai makna yang terkandung dengan nilai-nilai yang terkandung dalam Tradisi tombor magh ini, khususnya masyarakat Distrik Pariwari Kabupaten Fakfak. Dimana tradisi tombor magh merupakan salah satu bagian budaya yang penting bagi masyarakat Fakfak, yang melibatkan mengenai pemberian harta sebagai sebuah kewajiban dari pihak laki-laki kepada pihak perempuan untuk menjalankan sebuah proses pernikahan, makna taruh harta ini sendiri memiliki makna sebagai pencerminan status sosial, tanggung jawab, serta nilai gotong royong yang di jalankan oleh masyarakat Fakfak khususnya masyarakat Distrik Pariwari.

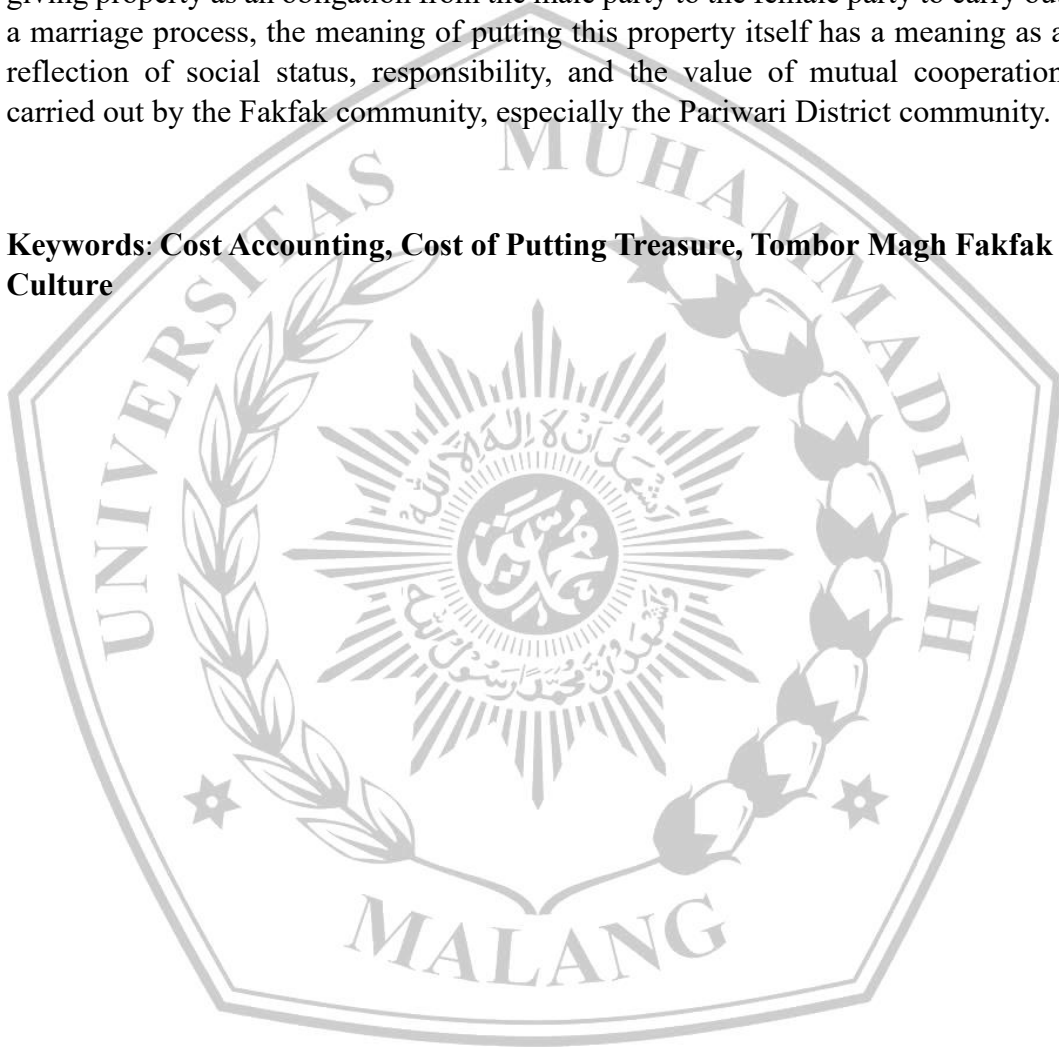
Kata Kunci : Akuntansi Biaya, Biaya Taruh Harta, Budaya Tombor Magh Fakfak



ABSTRACT

This research is entitled “The Meaning of the Cost of Putting Treasure in the Perspective of the Tombor Magh Culture of the Pariwari District Community of Fakfak Regency”. This research was conducted to explore and understand the meaning contained in the values contained in this tombor magh tradition, especially the people of Pariwari District, Fakfak Regency. Where the tombor magh tradition is one of the important cultural parts for the Fakfak community, which involves giving property as an obligation from the male party to the female party to carry out a marriage process, the meaning of putting this property itself has a meaning as a reflection of social status, responsibility, and the value of mutual cooperation carried out by the Fakfak community, especially the Pariwari District community.

Keywords: Cost Accounting, Cost of Putting Treasure, Tombor Magh Fakfak Culture



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Segala, atas percikan kasih, hidayat, dan taufiq-Nya. Sehingga Skripsi dengan judul “Makna Biaya Taruh Harta Dalam Perspektif Budaya Tombor Magh Masyarakat Distrik Pariwari Kabupaten Fakkak” ini dapat terselesaikan pada waktu yang telah direncanakan.

Teriring do'a sholat semoga senantiasa melimpah ke haribaan Muhammad SAW., Rasul akhir zaman, penutup para nabi yang membawa kesempurnaan ajaran Tauhid dan keutamaan budi pekerti. Dan semoga tumpahan do'a sholat menetes kepada segenap keluarga dan sahabatnya, para syuhada', pada mushonnifin', para ulama', dan seluruh umatnya yang dengan tulus ikhlas mencintai dan menjunjung sunnahnya.

Selama proses penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada saya. Sebagai ungkapan syukur, dalam kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Yth. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang .
2. Yth. Ibu Dr. Ida Zuhroh M.M. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Yth. Ibu Dr. Driana Leniwati, SE, Ak, M.SA, CSRS., CSRA. Selaku Ketua Prodi Akuntansi, Universitas Muhammadiyah Malang
4. Yth. Ibu Dr. Masiyah Kholmi., M.M., Ak., CA. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, masukan dan nasihat kepada saya dalam menyelesaikan skripsi saya ini.
5. Yth. Bapak Tri Wahyu Oktavendi, SE., M.SA dan Bapak Fahmi Dwi M., SE., MSA., CSRS. Selaku Dosen Penguji saya dalam menguji dan memberi masukan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada Bapak dan Ibu orangtua saya, tiada kata yang cukup untuk mengungkapkan rasa syukur dan terimakasih saya yang besar kepada kalian yang sudah merawat, membesarkan, menjaga, menasehati, memberikan segala sesuatu untuk saya, cinta, pengorbanan, dukungan yang pernah kalian berikan dan yang selalu ada di sisi saya hingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Doa dan harapan kalian selalu menyertai langkahku, memberikan keyakinan bahwa aku bisa menghadapi setiap tantangan. Terima kasih atas segalanya. Aku mencintai kalian lebih dari yang bisa diungkapkan kata-kata.
7. Kepada teman dan rekan UKM Sepakbola periode 2023/2024, kalian selalu ada dalam suka dan duka, mendengar keluh kesahku, melakukan segala kegiatan bersama-sama dengan penuh canda dan tawa. Terimakasih telah

menjadi teman-teman yang baik dan berharga bagi saya, terimakasih telah memberikan semangat yang tiada hentinya. Dan sudah memberiku ruang untuk berteman bersama kalian semua.

8. Kepada teman dan rekan kelas Akuntansi D, terimakasih untuk segala canda dan tawa selama delapan semester yang saya lewati bersama kalian, semoga kalian semua selalu di berikan kesehatan dan lancar dalam segala urusan kalian semua di luar sana. Terimakasih telah menjadi teman saya yang selalu memberikan semangat kepada saya sampai bertemu lagi guys See You On Top.
9. Kepada kekasihku Agatha Chandra D N, kehadiranmu adalah anugerah terindah dalam hidupku. Setiap detik yang kita lalui bersama penuh dengan cinta, kebahagiaan, dan kehangatan. Kamu adalah sosok yang selalu membuatku merasa istimewa, mengisi hari-hariku dengan tawa dan kasih sayang. Terima kasih telah menjadi bagian dari hidupku, untuk cinta yang tulus dan kebersamaan yang tak tergantikan. Aku mencintaimu lebih dari yang bisa kuungkapkan dengan kata-kata, dan aku berjanji akan selalu mencintaimu sepenuh hati.
10. Kepada semua teman kelas, teman UKM Sepakbola, dan semua orang yang mengenal saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih saya sampaikan untuk segala doa, semangat dan dukungan yang kalian berikan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini. Saya memohon maaf apabila saya ada salah kata dan perbuatan, baik di sengaja ataupun tidak sengaja.
11. Terakhir saya mengucapkan terimakasih kepada diri saya sendiri yang telah melangkah sejauh ini, melewati berbagai macam halangan yang menghadang, dengan segala perasaan yang campur aduk, jatuh bangun yang dilewati hingga bisa berada di fase ini dan menyelesaikan skripsi ini hingga selesai. Terimakasih kepada tubuh, jiwa dan mental saya yang terus bertahan dan bertambah kuat hingga saat ini. Terimakasih telah bertahan hingga sejauh sekarang.

Akhirnya, dengan segala keterbatasan dan kekurangannya, saya persembahkan karya tulis ini kepada siapapun yang membutuhkannya. Kritik konstruktif dan saran dari semua pihak sangat saya harapkan untuk penyempurnaan karya-karya saya selanjutnya. Terimakasih.

Billahittaufiq Wal Hidayah

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	I
ABTRACT.....	I
KATA PENGATAR.....	II
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR TABEL.....	VII
DAFTAR LAMPIRAN.....	VIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan.....	6
D. Manfaat.....	7
BAB II.....	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Penelitian Terdahulu.....	8
3.5.1 Kebudayaan.....	10
3.5.2 Mahar.....	11
3.5.3 Biaya mahar dalam konteks akuntansi.....	12
B. Kerangka teori.....	14
BAB III.....	15
METODE PENELITIAN.....	15
A. Jenis Penelitian.....	15
B. Lokasi Peneltian.....	15
C. Jenis dan Sumber Data.....	16
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
E. Teknik Analisis Data.....	17
3.5.4 Pengumpulan data.....	18
3.5.5 Reduksi data.....	18
3.5.6 Penyajian Data.....	18
3.5.7 Penarikan Kesimpulan.....	19

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.....33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	39
Lampiran 2	41



Daftar Pustaka

- Aini, N. (2014). Mahar Tradition in Muslim Locality: Mahar and Social Structure in Indonesian Muslim Society. *Ahkam: Jurnal Ilmu Syariah*, 14(1), 13–30. <https://doi.org/10.15408/ajis.v17i1.1239>
- Amaliah, T. H. (2016). *Nilai-nilai budaya*. 6, 189–206.
- Dalamislam.com. (2022). *Mahar pernikahan dalam islam*. Dalamislam.Com. <https://dalamislam.com/hukum-islam/pernikahan/mahar-pernikahan-dalam-islam>
- Firda, F., Sari, N., & Dasila, R. A. (2023). Konsep Tradisi Uang Panai' Dilihat Dari Sudut Pandang Akuntansi. *Jesya*, 6(2), 1436–1446. <https://doi.org/10.36778/jesya.v6i2.1121>
- Islam, H. K., & Syariah, F. (2023). *Penentuan Mahar Berdasarkan Stratifikasi Sosial Oleh Masyarakat Muslim Wakatobi Perspektif Masalah Mursalah*. 3(2), 119–129.
- Kurnia, H., Dasar, F. L., & Kusumawati, I. (2022). Nilai-nilai karakter budaya Belis dalam perkawinan adat masyarakat Desa Benteng Tado Kabupaten Manggarai Barat Nusa Tenggara Timur. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 6(2), 311–322. <https://doi.org/10.22219/satwika.v6i2.22300>
- Lefaan, A. V., & Handayani, T. (2022). *Jati diri perempuan Fakfak dalam tradisi lisan Etnik Mbaham Matta Wuh*. 8(2), 530–541.
- Leilani, E. R., & Kusnanto, D. (2024). Al-Kharaj : Jurnal Ekonomi , Keuangan & Bisnis Syariah Al-Kharaj : Jurnal Ekonomi , Keuangan & Bisnis Syariah. *Al-Kharaj : Jurnal Ekonomi , Keuangan & Bisnis Syariah*, 6(2), 2547–2562. <https://doi.org/10.47467/alkharaj.v6i5.2166>
- Muhammad, N., & Samiun, A. (2017). Biaya Dalam Upacara Kaisuku Galela (Studi Desa Simau Kecamatan Galela Halmahera Utara). *Jurnal Ilmiah Akuntansi Peradaban*, Vol. III N, 141–162.
- Nicholas, I., Saputra, R., Ginting, R., Yantiana, N., Akuntansi, P. S., & Tanjungpura, U. (2024). *Sebuah Studi Etnografi : Akuntansi Pernikahan Ditinjau dari Perspektif Budaya Tionghua*. 6(1), 87–93.
- Rachmadani, F., Wiliana, R., Pagalung, G., & Damayanti, R. . (2024). Praktik Akuntansi dalam Penetapan Nilai Mahar (Boka) Pada Pernikahan Adat Buton di Kota Baubau. *Jurnal Ekonomi Manajemen Dan Sosial* , 7(1), 37–51. <https://ojs.ejournalunigoro.com/index.php/JEMeS>
- Rahayu, S., & Yudi. (2015). Uang Nai': Antara Cinta dan Gengsi. *Jurnal Akuntansi Multiparadigma*, 6(2), 224–236.

<https://doi.org/10.18202/jamal.2015.08.6018>

Rahman, Y., Noholo, S., & Santoso, I. R. (2019). Konsep Akuntansi Syariah Dalam Budaya Mahar. *Jurnal Akuntansi Multiparadigma*, 10(1), 82–101. <https://doi.org/10.18202/jamal.2019.04.10005>

Repository.unpas.ac.id. (2020). *BAB II Wiratna*. Repository.Unpas.Ac.Id. [https://repository.unpas.ac.id/10299/31/BAB II.pdf#:~:text=Menurut V. Wiratna Sujarweni %282015%3A12%29 “Biaya adalah pengorbanan,yang sudah terjadi dan belum terjadi%2F baru direncanakan.”](https://repository.unpas.ac.id/10299/31/BAB%20II.pdf#:~:text=Menurut%20V.%20Wiratna%20Sujarweni%202015%3A12%29%20%22Biaya%20adalah%20pengorbanan,yang%20sudah%20terjadi%20dan%20belum%20terjadi%20baru%20direncanakan.%22)

Syarifuddin, & Damayanti, R. A. (2015). Story of Bride Price: Sebuah Kritik atas Fenomena Uang Panaik Suku Makassar. *Jurnal Akuntansi Multiparadigma*, 1979. <https://doi.org/10.18202/jamal.2015.04.6007>

Tirto.id. (2024). *Pengertian Mahar Pernikahan*. Tirto.Id. [https://tirto.id/pengertian-mahar-pernikahan-hukum-dan-ketentuannya-gTzJ#:~:text=Adapun secara terminologi%2C mahar pernikahan diartikan sebagai pemberian,menumbuhkan rasa cinta kasih di hati calon istri.](https://tirto.id/pengertian-mahar-pernikahan-hukum-dan-ketentuannya-gTzJ#:~:text=Adapun%20secara%20terminologi%20mahar%20pernikahan%20diartikan%20sebagai%20pemberian,menumbuhkan%20rasa%20cinta%20kasih%20di%20hati%20calon%20istri.)





Lembaga Informasi dan Publikasi
Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Universitas Muhammadiyah Malang
Tanda Terima Cek Plagiasi

Tanggal : 22/7/2024

Kode : 2419460022
Nama : Isak Gustaf Layaba
NIM : 202010170311198
Prodi : Akuntansi
Naskah publikasi : **LULUS**
Penerjemah Abstrak : Selesai

Kepala LIP



Rinaldy Achmad Roberth Fathoni, S.AB., M.M



Lembaga Informasi dan Publikasi
Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Universitas Muhammadiyah Malang
Tanda Terima Cek Plagiasi

Tanggal : 22/7/2024

Kode : 2419460022
Nama : Isak Gustaf Layaba
NIM : 202010170311198
Prodi : Akuntansi
Naskah publikasi : **LULUS**
Penerjemah Abstrak : Selesai

Kepala LIP



Kenny Roz, S.Kom., M.M

