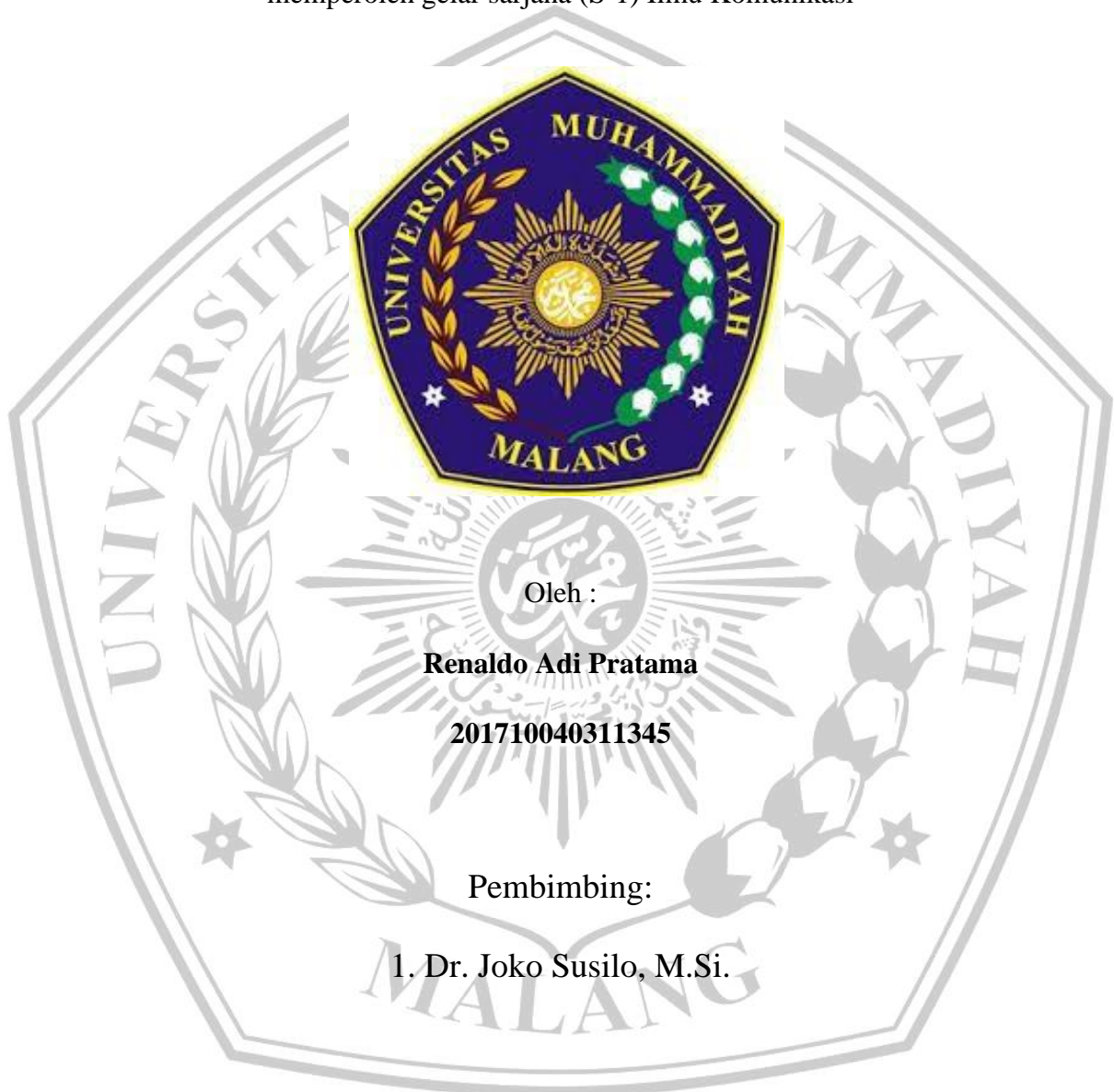


# KONSTRUKSI TANDA-TANDA PESAN MORAL DALAM SEBUAH LIRIK LAGU

(Analisis Semiotik Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu)

**Skripsi**

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat  
memperoleh gelar sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Renaldo Adi Pratama**

**201710040311345**

Pembimbing:

1. Dr. Joko Susilo, M.Si.

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2023

## HALAMAN PERSETUJUAN

**JUDUL SKRIPSI**  
**KONSTRUKSI TANDA-TANDA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU**  
**(Analisis Semiotik Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu)**

Diajukan Oleh :

RENALDO ADI PRATAMA

201710040311345

Telah disetujui  
*Senin / 24 Juni 2024*

Pembimbing I



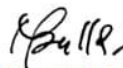
Dr. Joko Susilo, M. Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Kharun Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# HALAMAN PENGESAHAN

## SKRIPSI

KONSTRUKSI TANDA-TANDA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU

(Analisis Semiotik Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu)

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**RENALDO ADI PRATAMA**

**201710040311345**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**L U L U S**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S I ) Ilmu Komunikasi

Senin, 24 Juni 2024

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M. Si.**

2. **Nasrullah, M. Si.**

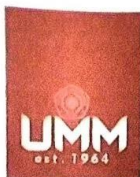
3. **Dr. Joko Susilo, M. Si.**

(  )  
(  )  
(  )

Mengetahui  
Wakil Dekan **Ilmu Komunikasi, Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

  
**Najamuddin Riwal, S.IP., M.Hub.Int.**

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IV/2024

Bersama ini kami Nomor : E.6.e/777/FISIP-UMM/IV/2024

Nama : Renaldo Adi Pratama  
No. Induk Mahasiswa : 201710040311345  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : "Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral Dalam Sebuah Lirik Lagu (lagu mesra-mesraannya kecil-kecilan dulu karya Sal Priadi)"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 17 Mei 2024

Dosen Pembimbing,

**Dr. Joko Susilo, M.Si.**



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Renaldo Adi Pratama

NIM : 201710040311345

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : "Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral Dalam Sebuah Lirik Lagu (lagu mesra-mesraannya kecil-kecilan dulu karya Sal Priadi)"

Disetujui,  
Pembimbing

**Dr. Joko Susilo, M.Si.**

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

**Nasrullah, S.Sos, M.Si.**

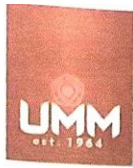


Kampus I  
Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 263 (Hunting)  
F +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarna No.188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 682 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 480 435  
E webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN PLAGIASI



## SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Renaldo Adi Pratama

NIM : 201710040311345

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

“Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral Dalam Sebuah Lirik Lagu (lagu mesra-mesraannya kecil-kecilan dulu karya Sal Priadi)”

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 17 Mei 2024

Yang Menyatakan,



**Renaldo Adi Pratama**



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 146 (Hunting)  
F +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raja Togomas No 246 Malang Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG



PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/~~FESIS~~/~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

“Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral Dalam Sebuah Lirik Lagu (lagu mesra-mesraannya  
kecil-kecilan dulu karya Sal Priadi)”

Oleh:

Nama : Renaldo Adi Pratama

NIM : 201710040311345

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 17 Mei 2024

Pembimbing I/Promotor

**Dr. Joko Susilo, M.Si.**

NIP. 10397090342



(\* Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 148 (Hunting)  
F. +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Renaldo Adi Pratama

NIM : 201710040311345

Hasil Plagiasi : 18/5

|         |    |  |  |  |
|---------|----|--|--|--|
| BAB I   | 9  |  |  |  |
| BAB II  | 3  |  |  |  |
| BAB III | 13 |  |  |  |

|        |   |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 6 |  |  |  |
| BAB V  | 9 |  |  |  |
| BAB VI |   |  |  |  |



PROGRAM STUDI **ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
Malang, 18 Mei 2024  
Tanda Terima Plagiasi Prodi,

M. Dasuki





## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Renaldo Adi Pratama
2. NIM : 201710040311345
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu Karya Sal Priadi (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)
6. Pembimbing : Dr. Joko Susilo, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

| Tanggal          | Keterangan                                     | Paraf Pembimbing |
|------------------|--|------------------|
| 25 Agustus 2023  | ACC Judul                                      |                  |
| 04 November 2023 | ACC BAB 1                                      |                  |
| 29 Desember 2023 | Revisi BAB 2 dan 3<br>Lanjutkan ke BAB 4 dan 5 |                  |
| 01 Maret 2024    | ACC BAB 2 dan 3<br>Revisi BAB 4                |                  |
| 05 Maret 2024    | ACC BAB 4 dan BAB 5                            |                  |
| 08 Maret 2024    | Pelaksanaan Seminar Hasil                      |                  |

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos. M.Si.

Malang, 21 Maret 2024  
Dosen Pembimbing,



Dr. Joko Susilo, M.Si.

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Jum'at, 8 Maret 2024, telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

|                   |  |
|-------------------|--|
| Nama Peneliti     | Renaldo Adi Pratama  |
| NIM               | 201710040311345  |
| Konsentrasi Studi | Ilmu Komunikasi, Peminatan Public Relation   |
| Judul Proposal    | Pesan Moral dalam Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu Karya Sal Priadi (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure) |

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing :

**Dr. Joko Susilo, M.Si**



Dihadiri oleh Dosen Penguji :

**Dr. Farid Rusman, M.Si**

Dan sejumlah 17 Mahasiswa (Presensi Terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~ dengan nilai .....

Malang, .....~~8~~.....Maret 2024

|   |   |
|---|---|
| Dosen Pembimbing<br><br><b>Dr. Joko Susilo, M.Si</b> | Dosen Penguji<br><br><b>Dr. Farid Rusman, M.Si</b> |
|---|---|

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, S.Sos, M.Si**

## LAMPIRAN SEMINAR HASIL

### LAMPIRAN

#### Daftar Hadir Seminar Hasil (Jum'at, 8 Maret 2024)

Nama : Renaldo Adi Pratama

NIM ; 201710040311345

Prodi : Ilmu Komunikasi

| <b>Nama Lengkap</b>                | <b>NIM</b>      | <b>Program Studi</b> |
|------------------------------------|-----------------|----------------------|
| Ekki Fajar R.                      | 201710040311098 | Ilmu Komunikasi      |
| M. Fathul Muin                     | 201710040311398 | Ilmu Komunikasi      |
| Ongko Fatahillah Pasha             | 201710040311356 | Ilmu Komunikasi      |
| Husril Bustomi                     | 201710040311355 | Ilmu Komunikasi      |
| Achmad Syah Baihaqi                | 201710040311386 | Ilmu Komunikasi      |
| Fikri Haikal Al Faruqi             | 201710040311387 | Ilmu Komunikasi      |
| Lailia Nor Agustina                | 202010040311182 | Ilmu Komunikasi      |
| Dito Alya Nugraha                  | 202010040311384 | Ilmu Komunikasi      |
| Fachrur Rozi Habib Yusuf Al Mahmud | 202010040311448 | Ilmu Komunikasi      |
| Jihavika Nurul Masy Ulla           | 202010040311356 | Ilmu Komunikasi      |
| Ershalina Chesaria Ramadhani       | 202010040311367 | Ilmu Komunikasi      |
| Tjipto Aldita Citra Meibawati      | 202010040311490 | Ilmu Komunikasi      |
| Fatwadilla Emilia Putri            | 202010040311435 | Ilmu Komunikasi      |
| DEWI APRILIANI                     | 202010040311429 | Ilmu Komunikasi      |
| Lailatul Silviah                   | 202010040311460 | Ilmu Komunikasi      |
| Arwa Humaira' Ummi Robi'ah         | 202010040311474 | Ilmu Komunikasi      |
| Adristi Meitriana Putri            | 202010040311526 | Ilmu Komunikasi      |

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamin. Dengan memanjatkan puji dan puja syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat, nikmat, syafaat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian untuk tugas akhir yang berjudul "Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral dalam Sebuah Lirik Lagu (Analisis Semiotik lagu mesra-mesraannya kecil-kecilan dulu)".

Tak lupa sholawat serta salam penulis curahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat yang telah menyelamatkan dunia dari zaman kegelapan menuju zaman penuh cahaya yaitu cahaya Islam Rahmatan Lil'alamin.

Pertama penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada Allah SWT atas karunianya yang memberikan penulis seorang ibu yang luar biasa, dan dengan kesabaran dan do'a-do'anya penulis bisa sampai pada titik ini. Ibu Warni, semoga ini bisa membuat engkau bangga terhadap anakmu, karena bagi anakmu kebanggaan ibunya adalah kemewahan yang selalu menjadi cita-citanya.

Kedua penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT telah diijinkan untuk menjadi bagian dan menempuh pendidikan di akademi pendidikan yang sangat luar biasa di Universitas Muhammadiyah Malang, suatu kehormatan untuk bisa berkumpul dan berkembang bersama sivitas akademik yang unggul.

Ketiga penulis mengucapkan terima kasih kepada bapak Dr. Joko Susilo, M.Si. selaku dosen pembimbing selama penelitian yang tidak hentinya memberikan masukan dan motivasi yang sangat positif. Semoga beliau senantiasa diberikan rahmat dan kesehatan.

Keempat penulis mengucapkan terima kasih pula kepada penguji 1 dan penguji 2 yang telah memberikan masukan untuk perkembangan penelitian.

Kelima tak lupa pula kepada bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si. selaku ketua prodi Ilmu Komunikasi yang telah memfasilitasi kemudahan dalam pengerjaan penelitian. Dan tidak lupa juga penulis sampaikan banyak terima kasih kepada bapak dan ibu dosen pengajar yang selama ini membimbing penulis dalam masa pendidikannya.

Kemudian penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada para sahabat Handoko, Yogig yang disela-sela kesibukan perkuliahan dan pekerjaan masih memberikan waktunya

untuk berkumpul dan menjadi Three Idiot bersama, dan tidak lupa pula kepada Adhim dan Rico yang selalu menyelingi perjalanan ini dengan tawa dan suka cita. Semoga perjalanan kita menuju cita-cita masing-masing akan tercapai dan akan selalu menjadi perjalanan yang seru dan menarik untuk diceritakan bersama nantinya.

Setelah itu penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman kuliah mulai awal hingga akhir masa perkuliahan selalu memberikan kesenangan, keceriaan serta kerepotan semasa kita bersama, Eky, Ongko, Bustomi, Muin, Kevin dan Hasif dan lainnya yang tidak disebutkan.

Dan juga terima kasih untuk teman kos yang telah hilang satu persatu meninggalkan saya kesepian di kos Bagas, Bang Arif, Manfa, Mas Fauzan dan lainnya. Dan tidak lupa teman main PES saya Wahyu anak kos sebelah yang selalu menyemangati.

Dan terakhir di daftar penulis terima kasih kepada sang pujaan hati, yang mulia tuan putri Muthia yang senantiasa memberikan semangat, bantuan moral, dan do'a untuk segera menuntaskan penelitian.

Dan kepada semua pihak yang belum disebutkan, penulis mohon maaf dan terima kasih yang sebesar-besarnya. Keberhasilan yang penulis raih tidak luput dari do'a dan dukungan kalian. Penulis menyadari banyaknya kekurangan dari penelitian ini, maka dari itu penulis terbuka untuk bisa diberikan kritik dan masukan yang membangun demi hasil yang lebih baik lagi. Terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Penulis,

Renaldo Adi Pratama

201710040311345

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                                       | II        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | III       |
| SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....                               | IV        |
| SURAT PERNYATAAN PLAGIASI.....                                  | VI        |
| LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....                        | VII       |
| TANDA TERIMA PLAGIASI.....                                      | VIII      |
| BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....                             | IX        |
| BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....                                 | X         |
| LAMPIRAN SEMINAR HASIL .....                                    | XI        |
| DAFTAR ISI.....   | XIV       |
| ABSTRAK .....   | XVI       |
| <b>BAB I.....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>  | <b>1</b>  |
| 1.1    LATAR BELAKANG .....                                     | 1         |
| 1.2    RUMUSAN MASALAH .....                                    | 3         |
| 1.3    TUJUAN PENELITIAN .....                                  | 3         |
| 1.4    MANFAAT PENELITIAN .....                                 | 3         |
| <b>BAB II.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>                                     | <b>5</b>  |
| 2.1    KONSEP TEORI .....                                       | 5         |
| <b>A. Lirik Lagu sebagai Pesan dalam Komunikasi Massa .....</b> | <b>5</b>  |
| 1. Komunikasi Massa .....                                       | 5         |
| Fungsi Komunikasi Massa .....                                   | 7         |
| Efek Pesan Komunikasi Massa .....                               | 8         |
| 2. Macam-Macam Media Komunikasi Massa .....                     | 9         |
| 3. Musik Sebagai Media Komunikasi Massa .....                   | 11        |
| 4. Lirik lagu dalam Musik .....                                 | 12        |
| Lagu .....  | 12        |
| Lirik Lagu .....  | 12        |
| 5. Proses Komunikasi .....                                      | 13        |
| Komunikasi Simbolik .....                                       | 16        |
| Komunikasi Estetik .....  | 18        |
| 6. Unsur Komunikasi .....                                       | 19        |
| 7. Pesan berupa lirik .....                                     | 20        |
| <b>B. Macam-Macam Sifat Pesan Komunikasi .....</b>              | <b>22</b> |
| 1. Komunikasi Verbal .....                                      | 22        |
| 2. Komunikasi Non-Verbal .....                                  | 22        |
| 3. Komunikasi Paralinguistik .....                              | 23        |
| <b>C. Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral .....</b>              | <b>24</b> |
| 1. Pengertian Tanda .....                                       | 24        |

|   |           |
|---|-----------|
| Semiotika .....                                     | 25        |
| Sifat Tanda .....                                   | 27        |
| Semiotika Ferdinand De Saussure .....               | 28        |
| Signifier dan Signified .....                       | 30        |
| 2. Konsep Pesan dan Moral .....                     | 31        |
| Pengertian Pesan .....                              | 31        |
| Pengertian Moral .....                              | 32        |
| Pesan Moral .....                                   | 35        |
| 3. Lagu Sebagai Pesan .....                         | 38        |
| Musik .....   | 38        |
| Lagu .....  | 39        |
| Lirik Lagu .....                                    | 40        |
| Pesan dalam Lirik Lagu .....                        | 41        |
| Musik dan Psikologi Manusia .....                   | 42        |
| 4. Pesan Moral dalam Lagu .....                     | 43        |
| Karya sastra dan pembelajarannya .....              | 43        |
| Studi tentang musik berkaitan dengan moral .....    | 44        |
| 2.2 KERANGKA PIKIR .....                            | 45        |
| 2.3 PENELITIAN TERDAHULU .....                      | 46        |
| <b>BAB III.....</b>                                 | <b>50</b> |
| <b>METODE PENELITIAN.....</b>                       | <b>50</b> |
| 3.1 METODE PENELITIAN .....                         | 50        |
| 3.2 PARADIGMA PENELITIAN .....                      | 50        |
| 3.3 PENDEKATAN PENELITIAN .....                     | 51        |
| 3.4 TIPE PENELITIAN .....                           | 51        |
| 3.5 SUMBER DATA .....                               | 51        |
| 3.6 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....                   | 52        |
| 3.7 TEKNIK ANALISIS DATA .....                      | 52        |
| 3.8 UJI KEABSAHAN DATA .....                        | 53        |
| <b>BAB IV.....</b>                                  | <b>54</b> |
| <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>        | <b>54</b> |
| 4.1 DESKRIPTIF OBJEK PENELITIAN .....               | 54        |
| 4.2 ANALISIS DATA BERDASARKAN TEORI SEMIOTIKA ..... | 55        |
| 4.3 PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU .....              | 62        |
| <b>BAB V .....</b>                                  | <b>67</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>                                 | <b>67</b> |
| 5.1 KESIMPULAN .....                                | 67        |
| 5.2 SARAN .....                                     | 68        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                          | <b>69</b> |

## ABSTRAK

Renaldo Adi Pratama, 201710040311345, 2024. Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial & Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. **KONSTRUKSI TANDA-TANDA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu).**

Dosen Pembimbing : Dr. Joko Susilo, M.Si.

Penelitian berikut memengkaji terkait pesan moral yang terdapat dalam suatu karya sastra yang berupa lirik lagu, lagu tersebut berjudul “Mesra-mesraannya kecil-kecilan dulu” yakni karya lagu yang ditulis dan dinyanyikan oleh musisi bernama Sal Priadi. Peneliti memutuskan meneliti hal tersebut setelah mengamati lagu tersebut ramai digunakan di media sosial sebagai konten yang biasanya bertema sedih dan haru, melihat fenomena tersebut peneliti tertarik untuk mendalami makna yang terkandung di dalamnya. Fokus permasalahan yang terdapat dalam penelitian berikut adalah; Apa pesan moral yang terkandung di dalam lirik lagu “mesra-mesraannya kecil-kecilan dulu” berdasarkan perspektif semiotika Ferdinand de Saussure. Tujuan dari penelitian adalah untuk mendeskripsikan serta memahami apa saja pesan moral yang terkandung di dalamnya dengan menggunakan perspektif semiotika tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan tipe interpretatif. Baris lirik lagu menjadi sumber data primer dan literatur, dokumen, serta artikel internet sebagai sumber sekundernya. Teknik analisis data menggunakan model semiotika Ferdinand de Saussure (penanda, petanda) dan kemudian dikaitkan dengan poin-poin pesan moral dalam suatu karya sastra dengan uji keabsahan menggunakan triangulasi data. Hasil dari penelitian tersebut terdapat tiga kategori pesan moral yang terkandung di dalam lirik lagu tersebut, yaitu: pesan moral terkait hubungan manusia dengan dirinya sendiri, hubungan manusia dengan sosial, dan hubungan manusia dengan Tuhan. Berdasarkan penelitian, nilai utama dalam lirik tersebut adalah mengenai kasih sayang dan cinta yang sederhana. Di dalamnya juga tergambar rasa “penyesalan” pembuat lagu terhadap permasalahan yang menyulitkannya untuk mengekspresikan kasih sayang kepada anaknya secara *optimal*, dan juga didalamnya juga sekaligus berisi “harapan” agar keadaan menjadi lebih baik segera mungkin.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku & E-book

1. Banoe, Pono. (2003). Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
2. Bahaf, Muhammad. (2023). Untaian Hikmah Kehidupan Edisi I. Serang: A-Empat
3. Barthes, Roland. (2017). Elemen-Elemen Semiologi. (M. Ardiansyah, Terjemahan). Yogyakarta: Basabasi.
4. Darma, S., Sahri, G., & Hasibuan, A. (2022). Pengantar Teori Komunikasi. Bandung: Media Sains Indonesia.
5. Djohan. (2009). Psikologi Musik. Yogyakarta: Kanisius.
6. Dyatmika, Teddy. (2021). Ilmu Komunikasi. Togyakarta: Zahir Publishing.
7. Machmud, Muslimin. (2018). Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. Malang: Selaras.
8. Masruroh, Lina. (2021). Pengantar Teori Komunikasi Dakwah (Edisi Revisi). Surabaya: Scopindo Media Pustaka.
9. Mikam, Komarudin Ibnu. (2013). Mukjizat Bersyukur. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
10. Mulyana, Deddy. (2016). Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung: Remaja Rosdakarya.
11. Nurgiyantoro, Burhan. (1998). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
12. Sobur, Alex. (2018). Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
13. Suhaidi. (2014). Ajaran Moral Imam Al-Ghazali & Lawrence Kohlberg. Riau: Yayasan Do'a Para Wali.
14. Sukarismanti., Sakti, P., & Hakim, L. (2023). Menggali Kearifan Lokal Melalui Karya-Karya Sastra. Bali: Intelektual Manifes Media.
15. Vera, Nawiroh. (2022). Semiotika dalam Riset Komunikasi. Depok: Rajagrafindo Persada.
16. Zaenab, Siti. (2013). Komunikasi Massa Sebuah pengantar Manajemen Komunikasi. Sidoarjo: Zifatama Publishing

## Jurnal & Skripsi

1. Agustiningsih, Ririen. (2005). Pembinaan Moral Anak Panti Pamardi Putra Mandiri Sendangguwo Kecamatan Tembalang Kota Semarang. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
2. Aulia, Edina. (2022). Pesan Moral dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu RAN featuring Hindia dan Endah N Rhesa). Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
3. Hardiyanti, Sri Nur. (2020). Pesan Moral dalam Film Denias Senandung di Atas Awan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). Skripsi. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
4. Jaeni. Komunikasi Estetik dalam Seni Pertunjukan Teater Rakyat Sandiwara Cirebon. *Jurnal Seni & Budaya Panggung* Vol. 22, No. 2. (2012): 160-168.
5. Muslim. Varian-Varian Paradigma, Pendekatan, Metode, dan Jenis Penelitian dalam Ilmu Komunikasi. *Wahana* Vol. 1, No. 10. (2015): 77-85.
6. Winoto Y., Yusup P., Sukaesih. Memahami Aspek Paralinguistik dalam Kegiatan Penyuluhan Perpustakaan. *Edulib* Vol. 7, No. 2. (2017): 60-73.
7. Yaqien, Muhammad. (2022). Pesan Moral dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes). Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri
8. Zainuddin. Pendekatan Sintagmatik dan Paradigmatik dalam Kajian Bahasa. *Bahas* Vol. 31, No. 3. (2020): 95-111.
9. Zakaria, Muhammad Noval. (2022). Makna Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah dari Perspektif Semiotika Roland Barthes. Skripsi. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

## Internet

1. <https://kbbi.web.id/moral>. (Diakses pada 8 Oktober 2023).
2. <https://open.spotify.com/track/3TW8XLF8PyA3kFsV115713?si=RgDKaLlOQEeaMc5J0mowEQ>. (Diakses pada 4 November 2023).

3. <https://youtu.be/aHxxbTq0TXE?si=xWuJF6G2Qs2zrQ3y>. (Diakses pada 4 November 2023).
4. <https://mediapijar.com/2023/01/mesra-mesraannya-kecil-kecilan-dulu-definisi-cinta-sederhana-dari-sal-priadi/#:~:text=Setelah%20viral%20menjadi%20musik%20pengiring,sebanyak%20%2C2%20juta%20kali>. (Diakses pada 14 Januari 2024).
5. <https://www.halodoc.com/artikel/begini-kronologi-virus-corona-masuk-indonesia>. (Diakses pada 14 Januari 2024).
6. <https://malangterkini.pikiran-rakyat.com/seleb/pr-1254032629/profil-dan-biodata-sal-priadi-musisi-puitis-asal-malang-lengkap-dengan-tanggal-lahir-dan-akun-instagram?page=all>. (Diakses pada 27 Februari 2024).
7. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7065446/studi-selera-musik-mampu-prediksi-moral-kamu-begini-penjelasan>, (Diakses pada 30 Maret 2024).
8. [https://dosensosiologi.com/pengertian-kebersamaan/#Pengertian\\_Kebersamaan](https://dosensosiologi.com/pengertian-kebersamaan/#Pengertian_Kebersamaan), (Diakses pada 29 Januari 2024).

