

**DISKRIMINASI GENDER PADA KUMPULAN CERPEN *PARABAN*
TUAH KARYA ELOK TEJA SUMINAR**

SKRIPSI



Oleh

Mei Dwi Nurcahyanti

NIM 201810080311088

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

**DISKRIMINASI GENDER PADA KUMPULAN CERPEN *PARABAN*
TUAH KARYA ELOK TEJA SUMINAR**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia**



Oleh

Mei Dwi Nurcahyanti

NIM 201810080311088

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

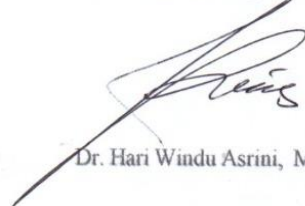
Skripsi yang berjudul "Diskriminasi Gender Pada Kumpulan Cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 5 Juli 2024

Pembimbing I,



Prof. Dr. Joko Widodo, M. Si

Pembimbing II,



Dr. Hari Windu Asrini, M. Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 25 Juni 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M. M.

Dewan Penguji

- 1) Arti Prihatini, S.Pd, M.Pd.
- 2) Musaffak, S.Pd, M.Pd.
- 3) Dr. Hari Windu Asrini, M. Si
- 4) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si

Tanda Tangan

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mei Dwi Nurcahyanti
NIM : 201810080311088
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Diskriminasi Gender Pada Kumpulan Cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar, adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKKLUSIF

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 25 Juni 2024

Yang menyatakan,



Mei Dwi Nurcahyanti

H3r

v

ABSTRAK

Mei Dwi Nurcahyanti. 2022. Diskriminasi Gender pada Kumpulan Cerpen *Paraban Tuah* Karya Elok Teja Suminar. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si (2) Dr. Hari Windu Asrini, M. Si

Kata kunci: diskriminasi gender, bentuk diskriminasi gender, dampak diskriminasi gender, cerita pendek, feminisme

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk bahasa diskriminasi gender yang dialami tokoh dalam cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar. dan dampak diskriminasi gender dalam cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar.. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk diskriminasi dalam cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar., (2) Bagaimana dampak diskriminasi gender dalam cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan feminisme. Sumber data dalam penelitian ini adalah Cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar. Data berupa potongan cerita, paragraf dalam cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut. Pertama, yang dilakukan peneliti adalah membaca, dan mencatat secara teliti novel tersebut. Kedua, Pemaparan data dari kutipan-kutipan yang didapat dari cerpen tersebut. Ketiga, Penarikan kesimpulan sebagai jawaban atas semua permasalahan dalam penelitian.

Hasil penelitian adalah ditemukan bentuk diskriminasi gender yaitu (1) Marginalisasi (peminggiran) tokoh perempuan diharapkan untuk meninggalkan pendidikannya karena perempuan dipandang rendah maka dilarang melanjutkan pendidikan. (2) Subordinasi (penomorduaan) wanita dijadikan pemuas nafsu, mengurus urusan rumah dan laki-laki yang mempunyai kekuasaan semena-mena terhadap wanita. (3) Stereotip *negative* wanita diberi label untuk mengurus urusan domestik atau rumah tangga (4) Kekerasan terjadi kekerasan fisik seperti pemukulan, pemerkosaan, pelecehan seksual dan kekerasan psikis seperti pengancaman. Dampak diskriminasi gender yaitu (1) Pendidikan perempuan dibatasi haknya untuk sekolah karena budaya patriarki. (2) Kesehatan perempuan mengalami depresi sehingga menyebabkan pembunuhan, membuang bayinya sendiri, gangguan mental dan psikis

ABSTRACT

Mei Dwi Nurcahyanti. 2022. Gender discrimination in short story collection Paraban Tuah by Elok Teja Suminar. Thesis. Indonesian language and literature education study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Supervisor: (1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si (2) Dr. Hari Windu Asrini, M. Si

Keywords: gender discrimination, forms of gender discrimination, impact of gender discrimination, short stories, feminism

This study aims to describe the form of language gender discrimination experienced by the characters in the short story Paraban Tuah by Elok Teja Suminar. and the impact of gender discrimination in the short story Paraban Tuah by Elok Teja Suminar.. The formulation of the problem in this study is (1) how the form of discrimination in the short story Paraban Tuah by Elok Teja Suminar., (2) How the impact of gender discrimination in the short story Paraban Tuah by Elok Teja Suminar.

The method used is a descriptive method using the approach of feminism. The source of data in this study is the short story Paraban Tuah by Elok Teja Suminar. Data in the form of pieces of stories, paragraphs in the short story Paraban Tuah by Elok Teja Suminar. Data collection techniques performed with documentation. Data analysis technique is done with the following steps. First, what researchers do is read, and carefully record the novel. Second, the exposure of data from quotations obtained from the short story. Third, the conclusion as an answer to all problems in the study.

The results of the study found a form of gender discrimination, namely (1) marginalization (marginalization) female figures are expected to leave their education because women are looked down upon and prohibited from continuing education. (2) the subordination (numbering) of women is made to satisfy lust, take care of Home Affairs and men who have arbitrary power over women. (3) negative stereotypes of women are labeled to take care of domestic or domestic affairs (4) violence occurs physical violence such as beatings, rape, sexual abuse and psychological violence such as threats. The impact of gender discrimination is (1) women's education is limited by their right to school due to patriarchal culture. (2) women's health is depressed leading to murder, throwing away her own baby, mental and psychological disorders.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “ Diskriminasi Gender Pada Kumpulan Cerpen *Paraban Tuah* karya Elok Teja Suminar” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis sadar dalam penyusunan skripsi ini banyak mendapat tantangan dan hambatan, akan tetapi dengan bantuan berbagai pihak tantangan itu bisa teratasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, bimbingan serta saran selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M. Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M. M. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing saya dan selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Hari Windu Asrini, M. Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk dapat membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, sehingga penulis memperoleh bekal dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Keluarga saya tercinta atas dukungan dan doanya yang tulus dan tiada hentinya untuk memotivasi penulis dalam studi

8. Kepada BTS, NCT Dream, NCT 127, EXO, Wanna One, Park Jihoon, Wayv, Stray Kids, TXT, IKON, TREASURE, BLACKPINK, Seventeen, Astro, Gulf Kanawut, Win Mentawin, James Supamongkon Wongwisut, Fourth Nattawat Jirochtikul, Gemini Norawit Titicharoenrak, Net Siraphop Manithikhun, Gun Attaphan, Singto Pracaya, Krist Perawat, Mix Sahaphap, Nanon Korapat, Saint Suppamong, Earth Katsamonnat, Nunew Chawarin, Apo Nattawin, War Wanarat, Jeff Satur, Barcode Tinnasit, Billkin Puttipong, PP Krit, yang secara tidak langsung menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

9. Kepada teman-teman atas dukungan, motivasi dan masukkannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan, sehingga saya mengharapkan kritik dan saran. Sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Malang, 25 Juni 2024

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Definisi Istilah	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pengertian cerpen	8
2.2 Unsur Ekstrinsik cerpen	9
2.2.1 Nilai-nilai dalam cerita	9
2.2.2 Latar Belakang Penulis dan Kepenulisan	10
2.3 Pengertian gender	10
2.4 Diskriminasi gender	11
2.5 Feminisme	12
2.5.1 Bentuk-bentuk ketidakadilan gender akibat diskriminasi gender	16
2.5.2 Dampak Diskriminasi Gender	17
BAB III	19
METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	19
3.1.1 Jenis Penelitian	19
3.1.2 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Metode	19
3.3 Sumber Data dan Data	20
3.3.1 Sumber data	20

3.3.2 Data	21
3.4 Teknik Penelitian	21
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	21
3.4.2 Teknik Analisis Data	21
3.5 Indikator Penelitian	22
BAB IV	25
PEMBAHASAN	25
4.1 Bentuk diskriminasi gender dalam cerpen <i>Paraban Tuah</i> karya Elok Teja Suminar	25
4.1.1 Subordinasi	25
4.1.2 Stereo Negative	27
4.1.3 Marginalisasi	29
4.1.4 Kekerasan	30
4.2. Dampak diskriminasi gender dalam cerpen <i>Paraban Tuah</i> karya Elok Teja Suminar	34
4.2.1 Pendidikan	35
4.2.2 Kesehatan	36
BAB V	39
KESIMPULAN	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN-LAMPIRAN	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1 Tabel Sumber Data Cerpen Diskriminasi Gender.....	20
Tabel 3.3. 2 Analisis Data.....	21
Tabel 3.3.3 Indikator Penelitian	22
Keterangan kode data berupa kalimat.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

1. Korpus Data.....	47
2. Biografi Penulis.....	54



DAFTAR PUSTAKA

- Adzkar Ahsinin dkk. 2020. Perspektif Gender dan Hak Anak dalam Bisnis dan Hak Asasi Manusia: Perempuan dan Anak di bawah Kuasa Korporasi di Indonesia. Jakarta Selatan: lembaga Studi dan Advokasi Masyarakat (ELSAM)
- Agustin, E. F. F., & Putri, E. W. (2019). Perempuan Dalam Novel *Khadijah: Ketika Rahasia Mim Tesingkap* Karya Sibel Eraslan (Analisis Gender Dan Agensi Perempuan). *Egalita*, 14(1), 1–16. <https://doi.org/10.18860/egalita.v14i1.8363>
- Ali, D. J. (2014). *Menjadi Indonesia Tanpa Diskriminasi, Data, Teori, dan Solusi* (p. 363). <https://play.google.com/books/reader?id=pcwEAAAQBAJ&pg=GBS.PA79&hl=id>
- Alviano, J. Y. (2022). Representasi Ketidakadilan Gender dalam Novel *Kim Ji-yeong Lahir Tahun 1982* Karya Cho Nam-Joo: Kajian Gender. *Jurnal Skripsi Mahasiswa*. http://eprints.undip.ac.id/83994/%0Ahttp://eprints.undip.ac.id/83994/1/Jurnal_Representasi_Ketidakadilan_Gender_dalam_Novel_Kim_Ji-yeong_Lahir_Tahun_1982_-_Jorgy_Yusuf_Alviano_-_Resume_Skripsi.pdf
- Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>
- Astuti, S. (2012). Ketidakadilan Gender Dalam Novel *Namaku Mata Hari* Karya Remy Sylado: Kajian Feminisme. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 487–495.
- Aziz, Abdul. 2021. Eksistensi Manusia Mencegah Kerusakan Alam Dalam Novel *Dunia Anna* Karya Jostein Gaarden. Skripsi
- Badriyah, A. (2021). Diskriminasi Gender Pada Tokoh Perempuan Dalam Novel *Sunyi Di Dada Sumirah* Karya Artif Ahmad: Kajian Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Penelitian, Pendidikan dan Pembelajaran*, Vol. 16 (No.22)
- Dalem, D. N. (2013). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Bias Gender Penggunaan Kontrasepsi Pada Pasangan Usia Subur Di Desa Dawan Kaler Kecamatan Dawan Klungkung. *Piramida*, 8(2), 93–102.
- Dewi, A. R. (2018). Kedudukan Perempuan Jawa Dalam *Novel Hati Sinden* Karya Dwi Rahyuningsih Dilihat Dari Perspektif Gender. *Sirok Bastra*, 2(1). <https://doi.org/10.37671/sb.v2i1.28>
- Dianovinina, K. (2018). Depresi pada Remaja: Gejala dan Permasalahannya. *Journal Psikogenesis*, 6(1), 69–78. <https://doi.org/10.24854/jps.v6i1.634>

- Ekaningtyas, R. M. (2020). Persaingan Dan Diskriminasi Upah Gender Di Industri Manufaktur Indonesia. *Ilmiah Ekonomi Dan Bisnis*, 17(2), 168–175.
- Evans, M. S., & Hogan, D. (2020). Pembebasan Perempuan Feminisme, Revolusi Kelas, dan Anarkisme. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–67.
- Febriyanti, R. H., Zuriyati, Z., & Rohman, S. (2020). Misogynisms in Cho Nam-Joo'S "Kim Ji-Yeong, Lahir Tahun 1982" Novel: Feminism Literary Study (Misoginisme Dalam Novel "Kim Ji-Yeong, Lahir Tahun 1982" Karya Cho Nam-Joo: Kajian Feminisme Sastra). *Leksema: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 159–176. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v5i2.2571>
- Hafifah Dinda dkk. (2021). Diskriminasi Gender terhadap Jurnalis Perempuan di Media. *Interaksi Online*. Vol 9, No 3
- Hasanah, U., & Musyafak, N. (2018). GENDER AND POLITICS: Keterlibatan Perempuan dalam Pembangunan Politik. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 12(3), 409. <https://doi.org/10.21580/sa.v12i3.2080>
- Hasrul Rahman. (2016). diskriminasi gender perempuan papua dalam novel *Isinga* karya Dorothea Rosa Herliany. *Bahastra*, Volume XXXV, Nomor 2
- Herlina, E. (2018). Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea " Because This Is My First Life ." *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 3(1), 13–27.
<https://berita.dreamers.id/article/67239/9-dari-10-wanita-mengatakan-korea-selatan-masih-diskriminasi-gender>
- i-lib Perpustakaan UGM. (1997). Novel Terjemahan. *Jurnal I-Lib UGM*. <https://repository.ugm.ac.id/25359/>
- Irma Nurvitria Sari. (2020). *DISKRIMINASI GENDER DALAM NOVEL eNTOK*.
- Juliani, F. (2018). Perjuangan Perempuan dalam Novel Para Pawestri Pejuang Karya Suparto Brata dan Novel *God's Call Girl* Karya Carla Van Raay (Kajian Sastra Bandingan). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(2), 1. <https://doi.org/10.30651/lf.v2i2.1735>
- Karningsih, K. (2022). Penghapusan Diskriminasi Terhadap Tenaga Kerja Perempuan Dalam Perspektif Gender. *MIMBAR ADMINISTRASI FISIP UNTAG Semarang*, 19(1), 104. <https://doi.org/10.56444/mia.v19i1.2975>
- Kristina, K. (2022). Dampak Menulis Ekspresif Terhadap Tingkat Stres, Kecemasan, Depresi Pada Mahasiswa Keperawatan. *Sebatik*, 26(1), 66–72. <https://doi.org/10.46984/sebatik.v26i1.1663>

- Linda, I., Sembiring, A., & Pulungan, F. (2019). Pengaruh Diskriminasi Gender Dalam Keluarga Terhadap Pemilihan Penolong Persalinan Di Kecamatan Bandar Pulau Kabupaten Asahan Tahun 2013. *Jurnal Ilmiah PANNMED (Pharmacist, Analyst, Nurse, Nutrition, Midwivery, Environment, Dentist)*, 8(3), 229–237. <https://doi.org/10.36911/pannmed.v8i3.338>
- Marshall, D., Worthing, D., & Heath, R. (2020). Damp. *Understanding Housing Defects*, 2, 257–279. <https://doi.org/10.4324/9780080936826-18>
- Menteri Negara Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. 2012. Parameter Kesetaraan Gender dalam Pembentukan Peraturan Perundang-undangan.
- Mulyani Supriatin, Y. (2017). Perempuan dalam Drama Seri Televisi “Greatest Marriage”: Perspektif Feminis Liberal. *Atavisme*, 20(1), 38–52. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v20i1.279.38-52>
- Muslimin, M. F. (2019). Perempuan Dalam Novel *Destroy, She Said* Karya Marguerite Duras: Analisis Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra*, 15(2), 123. <https://doi.org/10.26499/und.v15i2.1739>
- Mutmainah, N., & Guspa, A. (2020). Apakah Tingkat Pendidikan Suami Mempengaruhi Ideologi Gender? *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1176–1181.
- Natasha, H. (2013). Ketidaksetaraan Gender Bidang Pendidikan: Faktor Penyebab, Dampak, Dan Solusi. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama Dan Jender*, 12(1), 53. <https://doi.org/10.24014/marwah.v12i1.513>
- Nawaz, Nazreen. 2019. *Mengkritik Feminisme Kumpulan Artikel Bernas dari Seorang Tokoh Muslimah Dunia*. Indonesia: Imune Press
- Nilu Sastrawati. 2018. Laki-Laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda: Analisis Gender dan Politik Perspektif *Post-Feminisme*. Makassar: Alauddin Press
- Ni'mah, K. (2020). Diskriminasi Gender dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini. November. <https://repository.unja.ac.id/15428/>
- Novita, D., Mardian, M., & Mulyani, S. (2019). Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Novel *Nyonya Jetset* Karya Alberthiene Endah. *Cakrawala*, 3, 39–48. <https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/Cling/article/view/1297%0Ahttps://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/Cling/article/viewFile/1297/1034>
- Novitasari, M. (2018). Diskriminasi Gender dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel “Entrok”). *Semiotika*, 12(2), 151–166. <http://journal.ubm.ac.id/>

- Nuka, M. (2020). Ketidakadilan Gender Tokoh Utama Perempuan dalam Novel *Genduk Karya Sundari Mardjuki*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2, 5–24.
- Nurliani, & Hanina. (2018). Jurnal Dialog: Vol/Num: VII/I, September 2018 Terindeks: Open Journal System (OJS)/Google Scholar ISSN: 2406-9401. *Jurnal Dialog*, 7(1), 1–9.
- Nursalim, N. (2011). Diskriminasi Gender Di Media Televisi. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama Dan Jender*, 10(2), 195. <https://doi.org/10.24014/marwah.v10i2.495>
- Paraban Tuah*. 2021. Elok Teja Suminar. Bantul Yogyakarta: BASABASI
- Perempuan; Lokasi Ketidakadilan Gender - SantriNews*. (n.d.).
- Puspa, A. (2020). Hapus Diskriminasi Gender di Tempat Kerja. *Mediaindonesia.Com*. <https://mediaindonesia.com/humaniora/295159/hapus-diskriminasi-gender-di-tempat-kerja>
- Putri, N. Q. H., Rahman, H., & Mutmainah, H. (2018). Perjuangan Kesetaraan Gender dan Diskriminasi Tokoh Wanita dalam Novel Entrok. *Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 67–74.
- Rahmayati, R., Ramadhan, S., & Afrita, A. (2021). Diskriminasi Gender Dalam Novel *Perempuan Terpasung Karya Hani Naqshabandi: Kajian Feminisme Sastra*. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 6(1), 84–95. <https://doi.org/10.23917/cls.v6i1.7188>
- Rahmi Bin MUSAAD. (2022). Diskriminasi Gender Terhadap Perempuan Dalam Novel *Perempuan Berkalung Sorban karya Abidha El Khaliegy (Tinjauan Religi)*. *Journal of Educational and Language Research* Vol.1, No.10
- RAMAYANTI DEVI. (2021). *Representasi Finitas Melalui Karakter Utama Sa Geum-Ran Dalam Serial Drama Birth of a Beauty*.
- Rismawati, A., & Setyawan, B. W. (2021). Analisis Struktural Novel *Kim Ji-Yeong Lahir Tahun 1982 Karya Cho Nam-Joo*. *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 316–326. <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2021.1.2.316-326>
- Restiyani, A. (2020). *Humor Dalam Kumpulan Cerpen Senja Dan Cinta Yang Berdarah Karya Seno Gumira Ajidarma Dan Implikasinya Terhadap ...*. [https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/51715%0Ahttps://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/51715/1/Tanpa BAB IV-Ajeng Restiyani_1113013000009-PBSI 2013.pdf](https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/51715%0Ahttps://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/51715/1/Tanpa%20BAB%20IV-Ajeng%20Restiyani_1113013000009-PBSI%202013.pdf)

- Rohmata, Y., Murtadlo, A., & D, D. (2018). Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel *Pelabuhan Terakhir* Karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal. *Ilmu Budaya*, Vol.2(No.3), 221–232.
- Rokhmansyah, A., & Nita Maya Valiantien, N. P. G. (2018). Api Sita. *Litera*, 17(3), 279–298.
- Romadhon, I. F., & Khoiri, A. A. (2020). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Cerpen *عجزة* Karya Kamil Kaelani. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VI*, 6(Oktober), 795–806.
- Rosyanti, L., Hadi, I., & Fitriwijayati. (2018). *Memahami Gangguan Depresi Mayor*. 117.
- Sari, L. P. (2019). Diskriminasi Gender dalam Novel *Terusir* Karya Hamka Melalui Perspektif Sara Mills. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya*, 3(1), 55–64. <https://doi.org/10.17977/um007v3i12019p055>
- Sarina, O., & Ahmad, M. R. S. (2021). Diskriminasi gender terhadap perempuan pekerja di kawasan industri Makassar. *Pinisi Journal Of Sociology Education Review*, 1(2), 64–71. <https://ojs.unm.ac.id/jser/article/view/21166>
- Setyawan, B. (2020). Patriarki Sebagai Akar Diskriminasi Gender di Sri Lanka. *Resolusi: Jurnal Sosial Politik*, 3(1), 1–14. <https://ojs.unsiq.ac.id/index.php/resolusi/article/view/1277>
- Setyorini, R. (2017). Diskriminasi Gender dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari: Kajian Feminisme. *Jurnal Desain*, 4(03), 291. <https://doi.org/10.30998/jurnaldesain.v4i03.1866>
- Setianingsih, Y., & Ikhwan, W. K. (2023). *Eksistensi Tokoh Perempuan pada Antologi Cerpen Paraban Tuah Karya Elok Teja Suminar (Kajian Feminisme Eksistensialis)*. 1(2), 27–35.
- Siauw, Felix.Y.2017. *Wanita Berkarir Surga*. Jakarta:Alfatih Press
- Siska, S. (2013). Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel “*Namaku Hiroko*” Karya N.H Dini (Sebuah Kajian Sastra Feminisme). *Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 1–15.
- Sugiarti, S. (2021). Budaya patriarki dalam cerita rakyat Jawa Timur. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(2), 424–437. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i2.17888>
- Suprihatin, S., & Azis, A. M. (2020). Pelecehan Seksual Pada Jurnal Perempuan di Indonesia. *PALASTREN Jurnal Studi Gender*, 13(2), 413. <https://doi.org/10.21043/palastren.v13i2.8709>

Unsriana, L. (2014). Diskriminasi Gender dalam Novel *Ginko* Karya Junichi Watanabe. *Lingua Cultura*, 8(1), 40. <https://doi.org/10.21512/lc.v8i1.441>

Wiladatika, A. T. (2016). WOMEN WORKER AND THE PROBLEM OF GENDER Afrid's Tamara Wiladatika Universitas Brawijaya. *Jurnal Ilmu Manajemen Dan Akuntansi*, 4(1).

Windyarti, D. (2020). *KARYA WITRI PRASETYO AJI Discrimination of Class and Gender in Kasta Novels by Witri Prasetyo Aji*. 8(1), 47–60.

Work, H. R. S. (2020). *KARYA HAMSAD RANGKUTI*. 5, 111–119. <https://doi.org/10.32938/jbi.v5i2.600>





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Mei Dwi Nurcahyanti
NIM : 201810080311008

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	4%
BAB II Kajian Pustaka	8%
BAB III Metode Penelitian	8%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	7%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 19 Juli 2024
Ketua Program Studi,

Arif Setiawan, M.Pd.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 233 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id