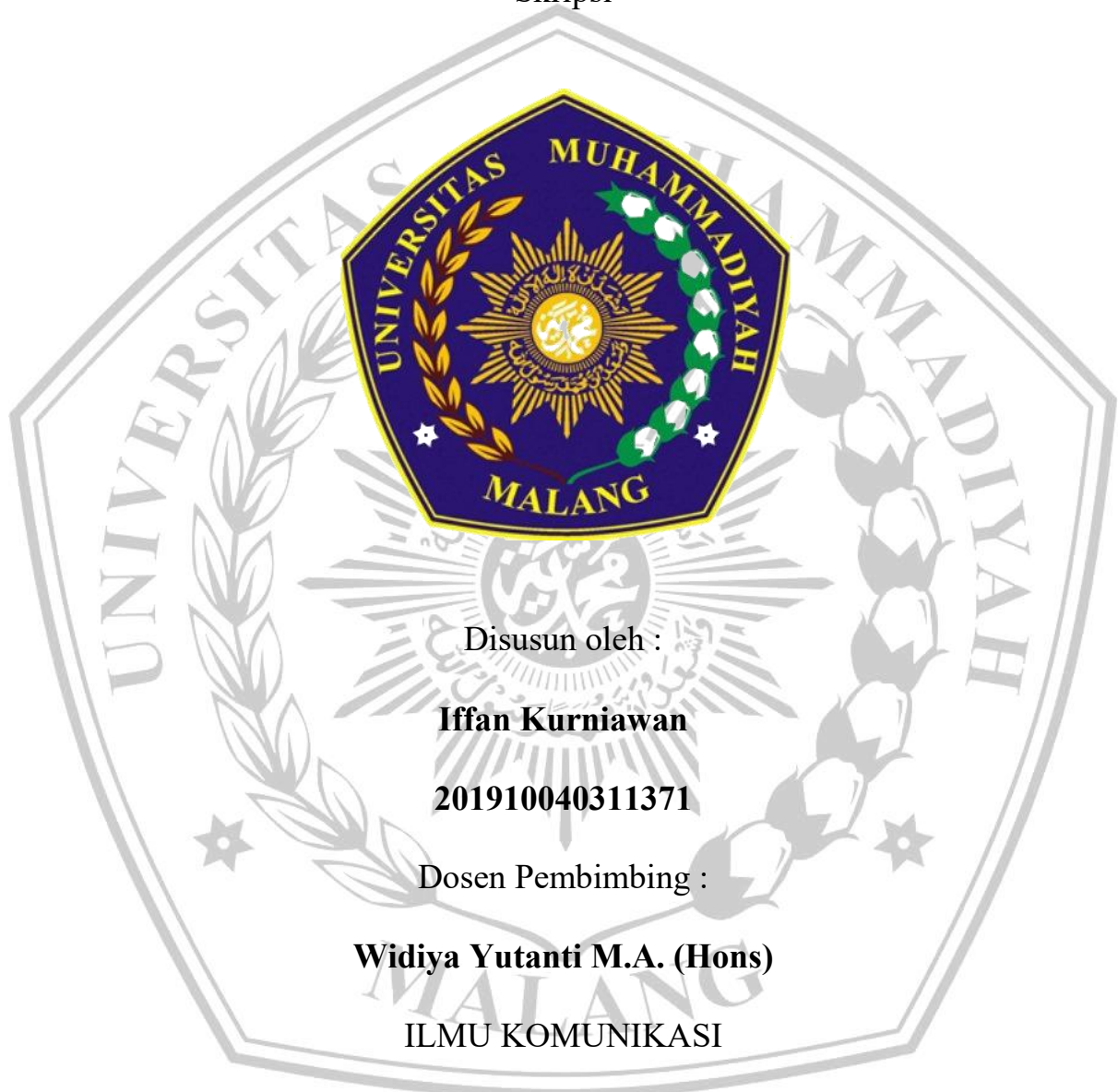


**PEMAKNAAN KHALAYAK PADA PESAN PASUTRI DALAM FILM
TWIVORTIARE
(Studi Resepsi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang
Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah)**

Proposal Penelitian
Disusun Guna Sebagai Syarat Pemenuhan
Skripsi



Disusun oleh :

Iffan Kurniawan

201910040311371

Dosen Pembimbing :

Widiya Yutanti M.A. (Hons)

ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PEMAKNAAN KHALAYAK PADA PESAN PASU TRI DALAM FILM
TWIVORTIARE
(Studi Resepsi Pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan
Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 Yang Telah Menikah)

Diajukan Oleh :

Iffan Kurniawan
201910040311371

Telah disetujui
Senin : 15 Juli 2024

Pembimbing I



WIDIYA YUTANTI, M.A (Hons)

Wakil Dekan I



Najamuddin Anairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Iffan Kurniawan
201910040311371

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Senin, 15 Juli 2024 sidang
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Farid Rusman, M.Si ()
2. Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom ()
3. Widiya Yutanti, M.A (Hons) ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin dkk., Rijal, S.IP., M.Hub.Int.



Kampus I
Jl. Semarang I Malang Jawa Timur
T. +62 341 851 252 (Hunting)
F. +62 341 850 430

Kampus II
Jl. Perunggan Satrio No 188 Malang Jawa Timur
T. +62 341 851 189 (Hunting)
F. +62 341 842 080

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 246 Malang Jawa Timur
T. +62 341 854 319 (Hunting)
F. +62 341 463 415
E. webmaster@umh.ac.id

LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2022

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Iffan Kurniawan
No. Induk Mahasiswa : 201910040311371
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak pada komunikasi Intepersonal Pasutri dalam Film Twivortiare (Studi Resepsi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 yang telah menikah)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 4 Juli 2024
Dosen Pembimbing

Widiya Yutanti M.A (Hons)



Kampus I
Jl. Rungkut 1 Malang Jawa Timur
P. 641 39 22 (Surabaya)
F. +62 341 46 134

Kampus II
Jl. Rungkut Kalam No 168 Malang Jawa Timur
P. 641 39 22 (Surabaya)
F. +62 341 46 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 268 Malang Jawa Timur
P. 641 46 118 (Malang)
F. +62 341 46 135
E. webmaster@umma.ac.id

LEMBAR ORISINALITAS



SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Iffan Kurniawan

NIM : 201910040311371



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**Pemakaian Khalayak pada komunikasi Intepersonal Pasutri dalam Film Twivortiare
(Studi Resepsi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan
Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juli 2024



Kampus I

Jl. Bankung, 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Rendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 188 (Hunting)
F. +62 341 587 060

Kampus III

Jl. Raya Tugunan No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 668 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG



PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)
Pemaknaan Khalayak pada komunikasi Intepersonal Pasutri dalam Film Twivortiare
(Studi Resepsi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan
Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah)

Oleh:

Nama : Iffan Kurniawan

NIM : 201910040311371

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 4 Juli 2024
Pembimbing I/Promotor

Widiya Yutanti M.A (Hons)

NIP.10303090396



(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I

J. Raya Malang 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 861 283 (Hunting)
F. +62 341 861 139

Kampus II

J. Raya Jember Raya No 188 Malang Jawa Timur
P. +62 341 861 188 (Hunting)
F. +62 341 587 080

Kampus III

J. Raya Tugimes No 249 Malang Jawa Timur
P. +62 341 864 318 (Hunting)
F. +62 341 473 435
E. wemaster@umm.ac.id

LEMBAR DITERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Iffan Kurniawan

NIM : 201910040311371

Hasil Plagiasi : $\frac{11}{7}$

BAB I	13			
BAB II	14			
BAB III	13			

$\frac{11}{7}$

BAB IV	11			
BAB V	0			
BAB VI	12			

Malang, 11 Juli 2024
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

CS Dipindai dengan CamScanner






M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA PEMBIMBING SKRIPSI

Nama Lengkap : Iffan Kurniawan
NIM : 201910040311371
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations
Email & Mobile : iffank123@webmail.umm.ac.id
Judul Penelitian : Pemaknaan Khalayak pada komunikasi Interpersonal Pasutri dalam Film Twivortiare (Studi Resepsi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	T. Tangan
14 Juni 2023	Persetujuan BAB I dan II	
4 Juli 2023	Persetujuan BAB III	
7 November 2023	Persetujuan Penelitian	
19 Maret 2024	Persetujuan BAB IV	
27 Juli 2024	Persetujuan BAB V dan Abstrak	

Malang, 04 Juli 2024

Pembimbing



Widiya Yutanti M.A (Hons)

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

No	Nama Lengkap	Jurusan/Instansi	NIM
1.	Gagas Akbar Hafidan	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311378
2.	Syahrani Btari Disantana	Ilmu Komunikasi/UMM	201810040311058
3.	Merza Wahyu Islami	Ilmu komunikasi/UMM	201910040311413
4.	Novi Dwi Ramadhan	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311402
5.	Muhammad Alief	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311347
6.	Faisal Hanief	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311400
7.	Muhammad Sabili Fikri	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311315
8.	Agata Auditya	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311379
9.	Dimas Bhakti	Ilmu komunikasi/UMM	201910040311407
10.	Moh.Najih	Ilmu Komunikasi/UMM	201910040311386

Pembimbing



Widiya Yutanti M.A (Hons)

Malang, 4 Juli 2024

Penguji



Aditya Dwi putra Bhakti,
S.Sn.,M.Med.Kom

ABSTRAK

Iffan Kurniawan.201910040311371.2024

Pemaknaan Khalayak pada komunikasi Interpersonal Pasutri dalam Film Twivortiare (Studi Resepsi pada mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah)

Dosen Pembimbing: Widiya Yutanti M.A.(Hons)

Kata kunci: Film Twivortiare, Komunikasi Interpersonal, Analisis

Resepsi, Pasutri, Perceraian, Rujuk

Film merupakan media dalam komunikasi masa yang membawa pesan untuk disampaikan kepada penontonnya film bukan lah entitas yang bebas nilai karena merupakan hasil pemikiran beberapa orang hingga menjadi sebuah produk seni dan budaya. Film Twivortiare karya dari Benny Heryanto yang menunjukkan sebuah isu pada kehidupan sehari-hari yaitu isu perceraian dan rujuk pada film twivortiare ini film yang menyorot pada komunikasi interpersonal didalamnya berisi isu-isu yang diangkat. Target khusus dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan penonton film Twivortiare. Tujuan penelitian dari penelitian ini sendiri yaitu untuk mengetahui Resepsi atau pemaknaan dari khalayak mahasiswa Muhammadiyah Malang yang telah menikah pada komunikasi interpersonal dalam film Twivortiare lalu Tujuan jangka panjang dari penelitian ini adalah untuk memberi masukan kepada pembuat film tentang penerimaan penonton Indonesia terhadap isu Perceraian dan Rujuk. Penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi model encoding/decoding Stuart Hall yang meng asimilasi ataupun penggabungan antara dua kebudayaan atau lebih anatara komunikasi media dengan komunikasi budaya pada khalayak tentang pemahaman perbedaan definisi komunikasi interpersonal merupakan salah satu penyebab perbedaan intepretasi. Informan yang memiliki latar belakang kehidupan yang berbeda, mengintepretasi komunikasi interpersonal dalam hubungan pasutri.

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Widya Yutanti M.A (Hons)

Malang 27 Juni 2024

Peneliti



Iffan Kurniawan

ABSTRAK

Iffan Kurniawan.201910040311371.2024

Pemaknaan Khalayak pada komunikasi Interpersonal Pasutri dalam Film Twivortiare (Studi Resepsi pada mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah)

Dosen Pembimbing: Widiya Yutanti M.A.(Hons)

Kata kunci: Film Twivortiare,Komunikasi Interpersonal, Analisis Resepsi,Pasutri,Perceraian,Rujuk

Film merupakan media dalam komunikasi masa yang membawa pesan untuk disampaikan kepada penontonnya film bukan lah entitas yang bebas nilai karena merupakan hasil pemikiran beberapa orang hingga menjadi sebuah produk seni dan budaya. Film Twivortiare karya dari Benny Heryanto yang menunjukkan sebuah isu pada kehidupan sehari-hari yaitu isu perceraian dan rujuk pada film twivortiare ini film yang menyorot pada komunikasi interpersonal didalamnya berisi isu-isu yang diangkat. Target khusus dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan penonton film Twivortiare.Tujuan penelitian dari penelitian ini sendiri yaitu untuk mengetahui Resepsi atau pemaknaan dari khalayak mahasiswa Muhammadiyah Malang yang telah menikah pada komunikasi interpersonal dalam film Twivortiare lalu Tujuan jangka panjang dari penelitian ini adalah untuk memberi masukan kepada pembuat film tentang penerimaan penonton Indonesia terhadap isu Perceraian dan Rujuk.Penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi model encoding/decoding Stuart Hall yang meng asimilasi ataupun penggabungan antara dua kebudayaan atau lebih antara komunikasi media dengan komunikasi budaya pada khalayak tentang pemahaman perbedaan definisi komunikasi interpersonal merupakan salah satu penyebab perbedaan interpretasi. Informan yang memiliki latar belakang kehidupan yang berbeda, menginterpretasi komunikasi interpersonal dalam hubungan pasutri.

Mengetahui

Dosen Pembimbing

Malang 27 Juni 2024

Peneliti

Widya Yutanti M.A (Hons)

Iffan Kurniawan

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh. Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, Kami panjatkan puji syukur atas kehadiratNya, sholawat serta salam kami sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pemaknaan Khalayak pada Komunikasi Interpersonal dalam film Twivortiare (Studi Resepsi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah menikah) Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, dan bimbingan dari pihak selama proses menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah selalu memberikan kesehatan, rejeki, ketabahan hati dan kemudahan kepada peneliti sehingga bisa bertanggung jawab dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi untuk mendapatkan gelar Sarjana-1 (S1). Semoga ilmu yang telah didapatkan peneliti dapat bermanfaat bagi orang lain.
2. Bapak dan Ibu tercinta, Azizah, dan Sugeng Wahyudi, selaku kedua orang tua saya dan juga kakak tercinta Kartika Maulia yang selalu support dalam segala hal love you, dan sangat berjasa dalam hidup penulis. Terimakasih atas doa, cinta, kepercayaan dan segala bentuk nasehat serta kata-kata yang sering dilontarkan "*kamu pasti bisa, jangan lupa libatkan Allah SWT dalam keadaan apapun selalu berdoa dalam keadaan apapun. Tetap Semangat*". Serta tanpa lelah mendengar keluh kesah penulis hingga di titik ini. Semoga Allah SWT memberikan keberkahan di dunia serta tempat terbaik di akhirat kelak, karena telah menjadi figure orangtua terbaik bagi penulis.
3. Bapak Prof.Dr. Nazaruddin Malik, M.S.i selaku Rektorat Universitas Muhammadiyah Malang. Bapak Prof. H. Muslimin Machmud, M. Si Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMM, Bapak Nasrullah, M. Si selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi UMM.
4. Ibu Widiya Yutanti M.A (Hons) selaku dosen pembimbing saya yang telah sabar membantu, mengarahkan, membimbing, dan meluangkan banyak waktu sehingga saya dapat menyelesaikan dan memperoleh gelar sarjana.

5. Ibu Winda Hardyanti, M.S.i selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan dan pengarahan sejak awal perkuliahan hingga tahap akhir.
6. Bapak/Ibu selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran bimbingan yang sangat berguna dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
7. Segenap dosen, karyawan, staff Ilmu Komunikasi dan administrasi yang telah memberikan pengetahuan beserta saranya.
8. Kepada teman seperjuangan saya dari awal hingga akhir perkuliahan yang mau menerima saya sebagaimana sikap dan moral saya yaitu: Agata, Alif, Bay, Angger, Faisal Rejim, Asep, Najih, Rama, Satria, Sabili, Syaharani, Sarah Ali, Merza, Gagas yang selalu memberikan bantuan dalam hal apapun.
9. Terimakasih juga kepada teman-teman yang ada di pare sudah mau menemani saya dari kecil dan menerima saya apa adanya yaitu Varil, Fuad, Rifi, Reza, Fikri yang selalu mengajak pada hal-hal positif seperti naik gunung, bermain di pantai bermain game untuk mengisi waktu luang bersama.
10. Kepada Teman-Teman Fakultas Ilmu Sosial dan Politik angkatan 19 yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku perkuliahan. Terimakasih semuanya sukses selalu *See you on top, guys*.
11. Dan terima kasih untuk diri sendiri yang tetap bertahan kuat di tengah keterbatasan dalam mengerjakan skripsi ini hingga akhirnya terselesaikan.
12. Setiap langkah kecil yang kamu ambil saat ini akan membawamu lebih dekat dengan tujuanmu, jadi jangan pernah berhenti bergerak maju good luck

Akhirnya saya dengan segala keterbatasan dan kekurangan, penulis persembahkan karya tulisan ini. Penulis menyadari bahwa masih jauh dari kata sempurna dalam penulisan skripsi. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun. Semoga apa yang disajikan dalam karya tulis ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amiin.

Malang, 5 Juli 2024

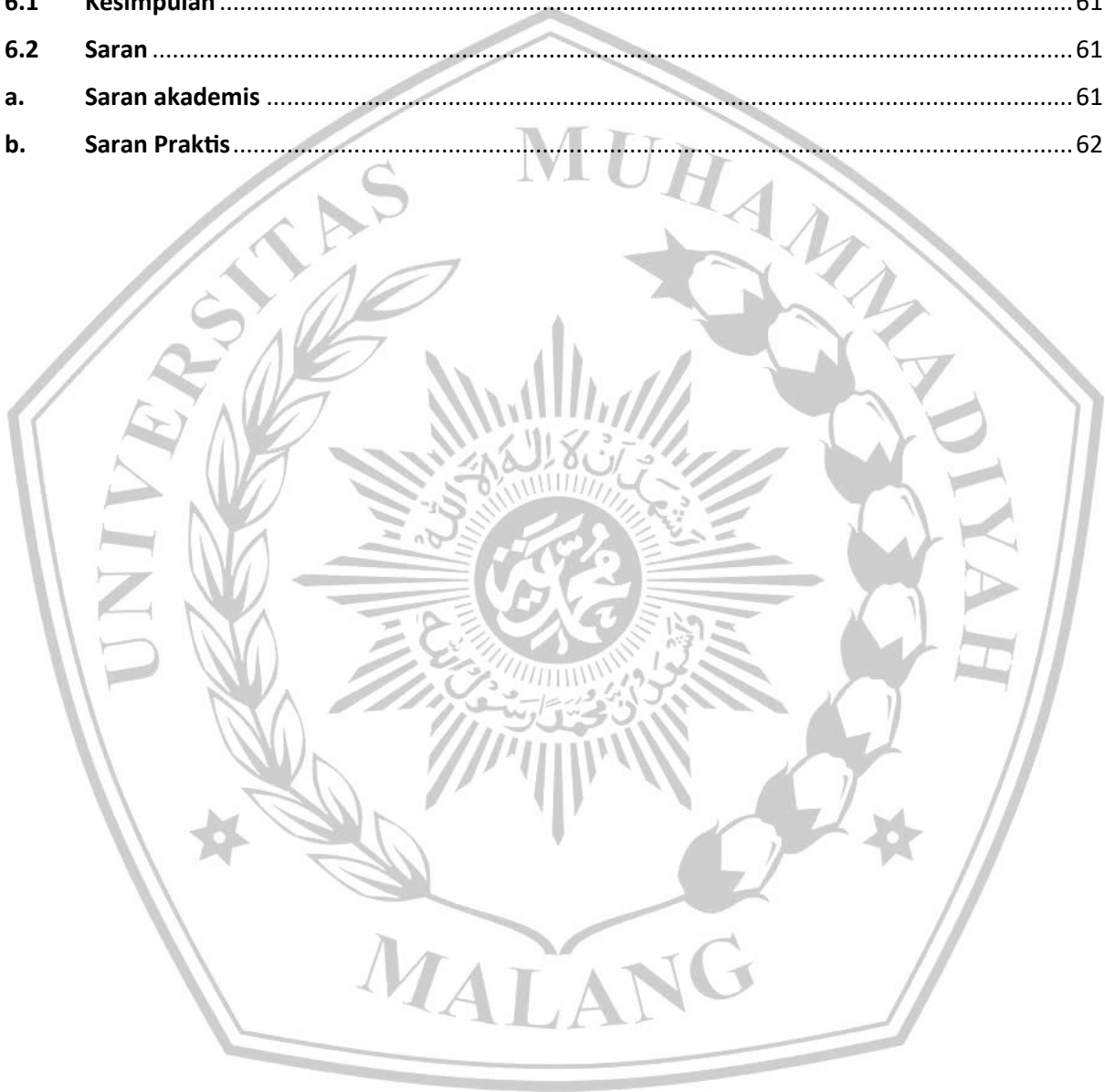
Iffan Kurniawan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI	v
LEMBAR DITERIMA PLAGIASI	vi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vii
BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI	viii
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II Tinjauan Pustaka	7
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	7
2.1.1 Komunikasi Massa	7
2.1.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa	8
2.2 Elemen pada Komunikasi Massa	9
2.3 Komunikasi massa pada budaya populer	10
2.3.1 Budaya populer menurut Struath Hall	10
2.3.2 Budaya populer	11
2.4 Analisis Resepsi	13
2.5 Analisis Teori Melvin deFleur (Dependences Media Theory)	14
2.5.1 Biografi Melvin L. DeFleur	14
2.6 Teori Analisis Penerimaan (Reception Theory)	16
2.6.2 Pendapat Khalayak Dalam Studi Resepsi	17
2.6.3 Makna dalam Studi Resepsi	17

2.6.4 Studi Resepsi Pada Audiens	18
2.7 Film	19
2.7.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	19
2.7.2 Pesan Yang Ada Dalam Film	20
2.7.3 Pemaknaan film	20
2.8 Komunikasi Interpersonal	21
2.8.1 Proses Komunikasi Interpersonal.....	23
2.8.2 Tujuan Komunikasi Interpersonal	24
2.8.3 Komunikasi Interpersonal yang efektif.....	25
2.8.4 Konteks Komunikasi Interpersonal	26
2.9 Khalayak	29
2.9.1 Komunikasi Khalayak.....	29
BAB III.....	31
Metode Penelitian.....	31
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
3.1.1 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	32
3.2.1 Waktu Penelitian.....	32
3.2.2 Tempat Penelitian	32
3.3 Subjek Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
A. Wawancara	33
B. Dokumentasi.....	33
3.5 Teknik Analisis Data	33
A. Koleksi data.....	33
B. Kondensasi data.....	34
C. Penyajian Data	34
D. Penarikan Kesimpulan.....	34
3.6 Uji Keabsahan Data	34
A. Redibility (Validitas Internal).....	34
B. Validitas Eksternal (Transferabilitas)	35
C. Dependabilitas	35
D. Objektivitas	35
3.7 Triangulasi Data.....	35
BAB IV.....	37
Deskripsi Objek Penelitian dan Profil subjek penelitian	37

4.1 Gambaran Umum Film Twivortiare	37
4.2 Profil Subjek Penelitian	38
BAB V	42
5.1 Sajian Data	42
5.2 Pembahasan	55
5.3 Diskusi Teori	56
6.1 Kesimpulan	61
6.2 Saran	61
a. Saran akademis	61
b. Saran Praktis	62



Daftar Pustaka:

- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial.
- Anandhi, I. M. (2016). *Journal Studi Kultural* . Bali: Animage.
- Ardia, V. (2014). DRAMA KOREA DAN BUDAYA POPULAR. *LONTAR JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, Vol 2 No 3.
- Barus. (2020). Komunikasi Interpersonal Tenaga Kerja Indonesia dan Anak. *Journal of education, Humaniora and social science*, 369-376.
- Briandana, R. (2016). Televisi Berlangganan dan Identitas Diri: Studi Resepsi Remaja terhadap Tayangan Drama Seri Korea Decendents Of The Sun di KBS World. *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study (E-Journal)*, 2(1).
- Dewi, N. R. (2013). Hubungan antara komunikasi interpersonal pasutri dengan keharmonisan dalam pernikahan. *Jurnal Psikologi Udayana*, 22-31.
- Dhamayanti, R. (2016). Poligami dalam Film (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Alasan Poligami Dalam Film Indonesia Tahun 2006-2009). *Komuniti: Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, 37-44.
- Dewi, Nyoman Riana dan Sudhana, H. (2013). Hubungan Antara Komunikasi Interpersonal Pasutri dengan Keharmonisan dalam Pernikahan Nyoman Riana Dewi dan Hilda Sudhana. *Jurnal Psikologi Udayana*, 1(1), 24.
- Miles, M.B & Huberman A.M. , Analisis Data Kualitatif. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.
- Moleong, Lexy J. (2017). Metode Penelitian Kualitatif, cetakan ke-36, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset
- Dr. Muslimin Machmud, M. (2018). *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip dasar penelitian ilmiah*. Malang: penerbit selaras.
- Dr.Ali Nurdin, S. M. (2020). *Teori Komunikasi Interpersonal disertai contoh fenomena praktis*. Jakarta: Kencan A.

- Fatin, A. J. (2013). Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Sudah Menikah Terhadap Kekerasan Pada Perempuan Di Film *Die Fremde (When We Leave)*. (*Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta*).
- Fortuna, L. D. (2022). ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP MAKNA BODY POSITIVITY DALAM FILM *I FEEL PRETTY* (Studi Resepsi Pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang). *Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang*.
- Ghassani, A. &. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 127-134.
- IHRAMI, T. (2004). *Bunga Rampai Sosiologi Keluarga*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lestari, M. A. (2017). Analisis Resepsi Terhadap Film Dokumenter “Danau Begantung” di Lanskap Katingan-Kahayan. *Interaksi Online*, 6(1).
- Miftahul Hijrah, W. S. (2023). KAJIAN BUDAYA POPULER: ANALISIS TERHADAP PENGARUH MEDIA MASSA. *Jurnal Socia Logica*, 167–172.
- Ningrum, E. S. (2021). Analisis Resepsi Terhadap Feminisme Dalam Film *Birds Of Prey*. *Jurnal Syntax Transformation*, 184-189.
- Santoso, S. (2021). Analisis Resepsi Audiens Terhadap Berita Kasus Meiliana di Media Online. *Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, 140-154.
- Sinopsis Film *Twivortiare*, C. A. (2023, Januari 3). *Md Pictures*. Diambil kembali dari News, MD Pictures: <https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/film-twivortiare/>
- Steward L. Tubbs , & Sylvia Moss. (2001). *Human Communication Pr*. Singapore: Mc.Graw-Hill.
- Strinati, D. (2016). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta: Narasi-Pustaka Prometheus.
- Suhanti, I. Y. (2020). Keterampilan Komunikasi Interpersonal Mahasiswa UM . *Research Gate*.
- Tanudjaja, B. B. (2009). PENGARUH MEDIA KOMUNIKASI MASSA TERHADAP POPULAR . *Jurnal Komunikasi Visual Nirmana* , 96-105.

- Tuffahati, S. T. (2023). Analisis Resepsi Penonton terhadap Mitos Menolak Lamaran Pernikahan dalam Film Yuni. *IIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 1793-1802.
- Widya Pujarama, & Ika Rizki Yusitia. (2020). *APLIKASI METODE ANALISIS RESEPSI UNTUK PENELITIAN GENDER DAN MEDIA*. Malang : UB Press.
- Widyanisa, A. L. (2015). POLA KOMUNIKASI INTERPERSONAL PADA PASANGAN SUAMI ISTRI YANG MENJALANI LONG DISTANCE MARRIAGE. *Marriage*, 21, 28.
- Wood, J. T. (2013). *Komunikasi Interpersonal: Interaksi Keseharian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Zahra, A. (2022, Juli 23). *KKN UNIVERSITAS DIPONEGORO*. Diambil kembali dari RAWASARI KRITIS HADAPI BUDAYA POPULER PADA ERA GLOBALISASI

