

**REALISME MAGIS DALAM KUMPULAN CERPEN WAKTU *HELENA*
KARYA ZAKY YAMANI**

(TINJAUAN REALISME MAGIS WENDY B. FARIS)

SKRIPSI



Oleh :

Khusnul Nurhayati Romadani

NIM. 201710080311101

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

**REALISME MAGIS DALAM KUMPULAN CERPEN WAKTU *HELENA*
KARYA ZAKY YAMANI**

(TINJAUAN REALISME MAGIS WENDY B. FARIS)

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh :

Khusnul Nurhayati Romadani

NIM. 201710080311101

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Proposal skripsi yang berjudul “Realisme Magis dalam Kumpulan Cerpen *Waktu Helena* karya Zaky Yamani (Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris)” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 13 Juni 2024

Pembimbing I,



Arif Setiawan, M.Pd

Pembimbing II,



Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 13 Juni 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan,
Prof. ~~Dr.~~ Lisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Musaffak, M.Pd
- 2) Dr. Hari Sunaryo, M.Si
- 3) Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A
- 4.) Arif Setiawan, M.Pd

.....
.....
.....

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khusnul Nurhayati Romadani
NIM : 201710080311101
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Realisme Magis dalam Kumpulan Cerpen *Waktu Helena* karya Zaky Yamani (Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris) adalah hasil karya saya dan dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 13 Juni 2024
Yang menyatakan,



Khusnul Nurhayati Romadani

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.” (QS. Al-Insyirah: 6-8)

“Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keikhlasan, menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan.”



KATA PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Subandi dan Ibunda Asih Nurwati, dua orang paling berjasa dalam hidup penulis, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan dukungan. Terima kasih untuk semuanya, berkat do'a dan dukungan ayah dan ibu untuk kesuksesan kedua putrinya.
2. Adik penulis, Fadilah Nurul Fitria. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat, do'a dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah menjadi versi yang lebih hebat dari penulis.
3. Bapak Mashuruji dan Mama Nurholifa, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
4. Keluarga besar terima kasih atas segala do'a yang kalian panjatkan sehingga penulis bisa sampai berada di titik ini.
5. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan almahasiswa, Universitas Muhammadiyah Malang. Semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat bagi penulis. Terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen yang telah mengajarkan dan memberikan bekal ilmu pengetahuan sejak awal perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.
6. Teman-teman seperjuangan PBI angkatan 2017 kelas C. Terima kasih atas kebersamaannya selama kuliah di UMM.
7. Sahabat seperjuangan, Rofilah Dyah Arisa. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi, pengalaman, waktu dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan. Ucapan syukur kepada Allah SWT karena sudah mempertemukan sahabat seperti dia. See you on top Rof!
8. Teman-teman terbaik: Monica Dwi Agustin dan Dessy Juanita Rani. Terima kasih selalu memberikan semangat, motivasi, dukungan serta mendengarkan keluh kesah selama penyusunan tugas akhir ini.
9. Terima kasih untuk diri sendiri, Khusnul Nurhayati Romadani. Terima kasih sudah mau berjuang lebih keras, menepikan ego dan memilih untuk kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Terima kasih telah mengendalikan diri

dari berbagai tekanan di luar keadaan. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, kamu hebat, Khusnul.

10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan penelitian ini yang tidak dapat disebut satu persatu.



ABSTRAK

KHUSNUL NURHAYATI ROMADANI. 2024. Realisme Magis dalam Kumpulan Cerpen *Waktu Helena* Karya Zaky Yamani. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Arif Setiawan, M.Pd (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A.

Kata Kunci : realisme magis, kumpulan cerpen

Penelitian ini merupakan hasil analisis mengenai realisme magis yang meliputi unsur realisme magis dan bentuk realisme magis yang terkandung di dalam kumpulan cerpen *Waktu Helena* Karya Zaky Yamani. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi tentang: (1) unsur realisme magis pada kumpulan cerpen *Waktu Helena* Karya Zaky Yamani, (2) bentuk-bentuk realisme magis pada kumpulan cerpen *Waktu Helena* Karya Zaky Yamani. Untuk menjawab permasalahan-permasalahan tersebut menggunakan teori realisme magis oleh Wendy B. Faris.

Jenis penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan objektif. Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan cerpen *Waktu Helena* Karya Zaky Yamani. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa narasi, kalimat, kutipan, maupun percakapan antar tokoh yang berkaitan dengan unsur realisme magis dan bentuk-bentuk realisme magis yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Waktu Helena* karya Zaky Yamani. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara simak-catat dan verifikasi data. Teknik analisis data dilakukan dengan cara membaca, mengumpulkan data, mengkategorikan data, menganalisis data dan menyimpulkan hasil analisis.

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa kumpulan cerpen *Waktu Helena* karya Zaky Yamani mengandung peristiwa-peristiwa realisme magis. Peristiwa-peristiwa realisme magis dapat ditemukan melalui analisis unsur realisme magis dan bentuk-bentuk realisme magis teori realisme magis Wendy B. Faris. Unsur realisme lebih dominan ditemukan pada kumpulan cerpen *Waktu Helena* karya Zaky Yamani. Sedangkan bentuk-bentuk realisme magis yang ditemukan pada kumpulan cerpen *Waktu Helena* karya Zaky Yamani paling dominan yaitu *Irreducible Element* (elemen yang tidak dapat direduksi). Pada penelitian ini ditemukan karakter yang memiliki kekuatan diluar nalar manusia, seperti pocong dan sosok monyet yang tubuhnya rusak dan matanya bolong, seekor unicorn dengan tanduk emas dan sayap keperakan, beberapa kurcaci dan peri bermain petak umpet, sosok naga berwarna merah menyala bertanduk rusa, Suti sosok kuntilanak, sosok pendeta buntung yang kepalanya dibawa kemana-mana.

ABSTRACT

KHUSNUL NURHAYATI ROMADANI. 2024. *Magical Realism in the Short Story Collection Helena Time* by Zaky Yamani. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang.
Supervisor: (1) Arif Setiawan, M.Pd (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A.

Keywords: magical realism, short story collection

This research is the result of an analysis of magical realism which includes elements of magical realism and forms of magical realism contained in the short story collection "Waktu Helena" by Zaky Yamani. This research aims to obtain a description of: (1) elements of magical realism in the short story collection "Waktu Helena" by Zaky Yamani, (2) forms of magical realism in the short story collection "Waktu Helena" by Zaky Yamani. To answer these problems, Wendy B. Faris uses the theory of magical realism.

This type of research is qualitative research using an objective approach. The data source in this research is the collection of short stories "Waktu Helena" by Zaky Yamani. The data used in this research is in the form of narratives, sentences, quotations, and conversations between characters related to elements of magical realism and forms of magical realism contained in the short story collection "Waktu Helena" by Zaky Yamani. The data collection technique is carried out by observing and verifying the data. Data analysis techniques are carried out by reading, collecting data, categorizing data, analyzing data and concluding the results of the analysis.

Based on the results of the analysis and discussion, it can be concluded that the collection of short stories "Waktu Helena" by Zaky Yamani contains magical realism events. Events of magical realism can be found through analyzing the elements of magical realism and forms of magical realism, Wendy B. Faris' theory of magical realism. The element of realism is more dominant in the short story collection "Waktu Helena" by Zaky Yamani. Meanwhile, the most dominant forms of magical realism found in the short story collection "Waktu Helena" by Zaky Yamani are Irreducible Elements. In this research, characters were found who had powers beyond human reasoning, such as a pocong and a figure of a monkey whose body was damaged and had holes in its eyes, a unicorn with a golden horn and silver wings, several dwarves and fairies playing hide and seek, the figure of a bright red dragon with deer horns, Suti the figure of the kuntilanak, the figure of a stumped priest whose head is carried everywhere.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Realisme Magis dalam Kumpulan Cerpen *“Waktu Helena”* karya Zaky Yamani (Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris). Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk kepada seluruh umat manusia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak hambatan selama proses penyusunan, karena keterbatasan kemampuan penulis. Tentunya dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang tulus dan ikhlas dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia sekaligus selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, serta masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan saran yang sangat bermanfaat kepada penulis dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Musaffak, S.Pd selaku Dosen Wali dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat serta dorongan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang dengan tulus dan ikhlas memberikan ilmu

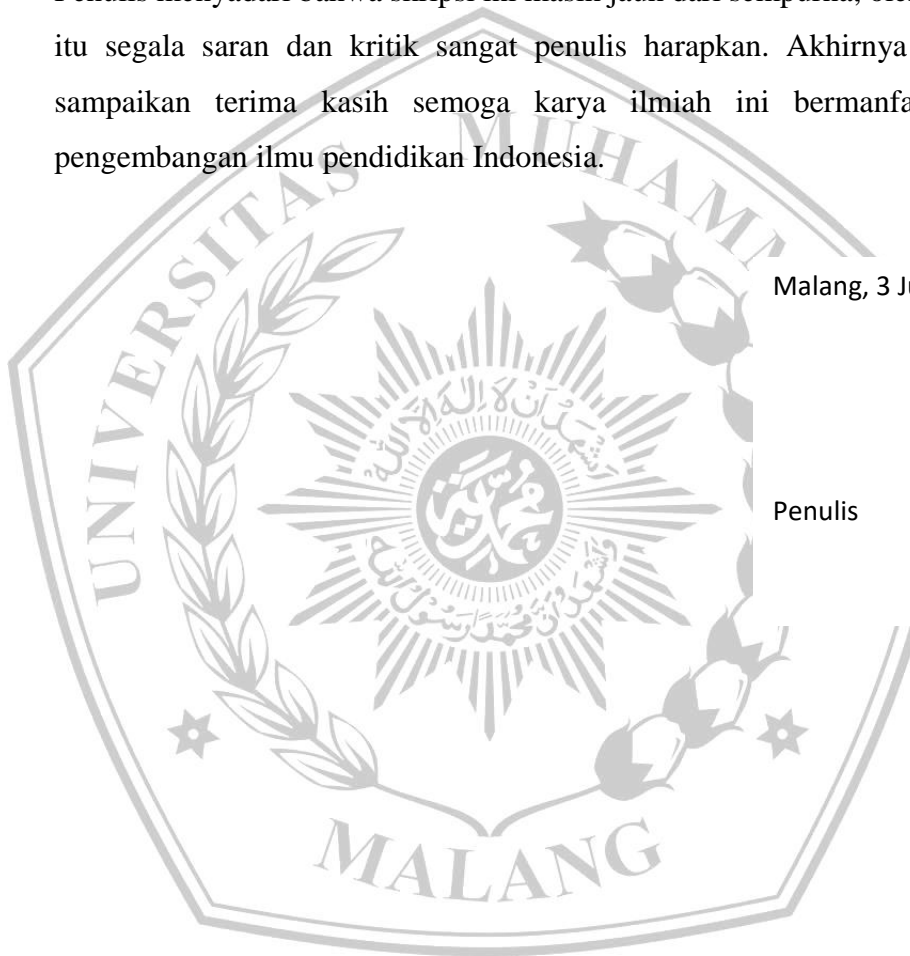
pengetahuan, sehingga penulis memperoleh bekal kemampuan dan pengetahuan untuk menyelesaikan skripsi ini.

7. Serta seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga segala do'a bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dinilai ibadah oleh Allah SWT. Amin ya Rabbal 'Alamin. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu segala saran dan kritik sangat penulis harapkan. Akhirnya penulis sampaikan terima kasih semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pendidikan Indonesia.

Malang, 3 Juni 2024

Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Definisi Istilah	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Cerpen	11
2.2 Struktur Cerpen	12
2.3 Unsur-unsur Cerpen.....	13
2.4 Realisme Magis	20
2.5 Unsur-Unsur Realisme Magis	22
2.6 Bentuk Realisme Magis Wendy B. Faris	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	27
3.2 Sumber Data dan Data Penelitian.....	28
3.3 Indikator Penelitian	28
3.4 Instrumen Penelitian.....	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32

3.6	Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		34
4.1	Unsur-unsur Realisme Magis	34
4.1.1	Unsur Realisme	34
4.1.1.1	Realisme terkait dengan Indra Manusia.....	34
4.1.1.2	Realisme terkait dengan Kebudayaan.....	36
4.1.2	Unsur Magis	37
4.1.2.1	Magis terkait dengan Objek Magis	38
4.1.2.2	Magis terkait dengan Peristiwa Magis.....	40
4.1.2.3	Magis terkait dengan Kepercayaan atau Mitos.....	41
4.2	Bentuk Realisme Magis.....	44
4.2.1	<i>Irreducible Element</i> (Elemen tak direduksi).....	45
4.2.1.1	Objek Magis.....	45
4.2.1.2	Karakter Tokoh	48
4.2.1.3	Peristiwa Magis	48
4.2.1.4	Kepercayaan atau Mitos.....	49
4.2.2	<i>Phenomenal World</i> (Dunia fenomenal)	50
4.2.2.1	Objek Dunia Fenomenal	51
4.2.2.2	Karakter Tokoh.....	51
4.2.2.3	Peristiwa Fenomenal.....	52
4.2.3	<i>Unsettling Doubt</i> (Keragu-raguan yang menggoyahkan)	53
4.2.3.1	Objek yang Mengandung Keraguan yang Mengganggu	54
4.2.3.2	Peristiwa dalam Narasi yang Mengandung Keraguan-Keraguan yang Mengganggu.....	55
4.2.4	<i>Merging Realism</i> (Penggabungan magis dan riil).....	56
4.2.4.1	Peristiwa yang Mengandung Penggabungan Dua Alam	57

4.2.5	<i>Disruption Time, Space and Identity</i> (Gangguan atas waktu, ruang dan identitas).....	57
4.2.5.1	Gangguan Terhadap Waktu (<i>Disruption of Time</i>)	58
BAB V PENUTUP.....		61
5.1	Kesimpulan.....	61
5.2	Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA		65
LAMPIRAN.....		66
RIWAYAT HIDUP.....		117



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Indikator Penelitian	29
Tabel 2 Instrumen Penelitian 1	31
Tabel 3 Instrumen Penelitian 2	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Kumpulan Cerpen	66
Lampiran 2 Biografi Pengarang	67
Lampiran 3 Tabel Analisis Data	68



DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, S. W. (2016). *Menulis kreatif itu gampang: Panduan menulis puisi, cerpen, novel, esai sastra, scenario, dan naskah lakon*. Yogyakarta: Araska.
- Creswell, J.W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Tradition*. London: Sage Publications
- Fadhliah, Dara Aghnia Nur. 2021. Realisme Magis Dalam Cerpen Neng Maya Karya Yus R. Ismail. *Lopian: Jurnal Pengetahuan Lokal*. 1(2):1-10.
- Faris, Wendy B. (2004). *Ordinary Enchantments: Magical Realism and the Remistification of Narrative*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Indarwanty Henny, B. S. 2015. Perbandingan Extraordinary Element Dalam Narasi Fantasi, Fiksi Ilmiah dan Realisme Magis. *Jentera*. 4(1):48-55.
- Lalanissa, Anteng Rairiati. 2017. *Gaya Bahasa Kiasan Dalam Kumpulan Cerpen Juragan Haji dan Kelayakannya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi tidak Diterbitkan. Bandar Lampung: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ratna, Kutha Nyoman. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharto, Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sulistiowati, Ony. 2010. *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerpen "Pohon Waru Depan Rumah" karya Muhajir Arrosyid serta Implementasinya dalam Silabus dan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran di SMA Kelas X*. Skripsi tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma.
- Sundusiah, S. (2015). Memahami realisme magis Danarto dan Marquez. *Lingua*, 12(1), 123-136
- Somantri, Gumilar Rusliwa. 2005. Memahami Metode Kualitatif. *MAKARA, SOSIAL HUMANIORA*. 9(2):57-65.
- Tarigan. (2009). *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Bandung: Angkasa
- Widayanto, Riqko Nur Ardi. 2020. Mistisisme Jawa Dalam Cerpen Anjing-Anjing Menyerbu Kuburan Karya Kuntowijowo: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris. *NEOLOGIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. 1(3):160-174
- Widijanto, T. 2018. Dunia Halus Mistis Jawa dan Fantasi Magis Ternate dalam Godlob dan Cala Ibi. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 7(1): 102-129



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Khusnul Nurhayati Romadani

NIM : 201710080311101

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	14 %
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	4%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 16 Juli 2024
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan
Arif Setiawan, M.Pd.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id