

**PEMAKNAAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK**

**PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU**

(Analisis Resepsi Pada Fungsionaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu “Bertaruh  
Pada Api” Karya Dongker)

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

Nama : Abim Dwi Agatan

NIM : 202010040311343

**Dosen Pembimbing:**

Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom

**ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Abim Dwi Agatan**  
**202010040311343**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 11 Juli 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si** (  )
2. **Jamroji, S.Sos., M.Comms** (  )
3. **Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Najamuddin Khotim, S.IP., M.Hub.Int.**

## LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING

**PEMAKNAAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI  
MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU**  
(Analisis Resepsi Pada Fungsi Kine Klub UMM Terhadap Lagu "Bertaruh Pada  
Api" Karya Dongker)

Diajukan Oleh :

**ABIM DWI AGATAN**  
202010040311343

Telah disetujui  
Kamis / 11 Juli 2024

Pembimbing I



**Zen Amirudin, S. Sos. M.MedKom**

Wakil Dekan



**Najamuddin Fauz Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : ABIM DWI AGATAN  
No. Induk Mahasiswa : 20201040311343  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PEMAKNAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsionaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu "Bertaruh Pada Api" Karya Dongker

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 29 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 522 050

Kampus III  
Jl. Raya Thopman No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 504 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : ABIM DWI AGATAN  
NIM : 20201040311343  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : PEMAKNAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK  
SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada  
Fungsionaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu "Bertaruh Pada Api" Karya  
Dongker

Disetujui,  
Pembimbing

Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : ABIM DWI AGATAN  
NIM : 202010040311343  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
"PEMAKNAAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsiaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu "Bertaruh Pada Api" Karya Dongker"  
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.  
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 29 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Abim Dwi Agatan



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

PEMAKNAAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsionaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu "Bertaruh Pada Api" Karya Dongker

Oleh:

Nama : ABIM DWI AGATAN

NIM : 202010040311343

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 29 Juni 2024

Pembimbing I/Promotor

Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom

NIP. 10305010410



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 860 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 168 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Alim Dwi Agatan  
NIM : 202010040311343

Hasil Plagiasi :  $\frac{03}{1}$

BAB I	16			
BAB II	19			
BAB III	14			

$\frac{03}{1}$

BAB IV	4			
BAB V	0			
BAB VI	8			

Malang, 03 Juli 2024



Admin Plagiasi Prodi,  
PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki





## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

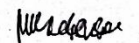
### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Abim Dwi Agatan
2. NIM : 20201040311343
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : PEMAKNAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsionaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu “Bertaruh Pada Api” Karya Dongker)
6. Pembimbing : Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
20 Desember 2023	Pengajuan Judul “PEMAKNAAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsionaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu “Bertaruh Pada Api” Karya Dongker)”	K
8 Januari 2024	Pengajuan BAB I-III	F
13 Maret 2024	ACC BAB I-III (melanjutkan penelitian)	F
16 Mei 2024	Pengajuan BAB IV	F
22 Mei 2024	ACC BAB I-IV	F
30 Mei 2024	Pengajuan BAB V dan ACC Abstrak	F
24 Juni 2024	Seminar Hasil	F

Malang , 29 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Pada Hari : Senin  
Tanggal : 24 Juni 2024

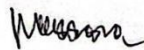
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Abim Dwi Agatan
2. NIM : 202010040311343
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
8. Judul Skripsi : PEMAKNAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsiaris Kine Klub UMM Terhadap Lagu “Bertaruh Pada Api” Karya Dongker)
5. Dosen Pembimbing : Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom
6. Dosen Penguji : Jamroji, S.Sos., M.Comms

Seminar hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui *Platform Zoom* dengan tautan link <https://us06web.zoom.us/j/84459541219?pwd=T71acaJuM6Nead5266ppqJhfqhKmux.1>

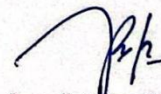
Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji serta 23 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Dosen Pembimbing



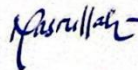
Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom

Malang, 29 Juni 2024  
Dosen Penguji



Jamroji, S.Sos., M.Comms

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Komunikasi



Nasrullah, S.Sos, M.Si

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Abim Dwi Agatan. NIM 202010040311343. Pemaknaan Mahasiswa Aktivistis Tentang Musik Punk Sebagai Media Gerakan Sosial Baru (Analisis Resepsi Pada Fungsi Kine Klub UMM Terhadap Lagu "Bertaruh Pada Api" Karya Dongker)

Musik di Indonesia telah mengalami perkembangan pesat, dipengaruhi oleh kemajuan media massa dan internet yang memperkenalkan berbagai genre musik hingga meningkatkan jumlah musisi yang menggunakan musik sebagai media aktivisme sosial dan sebagai media untuk gerakan sosial baru. Lagu "Bertaruh Pada Api" memberikan pesan dalam bentuk musik aliran punk yang berisikan lirik tentang kondisi realitas sosial yang dirasakan oleh personil Dongker dan sebagai ajakan bersatu untuk membentuk dunia yang lebih baik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui posisi mahasiswa aktivis dalam memaknai musik punk sebagai media gerakan sosial baru pada lagu berjudul "Bertaruh Pada Api" karya Dongker. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif interpretatif. Penelitian ini menggunakan analisis resepsi dengan pendekatan teori encoding-decoding dari Stuart Hall. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara *Focus Group Discussion* (FGD) dan literatur terkait. Subjek penelitian ini adalah mahasiswa aktivis yang menjadi fungsionaris Kine Klub di Universitas Muhammadiyah Malang. Penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber data sebagai metode untuk mengkonfirmasi sebuah temuan.

Hasil dari penelitian ini mendapati beragam pemaknaan dari para subjek penelitian pada musik punk sebagai media gerakan sosial baru dalam lagu "Bertaruh Pada Api". Terdapat 5 dari 7 subjek penelitian menempati posisi *dominant-hegemonic reading*, menerima dan memaknai pesan tersebut sesuai dengan *preferred reading*, musik punk sebagai media gerakan sosial baru diterima secara penuh dalam lagu tersebut. Terdapat dua subjek pada posisi *negotiated reading*, subjek tidak setuju secara penuh dan paham makna dari lagu tersebut. Tidak didapati subjek pada posisi *oppositional reading*, yang menolak atau memaknai pesan berbeda secara penuh pada musik tersebut.

**Kata Kunci:** Analisis resepsi, Musik Punk, Bertaruh Pada Api, Dongker.

Malang, 29 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom.

Peneliti



Abim Dwi Agatan

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi berjudul PEMAKNAAN MAHASISWA AKTIVIS TENTANG MUSIK PUNK SEBAGAI MEDIA GERAKAN SOSIAL BARU (Analisis Resepsi Pada Fungsi Kine Klub UMM Terhadap Lagu “Bertaruh Pada Api” Karya Dongker). Tugas akhir ini adalah sebuah hasil karya tulisan yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan rasa hormat yang tetap terjaga saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang datang mendukung penulis, di antaranya:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi. Ibu Lilik Komsiyah dan Bapak Heri Prihandoko yang sudah memberikan semua dukungan baik dari materil maupun non materil, terimakasih atas doa dan waktu yang diberikan. Hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan program sarjana. Dengan rasa yang tulus saya ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya karena telah mendidik dan membesarkan saya sampai detik ini, dan kepada kakak saya ucapkan terimakasih yang telah mendukung saya sampai detik ini.
3. Bapak Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom selaku dosen pembimbing saya, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar.
4. Saya ucapkan terimakasih kepada Alul, Aan, Maman, Ariq, Zaid, Audrey dan Dipo yang dengan sukarela menjadi subjek penelitian saya.
5. Teman-teman nyebrang yang telah memberikan dukungan melalui canda tawa, doa dan waktunya kepada Faisal, Zaki, Nashir, Yayak, Aldi, Broto dan Izzul terimakasih atas pertemanannya.
6. Pada seseorang yang spesial di Mojokerto yang telah menemani proses saya dalam mengerjakan skripsi ini dalam penyusunan skripsi ini saya ucapkan terimakasih banyak karena telah memberikan support kepada saya dan juga telah mendengarkan berbagai keluhan saya selama penyusunan skripsi ini, terimakasih atas doa dan waktu yang telah diberikan.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	<b>v</b>
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI</b> .....	<b>vii</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Praktis .....	10
1.4.2 Manfaat Teoritis .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>12</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Komunikasi Massa .....	13
2.2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	14
2.2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	16
2.2.2 Media Massa.....	18
2.2.3 Musik.....	19
2.2.3.1 Musik Punk.....	21

2.2.4 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa .....	22
2.2.5 Khalayak Aktif dan Khalayak Pasif .....	24
2.2.6 Gerakan Sosial Baru/ <i>New Social Movement</i> .....	27
2.2.6.1 Strategi Gerakan Sosial .....	30
2.2.6.2 Peran Musik Pada Gerakan sosial .....	32
2.2.7 Resepsi.....	33
2.2.8.1 Encoding dan Decoding.....	34
2.3 Fokus Penelitian.....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	37
3.2 Pendekatan Penelitian .....	37
3.3 Tipe dan Dasar Penelitian .....	38
3.2 Tempat dan Subyek Penelitian.....	39
3.3 Sumber Data.....	40
3.4 Teknik pengumpulan data.....	41
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
3.6 Uji Analisis Data.....	45
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>47</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	47
4.1.1 Grup Musik “Dongker” .....	47
4.1.2 Gambaran Umum Lagu “Bertaruh Pada Api” .....	49
4.1.2 “Bertaruh Pada Api” dan Gerakan Sosial Baru .....	49
4.2 Profil Partisipan <i>Focus Group Discussion</i> .....	52
4.2.1 Latar Belakang Subjek Penelitian.....	52
4.2.1.1 Subjek 1 (Miftakhul Ramadhansyah) .....	53
4.2.1.2 Subjek 2 (Maulana Dwi Fathan).....	54
4.2.1.3 Subjek 3 (Saddam Ariq Firmansyah) .....	56
4.2.1.4 Subjek 4 (Nur Abdul Jabar Zaid Hawari .....	57
4.2.1.5 Subjek 5 (Rahmat Fathurahman).....	59
4.2.1.6 Subjek 6 (Muhammad Dipo Akbar) .....	60
4.2.1.7 Subjek 7 (Audrey Angelique Purwita) .....	62
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>64</b>

5.1 Analisis Data Penelitian .....	65
5.1.1 Ragam Pesan Yang Didapat Dari Lagu “Bertaruh Pada Api” .....	66
5.1.2 Pemahaman Partisipan tentang pesan Gerakan Sosial Baru dalam Lagu “Bertaruh Pada Api” .....	70
5.1.3 Pendapat Terkait Lagu “Bertaruh Pada Api” Dalam Membawa Pesan Gerakan Sosial Baru .....	77
5.1.4 Pendapat Partisipan Tentang Musik Punk Sebagai Media Gerakan Sosial Baru Pada Lagu “Bertaruh Pada Api” .....	80
5.2 Pembahasan.....	83
5.2.1 Analisis Resepsi Lagu “Bertaruh Pada Api” Tentang Musik Punk Sebagai Media Gerakan Sosial Baru oleh para Mahasiswa Aktivis...	83
5.2.2 Diskusi Teori .....	85
<b>BAB VI PENUTUPAN .....</b>	<b>98</b>
6.1 Kesimpulan .....	98
6.2 Saran.....	100
6.2.1 Saran Akademis.....	100
6.2.2 Saran Praktis .....	100
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR TABEL

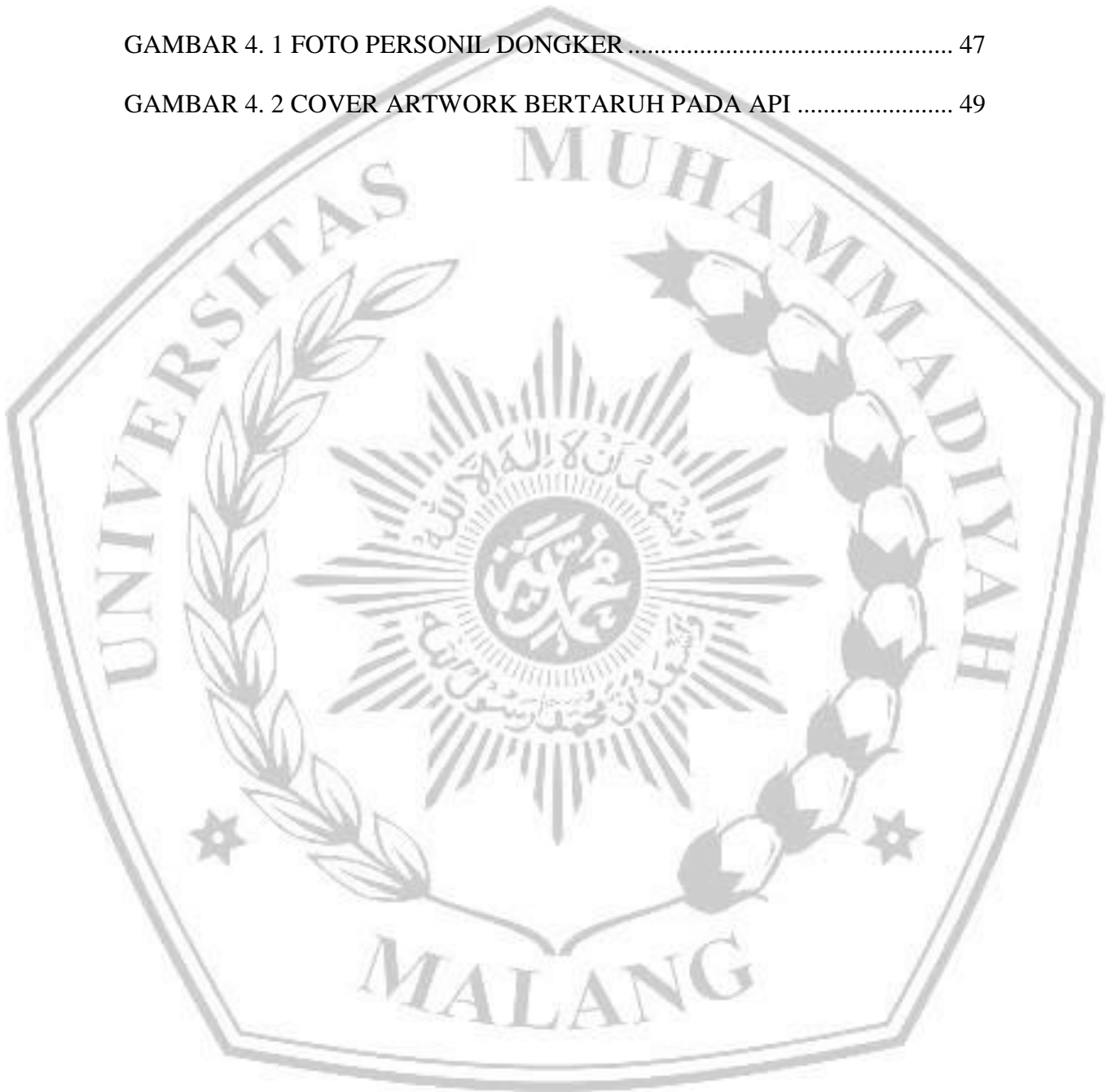
TABEL 2. 1 CIRI-CIRI GERAKAN SOSIAL BARU.....	29
TABEL 4. 1 DATA SUBJEK.....	52
TABEL 5. 1 TABEL HASIL ANALISIS DATA.....	85





## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 COVER ARTWORK BERTARUH PADA API .....	7
GAMBAR 3. 1 KOMPONEN ANALISIS DATA MODEL INTERAKTIF - MILES DAN HUBERMAN .....	44
GAMBAR 4. 1 FOTO PERSONIL DONGKER .....	47
GAMBAR 4. 2 COVER ARTWORK BERTARUH PADA API .....	49



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 - DRAFT PERTANYAAN FGD .....	102
LAMPIRAN 2 - PELAKSANAAN FGD.....	103
LAMPIRAN 3 - TRANSKRIP HASIL FGD .....	103



## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Toni, A., & Fajariko, D. (2018). *Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana Pada Film Journalism "Kill The Messenger."* *Jurnal Komunikasi*, 9(2), 151. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i2.161>
- Anggraini, Putri Dewi (2023) *Pemaknaan Khalayak Tentang Penggambaran Korban Kekerasan Seksual (Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 Universitas Muhammadiyah Malang Terhadap Film "Penyalin Cahaya")*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aprillia, Tri Mustika (2024) *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LAGU ASMALIBRASI KARYA SOEGI BORNEAN*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Baran, Stanley J., Dennis, K David. 2011. *Mass Communication Theory : Foundations, Ferment, and Future (Sixth Edition)*. USA: Wadsworth Publishing
- Barker, Chris. (2013). *Cultural Studies Teori & Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Born, G. (2011) *Music And Materialization Of Identities*. *Jurnal Of Material Culture* 16(4) 376– 388. Sage. Retrieved from Doi: 10.1177/1359183511424196.
- Cangara, Hafied. 1998. *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Ciptaningtyas, G. (2019). *Pengaruh Aktivis Organisasi Intra Kampus Terhadap Hasil Belajar Mahasiswa Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Uin Syarif Hidayatullah Jakarta*. *Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*, 1–74.
- Devito, Joseph. 1997. *Komunikasi Antarmanusia*. Professional Books: Jakarta
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja.
- EFENDI, I. K. (2015). *Representasi Gerakan Sosial Baru Pada Buku Musik U/Demokrasi (Analisis Semiotika Mengenai Representasi Gerakan Sosial Baru Pada Buku "Musik U/Demokrasi") (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta)*.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja.
- Firmanda, Taufiq, Lalu Wahyu. 2018. *Media Sosial dan Gerakan Sosio-Politik Umat Islam di Indonesia*. Kudus

- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayanti, I. I. (2020). *Komunikasi Massa*. Pasuruan: CV. Penerbit Qiara Media.
- Hall, S. (1973). "Encoding/Decoding". *Dalam Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79*, eds, pp. 128-38.
- Isfandiarly, Pinkan (2013) *Analisis Gerakan Sosial Women Of Liberia Mass Action For Peace Di Liberia Tahun 2003-2006*. Sarjana thesis, Universitas Brawijaya.
- Jay Black dan Frederick C Whitney. *Introduction to mass communication* .1988
- John R. Bittner. 1980, *Mass Communication : An Introduction*, Prentice Hall, New Jersey.
- Karlinah, S., Soemirat, B., & Komala, L. (1999). *Komunikasi massa*. Jakarta: Penerbitan UT.
- Khasanah, U. U. (2023). *SELF HEALING DALAM KARYA MUSIK BTS (Studi Analisis Resepsi K-Popers terhadap Isu Kesehatan Mental dalam Album BTS "Love Yourself")* (Doctoral dissertation, UPN VETERAN JAWA TIMUR).
- Khotimah, Husnul. 2018. *Posisi dan Peran Media Dalam Kehidupan Masyarakat*. *Jurnal: Tasamuh* volume 16, 1 Desember Jogjakarta : Pascasarjana UIN Sunan Gunung Jati.
- KUSWANDI, Wawan. *Komunikasi Massa : Sebuah Analisis ISI Media Televisi / Wawan Kuswandi* .1996
- Leswana, Jefri (2023) *Resepsi Penonton tentang Tayangan Pernikahan Pada Kanal Youtube (Studi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang Penonton Tayangan "Nikah Muda, Cerai Muda")*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Luxemburg, Jan Van dkk.1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: 1-8
- Maharethi, Putri Irian Jani Vevi (2024) *RESEPSI KHALAYAK TERHADAP KONTEN REELS INSTAGRAM SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN INFORMASI SEPUTAR KULINER (Studi Pada Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang Angkatan 2019 Followers @Malangfoodies)*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.

Mahoney, L. M., & Tang. 2013. *Strategic Social Media : From Marketing to Social Change*. United Kingdom: Jhon Wiley & Sons

McQuail, Denis, *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Erlangga, 1987

McQuail, Denis. 2010. *Mass Communication Theory (6th edition)*. London: SAGE Publications Ltd

Monograph. (2023, April 26). Arti sebenarnya 'bertaruh pada api' – dongker / "bukan tentang politik!" [Video]. Youtube. [https://youtu.be/MpTualy1qf4?si=pyw5f\\_IDOJ71Ai-G](https://youtu.be/MpTualy1qf4?si=pyw5f_IDOJ71Ai-G)

Na'ima, A., & Umi Mintarti Widjaja, S. (2021). Makna aktivitas berorganisasi bagi mahasiswa aktivis jurusan ekonomi pembangunan UM angkatan 2018. *Jurnal Ekonomi, Bisnis Dan Pendidikan*, 1(7), 687–693. <https://doi.org/10.17977/um066v1i72021p687-693>

Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*. Jakarta: Rajagrafindo Persada. Nida, F. L. K. (2014). Persuasi dalam media komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi*

Nurudin, N. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. RajaGrafindo Persada.

Nisa, U. (2017). Studi Resepsi Khalayak Terhadap Pemberitaan Syariat Islam Pada Kompas.com. *Jurnal Komunikasi Global*, 6 (1).

Pichardo, Nelson A. 1997. *New Social Movements: a Critical Re-View*. Annual Review Sociology. Vol.23

Piliang, Y. A. (2003). *Hantu-hantu Politik dan Matinya Sosial*. Solo: Tiga Serangkai.

Putra, Fadillah. 2006. *Gerakan Sosial: Konsep, Strategi, Aktor, Hambatan dan Tantangan Gerakan Sosial di Indonesia*. Malang: Averroes Press.

Rianto, Puji. 2016. *Media Baru, Visi Khalayak Aktif dan Urgensi Literasi Media*, Vol. 01 (02), hal: 91. Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya (FPSB) Universitas Islam Indonesia (UII)

Roy, William G. 2010. *Reds, White, and Blues: Social Movement, Folk Musik, and Race in United States*. Princeton: Princeton University Press.

S., Kirana Rahma Vio (2024) ANALISIS RESEPSI KONTEN YOUTUBE PODCAST MENUJU HARI FILM INDONESIA (Studi Pada Produser Kine Klub Universitas Muhammadiyah Malang). Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.

Sanjaya, Bima Agung. 2013. *Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu "bento" Karya*

Iwan Fals (analisis Semiotika Rolan Barthes). *eJournal Ilmu Komunikasi*. Vol 1, No. 4, pp. 183-199.

Selviana, S. (2020). RESEPSI REMAJA PENONTON “DUA GARIS BIRU” TENTANG ISU KEHAMILAN TIDAK DIINGINKAN (Studi Deskriptif Resepsi Remaja SMA Penonton “Dua Garis Biru” Tentang Isu Kehamilan Tidak Diinginkan di Yogyakarta) (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta)

Silverman, M. Davis., A. Susan., & Elliott. D.J. (2013). *Praxial Music Education : A Critical Analysis Of Critical Commentaries*. International Society For Music Education : Isme. 0(0) 1–17. Sage. Retrieved from Doi : 10.1177/0255761413488709.

Singh, Rajendra. (2010). *Gerakan Sosial Baru*. Yogyakarta: Resist Book

Situmorang, Abdul Wahib. (2007). *Gerakan sosial : studi kasus beberapa perlawanan / Abdul Wahib Situmorang*. Yogyakarta :: Pustaka Pelajar ;

Situmorang, A. W. (2013). *Gerakan Sosial : Teori dan Praktik*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Sofyan, B.K.A. (2019). *Budaya Keranjingan Penggemar Band Indie*. Universitas Airlangga

Sudewo, A. (2023). Cukupkah “Bertaruh Pada Api” Tanpa Berserikat, (Online). (<https://www.whiteboardjournal.com/column/cukupkah-bertaruh-pada-api-tanpa-berserikat/> . diakses pada 26 Oktober 2023)

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : ALFABETA.

Suharko, 2006. *Gerakan Sosial Baru di Indonesia: Repertoar Gerakan Petani*. *Jurnal Ilmu Sosial dan Politik*. Vol. 10, No. 1, pp. 1-34.

Tamimi, R. U. (2017). *Musik Sebagai Media Gerakan Sosial Baru (Studi Kualitatif Deskriptif Dengan Menggunakan Teori Interaksionisme Simbolik Tentang Grup Musik Merah Bercerita)*. Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi Dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta

Wibisono, G., & Kartono, D. T. (2018). GERAKAN SOSIAL BARU PADA MUSIK: STUDI ETNOGRAFI PADA BAND NAVICULA. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 5(2)

Widya, G. 2010. *Punk (Ideologi yang disalah- pahami)*. Jogjakarta : Garasi House of Book.

Winarni. 2003. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Zahirah, Yasmin (2023) *ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film "Ngeri-Ngeri Sedap" dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi). Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.*

Zidni Rodia. (2018). *Musik Iksan Skuter: Gerakan Sosial Baru. Thesis (Sarjana) Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Brawijaya*

