

**ANALISIS DIMENSI TOKOH DALAM KONFLIK SOSIAL
NASKAH DRAMA *DUKUN DUKUNAN* KARYA PUTHUT BUCHORI**

SKRIPSI



Oleh

LINDA PUTRI WULANDARI

NIM 201910080311038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2023

**ANALISIS DIMENSI TOKOH DALAM KONFLIK SOSIAL
NASKAH DRAMA *DUKUN DUKUNAN* KARYA PUTHUT BUCHORI**

SKRIPSI



Oleh

LINDA PUTRI WULANDARI

NIM 201910080311038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Dimensi Tokoh dalam Konflik Sosial Naskah Drama
Dukun Dukunan Karya Puthut Buchori” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal

30 September 2023

Pembimbing I


Dr. Hari Sunaryo, M.Si.

Pembimbing II


Candra Rahma W. P. S.S., S. Pd., M.A.

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 16 Oktober 2023

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



[Handwritten signature]

Dr. Hidayati Handayani, MM

Dewan Penguji

1. Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.
2. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si.
3. Candra Rahma W. P., S.S., S.Pd., M.A
4. Dr. Hari Sunaryo, M.Si.

[Handwritten signatures of the examiners]

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Linda Putri Wulandari

NIM : 201910080311038

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

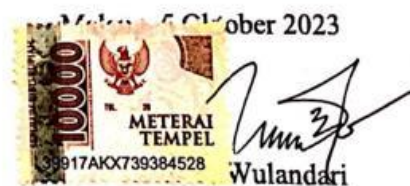
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

Tugas akhir dengan judul: Analisis Dimensi Tokoh dalam Konflik Sosial Naskah Drama *Dukun Dukunan* Karya Puthut Buchori adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat karunia-Nya, sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Dimensi Tokoh dalam Konflik Sosial Naskah Drama *Dukun Dukun* Karya Puthut Buchori”. Sebagai ungkapan syukur dan terima kasih, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Bapak Prof. Dr. Fauzan, M.Pd. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Dr. Trisakti Handayani, MM. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah mendukung dan mengizinkan penulis menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Dr. Hari Sunaryo, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penelitian ini.
5. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
6. Segenap Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.

Dalam menyusun skripsi ini tentunya masih banyak kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki. Oleh karena itu, diharapkan saran dan kritik untuk membangun kesempurnaan karya ini.

5 Oktober 2023

Penulis,



Linda P. Wulandari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan	6
1.4 Manfaat	7
1.5 Penegasan Istilah	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Naskah Drama sebagai Bentuk Karya Sastra.....	10
2.1.1 Drama sebagai Karya Sastra.....	10
2.1.2 Drama sebagai Pertunjukan	11
2.1.3 Struktur Naskah Drama	12
2.1.4 Drama dan Penggambaran Sosial.....	15
2.1.5 Dimensi Tokoh dalam Drama	16
2.1.5.1 Dimensi Fisiologis	17
2.1.5.2 Dimensi Sosiologis	17
2.1.5.3 Dimensi Psikologis	18
2.2 Konflik Sosial.....	18
2.2.1 Bentuk Konflik Sosial	19
2.2.2.1 Konflik Pribadi	20
2.2.2.2 Konflik Rasial	20
2.2.2.3 Konflik Kelas Sosial	20
2.2.2.4 Konflik Politik	20
2.2.2.5 Konflik yang Bersifat Internasional.....	20

2.3 Hubungan Dimensi Tokoh dengan Konflik Sosial.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian	23
3.1.1 Jenis Penelitian.....	23
3.1.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.2 Sumber Data dan Data	24
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	24
3.4 Instrumen Penelitian	25
3.5 Indikator Penelitian.....	26
3.6 Pengecekan Keabsahan Data.....	29
3.7 Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Dimensi Tokoh.....	31
4.1.1 Dimensi Fisiologis.....	32
4.1.2 Dimensi Sosiologis.....	35
4.1.3 Dimensi Psikologis.....	43
4.2 Konflik Sosial.....	49
4.2.1 Konflik Pribadi.....	50
4.2.2 Konflik Kelas Sosial.....	58
4.3 Hubungan Dimensi Tokoh dengan Konflik Sosial.....	61
4.3.1 Konflik Pribadi terjadi karena Dimensi Sosiologis dan Psikologis	61
4.3.2 Konflik Kelas Sosial terjadi karena Dimensi Sosiologis dan Psikologis	66
BAB V PENUTUP	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian.....25
Tabel 3.2 Indikator Penelitian.....26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data	74
Lampiran 2: Sinopsis Naskah Drama	95
Lampiran 3: Biografi Penulis	98
Lampiran 4: Riwayat Hidup.....	99



DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Masfi, Soleha, E. M. (2020). Pengaruh Motivasi, Gaji dan Kepemimpinan Terhadap Kinerja Perawat (Systematic Review). *NURSING UPDATE: Jurnal Ilmiah Ilmu Keperawatan*, 11 (2).
- Ahmadi, A. (2019). Karakter Tokoh Wanita “Ainun” Dalam Film “Habibie Dan Ainun.” *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala*, 4(4). <https://doi.org/10.36312/jupe.v4i4.1264>
- Anisah, V. (2022). *Analisis Karakter Tokoh Dalam Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aprilia, L. (2019). *Pengaruh Pendapatan Jumlah Anggota Keluarga dan Pendidikan Terhadap Pola Konsumsi Rumah Tangga Miskin dalam Perspektif Ekonomi Islam (Studi Rumah Tangga Miskin Kecamatan Anak Ratu Aji Kabupaten Lampung Tengah)*. UIN Raden Intan Lampung.
- Arianto Paputungan, Michael Mamentu, D. J. L. (2018). Peranan Pemerintah Kecamatan dalam Pencegahan dan Penanggulangan Konflik di Kecamatan Dumoga Tengah Kabupaten Bolaang Mongondow. *Jurnal Jurusan Ilmu Pemerintahan*, 1(1).
- Asmaniah, Z. (2015). Naskah Drama Rajapati Karangan Ahmad Bakri (Kajian Struktural dan Pragmatistik). *Lokabasa*, 6(2), 219–226. <https://doi.org/10.17509/jlb.v6i2.3174>
- Brier, J., & lia dwi jayanti. (2020). *Peningkatan Motivasi Dan Kreativitas Menulis Karangan Dengan Menggunakan Media Gambar Berseri Kelas IV Sekolah Dasar Negeri 13 Sebandang Toba Sanggau*. 21(1), 1–9. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>
- Budianta, M. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi*. Malang : Indonesia Tera.
- Chintya. (2023). *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Keluarga Cemara 2 Karya Arswendo Atmowiloto (Psikologi Sastra)*. IKIP PGRI Pontianak.
- Dwi Arifiyanti, A., Mardiyati, N. L., & Gz, S. (2016). *Hubungan Asupan Energi dan Lemak dengan Status Gizi Pada Remaja Putri di Pondok Pesantren Ta'mirul Islam Surakarta*. Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Eliyawati. (2013). Kefektifan Pendekatan Sosiologi Karya Sastra Dalam Pembelajaran Menyimak Pemahaman Cerpen Pada Siswa Kelas XI Sunan Pandanaran Sleman. *Journal of the American Chemical Society*, 123(10), 2176–2181. <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/7385>
- Fadil, K. (2023). Attadrib: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Peran Guru Dalam Penanaman Sikap Anti Bullying Verbal Dalam Pembelajaran PKN di Sekolah Dasar. *Attadrib : Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 6(4),

123–133.

- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fazalani, R. (2021). Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel *I Am Sarahza* Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 443–458. <https://doi.org/10.24176/kredo.v4i2.4716>
- Ghazali. (2001). *Memepersiapkan Pementasan Drama: Analisis Naskah*.
- Gunawan, K., & Rante, Y. (2011). Manajemen Konflik Atasi Dampak Masyarakat Multikultural di Indonesia. *Jurnal Mitra Ekonomi dan Manajemen Bisnis*, 2(2), 212–224.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi* (kedua). PT. Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Herman Mursalim, dan D. D. (2021). *Karakteristik dimensional tokoh utama monolog*. 5, 457–473.
- Hidayah, B., Ariyanto, A. A., & Hariyadi, S. (2020). Apakah Emotional Intelligence dipengaruhi gender?: Analisis perbedaan kecerdasan emosi kaitannya dengan manajemen konflik suami-isteri dalam masa kritis perkawinan. *Jurnal Psikologi Udayana*, 7(2), 43–51. <https://doi.org/10.24843/jpu.2020.v07.i02.p05>
- Hidayat, A. (1970). Komunikasi Dalam Pertunjukan Drama: Antara Pengarang, Aktor, Dan Penonton. *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 4(1), 32–39. <https://doi.org/10.24090/komunika.v4i1.136>
- Hutabarat, N. M. P. (2019). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Face Threatening act of different ethnic speakers in communicative events of school context*, 8(1), 104–115. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpbsi/article/view/24018>
- Lisnawati, I., Setiartin, T., & Nurjamilah, A. S. (2019). Drama ' 'Lelakon Raden Bei Surio Retno ' ' Karya F. Wiggers Dalam Perspektif Pendekatan Struktural Dan Pendekatan Sosiologis. *Jurnal Metabase*, 1, 4/5. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/879-1973-1-PB.pdf>
- Mintarsih, M., & Ssa'adah, P. (2020). Batas Usia Minimal Perkawinan Menurut Perspektif Hukum Positif di Indonesia dan Hukum Islam. *Muttaqien; Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies*, 1(1), 74–84. <https://doi.org/10.52593/mtq.01.1.05>
- Muhlason, M. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Kata Karya Rintik Sedu. *Jurnal Simki Pedagogia*, 4(2), 179–187. <https://doi.org/10.29407/jsp.v4i2.48>
- Novita Sari. (2020). *Kekerasan Verbal Dalam Nomina Makian Oleh Masyarakat Kerinci*. July, 1–23.

- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuringtyas, N. D. (2018). *Penciptaan Naskah Drama Anglud Berdasarkan Legenda Ajibarang Kidang Atrincing Seta* [(Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).]. <https://doi.org/DOI: http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/3904>
- Nurulngaeny, Z. (2016). *Analisis Psikologis Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Roberto Zucco Karya Benard-Marie Koltes* (Nomor June).
- Putra, F. P. (2014). *Penokohan Dan Perwatakan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. repository.unib.ac.id, Diakses pada tanggal, 25 Oktober 2018.
- Ramadhan, Y. C. (2022). Analisis Konflik Sosial Dalam Naskah Drama Malam Jahanam Karya Motinggo Boesje. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra. *Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, 10(1), 22–34.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Sitorus, M. (2021). *Struktur dan Tekstur Naskah Drama Dukun Dukunan Karya Puthut Buchori*. Universitas Jambi.
- Soekanto, S. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Penerbit Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. PT. Alfabet.
- Sujanto, A. (2004). *Psikologi Kepribadian*. Bumi Aksara.
- Sukada, M. (1987). *Beberapa Aspek Tentang Sastra*. Denpasar: Kayumas & Yayasan Ilmu dan Seni Lesibasa.
- Wahyudi, A. (2015). Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan. *Jurnal Publiciana*, 8(1), 1–15.
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama Teori dan Pengajarannya*. PT. Prasetia Widya Pratama.
- Wellek, R. dan W. (2016). *Teori Kesusastraan*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Werdiningsih, Y. K. (2017). Variasi Nama Tuhan Dalam Teks Serat Sastra Gendhing,

Kajian Akulturasi Terhadap Sastra Suluk. *El-HARAKAH (TERAKREDITASI)*, 19(1), 79. <https://doi.org/10.18860/el.v19i1.3827>

Widarma, A, & Kumala, H. (2017). Perencanaan Pada PT. PP London Sumatra Indonesia Tbk. Gunung Malayu Estate Kabupaten Asahan. (*JurTi*) *Jurnal Teknologi Informasi*, 1(2), 166–173.

Winalia Agwil, Herlin Fransiska, N. H. (2020). Analisis Ketepatan Waktu Lulus Mahasiswa Dengan Menggunakan Bagging Cart. *FIBONACCI: Jurnal Pendidikan Matematika dan Matematika*, 6(2), 155–166.



HALAMAN UJI PLAGIASI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Linda Putri Wulandari
NIM : 201910080311038

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	6%
BAB II Kajian Pustaka	2%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 8 November 2023
Ketua Program Studi



Arif Setiawan, M.Pd.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

Kampus I

Kampus II
Jl. Bendungan Sudarno No 188 Malang, Jawa Timur
Jl. Bendungan 1140 (Hutung)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hutung)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id