

Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album “Selamat Datang di Ujung Dunia”
karya Lomba Sihir)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapat Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



Oleh:

Jihavika Nurul Masy Ulla

202010040311356

Dosen Pembimbing:

Dr. Joko Susilo, M.Si.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Jihavika Nurul Masy Ulla
202010040311356

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Senin, 02 Juli 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. M. Himawan Sutanto, M.Si. ()
2. Arum Martikasari, M.Med.Kom ()
3. Dr. Joko Susilo, M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Alhariri Kijal, S.IP., M.Hub.Int.

**Pesona Perjuangan; sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album "Selamat Datang di Ujung
Dunia" karya Lomba Sihir)**

Diajukan Oleh :

Jihavika Nurul Masy Ulla
202010040311356

Telah disetujui
Selasa / 02 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Joko Susilo, M.Si.

Wakil Dekan



Najmuddin Khayur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DI UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Jihavika Nurul Masy Ulla
No. Induk Mahasiswa : 202010040311356
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

“Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta”
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album ‘Selamat Datang Di Ujung Dunia’
Karya Lomba Sihir)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 15 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Dr. Joko Susilo, M.Si.



Kampus I
Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 450 435

Kampus II
Jl. Brawijaya Sutanji No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 660

Kampus III
Jl. Raya Tugomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 319 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



(*) Coret yang tidak perlu

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

Nama : Jihavika Nurul Masy Ulla
NIM : 202010040311356
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester Genap (8) tahun akademik 20.. / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 15 Mei 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Triwigunas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



Lembar Persetujuan Skripsi

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Nama : Jihavika Nurul Masy Ulla
NIM : 202010040311356
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : "Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta"
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album 'Selamat Datang Di Ujung Dunia' Karya Lomba Sihir)

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Joko Susilo, M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 252 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No. 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ ~~TESIS~~ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

"PESONA PERJUANGAN: SEBAGAI CERMINAN IDENTITAS KOTA JAKARTA"
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM 'SELAMAT DATANG DI
UJUNG DUNIA' KARYA LOMBA SIHIR)

Oleh:

Nama : Jihavika Nurul Masy Ulla

NIM : 202010040411356

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 15 Mei 2024

Pembimbing I/ Promotor

Dr. Joko Susilo, M.Si.

NIDN : 0715016601



Kampus I
Jl. Brawijaya I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarna No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 319 (Hunting)
F. +62 341 404 435
E. webmaster@um.ac.id

LEMBAR ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Jihavika Nurul Masy Ulla
NIM : 202010040311356
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**“Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta”
(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album ‘Selamat Datang Di Ujung Dunia’
Karya Lomba Sihir)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Mei 2024

Yang Menyatakan,


Jihavika Nurul Masy Ulla



Kampus I
Jl. Babelang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 864 318 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Jihavika Nurul
NIM : 202010040311356

Hasil Plagiasi : $\frac{9}{6}$

BAB I	13			
BAB II	10			
BAB III	17			

$\frac{4}{6}$

BAB IV	8			
BAB V	5			
BAB VI				

Malang, 4 Juni 2024

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Jihavika Nurul Masy Ulla
2. NIM : 202010040311356
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : "Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta" (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album 'Selamat Datang Di Ujung Dunia' Karya Lomba Sihir)
6. Kronologi Bimbingan :

No.	Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
1.	10 Oktober 2023	Pengajuan & ACC Judul Skripsi	
2.	17 November 2023	ACC BAB I – II	
3.	30 November 2023	ACC BAB III	
4.	13 Maret 2024	ACC BAB IV – V	
5.	25 Maret 2024	Seminar Hasil	
6.	3 Mei 2024	Revisi	
7.	13 Mei 2024	Abstraksi	

Malang, 15 Mei 2024

Disetujui,

Dosen Pembimbing



Dr. Joko Susilo, M.Si.

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Senin, 25 Maret 2024

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama	Jihavika Nurul Masy Ulla
NIM	202010040311356
Jurusan	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	"Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta" (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album 'Selamat Datang Di Ujung Dunia' Karya Lomba Sihir)

Seminar Hasil dilaksanakan secara daring (*online*) melalui *platform* Zoom Meeting

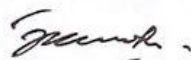
1. Dihadiri oleh Dosen Pembimbing : Dr. Joko Susilo, M.Si.
2. Dosen Penguji I : Muhammad Himawan Sutanto, M.Si
3. Dan sejumlah 14 Mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir).

Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Malang, 15 Mei 2024

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Dr. Joko Susilo, M.Si.

Dosen Penguji



Muhammad Himawan Sutanto, M.Si

Kaprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos, M.Si.

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan teknik analisis semiotika Roland Barthes dengan bertujuan untuk melakukan analisis semiotika terhadap lirik album “Selamat Datang di Ujung Dunia” karya Lomba Sihir dengan fokus pesona perjuangan sebagai cerminan identitas Kota Jakarta. Metode kualitatif deskriptif digunakan untuk menguraikan makna-makna yang terkandung dalam tanda pada lirik album. Data yang digunakan merupakan lirik dalam album, yang kemudian dianalisis menggunakan konsep semiotika denotasi dan konotasi. Hasil analisis menunjukkan bahwa lirik dalam album ini menggambarkan berbagai aspek perjuangan yang dialami oleh masyarakat Ibu Kota dalam kehidupan sehari – hari. Album ini tidak hanya menjadi wadah untuk curhatan pribadi, namun juga cerminan dari identitas budaya dan perjuangan Kota Jakarta. Penelitian ini juga menunjukkan pentingnya musik sebagai sarana ekspresi individu dan sebagai cerminan realitas sosial dan budaya yang kompleks dalam konteks perkotaan.

Kata kunci : Semiotik, Tanda, Musik, Lirik, Lomba Sihir, Representasi.

ABSTRACT

This research uses Roland Barthes' semiotic analysis techniques with the aim of conducting semiotic analysis of the lyrics of the album “Selamat Datang di Ujung Dunia” by Lomba Sihir with a focus on the charm of struggle as a reflection of the identity of the city of Jakarta. Qualitative descriptive methods are used to describe the meanings contained in the signs in the album lyrics. The data used are the lyrics in the album, which are then described using the semiotic concepts of denotation and connotation. The results of the analysis show that the lyrics in this album describe various aspects of the struggles experienced by the people of the Capital City in their daily lives. This album is not only a forum for personal stories, but also a reflection of the cultural identity and struggles of the city of Jakarta. This research also shows the importance of music as a means of individual expression and as a reflection of complex social and cultural realities in urban contexts.

Keywords: Semiotics, Signs, Music, Lyrics, Magic Competition, Representation.

Malang, 15 Mei 2024

Penulis

Jihavika Nurul Masy Ulla

Dosen Pembimbing

Dr. Joko Susilo, M.Si.



Kampus I

Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (pusing)
F. +62 341 850 435

Kampus II

Jl. Darmasari-Sultan No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (pusing)
F. +62 341 562 085

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (pusing)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@umma.ac.id

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas seluruh karunia, rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya yang telah membantu setiap proses penyusunan skripsi yang berjudul “Pesona Perjuangan: sebagai Cerminan Identitas Kota Jakarta” (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu dalam Album “Selamat Datang di Ujung Dunia” karya Lomba Sihir) ini tepat pada waktunya. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk menempuh jenjang Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyelesaian studi akademik dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan berupa bimbingan, motivasi, nasihat, serta bantuan dan dukungan dari banyak pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sangat besar kepada:

1. Kupersembahkan kepada-Mu ya Allah, Tuhan yang maha Agung dan Maha Tinggi. Atas takdir Mu penulis dapat menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu Langkah awal untuk mencapai masa depan atas segala rahmat dan kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan segala kekurangan.
2. Bapak Dr. Joko Susilo, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya di tengah kesibukan untuk memberikan kritik, saran, dan masukan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Bapak Muhammad Himawan Sutanto, M.Si. selaku Dosen Penguji pada Seminar Hasil yang telah memberikan bimbingan dan arahannya kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam Ujian Skripsi.
4. Cinta pertama dan penutanku, Bapak Kasnari terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan. Beliau selalu mendidik serta memberikan semangat dan motivasi tiada hentinya kepada penulis.
5. Ibu Asih yang selalu mendokaan kebaikan anaknya, selalu memberikan kasih sayang, cinta, dukungan dan motivasi. Menjadi suatu kebanggan memiliki orang tua yang mendukung anaknya untuk mencapai cita – cita.
6. Teruntuk keluarga besar penulis, terima kasih atas segala doa baik yang selalu diberikan kepada penulis selama menyelesaikan tugas akhir ini hingga mendapatkan gelar sarjana.

7. Sahabat – sahabat penulis sejak SMA, Tassy, Lukes, Syifa’ dan Melinda yang selalu mendengarkan keluh kesah dan selalu memberikan semangat kepada penulis.
8. Teman – teman penulis di bangku perkuliahan; Yulia, Raihana, Zamita serta teman – teman Ilmu Komunikasi 2020 lainnya. Terima kasih telah kebersamai dalam masa perkuliahan dan penulisan tugas akhir ini, yang selalu menghibur dengan keberadaan kalian.
9. Jihavika Nurul Masy Ulla, ya! Diri saya sendiri, apresiasi sebesar – besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesNya.
10. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada Daniel Baskara Putra yang telah menemani penulis secara tidak langsung melalui lirik – lirik yang beliau tulis melalui karya – karya indahnnya. Untuk dukungan yang diberikan secara tidak langsung “*bayangkan jika kita tidak menyerah, tantangan apapun; kita hadapi, kita lewati, kita ikuti, kita nikmati*”, terima kasih karena sudah menjadi salah satu motivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terbilang cukup jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi, pembahasan, maupun sistematika penulisan, keterbatasan kemampuan serta pengalaman dari penulis merupakan salah satu faktor penyebab sehingga masih banyak yang perlu diperbaiki. Oleh sebab itu, segala bentuk kritik dan saran dapat membantu penulis dalam memperbaiki kekurangan tersebut di kemudian hari. Akhir kata, penulis sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu proses pembuatan Skripsi ini

Malang, 27 Juni 2024

Jihavika Nurul Masy Ulla

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT KETERANGAN SIAP DI UJI	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN SKRIPSI	vi
LEMBAR ORISINALITAS.....	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. 1. Latar Belakang.....	1
1. 2. Rumusan Masalah.....	5
1. 3. Tujuan Penelitian	5
1. 4. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2. 1. Musik Sebagai Media Komunikasi.....	7
2. 2. Lirik Lagu sebagai Komunikasi Massa.....	8
2. 3. Komunikasi Simbolik dan Ekspresif	9
2.3.1. Komunikasi Simbolik.....	9
2.3.2. Komunikasi Ekspresif.....	11
2. 4. Semiotika Roland Barthes.....	12
2.4.1. Pesan.....	14
2.4.2. Tanda.....	16
2.4.3. Teks.....	17
2.4.4. Denotasi, Konotasi dan Mitos.....	18
2. 5. Identitas Kota	18
2. 5. 1. Representasi (Stuart Hall).....	19
2. 5. 2. Teori Kritis (Theodor Adorno dan Max Horkheimer)	20
2. 5. 3. Teori Sosial dan Simbolik (Pierre Bourdieu).....	21
2. 6. Penelitian Terdahulu	22
2. 7. Fokus Penelitian.....	24

BAB III METODE PENELITIAN	25
3. 1. Pendekatan Penelitian	25
3. 2. Jenis Penelitian.....	25
3. 3. Sumber Data.....	26
3. 4. Metode Pengumpulan Data.....	26
3. 5. Objek Penelitian.....	27
3. 6. Unit Analisis.....	27
3. 7. Teknis Analisis Data	27
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN HASIL PENELITIAN	29
4. 1. Gambaran Umum.....	29
4.1.1. Profil Grup Musik Lomba Sihir.....	29
4.1.2. Profil Personil Lomba Sihir.....	31
4.1.3. Deskripsi Album Selamat Datang di Ujung Dunia.....	35
4.1.4. Profil Lagu.....	37
4.1.5. Profil Singkat Jakarta sebagai Kota Metropolitan.....	39
4. 2. Hasil Analisis	40
4. 3. Pembahasan	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	72
5. 1. Kesimpulan	72
5. 2. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR PUSTAKA

Book :

Alvares, Eko., Morfologi Kota Padang, Disertasi Doktor Program Studi Ilmu Teknik pada Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, tidak diterbitkan, 2002.

Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Pierce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll. Komunitas Bambu: Depok

Mulyana, Deddy. 2010. *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Rossi, Aldo., *The Architecture of The City*, The MIT Press, Cambridge, 1982.

Stuart Hall. "The Work of Representation." *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. Ed. Stuart Hall. London: Sage Publication, 2003. Hal 17.

Wellek, Rene dan Austin Warren. (1989). *Teori Kesusastraan (Terjemahan Melani Budiyanto)*. Jakarta: Gramedia.

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi (Edisi2)*. Jakarta: Mitra Wacana Media

Journals :

Adhyatmika, I Gede Nyoman Arya Tri. Joni, I Dewa Ayu Sugiaria. Suryawati, Gusti Agung Alit. (2019). *Representasi Toleransi Dalam Lirik Lagu Peradaban Karya Grup Musik .Feast*. Denpasar; Universitas Udayana.

Ardianto, linaro. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Grup musikung: Simciosa Rekatama Media*.

Bambang Mudjiyanto, Emilsyah Nur, "Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi" *Balai Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika*. Jakarta. Vol 16 No.1 – April 2013, ISSN: 1411-0385. Hlm 76-77.

Djohan, (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher

Eco, Umberto, *Teori Semiotika : Signifikasi Komunikasi, Teori Kodem Serta Teori Produksi Tanda*, Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2009, hal 20.

Fachreza, Adam Ilham. (2020). *Makna Hidup Dalam Lirik Religi (Representasi Kehidupan Duniawi Dalam Lirik Lagu Religi Cari Berkah Dan Dunia Sementara Akhirat Selamanya)*. Yogyakarta; Universitas Islam Indonesia.

Goziyah. 2019. *Studi Wacana Bahasa Indonesia (Kajian Wacana)*. Edu Pustaka

Hasyim Ali Imran. *Media Massa, Khalayak Media, The Audience Theory, Efek Isi Media, dan Fenomena Diskursif (Sebuah Tinjauan dengan Kasus pada Surat Kabar Rakyat Merdeka)*. *Jurnal Studi Komunikasi Media Kementerian Komunikasi dan Informasi* Vol.16 No.1 hlm 51.

Husein, Muhammad Chandra. (2022). *Identitas Personal Pada Album “Menari Dengan Bayangan” Karya Hindia*. Yogyakarta; Universitas Islam Indonesia

Kurniawati, Anna. Alexander Seran. Ridzi Rinanda Sigit. (2021). *Teori Kritis dan Dialektika Pencerhan Max Horkheimer*. Vol 10 No 2 hal 128

Lexy J. Moleong. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Loebis, R. A. A. *Lagu, Kaum Muda dan Budaya Demokrasi*. Pustaka: *Jurnal Ilmu Ilmu Budaya*, 18(2), 81-85.

Max Horkheimer and Theodor W. Adorno. (1973). *Dialectic of Enlightenment*. translated by John Cumming. Loncon: Allan Lane. hal 3-32

McQuail, D. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.

Nugraha, R. P. (2016). *Konstruksi Nilai-nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu “Bendera”)*. *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*, 5(3), 290-303.

Nurindahsari, L. (2019). *“Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty”*. Universitas Semarang. Semarang.

Puteri Roslina Abdul Wahid, *Bahasa Reseptif Dan Bahasa Ekspresif Dalam Komunikasi Verbal*, Jilid 19, (Jurnal Pengajian Melayu, 2008), hal.159.) Ross, Raymond Samuel *Speech Communication: Fundamentals and Practice Hardcover*. Prentice Hall, 1986.

Sannie, A. N. (2018). *Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus*. *Semiotika*, 107-117.

Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta

Waesberghe, F.H. Smits van. (2017). *Estetika Musik, Editor Sunarto*. Yogyakarta: Thafa Media

Wuriyani, E. P. (2019). Mengenalkan Pemikiran Pierre Bourdieu untuk Sastra. Vol 71. 7–11.

Zaenal Arifin, dkk. (2015). *Wacana Transaksional Dan Internasional Dalam Bahasa Indonesia*. Tangerang: PT Pustaka Mandiri.

