

**Representasi Rasisme dan Diskriminasi dalam Video Klip Musik
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Klip “ELEMENT.” oleh
Kendrick Lamar)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



Disusun Oleh:

Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo

201710040311182

Dosen Pembimbing:

Nasrullah S.Sos, M.Si.

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

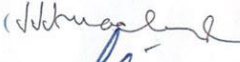

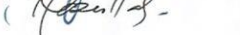
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo
201710040311182

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Selasa, 2 Juli 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Prof. Dr. Muslimin, M.Si.** ()
2. **Rahmania Santoso, M.I.Kom.** ()
3. **Nasrullah, M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

REPRESENTASI RASISME DAN DISKRIMINASI DALAM VIDEO KLIP
MUSIK (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO KLIP
"ELEMENT." OLEH KENDRICK LAMAR)

Diajukan Oleh :

RHEINALDY THALIA HADI WIBOWO

201710040311182

Telah disetujui
Selasa / 2 Juli 2024

Pembimbing I



Nasrullah, M.Si.

Wakil Dekan I



Nasrullah Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo
NIM : 201710040311182
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Orang Kulit Hitam Dalam Video Klip Musik
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Video Klip
"ELEMENT." Oleh Kendrick Lamar)

Disetujui,
Dosen Pembimbing


Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Nasrullah, S.Sos, M.Si.

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo
NIM : 201710040311182
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Orang Kulit Hitam dalam Video Klip Musik
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Klip
"ELEMENT." oleh Kendrick Lamar)
Pembimbing : Nasrullah S.Sos, M.Si.

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
21 September 2021	Ace Judul Penelitian	✓
19 Januari 2023	Pengajuan BAB I-IV	✓
9 Maret 2023	Revisi BAB II	✓
7 Juni 2023	Ace BAB I-VI	✓
13 Mei 2024	Ace Semhas dan Abstraksi	✓
12 Juni 2024	Ace Revisi Akhir	✓
		✓

Dosen Pembimbing,


Nasrullah S.Sos, M.Si.

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada Hari Rabu, 29 Mei 2024

Telah Dilaksanakannya Seminar Hasil Skripsi Oleh:

Nama Peneliti	Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo
NIM	201710040311182
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian	Representasi Orang Kulit Hitam dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Klip "ELEMENT." oleh Kendrick Lamar)

Dihadiri Oleh:

1. Dosen Pembimbing : Nasrullah S.Sos, M.Si.
2. Dosen Penguji : Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si.

Dan Sejumlah 10 Mahasiswa/i (Presensi Terlampir)

Penyajian Dinyatakan **LULUS** Dengan Nilai ____

Dosen Pembimbing,



Nasrullah S.Sos, M.Si.

Malang, 10 Juni 2024
Dosen Penguji,



Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si.

Kaprodi/Sekprodi

Ilmu Komunikasi



Nasrullah S.Sos, M.Si.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo
NIM : 201710040311182
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Skripsi dengan Judul:

Representasi Orang Kulit Hitam Dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Video Klip "ELEMENT." Oleh Kendrick Lamar) adalah hasil karya saya dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia SKRIPSI INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20 Juni 2024

Yang Menandatangani


(Materai)
MALX195765439

Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 261 250 (Pusat)
F: +62 341 890 030

Kampus II
Jl. Gedung Sate No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 201 120 (Pusat)
F: +62 341 500 000

Kampus III
Jl. Raya Tegalrejo No. 361 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 210 (Pusat)
F: +62 341 200 000
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor: E.6.e/ /FISIP-UMMI/2022

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo
No. Induk Mahasiswa	: 201710040311182
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Orang Kulit Hitam Dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Video Klip 'ELEMENT' Oleh Kendrick Lamar)

Telah melakukan bimbingan Skripsi dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Nasrullah, S. Sos, M.Si



Kampus 1
Jl. Dawlatiyah 3 Malang, Jawa Timur
T: +62 261 201 251 (malang)
F: +62 261 400 332

Kampus 6
Jl. Abadijaya-Sudarya No 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 261 201 140 (abadijaya)
F: +62 261 502 390

Kampus 10
Jl. Raya Tuguasari No. 240 Malang, Jawa Timur
T: +62 261 404 270 (tuguasari)
F: +62 261 400 431
E: info@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29



TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

Pernyataan Ujian Skripsi:

Representasi Orang Kulit Hitam Dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes
Pada Video Klip 'ELEMENT' Oleh Kendrick Lamar)

Oleh:

Nama: Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo

NIM: 201710040311182

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 20 Juni 2024

Pembimbing I/Promotor

Nasrullah, S.Sos, M.Si.

NIP. 10303090338




Kampus I
Jl. Burhanigala 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 241 551 252 (rangsang)
F: +62 241 550 431

Kampus II
Jl. Bendulungur Sukarno No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 241 521 188 (rangsang)
F: +62 241 522 008

Kampus III
Jl. Raya Tuguasri No. 385 Malang, Jawa Timur
T: +62 241 454 219 (rangsang)
F: +62 241 454 275
E: webmaster@umm.ac.id


TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Rheinaldy Thalía Hadi Wibowo
NIM : 201710040311182

Hasil Plagiasi: $\frac{13}{6}$ $\frac{14}{6}$

BAB I	8				BAB IV	16			
BAB II	42	25	15		BAB V	0			
BAB III	46	30	16		BAB VI	11			

 PROGRAM STUDI, 13 Juni 2024
ILMU KOMUNIKASI Prodi,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



ABSTRAK

ABSTRAK

Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo, 201710040311182, "Representasi Orang Kulit Hitam dalam Video Klip (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Klip 'ELEMENT.' oleh Kendrick Lamar).

Bibliografi 14 Buku, 18 Jurnal, 13 Sumber lain.

Kata Kunci: Representasi, Afrika-Amerika, Videoklip, Semiotik

Rasisme dan diskriminasi di Amerika Serikat merupakan isu sosial yang sudah mandarah daging. Penyampaian kritik melalui media musik/video yang dilatarbelakangi budaya hip-hop/rap setidaknya dapat membuka mata masyarakat umum tentang isu rasisme dan diskriminasi. Videoklip "ELEMENT." oleh Kendrick Lamar adalah salah satu media Afrika-Amerika untuk memperlihatkan kehidupan sehari-hari mereka. Realita kerasnya kehidupan yang disampaikan melalui tanda-tanda yang ada di video klip ini dianalisis untuk mengetahui bagaimana representasi orang kulit hitam (Afrika-Amerika).

Semiotika pada dasarnya mempelajari bagaimana manusia memberikan makna kepada hal-hal di sekitar mereka. Teori yang digunakan peneliti yaitu semiotika Roland Barthes, yang menggunakan dua tahap pemaknaan yaitu konotasi dan denotasi. Konotasi merupakan tingkatan kedua dan denotasi adalah tingkatan pertama, selain itu terdapat tingkatan tertinggi yaitu Mitos. Tahapan-tahapan ini penting untuk mendapatkan interpretasi yang subjektif dan objektif, yang bertujuan untuk menggambarkan representasi orang kulit hitam (Afrika-Amerika) secara detail dalam aspek visual beserta lirik pada video klip "ELEMENT."

Penelitian ini menggunakan metode semiotika dengan pendekatan kualitatif tipe data interpretatif konstruktivis. Metode semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis data melalui cara mengumpulkan scene, mendeskripsikan dan menganalisisnya, lalu data diinterpretasikan hingga menemukan kesimpulan dan mengkaitkannya dengan definisi rasisme Liliweri dan definisi diskriminasi Theodorson & Theodorson, kemudian membedah lirik untuk memperkuat interpretasi.

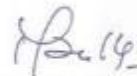
Hasil penelitian menunjukkan orang Afrika-Amerika mendapatkan representasi yang negatif. Banyak ditemukan sindiran mengenai kebijakan pemerintah sangatlah rasis, dengan menggunakan visualisasi yang mengungkit sejarah lama. Videoklip ini selain dapat memperkuat pemaknaan mitos yang di representasikan, juga melambungkan urgensi perubahan dan perlawanan dari jeratan rasisme dan diskriminasi. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini dapat menambah wawasan bagi pembaca terkait representasi atau pemaknaan sebuah tanda, juga tentang isu sosial rasisme dan diskriminasi.

Peneliti,



Rheinaldy Thalia Hadi Wibowo

Malang, 25 Mei 2024
Dosen Pembimbing



Nasrullah S.Sos, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya skripsi dengan judul “Representasi Orang Kulit Hitam dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Klip “ELEMENT.” oleh Kendrick Lamar)” ini dapat terselesaikan.

Tentunya skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis, Bapak penulis Wibowo S.H dan Ibu penulis Sumariyani, yang senantiasa mendoakan, memberikan dorongan dan pengorbanan baik secara moril, hingga materiil, serta kesabaran orang tua penulis dalam membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada saudara/i penulis Yopi Hadi Saputra, Billy Dwi Hadi Wibowo dan Cecilia Lisa Mariani Tri Hadi Wibowo yang selalu mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini, juga banyak membantu penulis secara materiil dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Nasrullah S.Sos, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, juga sekaligus menjadi pembimbing penulis, yang senantiasa membantu meringankan beban penulis dengan kritisi dan arahan yang diberikan. Skripsi ini tentunya tidak akan selesai dan terasa mudah tanpa bimbingan beliau. Terima kasih banyak Pak, semoga segala urusannya selalu dipermudah, selalu diberikan kesehatan dan rejeki yang cukup, kebahagiaan yang selalu dekat di hidup Bapak, dan semoga semua kebaikan Bapak dibalas oleh Allah SWT.
3. Ibu Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si dan Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si selaku dosen penguji, juga Ibu Rachmania Santoso, M.I.Kom selaku penguji pengganti yang telah banyak memberikan saran dan arahan untuk menyempurnakan skripsi ini.

4. Segenap dosen jurusan Ilmu Komunikasi yang telah berkenan membagikan ilmu dan dedikasinya selama penulis berkuliah di Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Orang terdekat penulis selama pengerjaan skripsi, Aurell Caesarian Aqielah Firdaus, yang senantiasa memberi dukungan penuh, menemani dan juga banyak sekali membantu dalam menuntaskan skripsi ini secara moral hingga mental support. Terima kasih, Sasha.
6. Sahabat penulis, Kresnayana, Dhibja, Dio, Jongko, Fandy, Robi, Hilman, Nicky, Leon, Ryan, Rudy dan Dika yang senantiasa menemani, memberi support, mendorong penulis disaat mengerjakan skripsi hingga senang dan duka penulis, terima kasih, *ima see ya'll "there"*.
7. JAMILY Associates, Martin, Ayi, Isaac, Galang, Adha, Rafli, Jeremy dan banyak anggota lain, yang senantiasa menghibur, membantu dan kerap membangunkan semangat dalam keseharian penulis, terima kasih, *everything ya'll do means alot to me.*
8. Ilmu Komunikasi D, Ilham, Reyhan, Farhan, Bagas, Naufal dan yang lainnya yang juga telah menemani penulis selama di perkuliahan.
9. Teman-teman di Discord yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, yang sudah menemani dikala waktu kosong, juga banyak menghibur penulis.
10. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2017 yang telah mengisi hidup peneliti tujuh tahun ini, terima kasih. Semoga kita semua diberi jalan untuk menuju sukses masing-masing.
11. Semua teman dan kenalan lain yang tidak akan cukup dituliskan di kata pengantar ini. Terima kasih telah hadir di kehidupan penulis, semua hal hingga dampak yang diberikan untuk perkembangan diri penulis, juga pengalaman yang tak terlupakan selama perjalanan hidup penulis.

Penulis juga ucapkan terima kasih kepada seluruh rekan dan lembaga yang telah mendukung data yang digunakan dalam skripsi ini, Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
BERITA ACARA BIMBINGAN	iii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT KETERANGAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Praktis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Video Klip sebagai Komunikasi Massa.....	10
2.2 Representasi	12
2.3 Diskriminasi	13

2.3.1 Penyebab Diskriminasi.....	13
2.3.2 Akibat Tindakan Diskriminasi.....	14
2.4 Rasisme	16
2.4.1 Jenis-Jenis Rasisme	18
2.5 Semiotika	19
2.5.1 Semiotik Roland Barthes.....	21
2.6 Penelitian Terdahulu.....	26
2.7 Fokus Penelitian	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Paradigma	29
3.1 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Tipe Penelitian dan Dasar Penelitian.....	30
3.3 Ruang Lingkup dan Unit Analisis Penelitian.....	31
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
3.5 Sumber Data.....	32
3.6 Teknik Analisis Data	32
BAB IV GAMBARAN UMUM	35
4.1 Top Dawg Entertainment.....	35
4.2 ELEMENT.....	36
4.2.1 Penghargaan.....	37
4.3 Artis (Penyanyi “ELEMENT.”)	38
4.3.1 Profil Kendrick Lamar	38
4.3.1 Filmografi.....	39
4.4 Sutradara	39
4.4.1 Profil Jonas Lindstroem.....	39

4.4.2 Filmografi Jonas Lindstroem.....	40
4.5 Gordon Parks.....	42
4.5.1 Biografi Gordon Parks	42
4.6 Tim Produksi.....	43
BAB V SAJIAN DAN ANALISIS DATA	44
5.1 Sajian Data yang terkait dengan Videoklip Musik “ELEMENT.”	45
5.1.1 Rumah Terbakar.....	45
5.1.2 Anak Kecil Kehujanan	48
5.1.3 Orang Bergerombol.....	51
5.1.4 Orangtua Melatih Anak	56
5.1.5 Orang Bertarung.....	59
5.1.6 Tahanan Penjara.....	63
5.1.7 Tiga Anak Kecil.....	66
5.1.8 Orang Membawa Botol.....	69
5.1.9 Polisi dan Orang Diborgol.....	73
5.1.10 Anak Kecil Melihat Orang Bunuh Diri	77
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
6.1 Kesimpulan	81
6.2 Saran	81
6.2.1 Saran Akademis	81
6.2.3 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Penting dalam Cara (mode) Komunikasi	15
Tabel 2.2 Tanda Roland Barthes.....	28
Tabel 2.3 Tingkatan Tanda Roland Barthes	31
Tabel 3.1 Tabel Waktu dan Tempat Penelitian.....	37
Tabel 3.2 Contoh Tabel Kerja Analisis	38
Tabel 4.1 Penghargaan Video Klip “ELEMENT.”.....	44
Tabel 4.2 Filmografi Kendrick Lamar	45
Tabel 4.3 Filmografi Jonas Lindstroem	47
Tabel 5.1 Tabel Kerja Analisis	52
Tabel 5.2 Tabel Kerja Analisis	55
Tabel 5.3 Tabel Kerja Analisis	58
Tabel 5.4 Tabel Kerja Analisis	63
Tabel 5.5 Tabel Kerja Analisis	66
Tabel 5.6 Tabel Kerja Analisis	69
Tabel 5.7 Tabel Kerja Analisis	73
Tabel 5.8 Tabel Kerja Analisis.....	76
Tabel 5.9 Tabel Kerja Analisis	80
Tabel 5.10 Tabel Kerja Analisis	83

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, J. L. (2016, Agustus 31). *The American Fugitives of Havana*. The New Yorker. <https://www.newyorker.com/news/daily-comment/the-american-fugitives-of-havana>
- Andri. (2021). *Memahami Gejala Psikosomatik Pada Gangguan Cemas & Depresi*. <https://www.youtube.com/watch?v=kDM2m2XwaDk>
- Aprinta, E. B. G. (2011). Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern dalam Media Online (Studi Framing Girl Power dalam Rubrik Karir dan Keuangan Femina Online). *Journal The Messenger*, 2(2), 12–27.
- Chetty, R., Hendren, N., Kline, P., & Saez, E. (2014). Where is the land of Opportunity? The Geography of Intergenerational Mobility in the United States *. *The Quarterly Journal of Economics*, 129(4), 1553–1623. <https://doi.org/10.1093/qje/qju022>
- CNN. (2023, Februari 15). *Trayvon Martin Shooting Fast Facts*. CNN Editorial Research. <https://edition.cnn.com/2013/06/05/us/trayvon-martin-shooting-fast-facts/index.html>
- Coleman-Jensen, A., Rabbitt, M. P., Gregory, C., & Singh, A. (2019). Household Food Security in the United States in 2018. Economic Research Report No. 270. *United States Department of Agriculture Economic, September*.
- Danandjaja, J. (2003). *Diskriminasi Terhadap Minoritas Masih Merupakan Masalah Aktual di Indonesia Sehingga Perlu Ditanggulangi Segera*.
- de Souza Briggs, X. (Ed.). (2005). *The Geography of Opportunity: Race and Housing Choice in Metropolitan America*. Brookings Institution Press. <http://www.jstor.org/stable/10.7864/j.ctt1gpccgb>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5 ed.). SAGE Publications, Inc.

- Djajadi, A. A. (2019). *Makna Pesan Anti-Diskriminatif dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika pada Video Klip Musik "This is America" karya Childish Gambino)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Franklin, J. L., & Madigan, T. (2004). The Burning: Massacre, Destruction, and the Tulsa Race Riot of 1921. *The Journal of Southern History*, 70(1). <https://doi.org/10.2307/27648376>
- Ghozali, I., & Chariri, A. (2007). *Teori Akuntansi*. Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Gopnik, A. et al. (2023, Juli 27). *United States | History, Map, Flag, & Population*. Britannica. <https://www.britannica.com/place/United-States>
- Gordon Parks*. (t.t.). The Gordon Parks Foundation. Diambil 28 Juli 2023, dari <https://www.gordonparksfoundation.org/gordon-parks/photography-archive>
- Gramlich, J. (2019, Maret 30). *The gap between the number of blacks and whites in prison is shrinking*. Pew Research Center. <https://www.pewresearch.org/short-reads/2019/04/30/shrinking-gap-between-number-of-blacks-and-whites-in-prison/>
- Higginbotham, G. D., Sears, D. O., & Goldstein, L. (2023). When an irresistible prejudice meets immovable politics: Black legal gun ownership undermines racially resentful White Americans' gun rights advocacy. *Journal of Experimental Psychology: General*, 152(2), 410–424. <https://doi.org/10.1037/xge0001275>
- Icon Collective. (t.t.). *Hip Hop History: From the Streets to the Mainstream*. Diambil 28 Juli 2023, dari <https://www.iconcollective.edu/hip-hop-history>
- Kanno-Youngs, Z. (2020, Juni 19). *U.S. Watched George Floyd Protests in 15 Cities Using Aerial Surveillance*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2020/06/19/us/politics/george-floyd-protests-surveillance.html>

Kendrick Lamar: Element. (Music Video 2017) Full Cast & Crew. (t.t.). IMDb.

Diambil 28 Juli 2023, dari

https://www.imdb.com/title/tt7149732/fullcredits/?ref_=tt_cl_sm

Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Yayasan Indonesia Tera.

Leath, S., Mathews, C., Harrison, A., & Chavous, T. (2019). Racial Identity, Racial Discrimination, and Classroom Engagement Outcomes Among Black Girls and Boys in Predominantly Black and Predominantly White School Districts. *American Educational Research Journal*, 56(4), 1318–1352. <https://doi.org/10.3102/0002831218816955>

Levenson, E., Andone, D., Sandoval, P., Waldrop, T., & Ly, L. (2023, April 17). *Jayland Walker case: Grand jury declines to indict Akron police officers in killing of 25-year-old Black man* / CNN. CNN. <https://edition.cnn.com/2023/04/17/us/jayland-walker-police-shooting-grand-jury/index.html>

Liliweri, A. (2005). *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat dan Multikultur* (M. Al-Fayyadl, Ed.; 1 ed.). LKiS.

Littlejohn, S. W. (1996). *Teori Semiotika Signifikasi Kominikasi*. Remadja Karya.

Littlejohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2016). *Theories of Human Communication* (11 ed.). Waveland Press, 2016.

Liu, Y., Liu, G., Wei, D., Li, Q., Yuan, G., Wu, S., Wang, G., & Zhao, X. (2018). Effects of Musical Tempo on Musicians' and Non-musicians' Emotional Experience When Listening to Music. *Frontiers in Psychology*, 9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02118>

Love, D. A. (2010, Juni 15). *Hip-hop and politics have a long history behind the mic*. The Grio. <https://thegrio.com/2010/06/15/hip-hop-and-politics-have-a-long-history-behind-the-mic/>

- Machmud, M. (2016). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir: Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Selaras.
- Malik, A., & Nugroho, A. D. (2016). Menuju Paradigma Penelitian Sosiologi yang Integratif. *Jurnal Sosiologi Reflektif*, 10(2), 65–84.
- Moleong, L. J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Moore, M. J. (2020). *The Butterfly Effect (How Kendrick Lamar Ignited the Soul of Black America)* (1 ed.). Atria Books.
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar* (18 ed.). Remaja Rosdakarya.
- Muñoz, M. (t.t.). *Jonas Lindstroem - The Sexiness of Intelligent Content*. Metal Magazine. Diambil 28 Juli 2023, dari <https://metalmagazine.eu/en/post/interview/jonas-lindstroem-the-sexiness-of-intelligent-content>
- Opara, I., Weissinger, G. M., Lardier, D. T., Lanier, Y., Carter, S., & Brawner, B. M. (2021). Mental health burden among Black adolescents: the need for better assessment, diagnosis and treatment engagement. *Social Work in Mental Health*, 19(2), 88–104. <https://doi.org/10.1080/15332985.2021.1879345>
- Piliang, Y. A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Jalasutra.
- Piliang, Y. A. (2012). *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode dan Matinya Makna* (4 ed.). Matahari.
- Rice, P. L. (1992). *Stress and Health* (3 ed.). Brooks/Cole.
- Shrikant, N., & Sambaraju, R. (2021). ‘A police officer shot a Black man’: Racial categorization, racism, and mundane culpability in news reports of police shootings of black people in the United States of America. *British Journal of Social Psychology*, 60(4). <https://doi.org/10.1111/bjso.12490>

- Siripurapu, A. (2022, April 20). *The U.S. Inequality Debate*. Council on Foreign Relations. <https://www.cfr.org/backgrounder/us-inequality-debate>
- Smith, W. A., Allen, W. R., & Danley, L. L. (2007). "Assume the Position . . . You Fit the Description." *American Behavioral Scientist*, 51(4), 551–578. <https://doi.org/10.1177/0002764207307742>
- Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media*. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi* (3 ed.). Remaja Rosdakarya.
- Substance Abuse and Mental Health Services Administration. (2020). *The Opioid Crisis and the Black/African American Population: An Urgent Issue*. www.samhsa.gov
- Tarigan, & Julita, C. (2003). *Perbedaan Depresi Pada Pasien Dispepsia Fungsional dan Dispepsia Organik*.
- The Organized Crime Index*. (2021). Global Organized Crime Index. <https://ocindex.net/>
- Turner, M. A., & Greene, S. (t.t.). *Causes and Consequences of Separate and Unequal Neighborhoods*. Urban Institute. Diambil 28 Juli 2023, dari <https://www.urban.org/racial-equity-analytics-lab/structural-racism-explainer-collection/causes-and-consequences-separate-and-unequal-neighborhoods>
- UU No. 39 Tahun 1999. (t.t.). Diambil 28 Juli 2023, dari <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/45361/uu-no-39-tahun-1999>
- Winkler, A. (2022). *Racist Gun Laws and The Second Amendment*. 537.