

BAB III

PRODUKSI KARYA DALAM DIORAMALANG.COM

3.1 Daftar Karya

Pada portal berita Dioramalang.com sudah terdapat 272 artikel yang sudah diunggah, dengan rincian tanggal posting sebagai berikut.

Tabel 4. Detail Karya Jurnal

No	Tanggal Unggah	Judul-Jenis Karya	Nama Penulis	Data Primer	Data Sekunder
1	09 April 2020	Putu Lanang Sang Legendaris Kuliner Malang	Shofiyatul Izza Wahyuni	-	-
2	09 April 2020	Bioskop Kelud, Kebanggaan yang Kini Hanya Diselimuti Kabut	Alvien Wardhana Poernomo	Wawancara	Merdeka.com dan Youtube
3	09 April 2020	Digebuk Sejak Tahun 1920, Sate Ini Melegenda	Rofidah Noor	Wawancara	Jurnal
4	09 April 2020	Kampung Topeng, Destinasi Wisata Dalam Mewujudkan Lestari Budaya	Syaifudin Zuhri	-	-
5	15 April 2020	Makanan Legendaris Masyarakat Malang yang Masih Eksis	Moh. Fiqih Aldy Maulidan	-	Idntimes.com
6	18 April 2020	Orem-Orem Khas Malang, Lega Hatiku, Wareg Perutku	Syaifudin Zuhri	-	Aremamedia.com dan Kompas.com
7	18 April 2020	Ungkapan Rasa Syukur Masyarakat Pesisir Pantai Sendang Biru	Moh. Fiqih Aldy Maulidan	-	Terakota.id
8	19 April 2020	Mempertahankan Sejarah yang Mulai Tergeser Melalui Bisnis Kuliner	Alvien Wardhana Poernomo	-	Kompas.com, JTV Malang, dan Jurnal

3.2 Daftar Data Jurnal

Dalam portal berita Dioramalang.com, jurnal yang digunakan sebagai data sekunder semuanya berjumlah 175 jurnal. Dengan rincian sebagai berikut.

Tabel 5. Detail Data Jurnal dari Dioramalang

No	Judul Artikel	Judul Jurnal	Penulis	Link
1	Digebuk Sejak Tahun 1920, Sate Ini Melegenda	„Karsten“ Dalam Perencanaan Kota	Ana Christalina Siuriwati Suryorini	https://core.ac.uk/download/pdf/295460636.pdf
2	Mempertahankan Sejarah yang Mulai Tergeser Melalui Bisnis Kuliner	Rumah Joglo Dalam Analisis Struktural	Slamet Subiyanto	https://journal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/1003
3	Mengintip Cita Rasa Lumpia yang Bikin Lidah Jatuh Cinta	Manajemen Organisasi	H. Muhammad Rifa'i dan Muhammad Fadhli	http://repository.uinsu.ac.id/2841/1/MO%20Lengkap.pdf
4	Anggunnya Tari Beskalan Putri	Chattam Amat Redjo Sebagai Pengembang Seni Tari Di Kota Malang (Studi Kasus Pematatan Tari Beskalan)	Nadya Asmara	https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/28167

5	Yuk Belajar Budaya dan Sejarah di Museum Termegah	Penerapan Prinsip Bermain Sambil Belajar Dalam Mengembangkan Multiple Inteligencia Pada Pendidikan Anak Usia Dini (Studi Kasus Di Paud Daarul Piqri	Yani Nurdiani	http://e-journal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/empowerment/article/view/601
		Kelurahan Leuwigajah Cimahi Selatan)		
6	Ikatan kepala khas Malang? Memangnya ada?	Blangkon dan Kaum Pria Jawa	Anugrah Cisara	https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/viewFile/2488/2277
7	Tari Bapang, Bintang Seni Budaya Malang	Implementasi Pendidikan Karakter “Kearifan Lokal Malang” Pada Ekstrakurikuler Tari Topeng Bapang dan Karawitan Jawa di SD Taman Muda 02 Malang	Lollah Dwi Anggraeni	http://eprints.umm.ac.id/38525
8	Gereja Kayutangan, Peningkat Masa Penjajahan	Ciri Neo-Gotik pada Arsitektur Gereja Katedral Jakarta	Anyari Indah Lestari	https://adoc.pub/daftar-isi-ciri-neo-gotik-anyari-indah-lestari-fib-ui-2013.html
9	Nikmati Nuansa Kerajaan Dengan Berkunjung keLembah Tumpang	Pentingnya Stimulasi Dini Bagi Tumbuh Kembang Otak Anak	Atien Nur Chamidah	http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pengabdian/atien-nur-chamidah-dr/pentingnya-stimulasi-dini-bagi-tumbuh-kembang-otak-anak.pdf

10	Mari Beredukasi di Museum Panji	Perancangan Corporate Identity Design As A Promotional Media For Panji Museums	Didit Prasetyo Nugroho	https://jurnal.stmikasia.ac.id/index.php/jeskovsia/article/view/321
11	Lestari Budaya Lewat Festival Penuh Karya	Dari Sakral Ke Festival: Sebuah Perubahan Kebudayaan Parade Sound System Dalam Tradisi Bersih Desa Di Kabupaten Malang	Syahrul Hindarto	https://www.researchgate.net/publication/338051204_DARI_SAKRAL_KE_FESTIVAL_SEBUAH_PERUBAHAN_KEBUDAYAAN_PARADE_SOUND_SYSTEM_DALAM_TRADISI_BERSIH_DESA_DI_KABUPATEN_MALANG

Penggunaan data jurnal yang digunakan pada setiap artikel yang disajikan tentu sangat penting bagi seorang redaktur pelaksana. Adanya data jurnal pada setiap artikel tentu saja nantinya dapat memudahkan pembaca untuk memahami artikel yang disajikan. Selain itu penggunaan data jurnal juga sangat penting untuk menarik para pembaca. Hal tersebut juga akan memunculkan adanya *impact* dari artikel Dioramalang.com.

3.3 Kebijakan Redaksi

Redaksi Dioramalang.com menekankan pentingnya integritas dalam menyajikan informasi. Dioramalang.com juga berpedoman bahwa setiap sajian informasi sudah melalui tahap atau proses jurnalistik yang terbuka dan berkeadilan. Oleh karena itu, Dioramalang.com memiliki prinsip-prinsip atau berpegang teguh pada nilai-nilai berikut ini:

1. Menyeleksi kelayakan pada topik dan naskah berita:

Artikel atau berita yang ditulis harus memenuhi nilai-nilai berita dan juga harus mencari sumber informasi yang tepat dan juga melakukan wawancara dengan pihak terkait agar mendapat informasi yang akurat.

2. Mengakumulasi informasi menggunakan sumber data primer, jurnal, dan kutipan pada media lain:

Pada bagian ini harus dilakukan secara sistematis dan terstruktur. Sumber primer seperti wawancara dan observasi harus digunakan untuk mendapat informasi yang jelas dan akurat. Begitu juga dengan jurnal dan kutipan media dapat digunakan sebagai referensi tambahan.

3. Memuat nilai berita / *news value* yang berkaitan dengan tema Budaya, Sejarah, dan Tradisi Malang:

Artikel atau berita yang berkaitan dengan tema juga harus memenuhi nilai-nilai berita yang relevan dengan tema tersebut. Selain itu artikel atau berita juga memberikan informasi yang akurat dan jelas tentang peristiwa yang terjadi, juga memenuhi kebutuhan informasi masyarakat.

4. Meluhurkan pada setiap keputusan yang telah diberikan oleh narasumber:

Jurnalis harus menghormati pada setiap keputusan yang telah diberikan oleh narasumber, tidak melakukan manipulasi informasi.

Artikel atau berita yang ditulis harus berisi interpretasi yang objektif dan tidak berpihak pada satu sisi.

5. Melakukan Check dan Re-check untuk meningkatkan kredibilitas dan kualitas berita:

Keabsahan data harus di Check, hal tersebut dilakukan untuk memastikan kredibilitas dan kualitas berita.

6. Muatan konten yang diproduksi harus Netral dan tidak berpihak pada suku, agama, ras, dan golongan tertentu:

Artikel atau berita yang ditulis tidak berpihak pada suku, agama, ras, dan golongan tertentu, harus memberikan informasi yang akurat dan tidak memihak pada suatu sisi.

Pada mulanya kegiatan reportase dilakukan secara turun lapangan atau *offline*, namun adanya wabah virus Covid-19 kebijakan *Work From Home* menjadi salah satu kendala untuk melakukan kegiatan reportase. Oleh karena itu, Dioramalang menciptakan kebijakan yaitu menjadikan data sekunder sebagai sumber data utama pada artikel. Adapun rincian presentasinya yaitu data sekunder (65,17%) dan data primer (34,83%). Akan tetapi data sekunder tetap yang diutamakan berupa data kredibel berdasarkan buku, jurnal, dan penelitian.

3.4 Peran Redaktur Pelaksana Saat Produksi

Peran penulis sebagai redaktur pelaksana yang memiliki tanggung jawab dalam proses penyeleksian berita pada tim redaksi Dioramalang.com. Sebelum seluruh artikel disajikan pada portal berita online Dioramalang.com, penulis mengoreksi secara keseluruhan, apakah artikel yang dibuat oleh

jurnal *Dioramalang.com* sudah sesuai tema, yaitu Budaya, Tradisi, dan Sejarah Malang. Selain itu penulis juga menentukan kepada jurnalis, artikel mana yang dapat dikembangkan kembali, atau ditulis dari sudut pandang yang berbeda namun masih dalam satu tema yang sama.

Tantangan dan kendala terbesar bagi penulis selama kegiatan ini berlangsung adalah, minimnya narasumber untuk memperoleh informasi. Masa pandemi Covid-19 menjadi salah satu alasan mengapa narasumber sulit dijumpai dan kegiatan wawancara jarang dilakukan. Namun penulis dan juga tim *Dioramalang.com* melakukan cara alternatif yaitu dengan menghubungi narasumber untuk di wawancara melalui *Direct Massage Instagram*, *Whatsapp*, telepon, dan juga SMS. Sayangnya tidak banyak narasumber yang cepat merespon tim redaksi. Adanya kendala tersebut menghambat kerja penulis dan juga jurnalis yang semula sudah menyusun target liputan. Oleh karena itu, penulis meminta kepada jurnalis *Dioramalang.com* untuk menyusun Plan B. Selain itu penulis juga melakukan kegiatan riset pada portal berita online lainnya, hal tersebut dilakukan untuk dijadikan dasar atau patokan sebelum menulis artikel sesuai dengan tema *Dioramalang.com*

Ketidaksesuaian tema dalam menulis artikel yang dilakukan oleh jurnalis, tentu membuat penulis harus bertindak, yaitu dengan cara mengembalikan artikel tersebut kepada jurnalis agar diolah kembali dan ditulis sesuai dengan tema *Dioramalang.com*. Hal tersebut dilakukan agar Pemimpin Redaksi dengan mudah menyetujui artikel yang dibuat dengan sudut pandang berbeda dengan portal berita online lainnya.



Gambar 4. Screenshot salah satu artikel milik penulis
Penulis yang berperan sebagai redaktur pelaksana juga berhasil menulis artikel yang membuat pembaca tersadar akan fenomena yang terjadi saat ini, yaitu berjudul “Seni Wayang yang Kini Tak Lagi Dilirik Remaja”. Artikel tersebut dibuat oleh penulis berdasarkan fenomena yang terjadi namun tetap berpacu pada datadan jurnal yang diperoleh.

3.5 Redaktur Pelaksana Saat Produksi

Dalam portal berita Dioramalang.com penulis berperan sebagai redaktur pelaksana. Segala hal mengenai seleksi berita, maka penulis memiliki kendali untuk hal tersebut. Oleh karena itu, sebagai seorang redaktur pelaksana, penulis bertugas untuk menyeleksi berita yang akan diunggah pada website, sesuai dengan persetujuan pemimpin redaksi. Sebelum melakukan penentuan berita, penulis melakukan riset sederhana terlebih dahulu, sebelum akhirnya melakukan rapat redaksi.



Gambar 9. Screenshot saat rapat redaksi via zoom meeting

Berawal dari riset sederhana inilah yang nantinya akan muncul ide-ide mengenai sudut pandang artikel yang akan dikerjakan. Munculnya ide-ide baru tersebut nantinya akan direalisasikan dalam bentuk artikel yang dilakukan oleh para jurnalis atau tim redaksi.

3.5.1 *Controlling* Redaktur Pelaksana Pada Dioramalang.com

Redaktur Pelaksana mengembangkan dan memantau tim redaksi yaitu dengan cara membagi tugas, kemudian memastikan kualitas sumber daya yang digunakan, lalu memanfaatkan teknologi dengan cara melakukan pengecekan atau riset sederhana pada portal berita online kompetitor. Adapun *controlling* redaktur pelaksana pada tiap tim redaksi yaitu sebagai berikut:

1. Melakukan pengecekan pada setiap tim redaksi dengan membuat artikel, namun masih dalam tema yang sama yaitu Sejarah, Budaya, dan Tradisi Malang. Hal tersebut dilakukan untuk mengembangkan kualitas sumber daya pada portal berita online Dioramalang.com. Namun angle berita tidak ditentukan oleh

redaktur pelaksana, tetapi berdasarkan pilihan masing-masing tim redaksi.

2. Melakukan pengecekan atau riset sederhana pada portal berita online lainnya, dengan mempertimbangkan *issue* yang berkembang pada tema Sejarah, Budaya, dan Tradisi Malang. Hingga pada akhirnya penulis dapat menemukan *diferensiasi* dengan portal berita online lainnya. Pada Dioramalang.com memiliki ciri khas yang menonjol pada artikel yang disajikan, yaitu dengan kata sapaan yang rata-rata belum ada pada portal berita online lain. Juga pada sajian rubrikasi yang lebih lengkap mengenai Sejarah, Budaya, dan Tradisi Malang, tanpa berkaitan dengan politik.
3. Melakukan pengecekan pada tiap jobdesk, hal pertama yang dilakukan pada reporter yaitu memantau *progress* pada perkembangan *news hunting* hingga penulisan yang akan dilakukan. Kemudian pengecekan pada editor yaitu memantau hasil editing artikel yang telah dilakukan, jika ada reporter yang menghasilkan artikel tidak sesuai dengan standar kerja maka editor akan mengembalikan pada reporter. Lalu pengecekan pada *design grafis* yaitu memantau pada grafis social media seperti twibbon yang harus selalu update. Kemudian pengecekan pada sosial media spesialis yaitu melakukan *controlling* pada upload social media dan unggahan website.