

**PERAN PRODUSER DALAM FILM FIKSI PENDEK 5 MIN 1**

**LAPORAN TA PRODUKSI FILM**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi



**Disusun oleh:**

Adji Damar Setiawan

201810040311368

**Dosen Pembimbing:**

Rahadi, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

# SKRIPSI


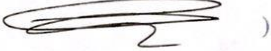

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Adji Damar Setiawan**  
**201810040311368**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 24 April 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Sugeng Winarno, M.A (  )
2. Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si (  )
3. Rahadi, M.Si (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Fauzan Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

**PERAN PRODUSER DALAM FILM FIKSI PENDEK 5 MIN 1**

Diajukan Oleh :

**ADJI DAMAR SETIAWAN**

201810040311368

Telah disetujui

*Rabu / 24 April 2024*

Pembimbing I



**Rahadi, M.Si**

Wakil Dekan I



**Chairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Adji Damar Setiawan

NIM : 201810040311368

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1

Disetujui,  
Pembimbing

(Rahadi, M.Si)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Panjiwani 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 292 (Hunting)  
F: +62 341 860 835

Kampus II  
Jl. Bendungan Rubani No. 198 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 169 (Hunting)  
F: +62 341 860 660

Kampus III  
Jl. Raya Tumpang No. 748 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 204 518 (Hunting)  
F: +62 341 402 410  
E: [rektor@um-malang.ac.id](mailto:rektor@um-malang.ac.id)

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2024



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Adji Damar Setiawan
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311368
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 22 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si



Kampus I  
Jl. Bundaring I Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 422 (Kampus)  
F: +62 341 460 430

Kampus B  
Jl. Bundaring Selatan No 185 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 531 189 (Kampus)  
F: +62 341 562 880

Kampus III  
P. Raya "Sopri" No 240 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 494 218 (Kampus)  
F: +62 341 493 410  
E: info@umm.ac.id

## PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Adji Damar Setiawan  
NIM : 201810040311368  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

#### Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1.

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 25 Maret 2024

Yang Menyatakan,



Adji Damar Setiawan



Kampus I  
Jl. Bendung I Malang Jawa Timur  
Telp +62 341 551 252 (Kantor)  
F +62 341 552 433

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidiarjo No 188 Malang Jawa Timur  
Telp +62 341 551 199 (Kantor)  
F +62 341 552 050

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No 345 Malang Jawa Timur  
Telp +62 341 355 219 (Kantor)  
F +62 341 401 433  
E info@ummm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1

Oleh:

Nama : Adji Damar Setiawan

NIM : 201810040311368

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 22 Maret 2024

Rahadi, M.Si

NIP. 10318030636



(\*) Coret yang tidak perlu

Kampus I

Jl. Damaris 1 Malang, Jawa Timur  
t. +62 341 801 9000  
f. +62 341 801 435

Kampus II

Jl. Darmasari Sukani No 192 Malang, Jawa Timur  
t. +62 341 521 149 (Kampus)  
f. +62 341 567 000

Kampus III

Jl. Raya Tuguwan No. 240 Malang, Jawa Timur  
t. +62 341 868 318 (Kampus)  
f. +62 341 868 435  
e. rector@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Adji Damar Setiawan  
NIM : 201810040311368

Hasil Plagiasi : 20/3 21/3

BAB I	27	18		
BAB II	23	16		
BAB III	5			

BAB IV	9			
BAB V	0			
BAB VI	4			



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 21 Maret 2024  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki





## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Selasa, 5 Maret 2024, telah diselenggarakan Seminar Hasil mahasiswa atas nama:

Nama Lengkap : Adji Damar Setiawan  
NIM : 201810040311368  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan : Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, dan sejumlah mahasiswa

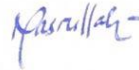
1. Rahadi, S. Sos., M. Si (Dosen Pembimbing)
2. Sugeng Winarno, S. Sos, MA (Dosen Penguji)
3. 18 Mahasiswa (Presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~ dengan nilai .....

Malang, 5 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi



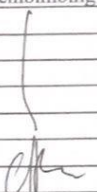
Rahadi, S. Sos., M. Si  
NIP. 10318030636

Nasrullah S.Sos., M.Si  
NIP. 10303090338

## BERITA ACARA BIMBINGAN

### BERITA ACARA BIMBINGAN

1. Nama : Adji Damar Setiawan
2. Nim : 20181004031368
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1
6. Pembimbing : Rahadi, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan:

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
07/10/2022	Acc ide cerita dan premis	
30/11/2022	Acc sinopsis cerita	
12/01/2023	Acc naskah	
22/01/2023	Acc Produksi	
24/11/2023	Acc hasil film	
27/02/2024	Acc seminar hasil	
13/03/2024	Acc daftar sidang	

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos., M.Si  
NIP. 10318030636

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2024



Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Adji Damar Setiawan  
NIM : 201810040311368  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester dua belas (12) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 25 Maret 2024

a.n Dekan  
Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



**Kampus I**  
Jl. Bandung I Malang, Jawa Timur  
P. +62 281 581 252 (Hunting)  
F. +62 281 488 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 281 521 159 (Hunting)  
F. +62 281 522 880

**Kampus III**  
Jl. Raya Topogaran No. 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 281 484 219 (Hunting)  
F. +62 281 488 435  
E. [adm@umma.ac.id](mailto:adm@umma.ac.id)

## ABSTRAKSI

### ABSTRAKSI

Adji Damar Setiawan, NIM 201810040311368, *Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1, 2024*, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Film fiksi pendek “5 Min 1” bercerita tentang seorang anak yang merasa orang tuanya selalu tidak memiliki waktu untuknya karena terlalu sibuk bekerja hingga membuat sang anak memutuskan untuk keluar dari rumah meninggalkan orang tuanya dan hidup di jalanan. Saat hidup di jalanan, ia pun mendapat pembelajaran hidup untuk menjadi pribadi yang lebih baik melalui filosofi Jawa. Tujuan yang ingin dicapai pengkarya adalah mengetahui peran seorang produser dalam menerapkan manajemen produksi dengan menggunakan fungsi manajemen pada proses produksi film fiksi pendek “5 Min 1” dan menciptakan sebuah karya yang dapat menjadi refleksi diri bagi penontonnya.

Peran produser dalam manajemen produksi film fiksi pendek “5 Min 1” menggunakan beberapa fungsi manajemen yaitu; perencanaan, pengorganisasian, pengarahan, dan pengawasan. Pengimplementasian fungsi manajemen tersebut sangat berpengaruh dalam sebuah proses produksi film pendek agar produksi dapat berjalan sesuai rencana. Terdapat lima tahap dalam proses pembuatan film pendek yaitu; 1) Pengembangan ide, tahap ini merupakan tahap awal di mana perencanaan dan pengonsepan agar naskah yang ditulis sesuai dengan konsep yang telah disepakati. 2) Pra produksi, pada tahap ini semua perencanaan produksi film dilakukan. Mulai dari merancang anggaran produksi, pembuatan *timeline produksi*, pemilihan kru, pencarian lokasi, membuat desain produksi, dan pencarian pemain. 3) Produksi merupakan proses di mana semua konsep dan perencanaan yang sudah dirancang dieksekusi, pada tahap ini seluruh kru dan pemain bekerja sama. 4) Lalu ada pasca produksi, pada tahap ini dilakukan penyuntingan gambar dan suara yang sudah direkam selama produksi dengan penambahan efek suara, penambahan warna, dan musik latar. 5) Pendistribusian film ketika film sudah selesai dan dapat disalurkan melalui festival film, OTT *streaming*, *private screening*, dll.

Malang, 22 Maret 2024

Menyetujui, Pembimbing



Rahadi, M.Si

Pengkarya



Adji Damar Setiawan

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang selalu melimpahkan rahmat dan petunjuk kepada hambaNya dan juga sholawat yang saya limpahkan kepada Baginda Rasulullah SAW, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul **“Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1”**. Laporan ini berfokus pada peran seorang produser dalam proses produksi sebuah film pendek berjudul 5 Min 1 dari awal ide tercipta hingga pendistribusian film tersebut agar sampai ke penontonnya. Tujuan dari laporan akhir ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam proses pengerjaan laporan tugas akhir ini, pengkarya mengalami beberapa hambatan yang membuat pengerjaan laporan tugas akhir ini cukup lama. Namun dengan motivasi, doa, bimbingan, dan dukungan dari banyak pihak, pengkarya berhasil menyelesaikan laporan akhir ini. Dengan kerendahan hati pengkarya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu baik dari produksi film pendek 5 Min 1 maupun laporan tugas akhir ini ataupun selama masa perkuliahan, yakni:

1. Bapak Ir. H. Sudarno dan Ibu Dra. Darnawati sebagai orang tua yang sangat hebat dan pengkarya cintai karena tiada hentinya memberikan doa, dukungan, arahan, motivasi, kasih sayang, dan membesarkan pengkarya sedari kecil dengan rasa sabar yang tinggi dalam menghadapi anaknya ini sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
3. Dosen Pembimbing Tugas Akhir pengkarya, Bapak Rahadi, S.Sos., M.Si. yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi bagi pengkarya dalam

pengerjaan tugas akhir ini. Dan juga Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. yang sempat menjadi dosen pembimbing pengkarya.

4. Bapak Jamroji, S.Sos., M.Comms. selaku dosen mata kuliah Praktikum Audio Visual 2 yang telah mendidik dengan tegas sehingga pengkarya dapat menjadi mahasiswa ilmu komunikasi yang lebih baik.
5. Seluruh Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu selama menempuh masa perkuliahan.
6. Kawan-kawan yang telah menemani, mendukung, dan menghibur pengkarya dalam masa akhir perkuliahan ini, Babbot, Adit, Meki, Papah, Adin, Vivi, Arbok, Turki, Mingaw, Anggi, Melati, Ridho, Reja, Iqbal WW, dan juga JKT48 terutama Azizi dan Indah.
7. Teman seperjuangan dalam mengerjakan tugas akhir ini, Monyong, Anwar, dan Esak yang saya cintai walaupun harus sering bersabar dalam menghadapi kalian.
8. Seluruh kru yang meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran secara sukarela untuk terlibat dalam produksi film pendek 5 Min 1, Babbot, Mingaw, Putri, Peyeng, Meki, Adit, Anwar, Pret, Kimbul, Baqir, Pipit, Esak, Turki, Pajrur, Abil, Young, Aldi, Monyong, Maliki, Dino, Ammar, Nayu, Aini, Cak Eko, Hamdan, Alpin, Arya, Ariq, Brong, Lando, dan Ucha. Tanpa kalian mungkin film pendek ini tidak akan tercipta.
9. Para aktor yang menjadi nyawa dalam film pendek ini, Mas Asu, Refangga, Daniar, Pak Pras, Radit, Mas Fajar, Ilham, dan Mba Ella serta para ekstras Maliki, Saprel, Amar, Baqir, Alpin, San, Mario, Rahim, Miftah, Adit, dan Hamdan.
10. Para Investor dan Sponsor yang telah membantu pembiayaan produksi film pendek ini, Aditya Swandaru Hariyanto, Marunaka Pictures, Ngalam

Store, Outline Rent, Kamera Malang, Janimani, Stupa Space, dan Warkop Brewok.

11. Pihak-pihak lain yang telah membantu proses produksi film pendek 5 Min 1, Polresta Malang Raya, Dinas Lingkungan Hidup Kota Malang, Polsek Blimbing, Iptu Taufik, Pak Teguh DLH Malang, Bu Suhartini DLH Malang, Warung Alex, Licu Cell & Galeri, Pak Mahendra Adit, Daus, Idham, Waroeng Kayoe, Villa Tata Batu, Mutiara Homestay Sulfat, Catering Sukun, Virgi, Afik, Londo, Penceng, Monte, Enggal, Bimo.
12. Untuk kawan satu atap Panti Asuhan Metal, Monyong, Anwar, Alpin, Brong, Kipar, Bebek, dan Mak yang telah mewarnai masa perkuliahan pengkarya.
13. Dan terakhir terima kasih sebesar-besarnya kepada keluarga pengkarya dan pihak-pihak lain yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir kuliah ini, semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT.

Pengkarya sadar masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini, maka dari itu saran dan kritik sangat dibutuhkan agar pengkarya tidak melakukan kesalahan-kesalahan yang sama ke depannya. Besar harapan pengkarya agar laporan tugas akhir ini dapat menjadi manfaat bagi pengkarya selanjutnya yang ingin melaksanakan tugas akhir film pendek fiksi terutama sebagai produser.

Malang, 20 Maret 2024

Pengkarya



Adji Damar Setiawan

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	v
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI .....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI .....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN .....	x
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	xi
ABSTRAKSI .....	xii
KATA PENGANTAR .....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xix
DAFTAR TABEL.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Pengkaryaan .....	1
1.2. Rumusan Ide Pengkaryaan.....	5
1.3. Tujuan Pengkaryaan.....	5
1.4. Manfaat Pengkaryaan.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PENGKARYAAN .....	7
2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	7
2.2. Film Fiksi Pendek .....	8
2.3. Produser Film.....	10
2.4. Tahapan dalam Produksi Film Fiksi Pendek.....	13
a. Story Development (Pengembangan Cerita).....	14
b. Produksi .....	16
c. Pasca Produksi .....	17
d. Distribusi Film .....	18



2.5. Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek .....	18
a. Perencanaan .....	19
b. Pengorganisasian.....	20
c. Pengarahan.....	21
d. Pengawasan.....	21
2.6. Review Karya Sejenis .....	22
<b>BAB III .....</b>	<b>24</b>
<b>DESAIN PRODUKSI.....</b>	<b>24</b>
3.1 Identitas Karya.....	24
3.2 Target Audiens.....	25
3.3 Budgeting.....	26
3.4 Timeline Produksi.....	28
3.5 Film Statement .....	29
3.6 Kru .....	30
3.7 Alat-alat Pendukung Manajemen Produksi.....	32
3.8 Pendistribusian Film .....	33
<b>BAB IV .....</b>	<b>35</b>
<b>DESKRIPSI FILM.....</b>	<b>35</b>
4.1 Sinopsis.....	35
4.2 Producer Statement .....	35
4.3 Karakter/Tokoh.....	36
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan.....	41
<b>BAB V .....</b>	<b>42</b>
<b>PROSES MANAJEMEN PRODUKSI.....</b>	<b>42</b>
5.1 Pra Produksi .....	44
5.1.1 Penentuan dan Pengembangan Ide.....	44
5.1.2 Pengembangan Naskah .....	44
5.1.3 Pembentukan <i>Timeline Schedule</i> .....	45
5.1.4 Perancangan Anggaran Dana .....	46
5.1.5 Pembentukan Kru Produksi .....	47
5.1.6 Pembuatan Proposal dan Pencarian Dana Produksi .....	48
5.1.7 Pre-Production Meeting .....	50
5.1.8 Pencarian dan Pemilihan Pemain/Talent.....	54

5.1.9 Pencarian dan Perizinan Lokasi .....	57
5.1.10 Mempersiapkan Kebutuhan Kru dan Talent Dalam Logistik, Akomodasi, dan Konsumsi.....	61
5.2 Produksi .....	62
5.3 Pasca Produksi .....	71
5.3.1 Editing Offline .....	72
5.3.2 Editing Online.....	73
5.4 Distribusi Film .....	75
BAB VI .....	76
PENUTUP .....	76
6.1 Kesimpulan .....	76
6.2 Saran .....	78
DAFTAR PUSTAKA .....	79
LAMPIRAN.....	81



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Poster Film Pendek 5 Min 1 .....	24
Gambar 3.2. Rencana distribusi Film Pendek 5 Min 1 .....	34
Gambar 4.1. Refangga Indraprastha sebagai Mugi .....	36
Gambar 4.2. Raditya Tsani Ibrahim sebagai Mugi Kecil .....	37
Gambar 4.3. Achmad Sulhan An Nauri sebagai Hasan .....	38
Gambar 4.4. A. B. Prasetyo sebagai Andi .....	38
Gambar 4.5. Mochamad Daniar sebagai Eko .....	39
Gambar 4.6. Laela Wulandari sebagai Erma .....	40
Gambar 4.7. Fajar Naka Bagaskara sebagai Driver Ojol .....	40
Gambar 5.1. Tahapan manajemen produksi film fiksi pendek 5 Min 1 .....	43
Gambar 5.2. Pre Production Meeting pertama .....	50
Gambar 5.3. Pre Production Meeting kedua .....	51
Gambar 5.4. Pre Production Meeting ketiga .....	52
Gambar 5.5. Pre Production Meeting terakhir .....	53
Gambar 5.6. Proses recce pada lokasi yang sudah fix .....	59
Gambar 5.7. Perizinan lokasi syuting kepada Polres Malang .....	60
Gambar 5.8. Produser memberikan briefing sebelum syuting dimulai.....	63
Gambar 5.9. Produser bersama co-produser melakukan controlling .....	65
Gambar 5.10. Kru menunggu selagi kendala sedang ditangani .....	68
Gambar 5.11. Produser mengawasi proses syuting scene 23 dan 25 .....	69
Gambar 5.12. Foto bersama seluruh kru dan talent .....	70
Gambar 5.13. Preview film sebelum film dinyatakan piclock.....	72
Gambar 5.14. Preview film ketika mastering film sudah selesai .....	73
Gambar 5.15. Submission film melalui platform filmfreeway.com .....	74

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Anggaran Biaya Produksi Film Pendek 5 Min 1 .....	26
Tabel 3.2. Daftar Kru Film Pendek 5 Min 1 .....	30
Tabel 5.1. Timeline kerja produser film pendek 5 Min 1 .....	42
Tabel 5.2. List sponsor dan donatur .....	48



## DAFTAR PUSTAKA

- A., M. M. (2013). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Edisi Pertama*. Jakarta: Kencana
- Agatha, D. (2022, June 19). *Studi: Waktu Berkualitas Antara Orangtua dan Anak Lebih Penting dari Kuantitasnya*. Liputan6.com. Retrieved Maret 30, 2023, from <https://www.liputan6.com/health/read/4989924/studi-waktu-berkualitas-antara-orangtua-dan-anak-lebih-penting-dari-kuantitasnya>
- Aprilianti, C. (2016, January 31). *Manajemen Waktu, Nyawa Dari Suksesnya Sebuah Acara*. Gambaran Brand. Retrieved Maret 27, 2023, from <https://gambaranbrand.com/manajemen-waktu-nyawa-dari-suksesnya-sebuah-acara/>
- Arsyad, A. (2003). *Media Pembelajaran*. PT Grafindo Persada.
- Bittner, J. (1978). *Mass Communication: An Introduction*.
- Bramantyo, H. (Director). (2021). *Positif* [Film]. Kementerian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia.
- Defleur, Siberman, M., & Dennis, E. (1985). *Understanding Mass. Communication*.
- Effendy, H. (2017). *Mari Membuat Film Panduan Untuk Menjadi Produser*. Erlangga.
- Fayol, H. (1949). *General and Industrial Management*. Pitman.
- Film pendek. (n.d.). Universitas STEKOM Semarang. Retrieved January 18, 2024, from [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Film\\_pendek](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Film_pendek)
- Grove, E. (2004). *Raindance Producers' Lab Lo-To-No Budget Filmmaking*. Focal Press.
- Hafizt, A. (2021). *Sejarah Film Pendek*. *Filmmaker Indonesia*.
- Handoko, T. (2016). *Manajemen Personalia & Sumberdaya Manusia*. BPFE Yogyakarta.
- Hasibuan. (2017). *Manajemen Sumber Daya Manusia. Edisi Revisi*. Jakarta: Bumi Aksara
- IDN Times & Rizal. (2015, October 7). *13 Kegiatan yang Menunjukkan Bahwa Kamu Telah Menyia-nyiakan Hidupmu!* IDN Times. Retrieved Maret 30, 2023, from <https://www.idntimes.com/life/inspiration/rizal/kalau-kamu-sering-melakuklan-11-hal-ini-tandanya-kamu-menyia-nyiakan-hidupmu>
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Java Pustaka Group.

- Jawwad, M. (2006). *Manajemen Waktu*.
- Kumparan. (2023, June 16). *Filosofi Lima Jari Menurut Orang Jawa*. Kumparan. Retrieved April 10, 2023, from <https://kumparan.com/dukun-millennial/filosofi-lima-jari-menurut-orang-jawa-1txNW8jWE7F/2>
- Kridalaksana, H. (1983). *Kamus Linguistik*
- Latief, Rusman dan Utud, Yustatie. 2017. *Menjadi Produser Televisi*. Jakarta. PranadaMedia Group
- Milkie, Melissa A; Peltofa, P. (1999). *Playing All the role : Gender and the Work-Family Balancing act*. *Journal of Marriage and Family*; 61 (2), 476 – 490.
- Morissan M.A. (2008). *Manajemen Media Penyiaran*. Prenada Media.
- Naratama. (2004). *Menjadi Sutradara Televisi*. PT Grasindo.
- Nisa, A. A. (2022, March 11). Pentingnya Menghargai Waktu Halaman 1. Kompasiana.com. Retrieved Maret 27, 2023, from <https://www.kompasiana.com/asriamanatunnisa444/622b708480a65a13d8607ae2/pentingnya-menghargai-waktu>
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary*. Elsevier
- Ramdhani, A. (2023, April 13). *4 Pengertian Film Menurut Para Ahli, Jenis, dan Manfaatnya - Pinhome*. Pinhome Blog. Retrieved April 4, 2023, from <https://www.pinhome.id/blog/pengertian-film-menurut-para-ahli-jenis-dan-manfaatnya/>
- Rule Nineteen: Short Film's Awards. AMPAS. Diakses tanggal 2023-03-27.
- Saroengallo, T. (2011). *Dongeng Sebuah Produksi Film: Dari Sudut Pandang Seorang Manajer Produksi*. PT Intisari Mediatama.
- Sasono, E. (Ed.). (2011). *Menjegal Film Indonesia: Pemetaan Ekonomi Politik Industri Film Indonesia*. Rumah Film.
- Siswanto. (2017). *Pengantar Manajemen*. Bumi Aksara.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.
- Terry, G. R., Rue, L. W., & Ticoalu, G. (2005). *Dasar-dasar manajemen* / George R. Terry, Leslie W. Rue ; penerjemah, G.A. Ticoalu. Jakarta: Bumi Aksara
- Wibowo, & Totot, I. (2017). *Modul Penyutradaraan*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Pengembangan Perfilman.
- Wiryanto. (2005). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Grasindo.
- Worthington, I., & Britton, C. (2009). *The Business Environment*. FT Prentice Hall.