

SASTRA PERJALANAN DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK KARYA*

FIERSA BESARI

SKRIPSI



Oleh

Zahrotun Nisa'

NIM 201910080311012

PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

SASTRA PERJALANAN DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK KARYA*

FIERSA BESARI

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

ZAHROTUN NISA'

NIM 201910080311012

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Sastra Perjalanan dalam Novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari" telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal


6 Maret 2024



Pembimbing I

Pembimbing II


Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si


Candra Rahma W.P. S.S., S. Pd., M.A.

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 18 Maret 2024

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

1. Musaffak, M. Pd
2. Dr. Sugiarti, M Si
3. Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A.
4. Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si.

1).....
2).....
3).....
4).....

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahrotun Nisa'

NIM : 201910080311012

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah
Malang


Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

Tugas akhir dengan judul: Sastra Perjalanan dalam Novel Tapak Jejak karya Fiersa Besari adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSEKUTIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Maret 2024


Zahrotun Nisa'

ABSTRAK

Zahrotun Nisa'. 2024. Sastra Perjalanan dalam Novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si dan (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A

Kata kunci: Novel, sastra perjalanan, penggambaran dunia, strategi pemerolehan kepercayaan pembaca.

Manusia sejak beberapa masa sudah melakukan perjalanan ke berbagai belahan dunia. Di dalam proses melakukan perjalanan, manusia selalu mendapatkan hal-hal dan pengalaman yang baru. Manusia seringkali menuliskan cerita tentang perjalanan mereka dan menunjukkan seluruh keadaan tempat yang pernah dikunjungi kepada masyarakat luas. Dalam kurun waktu terakhir, karya sastra banyak yang mengisahkan tentang sebuah perjalanan, baik perjalanan yang terjadi di Indonesia maupun luar negeri. Menyajikan sebuah kisah perjalanan dalam bentuk teks ataupun cerita perjalanan dapat disebut dengan sastra perjalanan.

Tujuan dari penelitian ini yakni untuk mendeskripsikan penggambaran dunia oleh penulis secara objektif dan subjektif dalam novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari dan mendeskripsikan strategi pemerolehan kepercayaan pembaca dalam novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kata, kalimat dan ungkapan-ungkapan, serta kutipan yang berkaitan dengan rumusan masalah. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca keseluruhan isi dalam novel dengan cermat kemudian mencatat kutipan yang relevan.

Hasil penelitian ini adalah cenderung lebih banyak menggunakan Penggambaran dunia subjektif. Keterlibatan diri pada rasa emosional seperti kekaguman, kesenangan, kesedihan, kekecewaan, dan ketakutan menjadi subjektivitas oleh penulis. Selain itu terdapat tiga Strategi Pemerolehan Kepercayaan Pembaca yakni strategi objektivitas dan detail, strategi familiaritas, strategi empirisme.

Kesimpulan dari penelitian ini yaitu peneliti menggambarkan dunia asing yang ditemui oleh penulis melalui perspektif Objektif dan perspektif Subjektif. Selain itu peneliti meyakinkan kepada pembaca bahwa penulis melakukan sebuah perjalanan ke daerah Indonesia bagian Timur. Strategi yang digunakan yakni strategi Objektivitas dan detail bermaksud menyampaikan realitas yang dilihat penulis kepada dunia dengan apa adanya. Strategi familiaritas bermaksud menyampaikan konteks budaya tertentu, diantaranya yaitu penggunaan gaya bahasa atau biasa disebut majas simile. Strategi empiris bermaksud menyampaikan bahwa penulis menemukan bahasa asing yang berada di tempat baru, istilah-istilah asing yang belum pernah tau pada saat mengunjungi daerah Timur Indonesia.

ABSTRACT

Zahotun Nisa'. 2024. *Travel Literature in the Novel Tapak Jejak by Fiersa Besari*. Thesis. Indonesian Language Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Malang Muhammadiyah University. Advisors: (1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si and (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A

Key words: *Novel, travel literature, world picture, strategies for gaining readers' trust.*

Humans have been traveling to various parts of the world for some time. In the process of traveling, people always get new things and experiences. People often write stories about their travels and show all the conditions of the places they have visited to the wider community. In the last period, many literary works tell the story of a journey, both in Indonesia and abroad. Presenting a travel story in text form or a travel story can be called travel literature.

The aim of this research is to describe the author's depiction of the world objectively and subjectively in the novel Tapak Trace by Fiersa Besari and to describe the strategy for gaining readers' trust in the novel Tapak Trace by Fiersa Besari. This research uses qualitative methods with a literary sociology approach. The data source in this research is the novel Tapak Trace by Fiersa Besari. The data used in this research are words, sentences and expressions, as well as quotes related to the problem formulation. Data collection was carried out by reading the entire content of the novel carefully and then recording relevant quotes.

The results of this research are that they tend to use more subjective world depictions. The author's involvement in emotional feelings such as admiration, pleasure, sadness, disappointment and fear becomes subjectivity. Apart from that, there are three strategies for gaining reader trust, namely the strategy of objectivity and detail, the strategy of familiarity, and the strategy of empiricism.

The conclusion of this research is that the researcher describes the foreign world encountered by the author through an objective perspective and a subjective perspective. Apart from that, the researcher wants to convince readers that the author made a trip to Eastern Indonesia. The strategy used is the strategy of objectivity and detail, which aims to convey the reality that the author sees to the world as it is. The familiarity strategy aims to convey a certain cultural context, including the use of language styles or what are usually called simile figures of speech. The empirical strategy aims to convey that the author discovered a foreign language in a new place, foreign terms that he had never known when visiting Eastern Indonesia.

MOTTO

“Orang lain tidak akan bisa paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian success stories. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Tetap berjuang ya!”

“Tetaplah hidup dan berguna”



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas karunia dan hidayah-Nya sehingga penyusunan skripsi sebagai tugas akhir yang berjudul “Sastra Perjalanan dalam Novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari” dapat terselesaikan. Tak lupa sholawat dan salam tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang menjadi acuan umat manusia dalam berbuat kebaikan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti sadar, bahwa dalam penyusunan skripsi ini, banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyampaikan terima kasih dan rasa hormat atas segala bimbingan, pengarahan, serta dorongan yang telah diberikan kepada peneliti, dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah mendukung penulis menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penelitian ini.
5. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A. selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang dan selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penelitian ini.
6. Segenap Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.

Terima kasih juga peneliti sampaikan untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat peneliti

sebutkan satu persatu. Akhir kata peneliti menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, peneliti masih melakukan kesalahan dalam penelitian skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan peneliti.

Malang, 18 Maret 2024

Zahrotun Nisa'



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Definisi Istilah.....	6
1.5.1 Sastra Perjalanan	6
1.5.2 Penggambaran Dunia.....	6
1.5.3 Strategi Pemerolehan Kepercayaan Pembaca	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Novel.....	9
2.1.1 Hakikat Novel.....	9
2.1.2 Unsur Pembangun Novel	10
2.2 Sastra Perjalanan.....	13
2.2.1 Penggambaran Dunia.....	15
2.3 Strategi Pemerolehan Kepercayaan Pembaca	18
2.3.1 Strategi Objektivitas dan Detail.....	19
2.3.2 Strategi Familiaritas.....	21
2.3.3 Strategi Empirisme	22

BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	24
3.2 Pendekatan Penelitian	24
3.3 Sumber Data dan Data	24
3.4 Teknik Penelitian	25
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4.2 Teknik Pengolahan Data.....	25
3.5 Instrumen Penelitian	26
3.6 Indikator Penelitian.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Penggambaran Dunia dalam novel Tapak Jejak karya Fiersa Besari	29
4.1.1 Penggambaran Dunia Objektif	29
4.1.2 Penggambaran Dunia Subjektif	33
4.2 Strategi Pemerolehan Kepercayaan Pembaca dalam Novel Tapak Jejak karya Fiersa Besari	38
4.2.1 Penggambaran Dunia secara Objektif dan Detail	39
4.2.2 Strategi Familiaritas.....	40
4.1.1 Strategi Empirisme	41
BAB V PENUTUP	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Table 1 Kode Data dalam Instrumen Penelitian	26
Table 2 Indikator Penelitian.....	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data	48
Lampiran 2 Sinopsis Novel	79
Lampiran 3 Biografi Pengarang	81
Lampiran 4 Riwayat Hidup	83



DAFTAR PUSTAKA

- Alfred, D. Chandler, Jr .1962. *Strategy And Structure: Chapters In The History Of The Industrial Enterprise*. Cambridge Mass: Mit Press
- Besari, Fiersa. 2019. *Tapak Jejak*. Bandung: Media Kita.
- Dian Insani, H. P., & Hindun, H. (2022). *Penggambaran Dunia Pulau Bali Tahun 1930 M Dalam Novel Rihlatu Jāwā Al-Jamīlatu* Karya Sholeh Bin Ali Al-Hamid: Sastra Perjalanan Carl Thompson. *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11(2), 310. <https://doi.org/10.31314/Ajamiy.11.2.310-321.2022>
- Ekasiswanto, R. (2017). *Penggambaran Dunia Dalam The Naked Traveler 1 Year Round-The-World Trip* Karya Trinity. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 18(1), 42. <https://doi.org/10.19184/Semiotika.V18i1.5182>
- Fahmilda, Y., & Zulikha, P. (2021). *Kajian Sastra Perjalanan Dalam Hikayat Kisah Pelayaran Abdullah Ke Mekah* Karya Abdullah Bin Abdul Kadir Munsyi. *Lite: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 17(1), 96-116.
- Faruk. 1994. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Maslihatin, Anis. 2015. "Penggambaran Dunia Dalam Novel Perjalanan : 99 Cahaya Di Langit Eropa. " Dalam *Jurnal Ilmu Sastra S2 Poetika Volume Iii Nomor 1*, Juli 2015. Yogyakarta.
- Nasution, A. A. (2015). *Gambaran Diri Andrea Hirata Dalam Novel Edensor: Konsep Travel Writing Carl Thompson*. *Jurnal Poetika*, Iii (1). <https://core.ac.uk/download/pdf/291663859.pdf>
- Nurgiantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

- Putra, C. R. W. (2018, October). *Penggambaran Dunia Dalam Sastra Exil: Kumpulan Cerpen Kera Di Kepala Karya Soeprijadi Tomodiharjo Sebagai Cerita Perjalanan*. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia (Senasbasa)* (Vol. 2, No. 2).
- Rahmah, M. A. (2019). *Penggambaran Dunia Dalam Novel Garis Batas Perjalanan Di Negeri-Negeri Asia Tengah Karya Agustinus Wibowo: Analisis Sastra Perjalanan Carl Thompson* (Doctoral Dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Shofii, I. (2018). *Representasi Sastra Perjalanan Dalam Kumpulan Cerpen Surat Dari Praha Dan Antologi Puisi Kepada Kamu Yang Ditunggu Salju Karya Yusri Fajar*. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 8(2), 68-74.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Thompson, C. *Travel Writing: The New Critical Idiom*. Abingdon: Routledge, 2011.
- Wahyu, A., Suryani, I., & Putri, A. K. (2024). *Representasi Sastra Perjalanan Dalam Novel Brianna Dan Bottomwise Karya Andrea Hirata*. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 3(1), 81-88.
- Windayanto, R. N. A. (2022). *Di Bawah Langit Tak Berbintang Karya Utuy Tatang Sontani: Tinjauan Sastra Perjalanan Carl Thompson*. *Atavisme*, 25(2), 93-111.



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📱 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Zahrotun Nisa'

NIM : 201910080311012

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	4%
BAB II Kajian Pustaka	3%
BAB III Metode Penelitian	3%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	5%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 30 April 2024
a.n. Ketua Program Studi
Sekretaris Program Studi



Candra Rahma Wijaya P., M.A

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)