

BAB I

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Inovasi data dan surat menyurat saat ini berkembang pesat. Hal ini juga mempengaruhi perkembangan media korespondensi massa. Inovasi data dan korespondensi meningkatkan tampilan komunikasi yang luas, namun juga menghadirkan media baru. Media sendiri merupakan instrumen atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada orang banyak (Rusman, 2012:78).

Istilah media baru telah hadir sejak tahun 1969 dan Marshall McLuhan mendapat salah satu tokoh yang berperan dalam penyempurnaan istilah tersebut. Menurut McLuhan, media baru adalah sebuah kemajuan inovasi korespondensi yang berperan dalam memperluas cakupan korespondensi manusia, sehingga dapat disimpulkan bahwa istilah media baru tidak mengacu pada inovasi tertentu. McLuhan juga mengungkapkan kepada media baru bahwa kemajuan korespondensi baru dapat memberikan dampak sosial yang luas, eksentrik, bermasalah, dan mengubah elemen hubungan manusia. Meskipun beberapa peneliti telah menyinggung hipotesis ini sebagai determinisme mekanis, ada kesepakatan yang berkembang di antara para peneliti bahwa panggung adalah istilah berlebih untuk hipotesis McLuhan, dan perspektif kerumunan sebagai laten dan terpisah.

Sejujurnya, kerumunan dalam hipotesis McLuhan bisa dinamis (Stephen, 2011:411).

Youtube sedang dianimasikan oleh pengaturan web di mana pengaturan web adalah video konsisten yang mengudara dalam ukuran waktu tertentu di web. Ide web aransemen itu sendiri seperti program di TV, namun durasi acaranya cukup pendek, sekitar 5 sampai 15 menit. Organisasi pengaturan web itu sendiri sangat beragam, mulai dari jurnal video, latihan instruksional, hingga adegan film atau film berurutan. Dari sekian banyak web aransemen yang disampaikan, desain film mungkin yang paling terkenal. Desain film dipilih karena desain web saat ini telah menjadi hiburan pilihan bagi pengguna web.

Film merupakan salah satu media korespondensi massa. Seharusnya menjadi media korespondensi massal karena tidak lain adalah jenis korespondensi yang memanfaatkan saluran (media) dalam berinteraksi komunikator dan korespondensi massal, dalam perasaan jumlah besar, tersebar di mana-mana, kerumunan heterogen dan misterius, menyebabkan tertentu dampak (Vera, 2014: 91).

Dari pemaparan di atas, feminisme menjadi tema dalam *web series* untuk menjadikan suatu bahasan yang cukup penting, dimana para wanita dianggap lemah dan tidak memiliki kemampuan apapun. Pembebasan perempuan ada mengingat pelecehan yang berasal dari sebuah filosofi yang disebut masyarakat man centric, yang merupakan filosofi yang bergantung pada kekuatan laki-laki dan didirikan secara efisien dalam organisasi-organisasi sosial-politik keuangan, yang menjadi

alasan penganiayaan terhadap wanita. Ini adalah tempat di mana para pria merasa bahwa mereka memenuhi syarat untuk apa pun terhadap wanita.

Maka dari itu, alasan kuat peneliti memilih *web series* Mengakhiri Cinta dalam 2 Episode dikarenakan *web series* tersebut memiliki unsur feminisme dimana tokoh Satrio yang diperankan oleh Dion Wiyoko mendeskriminasi tokoh Ayu yang diperankan oleh Sheila Dara Aisha. Diskriminasi yang dimaksudkan peneliti disini adalah diskriminasi yang merubah pola pikir tokoh Ayu menjadi feminisme akibat ulah dari tokoh Satrio sehingga mengakibatkan dampak psikis yang mendalam untuk tokoh Ayu.

Web series memiliki beberapa pesan yang disimpulkan yang tidak dapat dipahami oleh semua orang, ada beberapa adegan di mana *web series* menunjukkan beberapa perkembangan berbeda yang dapat ditangkap oleh mata spesialis. Analisis perlu melihat lebih dalam tentang *web series* yang sedang dipertimbangkan dan mencoba untuk mengklarifikasi sesuatu yang disimpulkan dalam *web series*, diyakini bahwa dari penjelajahan ini kerumunan pengaturan di *web series* lain akan lebih memahami pentingnya pembebasan perempuan. dalam *web series*.

Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, dapat diambil sebuah rumusan yaitu : Bagaimana representasi feminisme pada *web series* “Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode”?

Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan di atas, maka tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi pada *web series* “Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode”.

Manfaat Penelitian

1. Manfaat Akademis

Melalui penelitian ini dapat memberikan manfaat keilmuan, termasuk untuk referensi Ilmu Komunikasi dalam investigasi media online dan *feminisme*.

2. Manfaat Praktis

Melalui penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat untuk mengetahui apa itu *femismme* dan diharapkan dapat menumbuhkan rasa kesadaran tentang betapa pentingnya gerakan *feminisme* serta menjadi refrensi agar gerakan *feminisme* bisa berkembang

