

**REPRESENTASI FEMINISME PADA *WEB SERIES* TOYOTA
NEW YARIS**

**(Analisis Semiotik pada *Web Series* “Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode”
Karya Yandy Laurens)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapat Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Dhimas Febry Krisnandi

201410040311219

Dosen Pembimbing :

- 1. Sugeng Winarno, MA**
- 2. Rahadi, M. Si**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2021**

JUDUL SKRIPSI
REPRESENTASI FEMINISME PADA WEB SERIES TOYOTA
NEW YARIS

(Analisis Semiotik pada Web Series "Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode")

Karya Yandy Laurens)

Dijjukan Oleh :

Dhimas Febry Krisnandi
201410040311219

Telah disetujui
Selasa / 7 November 2023

Pembimbing 1



Sugeng Winarno, MA.

Wakil Dekan I



Rizki Nur Rizki, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ob. Ilmu Komunikasi



Nasrulh, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Dhimas Febry Krisnandi
201410040311219

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Selasa, 7 November 2023
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Novia Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M. SI. ()
2. Dr. Farid Rusman M. SI. ()
3. Sugeng Winarno, MA. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik





Rizal, S.P., M.Hub.Int.

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertanda di bawah ini :

Nama : Dhimas Febry Krisnandi
NIM : 201410040311219
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI FEMINISME PADA *WEB SERIES* TOYOTA NEW YARIS (Analisis Semiotik pada *Web Series* "Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode" Karya Yandy Laurens).

Adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik Sebagian atau keseluruhan, kecuali yang tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dijadikan sumber Pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Juli 2021

Yang Menyatakan



Dhimas Febry Krisnandi

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT serta shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW karena atas rahmat yang telah diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI FEMINISME PADA WEB SERIES TOYOTA NEW YARIS (Analisis Semiotik pada *Web Series* “Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode” Karya Yandy Laurens)”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Himawan Sutanto, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Dosen pembimbing Bapak Sugeng Winarno, MA dan Bapak Rahadi, M. Si yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi dalam membimbing peneliti.
4. Kedua orang tua, adik beserta seluruh keluarga yang senantiasa membantu memberikan dukungan, doa dan semangat.
5. Kepada istri saya Yosi Amanda Putri Pembayun S. Ikom yang saya cintai dan saya sayangi beserta calon anak laki-laki.
6. Rekan kerja MBRtech Project beserta owner Anggit Dwi Syahputr , GDT Racing beserta owner Bapak Widya Krida Laksana dan Yamaha Bahtera Racing Management beserta owner Bapak Novi

Endaryono yang telah memberikan dukungan serta semangat satu sama lain.

7. Serta orang-orang yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu karena begitu banyak dan berharga waktu kalian yang telah diberikan untuk membantu, mendukung dan memberikan semangat kepada peneliti.

Semoga dengan segala bantuan yang telah diberikan kepada peneliti senantiasa mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Semoga Allah selalu menunjukkan jalan dengan limpahan iman agar kita senantiasa selalu bertawakal dan ingat kepada-Nya. Peneliti sadar bahwa penelitian ini masih belum sempurna maka dari itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata peneliti berharap semoga Skripsi ini bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Malang, 26 Juli 2021

Dhimas Febry Krisnandi



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB I	
Latar Belakang.....	3
Rumusan Masalah.....	5
Tujuan Penelitian.....	5
Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Akademis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II	
2.1 New Media.....	7
2.2 Media Sosial.....	12
2.3 Youtube.....	13
2.4 Webseries.....	14
2.5 Tentang Film.....	15
2.6 Jenis-Jenis Genre Film.....	17
2.7 Pengertian Representasi.....	19
2.8 Pengertian Feminisme.....	20
2.9 Aliran Feminisme.....	21
2.10 Semiotika.....	24
2.11 Semiotika Komunikasi Visual.....	28
2.12 Model Semiotika Roland Barthes.....	28

BAB III	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	32
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	32
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	33
3.4 Sumber Data.....	33
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV	36
4.1 Sekilas Tentang Web Series.....	36
4.2 Tim Produksi Web Series.....	37
BAB V	39
5.1 Penyajian Data Penelitian.....	39
5.2 Analisis Data Penelitian.....	42
BAB VI	67
6.1 Kesimpulan.....	67
6.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69

ABSTRAK

Dhimas Febry Krisnandi 201410040311219. *Representasi Feminisme pada Web Series Toyota New Yaris (Analisis Semiotik pada Web Series "Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode" Karya Yandy Laurens)*

Pembimbing : (1) Sugeng Winarno, MA (2) Rahadi, M. Si

Bibliografi : 22 Buku, 2 Jurnal Penelitian Skripsi, 10 Internet

Kata Kunci : Representasi Feminisme, Semiotika

Penelitian ini bertujuan untuk melihat representasi feminisme dari simbol-simbol pada *web series* yang berjudul "Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode". *Web series* ini adalah sebuah drama yang bercerita tentang perjuangan seorang sosok wanita yang merasa dikhianati oleh kekasih hatinya sebelum melanjutkan hubungan ke jenjang pernikahan dan berjuang melawan rasa kecewanya tersebut demi mewujudkan kesetaraan gender.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif interpretatif dan menggunakan teori semiotika model Roland Barthes. Objek penelitian terdiri dari 5 adegan yang mewakili dari simbol feminisme dari seluruh rangkaian *web series* yang berjudul "Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode". Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mendokumentasikan film, mengklasifikasikan setiap kejadian yang mengandung arti dari simbol feminisme yang diperkuat dengan studi literatur.

Dari simbol feminisme yang diteliti, peneliti menganalisis data berupa rangkaian *scene* dalam *web series* "Mengakhiri Cinta dalam 3 Episode" dengan mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos yang dianggap merepresentasikan konsep feminisme, maka peneliti memperoleh kesimpulan bahwa representasi dalam *web series* ini digambarkan melalui peran tokoh utama perempuan untuk mendapatkan hak untuk berperilaku tegas terhadap tokoh utama laki-laki. Dalam upaya tersebut, tokoh utama perempuan harus berani mengambil tindakan tegas terhadap hubungannya dengan tokoh utama laki-laki yang notabene tokoh laki-laki mempunyai unsur patriarki yang melekat pada dirinya.

Malang, 16 Juni 2020


Dhimas Febry Krisnandi

Pembimbing 1


Sugeng Winarno, MA

Pembimbing 2


Rahadi, M. Si

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arivia, Gadis. 2003. *Filsafat Berperspektif Feminis*. Jakarta Selatan: Yayasan Jurnal Perempuan(YJP).
- Budiman, Kris. 2004. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik Yogyakarta
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Gamble, Sarah. 2010. *Feminisme & Postfeminisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hearty, Free. 2015. *Keadilan Jender Perspektif Feminis Muslim dalam Sastra Timur Tengah*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation (Cultural Representation and Signifying Practices)*. California: Sage Publications Ltd.
- Hollows, J. 2010. *Feminisme, Feminitas dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Moleong, Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu komunikasi suatu pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homarian Pustaka.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2015. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Hidayatullah, Syarif. 2010. *Teologi Feminisme Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Ghalia Indonesia.

Winarni. 2003. *Komunikasi massa*. Malang: UMM Press.

Internet

<https://www.indonesiastudents.com/pengertian-film-menurut-para-ahli-jenis-dan-manfaatnya/>

(diakses pada tanggal 1 april 2019, 10:43)

<https://pakarkomunikasi.com/komunikasi-massa>

(diakses pada 1 april 2019, 11:09)

<https://pakarkomunikasi.com/teori-feminisme-menurut-para-ahli>

(diakses pada tanggal 3 mei 2019, 07:43)

<https://pakarkomunikasi.com/teori-semiotika-roland-barthes>

(diakses pada tanggal 3 mei 2019, 17:15)

<http://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-representasi/>

(diakses pada tanggal 4 mei 2019, 09:35)

<https://www.dosenpendidikan.com/pengertian-feminisme-secara-umum/>

(diakses pada tanggal 4 mei 2019, 15:44)

<https://dkv.binus.ac.id/2014/09/21/radikal-feminisme/>

(diakses pada tanggal 4 mei 2019, 17:35)



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
Jl. Pahlawan 1, Balaokan, Malang 64115

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Dimas Febry Krisnandi
NIM : 2014 - 219

Hasil Plagiasi : 31/6 21/6 23/6 24/6 20%

BAB I	78	71	41	16	BAB IV
BAB II	73	83	69	33	BAB V
BAB III	76	77	59	53	BAB VI

2/7

15			
0			



Malang, 1-7-2021
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

