

ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA KONTEN VIDEO

UMMI QUARY DI APLIKASI *TIKTOK*

SKRIPSI



Oleh

VEBRY YANUARISKA

NIM 201710080311021

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

MALANG

2024

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA KONTEN VIDEO
UMMI QUARY DI APLIKASI *TIKTOK***

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

VEBRY YANUARISKA

NIM 201710080311021

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG**

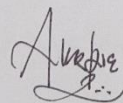
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

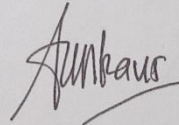
Skripsi yang berjudul "Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Konten Video Ummi Quary di Aplikasi *TIKTOK*" ini telah disetujui oleh Dewan Pembimbing Skripsi pada tanggal 7 Februari 2024.

Pembimbing I



Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd.

Pembimbing II



Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

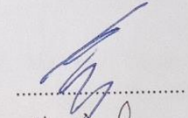
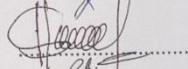
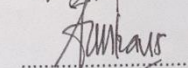
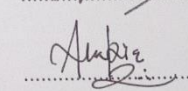
Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 18 Maret 2024

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.
Dewan Penguji

- 1) Drs. Gigit Mujianto, M.Si.
- 2) Musaffak, M.Pd.
- 3) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.
- 4) Arti Prihatini S.Pd. M.Pd.


.....

.....

.....

.....

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vebry Yanuariska
NIM : 201710080311021
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Konten Video Ummi Quarry di Aplikasi Tiktok adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip, dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini akan dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Maret 2024

Menyatakan,



Vebry Yanuariska

ABSTRAK

Yanuariska, Vebry. 2024. Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Konten Video Ummi Quarry di Aplikasi Tiktok. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd. (2) Hidayah Budi Qur'ani, S.S M.Pd.

Kata Kunci : Gaya bahasa hiperbola, Ummi Quarry, Tiktok

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk-bentuk dan fungsi gaya bahasa hiperbola yang digunakan oleh Ummi Quarry dalam konten video pendek di aplikasi Tiktok. Berdasarkan teori stilistika dan penelitian terdahulu, gaya bahasa hiperbola memiliki bentuk dan fungsi yang dapat mempengaruhi penyampaian pesan serta menciptakan kesan dramatis dalam sebuah percakapan. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik simak-catat terhadap video-video pendek yang diunggah oleh Ummi Quarry. Data yang terkumpul kemudian direduksi, disajikan, dan dianalisis untuk menarik kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ummi Quarry menggunakan berbagai bentuk gaya bahasa hiperbola, termasuk ungkapan kias, ungkapan campuran, mengacu pada bentuk tubuh, mengacu pada perasaan, dan ungkapan logis. Selain itu, fungsi gaya bahasa hiperbola yang digunakan oleh Ummi Quarry antara lain mengkonkretkan, menegaskan, dan mempuitiskan. Penelitian ini memberikan gambaran tentang penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam konteks hiburan di media sosial, khususnya di platform Tiktok yang sedang populer. Selain itu, hasil penelitian ini juga memberikan kontribusi dalam memperkaya pemahaman tentang bentuk dan fungsi gaya bahasa hiperbola dalam komunikasi modern, yang dapat menjadi bahan refleksi bagi praktisi media sosial, peneliti, dan pembelajar bahasa dan sastra.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul "**Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Konten Video Ummi Quarry di Aplikasi Tiktok**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Malang untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan program sarjana pendidikan. Oleh karena itu, melalui ini penulis mengucapkan rasa syukur pada Allah SWT kemudian ucapan terima kasih kepada:

1. Nabi Muhammad SAW yang memberikan petunjuk hidup membawa manusia keluar dari kekangan jahiliyah menuju kemuliaan.
2. Orang tua tersayang Bapak Sofyan Pribadi dan Ibu Cholifah yang selalu mendoakan, memotivasi, dan mendukung penulis selalu, baik secara moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari tidak dapat membalas segala kebaikan dan kasih sayang dari kedua orang tua. Oleh karena itu izinkan penulis mempersembahkan karya ini sebagai rasa terima kasih kepada Bapak dan Ibuk tercinta. Semoga Allah senantiasa memberikan keberkahan, kesehatan, serta perlindungan kepada Bapak dan Ibuk. Aamiin aamiin.
3. Adek Alifia Kurniawati dan Adek Mmuhammad Adnan Hisyam yang selalu setia mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
5. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
6. Bapak Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang dan memberikan fasilitas untuk mempercepat proses kelulusan;
7. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan memberikan fasilitas untuk mempercepat proses kelulusan;
8. Ibu Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I serta Ibu

Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, arahan, dan bimbingan pada penulis sehingga terselesaikannya tugas akhir ini;

9. Seluruh bapak dan ibu dosen Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu dan arahan selama proses perkuliahan;
10. Keluarga besar Yai Sahlan dan Bapak Rahmat: Manda, Hilda, Dini, mbak Dila, mbak Santi, si cantik Maliha, buk Ul, Buk Nur, bude Sus, dan mas mbak bude pakde yang tidak bisa disebutkan semuanya.
11. Sahabat saya Dinda Meibyana Candrasari dan Decky Arkan Prayoga yang selalu dengan tulus ikhlas mendengarkan keluh kesah dan kegalauan penulis. Terima kasih sudah menjadi sahabat sekaligus pendengar yang baik. Maafkan penulis yang selalu merepotkan dan menjengkelkan kalian selama ini. Semoga kalian diberikan kelancaran, kesehatan, rezeki yang melimpah, dan segera dipertemukan dengan jodoh dunia akhirat.
12. Sahabat geng B3 Halal Abed Haryanto, dan Antonio Zemmy Fransico terima kasih atas dukungan dan masukan-masukan yang menghibur. Semoga kalian diberikan kelancaran dalam segala urusan.
13. Para bias saya Joshua Hong, Nanon K., Ohm P., Pond N., Park Chanyeol, Lee Jen0, dan Jung Jaehyun yang telah memberikan saya dukungan serta motivasi dalam penyusunan skripsi.
14. Anindita Fatihanisa, teman seperjuangan dalam penyelesaian skripsi, yang selalu bersama-sama, serta saling bertukar pikiran dengan penulis. Terima kasih telah banyak membantu dan juga tidak bosan mendengarkan keluh kesah penulis. Semoga Anin elalu diberikan kesehatan, dan kelancaran dalam segala hal.
15. Teman-teman yang selalu ada untuk saya, selalu memberi kebahagiaan, selalu memberi dukungan, dan menjadi ruang diskusi yang baik selama menjadi mahasiswa yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu;
16. Seluruh pihak yang berperan baik secara online ataupun offline dalam memberikan motivasi pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Definisi Istilah.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Stilistika	11
2.1.2 Gaya Bahasa.....	12
2.1.3 Gaya Bahasa Hiperbola.....	14
2.1.4 Bentuk-Bentuk Gaya Bahasa Hiperbola	15
2.1.5 Fungsi Gaya Bahasa Hiperbola	20
2.1.6 Tiktok	22
2.2 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	24


3.2 Sumber Data dan Data.....	24
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	25
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data	25
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	26
3.3.3 Indikator Penelitian	28
3.4 Teknis Analisis Data	29
3.5 Tahap-Tahap Penelitian	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Hasil Penelitian	31
4.1.1 Bentuk Gaya Bahasa Hiperbola Ummi Quary.....	31
4.1.2 Fungsi Gaya Bahasa Hiperbola Ummi Quary.....	37
4.2 Pembahasan.....	40
4.2.1 Bentuk Gaya Bahasa Hiperbola Ummi Quary	41
4.2.2 Fungsi Gaya Bahasa Hiperbola Ummi Quary.....	44
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	53
RIWAYAT HIDUP.....	64

DAFTAR TABEL


Tabel 3.1 Tabel Pengumpulan Data	27
Tabel 3.2 Indikator Penelitian	28




HASIL CEK PLAGIASI

 **FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


 **LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI**
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:


Nama : Vebry Yanuariska
NIM : 201710080311021

 Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	15%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	3%
BAB V Kesimpulan dan Saran	4%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 24 April 2024
a.n. Ketua Program Studi
Sekretaris Program Studi,

Caandra Rahma Wijaya Putra, M.A.



Catatan

Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutarni No. 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 582 000	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id
---	--	--

DAFTAR PUSTAKA

- Alfianika, Ninit. (2016). Gaya Bahasa Betawi Dan Gaya Bahasa Repetisi Dalam Ceramah Ustad Yusuf Mansyur Program Wisata Hati Di ANTV. *Jurnal Gramatika* V1.i1 (110-122)
- Aprilia, Tri M. (2022). Gaya Bahasa Hiperbola Dalam Novel Bumi Manusia KaryaPramoedya Ananta Toer. *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, dan Humaniora* Vol. 01 No. 1.
- Arifah, Nur. C., Atiqah Sabadilla. (2022). Identifikasi, Deskripsi Faktor Dan Dampak Penggunaan Majas Dalam Online Shop Platform Shopee. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 7, No. 1.
- Asmorowati, Monika. Afrinar Pramitasari. (2022). Hiperbola Dalam Album Lagu “Selamat Ulang Tahun” Karya Nadin Amizah Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 3, No. 1.
- Junita, Lia, dkk. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dan Diksi Dalam Acara Humor Stand Up Comedy Season 7 Di Kompas TV. *Jurnal Kande*, 3(1), 49-63.
- Lafamane, F.(2020). KAJIAN STILISTIKA: *Komponen kajian Stilistika*. OSFPreprints. July 30. doi:10.31219/osf.io/5qjm4.
- Maulana, Nuzul, Hambali, Arifudin. (2023). Penggunaan Majas Hiperbola Pada Komentator Valentino Simanjutak Pada Ajang Sepak Bola. *AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pembelajarannya* Volume 1, No 7.
- Liputan 6.com. (2023). <https://www.liputan6.com/hot/read/5264152/10-potret-transformasi-ummi-quary-mantan-pemain-lenong-bocah-yang-makin-menawan>
- Maulana, Nuzul, Hambali, Arifudin. (2023). Penggunaan Majas Hiperbola Pada Komentator Valentino Simanjutak Pada Ajang Sepak Bola.

AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pembelajarannya Volume 1, No 7.

- Nurdiyantoro, Burhan. (2014). *STILISTIKA*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuroh, Ernawati Zulikhatin. (2011). Analisis Stilistika Dalam Cerpen. *Pedagogia, vol. 1, No. 1.*
- Putri, Arba Ina. (2019). Analisis Gaya Bahasa Artis Pada Media Sosial. *Prosiding Sembadra Universitas Sriwijaya Vol 2. No. 1.*
- Keraf, Gorys. (1996). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rahmadhani, Aldha N. dkk. (2022). Majas Hiperbola Dalam Tuturan Vicky Prasetyo Pada Kanal YouTube Trans7 Official. *Jurnal Pendidikan Tambusai Volume 6 Nomor .*
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wahyuni, Luh M.S., dkk. (2017). Penerjemahan Majas Hiperbola Dalam Novel Kazemachi No Hito Karya Ibuki Yuki. *Jurnal Humanis, Fakultas Ilmu Budaya Unud. Vol 20.1 Agustus: 57-65.*
- Sukma, Riza. (2017). Sikap Bahasa Remaja Keturunan Betawi Terhadap Bahasa Ibu Dan Dampaknya Pada Pemerintahan Bahasa Betawi. *Master Program in Linguistics, Diponegoro University.*
- Sunandari. (2016). Perkembangan Gaya Bahasa Di Era Globalisasi. *Universitas Muhammadiyah Makassar*
- Tiktok, Ummi Quary (2022). <https://vt.tiktok.com/ZSFPGTR91/>
- Tiktok, Ummi Quary (2022). <https://vt.tiktok.com/ZSFPTxo7k/>
- Tiktok, Ummi Quary (2022). <https://vt.tiktok.com/ZSFPT2NdR/>
- Tiktok, Ummi Quary (2022). <https://vt.tiktok.com/ZSFPT6boa/>
- Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFPTFbDD/>

Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptJwCY/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptJwCY/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptJwCY/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptate2/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptate2/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptgL6e/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFptNebH/>
Tiktok, Ummi Quary (2022) <https://vt.tiktok.com/ZSFpthUqB/>
Tiktok, Ummi Quary (2021) <https://vt.tiktok.com/ZSFptrpaP/>
Tiktok, Ummi Quary (2021) <https://vt.tiktok.com/ZSFptRA3b/>
Tiktok, Ummi Quary (2020) <https://vt.tiktok.com/ZSFptMMqY/>
Tiktok, Ummi Quary (2020) <https://vt.tiktok.com/ZSFptJAMv/>
Tiktok, Ummi Quary (2020) <https://vt.tiktok.com/ZSFptPVAV/>
Tiktok, Ummi Quary (2023) <https://vt.tiktok.com/ZSFpt6oT5/>
Tiktok, Ummi Quary (2021) <https://vt.tiktok.com/ZSFPGKxeP/>

