

**SUDUT PANDANG PECINTA K-POP TERHADAP TREN
GAYA BERPAKAIAN HIJAB ERA 2023: KAJIAN
LINGUISTIK KOGNITIF**

SKRIPSI



Oleh:
SONIA PUJANINGRUM
NIM. 202010080311054

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

**SUDUT PANDANG PECINTA K-POP TERHADAP TREN
GAYA BERPAKAIAN HIJAB ERA 2023: KAJIAN
LINGUISTIK KOGNITIF**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh:

**SONIA PUJANINGRUM
NIM. 202010080311054**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Sudut Pandang Pecinta K-Pop Terhadap Tren Gaya Berpakaian Hijab Era 2023: Kajian Linguistik Kognitif” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 7 Februari 2024



Pembimbing I

Drs. Gigit Mujianto, M.Si.

Pembimbing II

Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 6 Maret 2024

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

1) Fida Pangesti, S.Pd., M.A.

2) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si.

3) Arti Prihatini, M.Pd.

4) Drs. Gigit Mujianto, M.Si.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sonia Pujaningrum

NIM : 202010080311054

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Sudut Pandang Pecinta K-Pop Terhadap Tren Gaya Berpakaian Hijab Era 2023: Kajian Linguistik Kognitif adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Maret 2024

Yang menyatakan,

Materai Rp.



Sonia Pujaningrum

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim,

Puji syukur saya sampaikan kepada Allah SWT atas segala Rahmat dan Hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sudut Pandang Pecinta K-Pop Terhadap Tren Gaya Berpakaian Hijab Era 2023: Kajian Linguistik Kognitif”. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan penulis dalam menulis skripsi dari awal hingga akhir serta selalu mendampingi penulis dalam melakukan segala aktivitas. Dengan doa-doa yang telah diberikan oleh kedua orang tua yang di dengar oleh Allah SWT membuat penulis lebih mudah dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Siti Mukhayanah, selaku ibu tercinta dan tersayang yang selalu memberikan semangat disegala kondisi, mendoakan tanpa henti dan mendampingi dalam segala proses kehidupan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyandang gelar S1. Terima kasih atas segala dukungan serta semangat yang telah diberikan selama ini. Ucapan terima kasih tentu tidak akan cukup dalam menuliskan rasa Syukur saya terhadap ibu tersayang, semoga segala pengorbanan ibu dalam hidup dapat terganti dengan nikmat yang berkah dan barokah serta menjadi pahala yang mengalir dalam kehidupan dunia maupun akhirat.
3. Bapak Iswanto, selaku bapak tersayang yang memberikan dukungan semangat untuk menyelesaikan perkuliahan serta tidak putus dalam berdoa. Terima kasih telah berjuang selama ini sehingga anak mu bisa menuntaskan studi dan menyandang gelar S1. Terimakasih karena selalu mengajarkan rasa bersyukur dan selalu semangat dalam menjalani hidup dan selalu mengingatkan akan kewajiban beribadah kepada Allah SWT.
4. Bapak Gigit Mujianto, M.Si. dan juga Ibu Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd., selaku bapak dan ibu pembimbing saya dalam menuliskan skripsi. Terima kasih karena telah membimbing penulisan skripsi dengan sabar serta selalu memberikan masukan sehingga dapat mempermudah penulis dalam mengerjakan skripsi.
5. Terima kasih untuk Kakak saya tersayang Sholy Apriandi yang selalu memberikan semangat kepada adik tercinta nya dan selalu memberikan dukungan untuk keberhasilan dalam menyelesaikan kuliah agar kelak sukses di masa depan.

6. Terimakasih untuk Mas Habibur Rijal yang telah mendampingi penulis dalam masa perkuliahan, dan mampu menjadi pendengar terbaik bagi penulis serta memberikan semangat pada penulis untuk terus semangat dalam melanjutkan cita-cita.

Malang, 6 Maret 2024



(Sonia Pujaningrum)



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sudut Pandang Pecinta K-Pop Terhadap Trend Gaya Berpakaian Hijab Era 2023: Kajian Linguistik Kognitif”. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk pembuatan skripsi demi memperoleh gelar Sarjana Pendidikan jurusan Bahasa Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, petunjuk serta semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Drs. Gigit Mujianto, Msi. selaku Dosen pembimbing I yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.
2. Ibu Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen pembimbing II yang telah mendidik dan memberikan saran dan masukan selama masa perkuliahan.
3. Orang tua yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
4. Teman-temanku satu angkatan yang telah berjuang bersama-sama dengan penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan didalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Akhir kata, penulis berharap semoga proposal penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Malang, 6 Maret 2024



Sonia Pujaningrum

ABSTRAK

Sonia Pujaningrum, 2024. Sudut Pandang Pecinta K-Pop Terhadap Tren Gaya Berpakaian Hijab Era 2023: Kajian Linguistik Kognitif. Skripsi. Progam Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Drs. Gigit Mujiyanto, M.Si. (2) Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd.

Setiap individu tentu memiliki sudut pandang atau pemikiran yang berbeda-beda, sudut pandang tersebut dapat dipengaruhi oleh faktor internal atau eksternal. Sudut pandang pandangan pecinta K-Pop adalah bagaimana pandangan atau pemikiran para pecinta K-Pop terhadap suatu hal yang dilihat atau diamati. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persepsi pecinta K-Pop terhadap gaya berpakaian hijab di era 2023, dan mendeskripsikan sudut pandang pecinta K-Pop terhadap gaya berpakaian hijab di era 2023.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Dengan sumber data para pecinta K-Pop dengan kisaran usia 19-23 tahun. . Peneliti mendapat responden dari grub komunitas pecinta K-Pop dari platform WA yang didalamnya terdapat banyak pecinta K-Pop dari berbagai daerah mulai dari daerah Malang, Trenggalek, Tulungagung, Jombang, dan Kalimantan. Didalam grub tersebut kemudian peneliti menyebarkan inventori yang telah dibuat. Dan dari hasil inventori peneliti memilih enam orang untuk diwawancarai secara lebih mendalam. Dalam pemilihan tersebut peneliti mengutamakan responden yang sudah menyukai K-Pop dalam jangka waktu yang sudah lama, dan menyesuaikan model hijab yang ia gunakan dengan kategori hijab yang telah peneliti tentukan. Dalam pengumpulan data peneliti memerlukan waktu selama satu bulan. Data dikumpulkan dengan menggunakan teknik inventori dan wawancara.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa sudut pandang pecinta K-Pop terhadap tren gaya berpakaian hijab 2023 lebih menuju pada style fashion hijab yang sederhana namun tetap elegan dan nyaman dipakai, tentunya mereka para pecinta K-Pop juga mengutamakan fungsi utama hijab sebagai penutup aurat. Dengan rata-rata 3,26 pada dimensi persepsi pecinta K-Pop dan rata-rata 3,79 pada dimensi sudut pandang pecinta K-Pop menunjukkan bahwa para pecinta K-Pop mempunyai pemahaman yang cukup luas mengenai arti hijab dan bagaimana hijab dapat menjadi bagian dari ekspresi diri juga berperan penting dalam menutup aurat. Adanya pemahaman yang lebih baik tentang nilai-nilai agama dan keindahan berpakaian hijab membuat pecinta K-Pop menjadi lebih menerima dan mengapresiasi gaya berpakaian hijab di era 2023.

Kata Kunci: Linguistik kognitif, Sudut pandang pecinta K-Pop, tren gaya hijab.

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VII
ABSTRAK.....	VIII
DAFTAR ISL.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
MOTTO	XIII
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Definisi Operasional	6
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Linguistik Kognitif.....	8
2.1.1 Definisi Linguistik Kognitif.....	8
2.1.2 Pendekatan Linguistik Kognitif	9
2.2 Semantik Kognitif	10
2.2.1 Definisi Semantik Kognitif	10
2.2.2 Hakikat Makna Dalam Semantik Kognitif	12
2.3 Tren Gaya Berpakaian Hijab.....	13
2.3.1 Pengertian Tren	13
2.3.2 Pengertian Gaya Berpakaian	15
2.3.3 Kategori Hijab.....	16
2.4 Pecinta K-Pop	17
2.4.1 Karakteristik Pecinta K-Pop	17
2.4.2 Pengertian K-Pop.....	19

2.5 Tren Hijab	21
2.6 Persepsi Pecinta K-Pop	23
2.6.1 Pengertian Persepsi	23
2.6.2 Faktor Yang Mempengaruhi Persepsi.....	24
2.7 Sudut Pandang Pecinta K-Pop	25
BAB 3 METODE PENELITIAN	29
3.1 Jenis Penelitian.....	29
3.2 Subjek Penelitian.....	30
3.3 Data Penelitian	31
3.4 Prosedur Pengumpulan Data.....	32
3.4.1 Inventori.....	32
3.4.2 Wawancara.....	34
3.5 Instrumen Penelitian	34
3.6 Indikator Penelitian	35
3.7 Analisis Data.....	36
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian	37
4.1.1 Persepsi Pecinta K-Pop	37
4.2.2 Sudut Pandang Pecinta K-Pop.....	41
4.2 Pembahasan.....	50
4.2.1 Persepsi Pecinta Kpop.....	50
4.2.2 Sudut Pandang Pecinta K-Pop.....	52
BAB V PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan	55
5.1.1 Persepsi Pecinta K-Pop	55
5.1.2 Sudut Pandang Pecinta K-Pop.....	55
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Inventori.....	33
Tabel 3. 2 Indikator Penelitian	35
Tabel 4. 1 Hasil Inventori Persepsi Pecinta K-Pop.....	39
Tabel 4. 2 Hasil Inventori Sudut Pandang Pecinta K-Pop.....	44



DAFTAR GAMBAR

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Inventori.....	33
Tabel 3. 2 Indikator Penelitian.....	35
Tabel 4. 1 Hasil Inventori Persepsi Pecinta K-Pop	39
Tabel 4. 2 Hasil Inventori Sudut Pandang Pecinta K-Pop.....	44



MOTTO

1. Tidak ada hal yang sia-sia dalam belajar karena ilmu akan bermanfaat pada waktunya
2. Ilmu akan menghidupkan jiwa (Ali bin Abi Thalib)
3. Masa depan adalah milik mereka yang menyiapkan di hari ini





FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Sonia Pujaningrum

NIM : 202010080311054



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	4%
BAB II Kajian Pustaka	11%
BAB III Metode Penelitian	1%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017 .

Malang, 22 April 2024
a.n. Ketua Program Studi
Sekretaris Program Studi,

Candra Rahma Wijaya P, M.A.



Catatan

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Supriyono. (2005). Psikologi Belajar. Jakarta: Rineka Cipta
- Ainussalma, A. (2020). Pengaruh Fashion Style dalam Instagram Terhadap Perubahan Gaya Berpakaian Mahasiswi (Studi Kasus Mahasiswi Pendidikan IPS UIN Jakarta) (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Aisyah, D. (2021). Komunitas K-Pop di Sidoarjo Tahun 2013-2018. *Jurnal Pendidikan Sejarah* 10(2), 1–10
- Akbar, R. F. (2015). Analisis persepsi pelajar tingkat menengah pada sekolah tinggi agama islam negeri kudus. *Edukasia: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 10(1).
- Anindia, A. (2022). Diplomasi Budaya Korea Selatan Melalui Korean Cultural Center dalam Program Hanbok Experience. *Moestopo Journal of International Relations*, 2(1), 63-76.
- Arong, S. (2021). Metafora Konseptual Kata Cinta Dalam Buku Panmaneerung Bahasa Thailand: Analisis Semantik Kognitif. *LITERA: Jurnal Litera Bahasa Dan Sastra*, 7(2).
- Athirah, T. (2022). Pengaruh Gaya Hidup Terhadap Minat Beli Pakaian Thrift Pada Masyarakat Kecamatan Sekupang Di Masa Pandemi Covid-19 Menurut Ekonomi Syariah (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Fajri, F. N., Malik, K., & Pratamasunu, G. Q. O. (2022). Metode Pengumpulan Data Pada Deteksi Pakaian Hijab Syar'I Berdasarkan Citra Digital Menggunakan Teachable machine Learning. *Justek: Jurnal Sains dan Teknologi*, 5(2), 194-203.
- Febriani, N. S., & Dewi, W. W. A. (2018). Teori dan Praktis: Riset Komunikasi Pemasaran Terpadu. Universitas Brawijaya Press.
- Gumelar, G., & Haris, A. (2018). Persepsi Ketertarikan Interpersonal pada Gaya Berpakaian Guru di Jakarta Timur. *Ikra-Ith Humaniora: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 2(1), 1-7.

- Habsari, S. U. H. (2015). Fashion Hijab Dalam Kajian Budaya Populer. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat UNSIQ*, 2(2), 126-134.
- Hamzah, Z., Arif, M., & Nisa, C. (2019). Analisis Komparasi Strategi Pemasaran Dalam Transaksi Jual Beli Online Dan Offline Pada Hijab (Studi Kasus: Mahasiswa Universitas Islam Riau). *Syarikat: Jurnal Rumpun Ekonomi Syariah*, 2(1), 16-26.
- Hidayati, D. A., Fitriani, S. D. R., & Habibah, S. (2022). Realitas Sosial Remaja Penggemar Budaya Korea (K-POP) di Bandar Lampung. *RESIPROKAL: Jurnal Riset Sosiologi Progresif Aktual*, 4(2), 212-232.
- Jalaluddin, N. H., Sarudin, A., & Ahmad, Z. (2012). Peluasan Makna Alim: Analisis Semantik Kognitif. *GEMA Online Journal of Language Studies*, 12(2).
- Jannah, S. R., Khoirunnisa, Z., & Faristiana, A. R. (2023). Pengaruh Korean Wave Dalam Fashion Style Remaja Indonesia. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Kebudayaan dan Agama*, 1(3), 11-20.
- Khairani, N. (2021). Interpretasi dan Fungsi Hijab Dalam Novel Kerudung di Titik Api Karya Moch Taufik Hidayatullah (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Khairani, N. (2021). *Interpretasi dan Fungsi Hijab Dalam Novel Kerudung di Titik Api Karya Moch Taufik Hidayatullah*. Diss. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2021.
- Maghfirah, A. S., Anggrainika, V., & Sinaga, Y. D. S. B. (2022). Pengaruh Budaya K-Pop Terhadap Kehidupan Mahasiswa Universitas Diponegoro. *Jurnal Indonesia Sosial Teknologi*, 3(02), 250-258
- Miftah Toha, *Perilaku Organisasi Konsep Dasar dan Aplikasinya*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2003), 154.
- Musyayyab, I., & Arimi, S. (2020). Perspektif dan Frame Ekspresi Permintaan Maaf dalam Diskusi Indonesian Lawyers Club “50 Tahun G30S/PKI, Perlukah Negara Minta Maaf?”: Kajian Linguistik Kognitif: Perspective and Frame on the Expression of Apology in Indonesian Lawyers Club

- Discussion “50 Tahun G30S/PKI: Perlukah Negara Minta Maaf?”: A Cognitive Linguistic Studies. *Jurnal Bastrindo*, 1(2), 124-139.
- Nisrina, D., Widodo, I. A., Larassari, I. B., & Rahmaji, F. (2020). Dampak konsumerisme budaya Korea (Kpop) di kalangan mahasiswa fakultas ilmu sosial universitas negeri Malang. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 21(1), 78-88.
- Novinggi, V. (2019). Sensasi dan Persepsi Pada Psikologi Komunikasi. *Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial dan Kebudayaan*, 10(1), 40-51.
- Pasar, M. R. E., Merek, P., & Pasar, M. (2013). Arikunto, Suharsimi, 2002, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Rineka Cipta, Jakarta. *Jurnal EMBA*, 1(3).
- Puspitasari, W. (2013). Gaya hidup penggemar K-pop (budaya Korea) dalam mengekspresikan kehidupannya studi kasus K-pop lovers di Surakarta. *SOSIALITAS; Jurnal Ilmiah Pend. Sos Ant*, 3(1).
- Putri, L. A. (2020). Dampak Korea Wave Terhadap Prilaku Remaja Di Era Globalisasi. *Al-Ittizaan: Jurnal Bimbingan Konseling Islam*, 3(1), 42-48.
- Rakhmawati, H. N. (2014). Kontruksi Diri Komunitas “Hijabee” Surabaya terhadap Hijab. *Paradigma*, 2(3).
- Ri'aeni, I. (2019). Pengaruh budaya korea (K-Pop) terhadap remaja di kota Cirebon. *Communications*, 1(1), 1-25.
- Sari, N. S. (2015). “Korean Fashion Style”(Praktik Sosial Pola Berpakaian Pengguna Korean Style di Surabaya). *Paradigma*, 3(3).
- Simbolon, M. (2007). Persepsi dan kepribadian. *Jurnal ekonomis*, 1(1), 52-66.
- Sudjalil, S., Mujianto, G., & Rudi, R. (2021). Tipologi Fonologis Pada Bahasa Webinar Bidang Pendidikan (Kajian Fonologi Generatif). *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 17(2), 216-233.
- Sukendro, G., Destiarman, A. H., & Kahdar, K. (2016). Nilai fetisisme komoditas gaya hijab (kerudung dan jilbab) dalam busana muslimah. *Jurnal Sositologi*, 15(2), 241-254.

- Suryaningrat, E. (2019). Pengertian, Sejarah dan Ruang Lingkup Kajian Semantik (Ilmu Dalalah). *At-Ta'lim: Media Informasi Pendidikan Islam*, 12(1), 105-125.
- Suseno, N. S. (2019). Pengaruh gender, motivasi eksternal dan internal terhadap persepsi mahasiswa akuntansi dalam memilih karier sebagai akuntan publik. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 4(2), 75-98.
- Sutedi, Dedi. 2016. *Mengenal Linguistik Kognitif*. Bandung: Humaniora
- Triono M, Retnowati, E. (2019). Validity assessment of a multimedia based on cognitive load theory for undergraduate plane geometry learning Validity assessment of a multimedia based on cognitive load theory for undergraduate plane geometry learning. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1320/1/012084>
- Wicaksono, M. A., & Maryana, D. (2021). Pengaruh Fenomena Tren Korean Wave Dalam Perkembangan Fashion Style Di Indonesia. *Jurnal Sosial-Politika*, 2(2), 74-85.
- Wijaya, *Polisemi pada Leksem Head: Tinjauan Linguistik Kognitif*. (Doctoral dissertation, Monash University).
- Yohani, A. M. (2016). Kotowaza dalam Kajian Linguistik Kognitif: Penerapan Gaya Bahasa Sinekdok. *Izumi*, 5(2), 24-32.