

**“MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL  
MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)”**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh

Nama : Muhammad Noor Iman Rasyid

NIM 201910040311120

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
TAHUN 2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL  
*MADIHIN* (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD NOOR IMAN RASYID

201910040311120

Telah disetujui

Rabu / 6 Maret 2024

Pembimbing I



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**MUHAMMAD NOOR IMAN RASYID**

**201910040311120**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan




**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi

Rabu, 6 Maret 2024

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si** (  )
2. **Jamroji, M.Comms** (  )
3. **Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D** (  )

Mengetahui

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Nairur Rijal, S.I.P., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERNYATAAN



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



Nama Lengkap : Muhammad Noor Iman Rasyid

NIM : 201910040311120

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Audio Visual

Judul Skripsi : MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)

Pembimbing : Prof.Dr.Muslimin Machmud,M.Si,Ph.D

Tanggal	Keterangan	Paraf
09/3/2023	Ace Judul Proposal	
06/04/2023	Memperbaiki isi sesuai hasil diskusi dan meneruskan untuk membuat instrument penelitian	
18/04/2023	Ace instrument dan ace untuk melakukan penelitian	
18/11/2023	Memperbaiki dan melengkapi data seniman Madihin	
12/12/2023	Memperbaiki subjek sesuai dengan bab IV	
16/01/2024	Menyelesaikan bab kesimpulan	
23/01/2024	Selesaikan dan dilengkapi daftarkan ujian TA	

Malang, 20 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Prof. Dr.Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D



Kampus I  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 465 435

Kampus II  
Jl. Bungkun, Sukorejo No. 150 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Hunting)  
F: +62 341 562 600

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 378 (Hunting)  
F: +62 341 405 435  
E: Webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/II/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Muhammad Noor Iman Rasyid  
 No. Induk Mahasiswa : 201910040311120  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Judul Skripsi : MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN  
 TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 22 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D



Kampus I  
Jl. Bendaq 1 Malang, Jawa Timur  
Telp: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 895 133

Kampus II  
Jl. Bendaqen Selatan No 158 Malang, Jawa Timur  
Telp: +62 341 751 149 (Hunting)  
F: +62 341 327 600

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No 248 Malang, Jawa Timur  
Telp: +62 341 401 219 (Hunting)  
F: +62 341 401 435  
E: tekom@umma.ac.id



## SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Noor Iman Rasyid  
 NIM : 201910040311120  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2024

Yang Menyatakan,

  
 METERAI TEMPEL  
 CABANG 1493923  
 Muhammad Noor Iman Rasyid



Kampus I  
Jl. Rawasari 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 860 300 (pusat)  
F: +62 341 860 450

Kampus II  
Jl. Bawendungan Sidaman No 108 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 120 (pusat)  
F: +62 341 553 600

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 661 170 (pusat)  
F: +62 341 660 470  
E: info@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI**

Pada hari, Kamis tanggal 1 Februari 2024

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:



Nama Peneliti	Muhammad Noor Iman Rasyid
NIM	201910040311120
Konsentrasi	Audio Visual
Judul Proposal	MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)

Dihadiri oleh Dosen Penguji

1. Jamroji, M.Comms

Dan sejumlah 24 mahasiswa (presensi terlampir) Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai ( )

Malang, 20 Februari 2024

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Dosen Penguji

Dosen Pembimbing

Nasrullah, M.Si

Jamroji, S.Sos., M.Comms

Prof. Dr. Muslimin  
Machmud, M.Si, Ph.D



Kampus I  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 053 (Hunting)  
F. +62 341 455 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Bulawa No.188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 553 025

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 455 373 (Hunting)  
F. +62 341 455 435  
E. info@um-m.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



#### DAFTAR HADIR SEMHIAS

No	Nama	Nim
1	Anggun Pramadhani	201910040311065
2	Farras Atmanegara Richard	201910040311298
3	Granita Esti Johariyah	201910040311055
4	Yusvita Ocky Yalania	201910040311144
5	Syakirin	201910040311101
6	Putri Tia Arista	201910040311175
7	Ivvan Febryan Sapoetra	201910370311040
8	MOH LUQMANUL KARIM	201910040311134
9	Medianti	201910040311061
10	Rafli Fakhruzi	201910040311108
11	Cici Ananda Julianti	201910040311133
12	KURNIA FADILLAH	201910040311154
13	NIKEN PUTRI	201910040311070
14	Rafidy Maulana	201910040311064
15	Almasdya Putri Darii' Adzhani	202010040311021
16	MUKHAMAD SAMUDRA ONASIS	201910040311145
17	BAKRIKO HISYAM HUDA	201910040311290
18	Evi Hayana	201910040311252
19	Tio Feby Saputra	201910040311130
20	Dewi Annisa Yulianti	202010040311161
21	Egyt Setyanika Firdaus Ramadhana	201910040311125
22	Jamaluddin Rahmat	201910040311122
23	Mila Aulia Putri S.	201910040311105
24	Dimas Indrawan	201810040311216



Kampus I  
Jl. Demangan 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 401 202 (Hunting)  
F: +62 341 401 202

Kampus II  
Jl. Bend. Jipen, Sukasa No. 158 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 249 (Hunting)  
F: +62 341 551 249

Kampus III  
Jl. Raya Tugu No. 200 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 210 (Hunting)  
F: +62 341 401 415  
E: webmaster@umm.ac.id





## CHECK LIST

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

Pernyataan Ujian Skripsi :



Nama : Muhammad Noor Iman Rasyid

NIM : 201910040311120



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

- Telah melakukan Heregistrasi dan KRS-On Line pada semester berjalan dan pemrograman skripsi (Tugas Akhir dengan menyerahkan Kartu Studi Mahasiswa
- Telah menempuh KKN dengan menyerahkan sertifikat KKN, Telah menyelesaikan < 144 (termasuk Skripsi) dengan IPK < 2,00 tanpa nilai D dan E dengan menyerahkan Transkrip Prayudisium
- Menyerahkan File Foto ke Biro Administrasi Akademik (BAA), tanda terima foto diserahkan ke TU Jurusan/Fakultas
- Menyerahkan Fotocopy Ijazah SLTA yang telah dilegalisir, apabila ada ralat mohon disertakan
- Menyerahkan Surat Pernyataan untuk Kelengkapan Proses Cetak Ijazah yang ditanda tangani oleh mahasiswa
- Fotocopy KTP

Malang, 22 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Nasrullah, M.Si



Kampus 1  
Jl. Sekeloa Timur No. 1 Malang, Jawa Timur  
Telp: +62 341 851 257 (Pusat)  
F: +62 341 851 021

Kampus 2  
Jl. Bendulungo Selatan No. 158 Malang, Jawa Timur  
Telp: +62 341 851 140 (Pusat)  
F: +62 341 851 000

Kampus 3  
Jl. Raya Tugu No. 145 Gubeng, Jawa Timur  
Telp: +62 341 851 210 (Pusat)  
F: +62 341 851 000  
E: [walid@uim.ac.id](mailto:walid@uim.ac.id)



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## PERSYARATAN UJIAN SKRIPSI

- € Fotokopi Kwitansi Pembayaran Skripsi dan pembayaran plagiasi.
- € Kwitansi Asli **Perpanjangan** Skripsi bagi mahasiswa yang telah melewati satu tahun SK bimbingan (slip sendiri/tidak digabung dengan pembayaran lain)
- € File SKPI (soft file bentuk PDF)
- € Biodata
- € Tanda terima soft copy foto dari BAA
- € Transkrip Pra Yudisium di acc Dosen wali & Ketua Jurusan
- € Fotokopi KSM (Kartu Studi Mahasiswa) semester terakhir dengan program skripsi
- € Fotokopi Ijazah SI.TA (1 lembar)
- € Fotokopi Sertifikat KKN (1 lembar)
- € Pasfoto 4 X 6 = 2 lembar tanpa tepi beserta softcopynya (filenya diserahkan langsung ke BAA) dan pasfoto 3 X 4 = 7 lembar
- € Fotokopi Berita Acara Seminar Proposal Skripsi + Daftar Hadir Seminar (daftar hadir seminar harus ada ttd dosen pembimbing, dosen penguji, dan kepala jurusan)
- € Fotokopi Abstraksi Skripsi yang telah dittd oleh penulis dan dosen pembimbing
- € Fotokopi Berita Acara Bimbingan Skripsi
- € Fotocopy KTP

### CATATAN FOTO:

- Foto berwarna terbaru (dicetak di kertas doff) beserta **softcopy**
- Memakai Jas dan Berdasi, baju polos (bagi laki-laki) tidak diperkenankan memakai kaos, rambut harus rapi dan tidak gondrong.
- Disarankan memakai pakaian Nasional yang sopan tidak transparan (bagi perempuan), dianjurkan tidak memakai asesoris rambut /asesori jilbab.
- Muka menghadap kedepan dan tidak miring
- Latar belakang foto biru muda
- Tidak berkacamata
- Kelihatan daun telinga (bagi yang tidak berjilbab) ukuran pixel tidak ada manipulasi foto
- **Map Plastik** : - Ilmu Pemerintahan warna Merah - Hubungan Internasional warna biru  
- Kesejahteraan Sosial warna Hijau - Sosiologi warna Kuning  
- Ilmu Komunikasi warna Putih

Malang, 22 Februari 2024

Peserta Ujian,

Bagian Pendaftaran,

Muhammad Noor Iman Rasyid



Kampus I  
J. Darmasari, I Malang, Jawa Timur  
T. +62 341 321 321 (Pusat)  
F. +62 341 401 321

Kampus II  
J. Bendungan, Sukono No. 198 Malang, Jawa Timur  
T. +62 341 521 441 (Pusat)  
F. +62 341 521 603

Kampus III  
J. Rhyas Tinggiman No. 240 Malang, Jawa Timur  
T. +62 341 404 213 (Pusat)  
F. +62 341 403 433  
E. wibamaste@umm.ac.id



**SURAT KETERANGAN**

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

Nomor : E.6.e/

/FISIP-UMM/II/2024



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Muhammad Noor Iman Rasyid  
 NIM : 201910040311120  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 10 (Sepuluh) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I  
 Jl. Darmasari, 1 Malang, Jawa Timur  
 P. +62 341 861 270 (Hunting)  
 F. +62 341 860 435

Kampus II  
 Jl. Bendojangan, Subduri No. 158 Malang, Jawa Timur  
 P. +62 341 811 349 (Hunting)  
 F. +62 341 887 080

Kampus III  
 Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur  
 P. +62 341 834 378 (Hunting)  
 F. +62 341 860 435  
 E. [info@umm.ac.id](mailto:info@umm.ac.id)



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Noor Iman Rasyid  
NIM : 201910040311120  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN  
TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan  
Selatan)

Disetujui,  
Pembimbing

(Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Rimbuto 1 Malang, Jawa Timur  
P. 651 341 304 303 (Homing)  
F. 651 341 400 430

Kampus II  
Jl. Bendungan, Sukoro No. 188 Malang, Jawa Timur  
P. 651 341 303 349 (Homing)  
F. 651 341 303 005

Kampus III  
Jl. Raya Tugu No. 248 Malang, Jawa Timur  
P. 651 341 304 319 (Homing)  
F. 651 341 400 430  
E. webmaster@umm.ac.id



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TEKSI/DISERTASI DENGAN JUDUL:  
MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)

Oleh:

Nama : Muhammad Noor Iman Rasyid

NIM : 201910040311120

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 22 Februari 2024

Pembimbing I/Promotor

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

NIP. 196708241993031001

(\* Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bangkang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 651 252 (Kantor)  
F: +62 341 660 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutawati No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 951 149 (Pusat)  
F: +62 341 582 009

Kampus III

Jl. Raya Tugjojono No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 216 (Kantor)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : M. Noor Iman Rasyid  
NIM : 20191004031120

Hasil Plagiasi :  $19/2$   $24/2$

BAB I	22	15		
BAB II	32	8		
BAB III	47	16		

$19/2$   $4/2$

BAB IV	38	15		
BAB V	3			
BAB VI	8			



PROGRAM STUDI Malang,  
ILMU KOMUNIKASI Prodi,  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



# MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADIHIN (STUDI PADA PAMADIHINAN DI KABUPATEN BANJAR, KALIMANTAN SELATAN)

Muhammad Noor Iman Rasyid, Universitas Muhammadiyah Malang

## Abstrak

Indonesia, dengan keberagaman suku, bahasa, dan budaya, mencerminkan kekayaan budaya yang dijunjung tinggi dengan semboyan Bhineka Tunggal Ika. Sastra lisan, seperti kesenian Madihin di Kalimantan Selatan, merupakan warisan budaya yang berkembang dan memiliki nilai filosofis. Meskipun kesenian ini menghadapi penurunan minat dari generasi muda, pemahaman terhadap simbol-simbol budaya, seperti alat musik tradisional dan syair, dapat memperkuat penghargaan terhadap kearifan lokal. Penting bagi pemerintah dan masyarakat untuk bekerja sama dalam meningkatkan pemahaman dan apresiasi terhadap budaya Banjar, menjaga dan mengembangkan kesenian Madihin sebagai bagian dari identitas dan kekayaan budaya Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna simbol budaya yang terkandung dalam kesenian *Madihin*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Tipe penelitian yang digunakan adalah tipe penelitian interpretatif. Lokasi penelitian ini dilakukan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan pada bulan Mei 2023. Subjek penelitian adalah pelaku *madihin* atau *pamadihinan*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data mencakup beberapa tahapan yaitu *data collection, data condensation, data display, dan conclusion drawing/verifications*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pakaian adat Taluk Balanga di Banjar merupakan simbol kesederhanaan, harmoni, dan identitas Islam dengan desain yang mencerminkan nilai-nilai keagamaan dan kesatuan masyarakat. Syair dalam kesenian Madihin mengkomunikasikan nilai moral, etika, dan identitas Banjar melalui kata-kata bijaksana dalam bahasa Banjar, menciptakan rasa kesatuan dan solidaritas. Alat musik rebana, dengan kulit hewan dan kayu, menciptakan keberagaman suara dan ritme yang mencerminkan perjalanan spiritual manusia, sementara pukulan 'tang-dung-pak' menambah keselarasan dan daya tarik bagi pendengar.

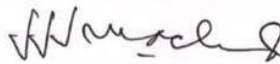
**Kata Kunci:** Makna Simbol, Budaya Banjar, Kesenian Tradisional Madihin

Yang menyatakan,



Muhammad Noor Iman R.

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "**MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan)**" dimana skripsi ini sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi guna menyelesaikan pendidikan sarjana.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mengalami beberapa kesulitan dan hambatan. Namun berkat izin Allah SWT, usaha, doa, semangat, dan bimbingan serta dukungan yang penulis terima secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penyusunan tugas akhir ini. Penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D selaku Dekan FISIP, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Nasrullah, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dengan penuh kesabaran.
5. Bapak Gatot Yuliadi dan Almh. Ibu Djuma'ah sebagai orang tua kandung saya yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan doa.
6. Kedua kakak kandung saya Dina Faulina dan Dewi Sulastri yang memberikan dukungan secara moral dan material.
7. Keluarga besar yang memberikan dukungan, doa dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.



8. Seniman *Madihin* atau *Pemadihinan* yang telah menjadi subjek penelitian sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir.
9. Hana Az Zahra yang sudah membantu dan memberikan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Teman-teman kos Aziz : Rafli, Kevin, Fahmi, Dika, Sulthan, Anang dan lain-lain.
11. Teman-teman selama perkuliahan : Cece, Tyo, Egypt, Samudra, Andy, Ivvan, Teza, Ardi, Beni, Rizal dan lain-lain.
12. Teman – teman UMM yang memberikan saya semangat, doa dan pengalaman selama perkuliahan.

Peneliti sangat menyadari skripsi yang dibuat ini masih perlu penyempurnaan dari berbagai macam aspek. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang sekira dapat membantu untuk menyempurnakan skripsi yang telah peneliti buat. Semoga semua ini menjadi rahmat serta manfaat dari Allah SWT kepada kita semua.

Malang, 21 Februari 2024

Penulis,

Muhammad Noor Iman R.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang Masalah .....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	5
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
1.4    Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1    Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2    Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1    Penelitian Terdahulu .....	7
2.2    Pengertian.....	10
2.2.1    Budaya dan Kebudayaan .....	10
2.2.2    Simbol.....	12
2.2.3    Tradisional.....	14
2.2.4 <i>Madihin</i> .....	14
2.2.5    Makna .....	17
2.2.6    Pesan.....	21
2.2.7    Kesenian.....	23
2.3    Landasan Teoritik.....	24
2.3.1    Teori Interaksi Simbolik.....	24
2.3.2    Teori Semiotika .....	25
2.3.3    Teori Komunikasi Budaya.....	26

2.4	Fokus Penelitian .....	26
2.5	Basis Teori .....	27
2.6	Asumsi Dasar .....	29
<b>BAB III.....</b>		<b>30</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>		<b>30</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	30
3.2	Pendekatan Penelitian .....	30
3.3	Tipe dan Dasar Penelitian .....	31
3.4	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	32
3.5	Subjek Penelitian.....	32
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.7	Teknik Analisis Data.....	34
3.8	Uji Keabsahan Data .....	37
<b>BAB IV .....</b>		<b>38</b>
<b>DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN .....</b>		<b>38</b>
4.1	Letak Geografis .....	38
4.2	Profil Provinsi Kalimantan Selatan.....	39
4.3	Sejarah Kesenian <i>Madihin</i> di Kabupaten Banjar .....	41
<b>BAB V.....</b>		<b>45</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>45</b>
5.1	Gambaran Proses Penelitian.....	45
5.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	51
5.2.1	Makna Simbol Budaya Banjar pada Pakaian Kesenian Tradisional <i>Madihin</i>	52
5.2.2	Makna Simbol Budaya Banjar pada Syair Kesenian Tradisional <i>Madihin</i>	74
5.2.3	Makna Simbol Budaya Banjar pada Alat Musik Kesenian Tradisional <i>Madihin</i>	94
5.3	Diskusi Teori.....	107
<b>BAB VI.....</b>		<b>113</b>
<b>PENUTUP .....</b>		<b>113</b>

6.1	Kesimpulan .....	113
6.2	Saran .....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>cxv</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>cxix</b>

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Analisis data kualitatif menurut Miles dan Huberman.....	34
Gambar 5. 1	Pakaian Kesenian Tradisional Madihin.....	52
Gambar 5. 2	Ikut Kepala dan Sarung Kesenian Tradisional Madihin.....	52
Gambar 5. 3	Pakaian Pemadihin Perempuan dan Laki-Laki pada Kesenian Tradisional Madihin.....	53
Gambar 5. 4	Syair Kesenian Tradisional Madihin .....	74
Gambar 5. 5	Syair Kesenian Tradisional Madihin .....	75
Gambar 5. 6	Alat Musik Kesenian Tradisional Madihin .....	94

### DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	Seniman Pemadihin di Kabupaten Banjar Tahun 2023 .....	43
Tabel 5. 1	Subjek Seniman Pemadihin di Kabupaten Banjar .....	47

## DAFTAR PUSTAKA

- Afrilina, D. (2018, Desember). Komunikasi Seni *Madihin* Sebagai Kesenian Masyarakat Suku Banjar Di Tembilahan Kabupaten Indragiri Hilir. *Vol. 5:*(Edisi II). Department of Communication Studies Faculty of Social and Political Sciences University of Riau.
- Amalia, N., & Putra, B. H. (n.d.). Bentuk Dan Fungsi Kesenian Tradisional Krangkeng Di Desa Asemtoyong Kecamatan Taman Kabupaten Pematang.
- Arzi, A. (2022). *Analisis Semiotika Pesan Budaya Melayu Dalam Video Klip Lagu Pantai Solop* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Aprillia, R. (2021, Maret 15). *Madihin Sebagai Media Komunikasi Tradisional*. Retrieved from <https://prezi.com/p/7mymkujbcmjw/Madihin-sebagai-media-komunikasi-tradisional/>
- Budhiman, Arie. 2017. Gerakan Penguatan Pendidikan Karakter. Republik Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*. University of California Press.
- Chaniago, P. (2019). Representasi Pendidikan Karakter Dalam Film Surau Dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure). *Journal of Islamic Education Policy*, 135-151.
- Creswell, J. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design, Choosing Among Five Traditions*, Sage Publication, California.
- Derung, T. N. (2017). *Interaksionisme Simbolik Dalam Kehidupan Bermasyarakat*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banjar, 2023
- Dr. Kuserdyana, R. (n.d.). *Pengertian Budaya, Lintas Budaya, dan Teori yang Melandasi Lintas Budaya*.
- Edi Santoso, M. S. (2010). *Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Faridah, S. (2017, Oktober). Fungsi Pragmatis Tuturan Humor *Madihin* Banjar. *Vol. 1 No. 1*. Retrieved Januari 2023
- Felix, J. (2012). Pengertian Seni Sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa. *BINUS University*, 614-621.

- Ganie T. N., (2006). *Jatidiri Puisi Rakyat Etnis Banjar Berbentuk Madihin dalam buku Jatidiri Puisi Rakyat Etnis Banjar di Kalsel*. Banjarmasin: Rumah Pustaka Folklor Banjar.
- Hashina, N. H. (2022, Juni 23). *Pengertian Kebudayaan, Arti, Wujud, dan Unsur-unsurnya*. Retrieved from <https://tirto.id/pengertian-kebudayaan-arti-wujud-dan-unsur-unsurnya-gbke>
- Hastuti, R. T. (2019). *Dimensi Musikal, Sosial, Dan Religi Dalam Lagu Wali Band (Studi Kasus Lagu Doaku Untukmu Sayang, Tobat Maksiat, Dan Bocah Ngapa Yak)* (Doctoral Dissertation, Institut Seni Indonesia (Isi) Surakarta).
- Hasuna, K., & Lismayanti, H. (2017). *Madihin* Sebagai Kesenian Tradisional Bagi Masyarakat Banjar. *Vol. 12 No 1 (2017) 38-50*. LENTERA Jurnal Ilmiah Kependidikan.
- Himawan, S. (n.d.). Representasi Pornografi Pada Media Sosial (Analisis Semiotika Pierce Pada Aplikasi Bigo Live).
- Jahdiah. (n.d.). *Lamut Dan Madihin* Kesenian Tradisional Banjar di Tengah Arus Modernisasi. Balai Bahasa Banjarmasin.
- Juliadi, J., Cangara, H., & Bahfiarti, T. (2018). Semiotika Simbol Komunikasi Non Verbal Jamaah An-Nadzir Dalam Menyebarkan Ideologi Islam Di Kabupaten Gowa. *KAREBA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 150-157.
- Kita, H. (2013, November 21). *Madihin Salah Satu Kesenian Daerah Kalimantan Selatan*. Retrieved from <https://herykita.wordpress.com/2013/11/21/Madihin-salah-satu-kesenian-daerah-kalimantan-selatan/>
- Kusuma, P. K., & Nurhayati, I. K. (2017, April). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1, 195-217.
- Leha, N. (2018). *Representasi Karakter Masyarakat Banjar Dalam Madihin dan implikasinya pada pembelajaran sastra tingkat SMP* (Doctoral dissertation, University Of Muhammadiyah Malang).
- Lestari Sariani.Makasenda, Antonius.Boham, & Stefi H. Harilama. (2014). Makna Pesan Komunikasi Tradisional Kesenian Masamper(Studi Pada Kelompok Masamper yang ada di Kecamatan Tuminting Kota Manado). *Journal“Acta Diurna”*, Volume III. No.3.
- Luthfi, L. (2018). *MAKNA SIMBOLIS BUNGA PAPAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI VISUAL* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Maharani, Patriansah, M., & Mubarat, H. (2021). Analisis Semiotika Saussure Pada Karya Poster Maharani Yang Berjudul “Save Children”. *Besaung Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 105-110.

- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Vol. 12* (Edisi 3). Program Studi Ilmu Kesehatan Masyarakat Fakultas Kedokteran dan Ilmu Kesehatan Universitas Jambi.
- Mulyana, D. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada.
- Ningsih, A. (2023). *Representasi Perempuan dalam Tata Kelola Dewan Kesenian Daerah Kalimantan Timur* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Rafiek, M. (2012). Pantun *Madihin*: Kajian Ciri, Struktur Pementasan, Kreativiti *Pemadihinan*, Pembangunan Dan Pembinaannya Di Kalimantan Selatan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu, Vol. 2*, 104-114.
- Suherdiana, D. (2008, Juni). Konsep Dasar Semiotik Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Peirce. *Jurnal Ilmu Dakwah, 4*, 317-407.
- Sobur, A. (2014). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Syahrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022, Januari-Juni). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Cross-border, 5*, 782-791.
- Sukmi, S. N. (2012). *Rekayasa Pesan dan Proses Akulturasi (Studi Etnografi Komunikasi dengan Analisis Semiotologi Komunikasi atas Rekayasa Pesan dalam Proses Akulturasi Budaya oleh Masyarakat Blimbingsari, Jembrana, Bali)* (Doctoral dissertation, UNS (Sebelas Maret University)).
- Thalib, D. P. R. (2023). *Makna Simbol Kepala Kerbau Sebagai Sesajen Dalam Komunikasi Ritual Roah Segare (Studi Pada Masyarakat Tanjung Luar Kec. Keruak, Kab. Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Umanailo, M. C. B. (2020). Analisis semiotika busana adat bagi perempuan di pulau baru. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya, 22*(1), 29-37.
- Utami, S. N. (2021, 09 28). *3 Wujud Kebudayaan*. (S. Gischa, Editor) Retrieved from <https://www.kompas.com/skola/read/2021/09/28/180000969/3-wujud-kebudayaan>.
- Utami, L. S. S. (2015). Teori-teori adaptasi antar budaya. *Jurnal komunikasi, 7*(2), 180-197.

- Pangestu, R. (2019). Penerapan kampanye sosial dalam desain komunikasi visual. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 4(2).
- Wibawa, M., & Natalia, R. P. (2021, Desember). Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Film "Berpayung Rindu". *VCoDE: Visual Communication Design Journal*, 1.
- Nila Nur, A. (2021). "Nilai-Nilai Pertunjukan *Madihin* Dalam Tradisi Perkawinan Suku Banjar Di Kecamatan Tembilahan Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau (Syakhrani & Kamil, 2022)." Tidak Diterbitkan. Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP). Universitas Islam Riau
- Nurfaisah, A. S. (2023). *Makna Simbolik'songkok To Bone'bagi Mahasiswa Perantau Di Malang (Studi pada Mahasiswa Asal Sulawesi Selatan)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Yulianto, A. (2010). *Madihin: Tradisi Tutar dari Zaman ke Zaman*. *Naditira Widya*, 4(2), 257-263.
- Yoedha, Kawang. 2019. *Busana Pengantin Adat Banjar. Dari Abad Ke Abad*. Banjarbaru: PT Grafika Wangi. Kalimantan.

