

“MITOS CITRA DIRI PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA”
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea *Shadow Beauty*)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memeroleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :
SHAFIRA SALSABILA
201910040311242

Dosen Pembimbing :
Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M. Med. Kom

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2022

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

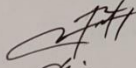
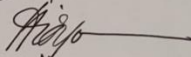
SHAFIRA SALSABILA
201910040311242

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 6 Maret 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. M. Fuad Nasvian, M.I.Kom ()
2. Widiya Yutanti, M.A ()
3. Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

MITOS CITRA DIRI PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea *Shadow Beauty*)

Diajukan Oleh :

SHAFIRA SALSABILA

201910040311242

Telah disetujui

Rabu, 6 Maret 2024

Pembimbing I

Pembimbing I



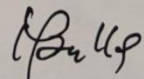
Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom.

Wakil Dekan I



Najad Fauzan Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Shafira Salsabila
NIM : 201910040311242
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Drama Korea *Shadow Beauty*)

Disetujui,
Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med. Kom.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 662 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Shafira Salsabila
No. Induk Mahasiswa	: 201910040311242
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 7 Februari 2024

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam
romawi)/(tahun daftar sidang)

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Shafira Salsabila
NIM : 201910040311242
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (10) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 7 Februari 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Shafira Salsabila
NIM	: 201910040311242
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Drama Korea *Shadow Beauty*)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

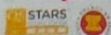
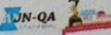
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 7 Februari 2024

Menyatakan,



Shafira Salsabila



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 145 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

vii

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL :

Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Drama Korea *Shadow Beauty*)

Oleh:

Nama : Shafira Salsabila

NIM : 201910040311242

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 7 Februari 2024

Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M. Med. Kom

NIP. 190918081988

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 **PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

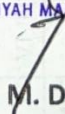
Nama : Shafira Salsabila
NIM : 201910040311242

Hasil Plagiasi : $\frac{17}{2}$

BAB I	4			
BAB II	11			
BAB III	7			

BAB IV	1			
BAB V	0			
BAB VI	9			

 **PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang,
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Shafira Salsabila
2. NIM : 201910040311242
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Drama Korea *Shadow Beauty*)
6. Dosen Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Dosen
25 Maret 2022	Pengajuan Judul Skripsi	
30 Maret 2022	Bimbingan Online Judul Skripsi	
10 Mei 2022	Bimbingan Online Review Judul	
3 Juni 2022	Bimbingan Online BAB 1-3	
25 Juni 2022	Seminar Proposal	
11 Juli 2022	Bimbingan Online (Revisi Pasca Sempro)	
5 Oktober 2022	Bimbingan Online BAB 4-6	
22 Desember 2022	Bimbingan Online Revisi BAB 5-6	
18 Januari 2023	Bimbingan Online BAB 3-5	
12 Februari 2023	Bimbingan Offline BAB Revisi 5-6	
31 Mei 2023	Bimbingan Offline BAB Revisi 5-6	
7 Juni 2023	Seminar Hasil	
10 Juni 2023	Bimbingan Offline (Revisi Pasca Sempro)	
14 Juni 2023	Bimbingan Offline BAB 5	
20 November 2023	Bimbingan Offline BAB 5 dan Revisi Judul	

Malang, 7 Februari 2024

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Pada Hari/ Tanggal : Rabu, 7 Juni 2023

Pukul : 19:30 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

1. Nama : Shafira Salsabila
2. NIM : 201910040311242
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Drama Korea *Shadow Beauty*)
6. Dosen Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
7. Dosen Penguji : Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

Seminar hasil dilakukan secara daring melalui Platform Zoom dengan tautan link
<https://us06web.zoom.us/j/89868994883?pwd=d2xIRVZxVIZ4WktYdHJrL0VrL09jQT09>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji serta 15 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~.

Malang, 7 Februari 2024

Mengetahui,

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Moch. Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, S.Sos., M.Si

ABSTRAK

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Mitos Citra Diri Perempuan dalam Drama Korea (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea *Shadow Beauty*)”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi realitas kehidupan perempuan dan bagaimana mitos citra diri perempuan direpresentasikan dalam drama *Shadow Beauty* berdasarkan semiotika Roland Barthes. Drama dapat memengaruhi dan membentuk masyarakat berdasarkan isi pesan dibalikinya. Pesan-pesan atau nilai-nilai yang terkandung dalam drama dapat memengaruhi penonton.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian interpretatif. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes berupa signifikasi dua tahap (*two order of signification*); dibagi dalam penanda dan petanda pada level denotasi serta penanda dan petanda pada level konotasi untuk ditemukan makna mitos di dalamnya berupa ideologi yang dominan di jaman sekarang. Serta, menganalisis dari segi audio visualnya atau *mise en scene*.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa citra seorang perempuan tidak terletak pada aspek fisiknya saja, akan tetapi juga terdapat pada kondisi psikis dan sosialnya. Di era globalisasi saat ini perempuan dituntut untuk tampil menarik sehingga, perempuan memiliki kecenderungan untuk membandingkan dirinya dengan konstruksi sosial yang tidak nyata, salah satunya adalah standar kecantikan. Hal tersebut mengakibatkan seorang perempuan akan melakukan segala cara untuk mendapatkan pengakuan dari lingkungannya. Oleh sebab itu, pentingnya mengenali diri sendiri agar tidak mudah terpengaruh oleh konstruksi sosial yang merugikan. Adanya masyarakat yang sadar akan dampak negatifnya, maka konstruksi tersebut ditentang karena dinilai merugikan beberapa kelompok masyarakat yang jauh dari standar yang ditetapkan, terutama dalam konsep kecantikan yang merupakan suatu hal utama dalam mengukur kualitas seseorang atau citra seorang perempuan saat ini.

Kata Kunci: Citra Diri, Perempuan, Standar Kecantikan, Semiotika Roland Barthes

Malang, 7 Februari 2024

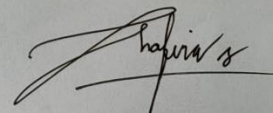
Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom

Peneliti



Shafira Salsabila

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah S.W.T. yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, serta salam dan sholawat kepada Nabi dan Rasul Akhir Zaman, Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Mitos Citra Diri Perempuan Dalam Drama Korea (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Korea *Shadow Beauty*)”**.

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa, tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan dan bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, peneliti tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Pada kesempatan ini, peneliti akan menyampaikan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Allah S.W.T. yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh pendidikan, semoga ilmu yang didapat barakah dan dapat bermanfaat bagi orang lain, nusa, bangsa, dan agama,
2. Orang tua saya Bapak Idham Cholid dan Ibu Mariani, Bu Rifa'ah, Pak Purwoedi, Kakek Djahid Chudori dan Nenek Ani, mas Zaini, kak Nada, dek Rafi, dek Fair, semua kakak dan adik terkasih, paman, bibi, om, tante, yang tidak bisa disebut satu persatu, yang telah memberikan kasih sayang, do'a, semangat dan dukungan yang luar biasa kepada peneliti selama perjalanan kuliah hingga terselesaikannya skripsi ini,
3. Bapak Dr. H. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang,
4. Bapak Muslimin Machmud, M.Si, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang,
5. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas

Muhammadiyah Malang, serta selaku Dosen wali kelas Ilmu Komunikasi kelas E angkatan 2019, saya ucapkan terimakasih telah menjadi dosen wali yang selalu membimbing anak didiknya terutama saya,

6. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med. Kom, selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dorongan, dan masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini,
7. Bapak atau Ibu Dosen beserta staf pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang,
8. Sahabat-sahabat terkasih almh. Nuril, Laili, Tante Adela, Om Robin, Sifa, Tiya, Annisa, Adeb, Hanifah, Sendy, Ersal, Evi, Anggun, Mbak Agnes, dan semuanya yang tidak bisa disebut satu persatu yang sudah merangkul, selalu mendengarkan keluh kesah seputar perkuliahan terlebih dalam penyusunan skripsi, mendukung, memotivasi, memberi semangat dalam penyusunan skripsi,
9. Teman-teman seperjuangan seimbang, yang saling mendukung, membantu dan mengingatkan dari awal pembuatan judul sampai akhir pembuatan naskah skripsi ini,
10. Tak lupa saya ucapkan kepada teman-teman Kelas Ikom E angkatan 2019, dan Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih sebanyak-banyaknya sudah membantu saya dan selalu memberi semangat untuk segera lulus. Semoga pihak-pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan dalam penulisan skripsi ini mendapat balasan yang setimpal dan limpahan rahmat dari Allah S.W.T.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Demi kesempatan skripsi ini, saran dan kritik, yang sifatnya membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan sumbangsih yang berarti bagi pihak yang membutuhkan.

Malang, Februari 2024

Penulis,

Shafira Salsabila



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR TABEL	xxi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Definisi Konseptual	11
2.2.1 Drama	11

2.2.2	Serial Web Drama	12
2.2.3	Komunikasi Massa	13
2.2.4	Drama sebagai Media Massa	15
2.2.5	Semiotika	16
2.2.6	Semiotika dalam Drama	17
2.2.7	Konstruksi Realitas Sosial.....	19
2.2.8	Citra diri	21
2.2.9	Perempuan dalam Drama atau Film.....	27
2.3	Landasan Teori	28
2.3.1	Teori Semiotika Roland Barthes	28
2.4	Kerangka Berpikir	32
BAB III		33
METODE PENELITIAN		33
3.1	Paradigma Penelitian	33
3.2	Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
3.3	Subjek dan objek Penelitian	34
3.4	Fokus Penelitian	34
3.5	Pengumpulan Data	35
3.6	Teknik Pengumpulan Data	37
3.7	Teknik Analisis Data	37
BAB IV		42
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN		42
4.1	Sinopsis Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	42
4.2	Pemeran Dalam Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	45
4.3	Analisis Scene	46
BAB V		47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		47
5.1	Analisis Perempuan yang Kehilangan Jati Diri dengan Semiotika Roland Barthes : Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	47
5.1.1	Perempuan yang kehilangan jati diri <i>sequence</i> prolog <i>scene</i> 3 (02:29 – 02:38)	48

5.1.2	Perempuan yang kehilangan jati diri pada scene 8 (18:04 – 18:34) ...	52
5.1.3	Perempuan yang kehilangan jati diri pada scene 10 (21:25 – 22:04) .	55
5.2	Analisis Perempuan yang Narsistik dengan Semiotika Roland Barthes : Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	60
5.2.1	Perempuan yang narsistik pada scene 10 (22:05 – 23:37)	61
5.3	Analisis Perempuan yang insecure dengan Semiotika Roland Barthes : Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	66
5.3.1	Perempuan yang insecure pada scene 2 (00:04 – 01:16)	67
5.3.2	Perempuan yang Insecure pada scene <i>flashback</i> (7) (16:38 – 18:04) .	70
5.4	Mitos Citra Diri Perempuan	76
BAB VI		81
PENUTUP		81
6.1	Kesimpulan.....	81
6.2	Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA		83
LAMPIRAN		87

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berfikir	32
---------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Drama Korea	1
Gambar 1. 2 Poster Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	4
Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	29
Gambar 3. 1 Tokoh Utama dalam Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	36
Gambar 4. 1 Poster Alur cerita Drama Korea <i>Shadow Beauty</i>	42
Gambar 5. 1 Adegan Perseteruan Goo Ae Jin dengan Sun Mi Jin	49
Gambar 5. 2 Adegan Goo Ae Jin mengedit foto	52
Gambar 5. 3 Sorotan mimik wajah Goo Ae Jin	52
Gambar 5. 4 Adegan Goo Ae Jin mengedit foto	55
Gambar 5. 5 Adegan Goo Ae Jin upload foto dirinya.....	61
Gambar 5. 6 Adegan Goo Ae Jin mengobrol dengan Lee Jin Sung	67
Gambar 5. 7 Adegan Goo Ae Jin mengobrol dengan Lee Jin Sung	67
Gambar 5. 8 Adegan Goo Ae Jin kecil memanggil kakaknya	70
Gambar 5. 9 Adegan kakak Goo Ae Jin mengobrol dengan temannya	71



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Pemeran Perempuan Drama <i>Shadow Beauty</i>	45
--	----



DAFTAR PUSTAKA

- Adha, I. D. (2018). *Analisis Semiotika Representasi Perempuan Dalam Filmour Times (我的少女时代) Karya Ceng Yongting*. Univeristas Sumatera Utara.
- Amaliah, N. (2020). *DAMPAK DRAMA KOREA TERHADAP PERILAKU PESERTA DIDIK DI SMA NEGERI 7 KENDARI*. IAIN KENDARI.
- Andarwati, I. (2016). *CITRA DIRI DITINJAU DARI INTENSITAS PENGGUNAAN MEDIA JEJARING SOSIAL INSTAGRAM PADA SISWA KELAS XI SMA N 9 YOGYAKARTA*.
<https://journal.student.uny.ac.id/ojs/index.php/fipbk/article/view/972>
- Bignell, J. (1997). *Media Semiotics: An Introdaction*. Manchester University Press.
- Brown, J. D. (1998). *The Self*. McGraw-Hill.
- Chaniago, N. S. (2011). *Manajemen Organisasi*. Citapustaka Media Perintis.
- CNN Indonesia. (2018, November 2). Kala Perempuan Melawan Standar Kecantikan Korea Selatan . *CNN Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20181101124814-282-343188/kala-perempuan-melawan-standar-kecantikan-korea-selatan>
- Desmita. (2015). *Psikologi Perkembangan*. PT Remaja Rosdakarya.
- Fiske, J. (2010). *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif* (S. I. Ibrahim, Ed.). Jelasutra.
- Hadiwibowo, U. (2003). *Mewujudkan Pribadi yang Berharga*. Jakarta: Indo Persada.
- Hidayat, D. N. (2003). *Paradigma dan Metodologi Penelitian Sosial Empirik Klasik*. Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Indonesia.
- Johnstone, J. A. (1975). *Six Questions: Controversy and Conflict in Education*. Wiley.

- Kuhn, M. H. (1960). Self-attitudes by age, sex, and professional training. *The Sociological Quarterly*, 1(1), 39–55.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). Teori Komunikasi terjemahan Theories of Human Communication oleh Mohammad Yusuf Hamdan. *Jakarta: Penerbit Salemba Humanika*.
- Londa, J. W. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA INSECURITY DALAM TAYANGAN SERIAL DRAMA TRUE BEAUTY DI TV KOREA SELATAN. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 3(4).
- Luckytasari, M. (2018). *Representasi Kecantikan Wanita Dalam Drama Seri Korea Oh My Venus (Analisis Semiotika Kecantikan Wanita Dalam Drama Seri Korea Oh My Venus)*. President University.
- Maltz, M., & Adiwiyo, A. (1992). *Kekuatan ajaib psikologi citra diri*. Penerbit Mitra Utama.
- Maulidina, S. (2020). *Representasi Feminisme Dalam Film 3 Srikandi (Studi Analisis Semiotika)*. UIN Sumatera Utara.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi 6—Buku 1 terjemahan dari McQuail's Mass Communication Theory*. Denis McQuail. Jakarta: Salemba Humanika.
- Muhammad Efendi, E. H. (2016). *Hubungan Antara Citra Diri dengan Self-esteem Terhadap Remaja Pelaku Selfie yang Diunggah di Media Sosial Pada Siswa Madrasah Aliyah Tawakkal Denpasar* [UIN Sunan Ampel Surabaya]. <http://digilib.uinsa.ac.id/id/eprint/13731>
- Mustikawati, R. (2020). The Bigger Wave Of Hallyu (한류) In Indonesia: Glocalization? People. *International Journal of Social Sciences*, 6(1), 367–378.

- Ningsih, D. Y., & Iskandar, I. (2017). Upaya International Society of Aesthetic Plastic Surgery (Isaps) Dalam Mempromosikan Operasi Plastik Di Korea Selatan. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 4(2), 1–15.
- Ningsih, P. S. (2024, January 12). Korea Selatan Alami Krisis Kesehatan Mental, Pasien Depresi Didominasi Wanita Usia 20-an. *INDOZONE*.
- Oktaviana, N. U. (2023). *Makna Cantik di Kalangan Penggemar K-Pop (Komunitas Army's Dorm)*. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/75335>
- Paul, C. & L. jansz. (1999). *Introducing Semiotics*. Totem Books.
- Perdana, J. C. (2022). *Mental Healing dalam Drama Korea" It's Okay to Not Be Okay"*(Studi Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Mental Healing dalam Drama Korea" It's Okay to Not Be Okay"). UPN Veteran Jawa Timur.
- Prakoso, S. (2003). *Membangun Citra Diri*. Jakarta: Indo Persada.
- Prasetya, A. B. (2019). Analisis semiotika film dan komunikasi. Malang: Intrans Publishing.
- Pratiwi, D. F. (2016). *STRATEGI KREATIF WEB SERIES JALAN-JALAN MEN DALAM MENGEMAS KONTEN BUDAYA INDONESIA*. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Rakhmat, J. (1984). *Metode Penelitian Komunikasi*. Remadja Karya.
- Rejeki, S., Komalawati, E., & Indriyanti, P. (2020). Penggunaan Instagram Terhadap Citra Diri Mahasiswa. *LUGAS Jurnal Komunikasi*, 4(2), 105–116.
- Rohman, J., & Baidun, A. (2019). Pengaruh citra diri (self image) dan konformitas terhadap perilaku compulsive buying pada remaja. *TAZKIYA: Journal of Psychology*, 1(2).
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya)*.
- Soemanto, B. (2001). *Jagat Teater*. Media Pressindo.

- Sugiono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabet.
- Sulistyani, H. D. (2021). *NARASI PEREMPUAN DI DALAM FILM* (M. Dewi, Ed.). Cipta Media Nusantara. www.ciptapublishing.com
- Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*. PT. Kompas Media Nusantara.
- Sutarno, N. S. (2006). *Cermin dan Citra Diri*. Jala Permata.
- Ulfanni, N. (2022). *Duh! Standar Kecantikan Korea Alami Perubahan Drastis, Ini Penjelasannya*. Kilat.Com. <https://www.kilat.com/gaya-hidup/8445670621/duh-standar-kecantikan-korea-alami-perubahan-drastis-ini-penjasannya>
- VoA Indonesia. (2019, February 11). Perempuan Korsel Lawan Tuntutan Standar Kecantikan. *VoA Indonesia*.
- Wahyuni, I. N. (2014). *Komunikasi Media Massa (1st ed.)*. Graha Ilmu.
- Wibowo, B. P. (2021). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA "ITAEWON CLASS" (Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Sultan Agung.
- Wiyanto, A. (2002). *Terampil bermain drama*. Grasindo.
- Wolf, N. (2004). *Mitos kecantikan: kala kecantikan menindas perempuan*. Yogyakarta: Niagara.