

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LAGU ASMALIBRASI KARYA  
SOEGI BORNEAN**



Oleh:

**Tri Mustika Aprillia**

**(201710040311151)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

# LEMBAR PENGESAHAN

## SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Tri Mustika Aprillia

201710040311151

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

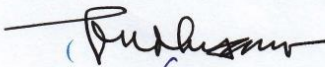
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi

Rabu, 24 Januari 2024

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto, Ph.D

(  )

2. Rahmania Santoso. M.I.Kom

(  )

3. Rahadi, M.Si

(  )

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

**JUDUL SKRIPSI**

**Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Asmalibrasi Karya Soegi Bornean**

Diajukan Oleh :

**Tri Mustika Aprillia**

201710040311151

Telah disetujui

*Rabu / 24 January 2024*

Pembimbing I



**Rahadi, M.Si**

Wakil Dekan I



**Najrudin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**



# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



NIVERSITAS  
UHAMMADIYAH  
ALANG



## SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/777/FISIP-UMM/I/2022

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Tri Mustika Aprillia  
No. Induk Mahasiswa : 201710040311151  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu  
Asmalibrasi Karya Soegi Borenean

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 21 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Tri Mustika Aprillia  
NIM : 201710040311151  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Asmalibrasi

Disetujui,  
Pembimbing

Rahadi, M.Si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 146 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tingomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 218 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
UHAMMADIYAH  
ALANG



## SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/777/FISIP-UMM/I/2022

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Tri Mustika Aprillia  
No. Induk Mahasiswa : 201710040311151  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu  
Asmalibrasi Karya Soegi Borenean

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 21 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



# SURAT PERNYATAAN



NIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Tri Mustika Aprillia

NIM : 201710040311151

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah  
Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Asmalibrasi Karya Soegi Borenean

.....  
...

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 21 Desember 2024  
Yang Menyatakan.



Tri Mustika Aprillia



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunong)  
F: +62 341 460 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Analisis Semiotika Makna Cinta Pada  
Lagu Asmalibrasi Karya Soegi Borenean

Oleh:

Nama : Tri Mustika Aprillia

NIM : 201710040311151

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 21 Desember 2023

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, M.Si

NIP.



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunang)  
F: +62 341 460 435

### Kampus II


Jl. Bendungan Sutani No.158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 069

### Kampus III

Jl. Raya Tiogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



## TANDA TERIMA PLAGIASI

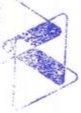
 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

---

Nama : Tri Mustika  
NIM : 201710040311151

Hasil Plagiasi :  $\frac{1}{12}$   $\frac{13}{12}$   $\frac{14}{12}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{13}{12}$   $\frac{14}{12}$

BAB I	43	15			BAB IV	16			
BAB II	36	1A			BAB V	8			
BAB III	40	25	9		BAB VI	26	14		

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 14 Desember 2023  
Admin Plagiasi Prodi,  
M. Dasuki

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Tri Musika Aprillia  
NIM : 201710040311151  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Asmalibrasi Karya Soegi Borenean

Pembimbing : Rahadi, M.Si

Kronologi bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
28 Maret 2022	Pengajuan Judul	
1 April 2022	Pengajuan Judul Baru	
20 September 2022	Revisi BAB I, II, III	
21 November 2022	Revisi BAB III	
16 Januari 2023	Acc BAB III Dengan Catatan	
20 Februari 2023	Revisi BAB IV, V, VI	
3 April 2023	Revisi BAB IV, V, VI	
6 Juni 2023	Revisi BAB IV, V, VI	
25 Juli 2023	Revisi BAB VI	
19 Agustus 2023	Revisi Abstrak dan BAB V	
21 Agustus 2023	Revisi Abstrak	
25 Agustus 2023	Revisi Abstrak	
6 November 2023	Revisi BAB V	

8 November 2023	Revisi BAB V	
24 November 2023	Revisi BAB V	
9 December 2023	Acc BAB IV, V, VI	

Malang, 10 Juni 2023

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing



Rahadi, M.Si



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Telah dilaksanakan Seminar Hasil pada Hari Selasa, 12 September 2023 oleh:

Nama : Tri Mustika Aprillia  
NIM : 201710040311151  
Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi (Audio Visual)  
Via : Daring (Google Meet)

No	Nama	NIM	Keterangan
1	M Devi Hidayatullah	201710040311276	Ilmu Komunikasi UMM
2	Annas Tegar Purwanto	201710040311215	Ilmu Komunikasi UMM
3	Yusron Iman Fajari	201710040311207	Ilmu Komunikasi UMM
4	Ferryan Ceasearrio	201710040311163	Ilmu Komunikasi UMM
5	Satrio Setyo Prakoso	201710040311143	Ilmu Komunikasi UMM
6	Casha Sambhayanti Widjanarko	201710040311118	Ilmu Komunikasi UMM
7	Christian Thomas	201710040311204	Ilmu Komunikasi UMM
8	Fiqri Fajar Mukti Wibowo	201710040311424	Ilmu Komunikasi UMM
9	Marhiska Andhia	201710040311156	Ilmu Komunikasi UMM
10	Yunida Nur Amalia	201710040311141	Ilmu Komunikasi UMM
11	Revina Christy Asokawati	201710040311158	Ilmu Komunikasi UMM

Malang, 12 September 2023

Dosen Pembimbing



Rahadi, M.Si

## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Tri Mustika Aprillia, NIM 201710040311151. Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Asmalibrasi Karya Soegi Bornean. Skripsi**

Penelitian ini membedah makna cinta yang terdapat pada lirik lagu berjudul Asmalibrasi karya Soegi Bornean. Lirik lagu bertemakan cinta dengan penggunaan Bahasa sansekerta dan Jawa. Serta perpaduan sentuhan music etnik Kalimantan dan Jawa yang menjadikan lagu ini menarik untuk diteliti lebih mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna cinta apa yang terkandung dalam lirik lagu Asmalibrasi yang dipopulerkan oleh Soegi Bornean. Penelitian ini menggunakan teori Semiotika Ferdinand de Saussure. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini yaitu lirik lagu Asmalibrasi karya Soegi Bornean. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah dengan cara melakukan pemahaman pada objek penelitian, membedah objek penelitian dan mengartikan makna dari tanda-tanda yang terdapat pada lirik lagu Asmalibrasi. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat kemiripan antara lagu Asmalibrasi dan tembang Asmaradana jika dimaknai secara keseluruhan, kedua karya sastra ini berisi tentang cinta antara dua individu yang sedang menjalin kasih dan memiliki perasaan yang kuat satu sama lain. Mereka ingin mengambil langkah serius dalam hubungan mereka, yaitu dengan pernikahan. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa lirik lagu ini menggambarkan perasaan cinta dan keinginan untuk membangun hubungan yang lebih mendalam dan berkomitmen.

Kata Kunci: Lagu, Asmalibrasi, Majas, Tanda-tanda, Cinta

Malang, 26 Agustus 2023

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.sos,M.Si

Peneliti



Tri Mustika Aprillia

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb

Alhamdulillahirabil'alaim. Dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat rahmat serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lagu Asmalibrasi Karya Soegi Bornean“.

Tak lupa shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabiullah Muhammad SAW beserta keluarganya dan sahabatnya yang telah mengantarkan umatnya dari jaman jahiliyah hingga saat ini. Lembaran ini didedikasikan untuk mengucapkan ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini. Dengan kelancaran dan kesuksesan penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini tak luput dari bantuan, motivasi dan semangat dari beberapa belah pihak. Karena banyak sekali ucapan terimakasih yang akan penulis sampaikan, maka dibuat dengan menggunakan penomoran dan diurutka berdasarkan besarnya bantuan yang diberikan oleh yang bersangkutan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang, diantaranya yakni :

1. Allah SWT sebagai Sang Pencipta yang selalu memberikan nikmat berupa kesehatan, kekuatan, kesabaran, taufiq dan hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Untuk keluarga tercinta saya Bapak dan Mama saya yang sudah mau sabar dan membiayayai perkuliahan saya hingga selesai.
3. Universitas Muhammadiyah Malang dan Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan sarana dan prasarana yang memadai hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak Rahadi, M.Si selaku dosen pembimbing yang sangat berkontribusi besar, meluangkan waktunya, perhatian, pikiran, memberikan motivasi dan inspirasi serta mengarahkan dengan baik dalam segala hal untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Penguji 1 dan Penguji 2, selaku dosen penguji Seminar Proposal & Seminar Akhir.
6. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah menyediakan fasilitas-fasilitas yang sangat penting.
7. Bapak Prof. Muslimin Machmud, M, Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik yang telah memberikan dan melancarkan izin melakukan penelitian demi kelancaran skripsi ini.
8. Bapak Nasrullah, M, Si. Selaku ketua Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kritik & saran dalam segala aspek dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada bapak dan ibu dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang tak kenal lelah mengajari, mendidik dan memberikan banyak ilmunya yang sangat bermanfaat untuk kedepannya.



10. Teman-teman perkuliahan dari pertama masuk sampai saat ini Marhiska, Yunida, dan Revina terimakasih sudah menjadi teman saya dan melalui susah dan senang bareng terimakasih karna masih bertahan hingga di titik ini.

11. Kepada sahabat saya Zulvya, Christian, Shofi, Adit, Mareta, Kalil, Diy terimakasih sudah selalu bersedia mendengarkan apapun tentang keluhan hidup saya yang ga ada habisnya ini

12. Kepada teman teman kosan saya yang udah duluan lulus dan meninggalkan saya sendirian dikos, terimakasih untuk waktu dikosan. senang mengenal kalian

13. Teman praktikum saya terimakasih telah bersedia bekerja sama dalam menjalankan dan mengerjakan praktikum Ilmu Komunikasi.

14. Dan untuk semua pihak yang belum disebutkan, penulis mohon maaf dan terima kasih yang sebar-besarnya. Semua keberhasilan yang penulis raih tidak luput dari do'a dan dukungan kalian. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran demi sempurnanya tugas akhir ini.

Wassalamualaikum, Wr.Wb.

Penulis,

Tri Mustika Aprillia

201710040311151



## DAFTAR ISI

### Contents

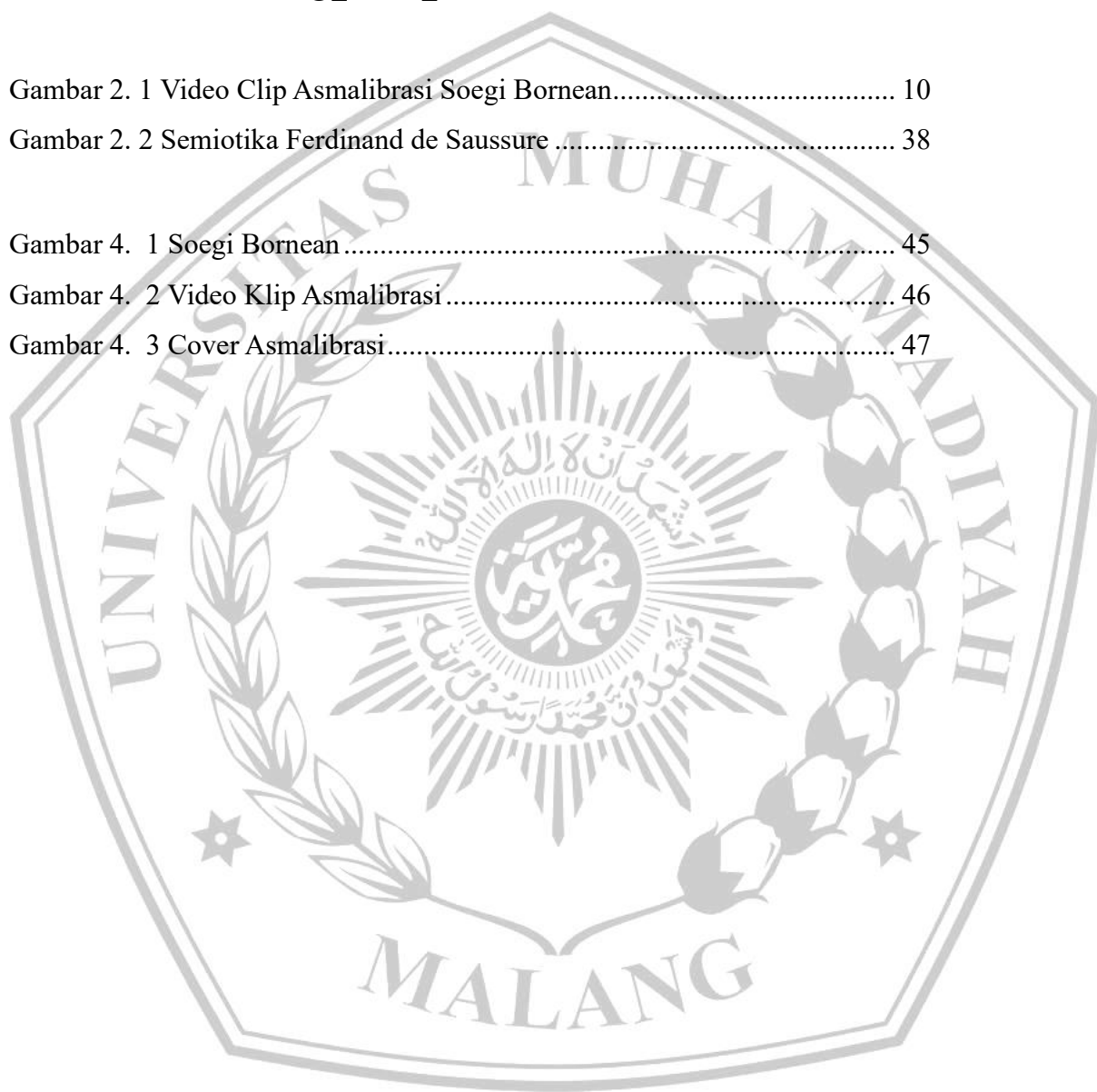
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	v
SURAT PERNYATAAN .....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI .....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI .....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	xi
ABSTRAK .....	xii
KATA PENGANTAR .....	xiii
DAFTAR ISI .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR TABEL .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Akademis .....	5
1.6 Manfaat Praktis .....	5
1.7 Penelitian Terdahulu .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
2.1 Komunikasi Massa .....	8
2.2 Musik .....	10
2.3 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa .....	11
2.4 Unsur-Unsur Musik .....	13
2.5 Lirik Lagu .....	13
2.6 Lirik Lagu sebagai Pesan Komunikasi .....	14
2.7 Bahasa .....	16
2.8 Bahasa Jawa .....	17
2.9 Budaya Kalimantan .....	18

2.10 Hakikat Pesan Dalam Komunikasi.....	19	
2.11 Penggunaan Majas.....	21	
2.12 Teori-Teori Makna.....	23	
2.13 Pengertian dan Pendekatan Makna .....	25	
2.14 Tembang Asmaradana .....	27	
2.15 Musik dalam Perspektif Semiologi .....	31	
2.16 Cinta .....	32	
2.17 Semiotika.....	34	
2.17.1 Roland Barthes		35
2.17.2 Charles Sanders Peirce		37
2.18 Semiotika Ferdinand De Saussures.....	38	
2.19 Semiotika dalam Komunikasi .....	39	
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>	
3.1 Tipe Penelitian dan Pendekatan Penelitian .....	41	
3.2 Metode Pengumpulan Data .....	42	
3.3 Jenis Data .....	42	
3.4 Teknik Analisis Data .....	43	
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>	
4.1 Soegi Bornean .....	45	
4.2 Lagu Asmalibrasi.....	46	
4.3 Lirik Lagu Asmalibrasi.....	47	
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>	
5.1 Analisis Data.....	50	
5.2 Analisis Temuan Data.....	56	
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>59</b>	
6.1 Kesimpulan.....	59	
6.2 Saran.....	59	
Daftar Pustaka.....	60	



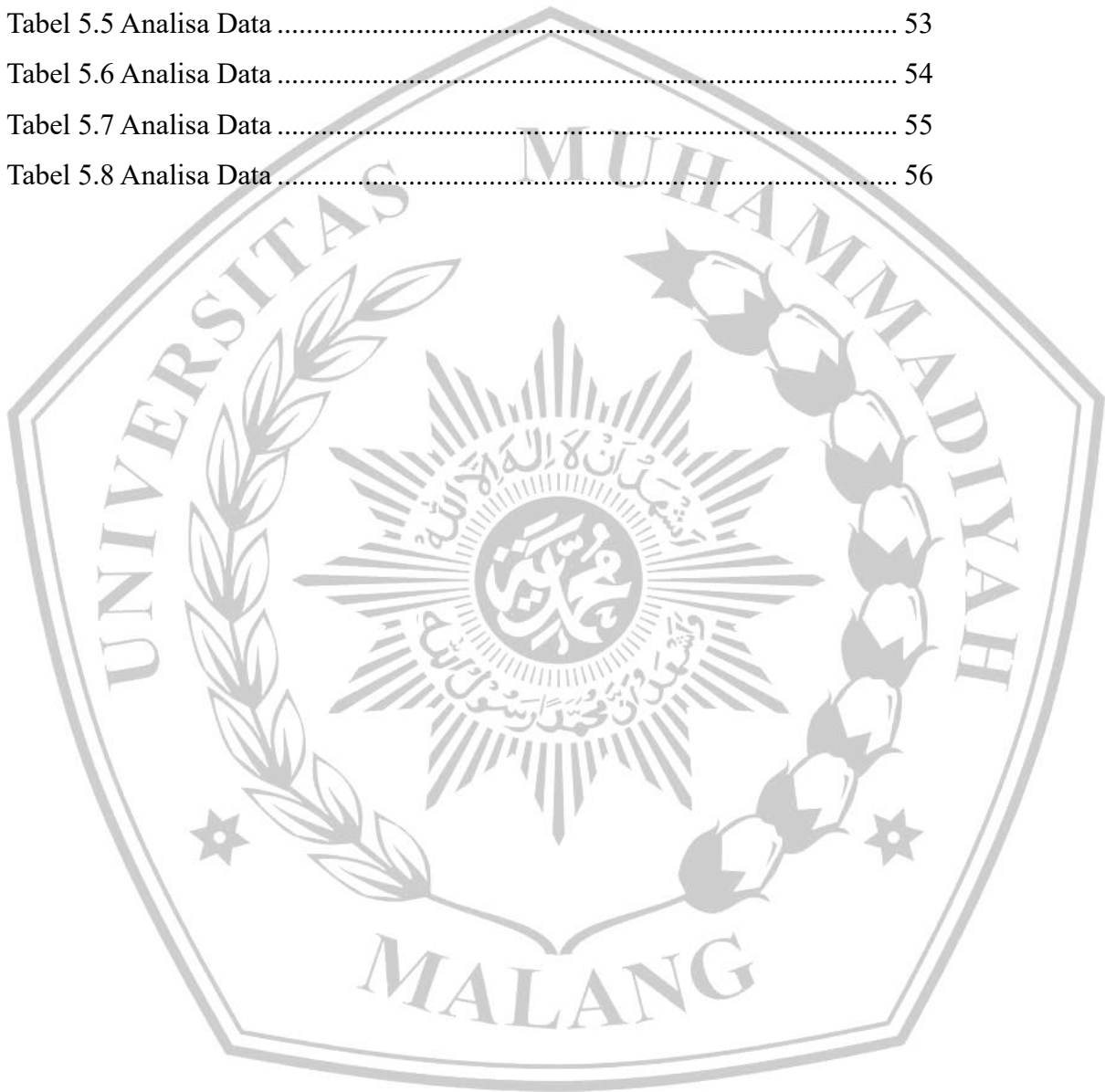
## DAFTAR GAMBAR

Gambar1. 1 Komentar X Arie Kriting .....	3
Gambar1. 2 Komentar X @Hobah .....	3
Gambar1. 3 Komentar X @_ikhsan_ .....	4
Gambar 2. 1 Video Clip Asmalibrasi Soegi Bornean.....	10
Gambar 2. 2 Semiotika Ferdinand de Saussure .....	38
Gambar 4. 1 Soegi Bornean.....	45
Gambar 4. 2 Video Klip Asmalibrasi.....	46
Gambar 4. 3 Cover Asmalibrasi.....	47



## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Analisa Data .....	50
Tabel 5.2 Analisa Data .....	51
Tabel 5.3 Analisa Data .....	52
Tabel 5.4 Analisa Data .....	52
Tabel 5.5 Analisa Data .....	53
Tabel 5.6 Analisa Data .....	54
Tabel 5.7 Analisa Data .....	55
Tabel 5.8 Analisa Data .....	56



## Daftar Pustaka

- Adi cipta. (1990). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta : Cipta Adi Pusaka. Jilid 13
- Adyatma, M. Gian. (2019). *Konstruksi Makna Lirik Lagu “Different World” Oleh Alan Walker (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)*. Skripsi. Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi.
- Budiman, Kris, 1999, *Kosa Semiotika*, LKiS, Yogyakarta.
- Djajasudarma. 1999. *Semantik 1 Pengantar ke Arah Ilmu Makna*, PT. Refika Aditama, Bandung
- Djohan. (2003). *Psikologi Kegelapan*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Effendy, Onong. 1994. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung. Remaja Rosdakarya
- Gorys Keraf. (2004). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Flores: Nusa Indah
- Gretchen Larsen, Rob Lawson, and Sarah Todd. 2010. “The symbolic consumption of music”. *Journal of Marketing Management*, Vol. 26, Nos. 7-8. July, 671-685
- Hidayat, Rahmat. (2014). “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji”. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Universitas Mulawarman. 2 (1), 2014: 243-258.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Karim, Muhdie Amin. (2020). “Analisis Nilai Motivasi dalam Lirik Lagu “Meraih Bintang” Karya Parlin Burman Siburian (Analisis Semiotika De Saussure)”. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta. Vol. 4, No. 2, Oktober 2020: 402-411.
- L. Rivers, William – Jay W. Jensen – Theodore Peterson. 2003. *Media Massa Masyarakat Modern*. Edisi kedua : Kencana Prenada Media Group.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pujiati, Heni. Dkk. (2018). “Makna Cinta dalam Kumpulan Puisi W.S Rendra”. *Asas: Jurnal Sastra*. Universitas Muhammadiyah Malang. Vol 7, No 2, h.34-48, 2018.
- Saragih, Jasahdin. 2005. ”Aspek Komunikasi Dalam Taur-Taur (Musik Vokal Masyarakat Simalungun)”. *Etnomusikologi*, Volume 1/No.2, September, 204-221.

Sobur, Alex. 2006. Semiotika komunikasi. Bandung: Rosda.

Syafiq, Muhammad. (2003). Ensiklopedia Musik Klasik. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Widyatama, Sila. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. Jakarta Timur: Balai Pustaka. Cet 1.

### **Skripsi**

Lingga, A. F. (2011). Representasi Makna Pesan Nilai-Nilai Motivasi Dalam Album "For All" (Studi Analisis Semiotika Nilai-Nilai Motivasi dalam Lirik-Lirik Lagu Pada Album "For All" karya Bondan Prakoso & Fade 2 Black (Skripsi tidak diterbitkan). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran," Yogyakarta.

Dewi, S. T. S. (2017). Makna Cinta dalam Kumpulan Puisi Wakanashu karya Shimazaki Toson. Sastra Jepang, Universitas Airlangga.

Abu Barzah, A. Z. D., & Al Anshory, A. M. (2022). Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Bismillah Cinta Karya Sigit Purnomo. Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Laskar Pelangi Karaya Nidji. Ilmu Komunikasi, Universitas Mulawarman.

### **Sumber Lain**

Berita Hari Ini. (2021, desember 30). *Tembang Asmaradana: Pengertian, Aturan, Lengkap Contoh dan Maknanya*. Retrieved from kumparan.com: <https://kumparan.com/berita-hari-ini/tembang-asmaradana-pengertian-aturan-lengkap-contoh-dan-maknanya-1xD0Zgzkbrf/full>

Redaksi Jatengnews.Id. (2022, agustus 30). *SIAPA Sosok Pencipta Lagu Asmalibrasi? Benarkah Vicky Prasetyo Pencipta Lagu Asmalibasri*. Retrieved from jatengnews.Id: <https://www.jatengnews.id/2022/08/30/siapa-sosok-pencipta-lagu-asmalibrasi-benarkah-vicky-prasetyo-penciota-lagu-asmalibasri/>



Ririen Ekoyanantiasih. (2015). Majas Metafora dalam Pemberitaan Olahraga di Media Massa Cetak. *Pujangga : Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(1), 14-23.  
<http://journal.unas.ac.id/pujangga/article/view/146>

Triwisuda, T. (2022, september 13). *Lirik Lagu 'Asmalibrasi' Oleh Soegi Bornean dan Artinya Lengkap Viral di Berbagai Platform Musik*. Retrieved from urbanjabar.com:  
<https://www.urbanjabar.com/featured/pr-924706711/lirik-lagu-asmalibrasi-oleh-soegi-bornean-dan-artinya-lengkap-viral-di-berbagai-platform-musik>.

### **Sumber Gambar**

Bornean, S. (2019). Dokumentasi Soegi Bornean [Profil Instagram]. Diakses dari  
<https://www.instagram.com/soegiborneanmusik>

Fiske, J. (2012). Pengantar Ilmu Komunikasi. Halaman 79.

Soegi Bornean. (2019). Lirik dan Chord Lagu Asmalibrasi - Soegi Bornean [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cQGfLDnmWS8>

Thomas, C. (2023). Soegi Bornean. Koleksi Pribadi.

TribunJatim.com. (2021). Arti Lirik Lagu, Chord Gitar Asmalibrasi - Soegi Bornean, Viral di TikTok: Asmara Telah Terkalibrasi. Diakses dari <https://jatim.tribunnews.com/2023/02/25/arti-lirik-laguchord-gitar-asmalibrasi-soegi-bornean-viral-di-tiktokasmara-telah-terkalibrasi>