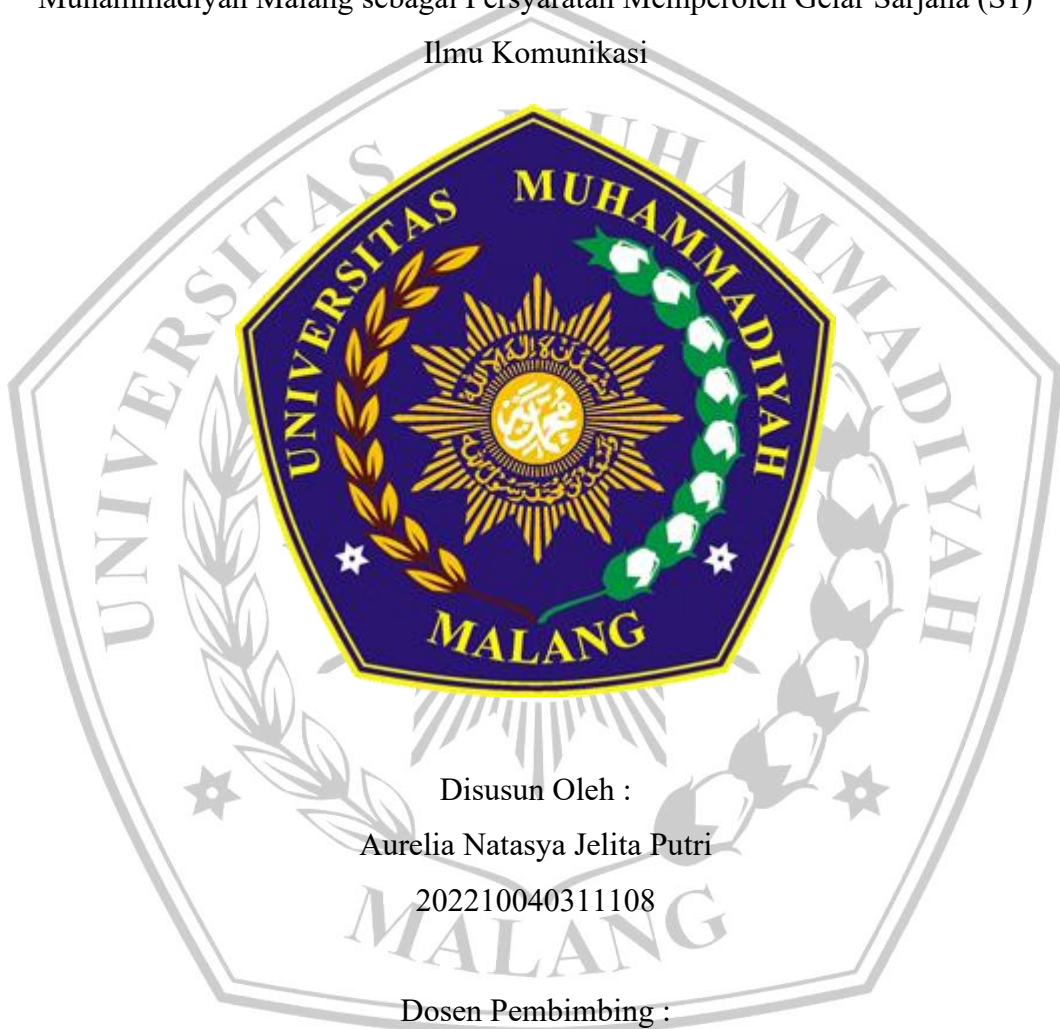


**Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial
(Analisis Semiotika Pada Film “Dua Garis Biru”)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :
Aurelia Natasya Jelita Putri
202210040311108

Dosen Pembimbing :
Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

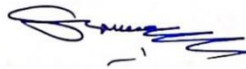
REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM STIGMA SOSIAL
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM "DUA GARIS BIRU")

Diajukan Oleh :

AURELIA NATASYA JELITA PUTRI
202210040311108

Telah disetujui
Rabu / 15 July 2026

Pembimbing I



Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

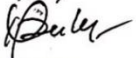
Dipersiapkan dan disusun oleh :

AURELIA NATASYA JELITA PUTRI
202210040311108

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 15 July 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Widiya Yutanti, M.A (Hons) | () |
| 2. Nasrullah, M.Si, Ph.D | () |
| 3. Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A. | () |

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Aurelia Natasya Jelita Putri

NIM : 202210040311108

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru")

Disetujui,

Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Bawakng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Beudungin Suture No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 145 (Hunting)
F. +62 341 562 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 310 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aurelia Natasya Jelita Putri

NIM : 202210040311108



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru")

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 July 2026

Yang Menyatakan.



Aurelia Natasya Jelita Putri



Kampus I
Jl. Darmasari 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 311 551 253 (Hunting)
F. +62 311 460 435

Kampus II
Jl. Pendidikan Futan No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 311 551 140 (Hunting)
F. +62 311 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 370 (Hunting)
F. +62 341 863 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/ VII/2026



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama	: Aurelia Natasya Jelita Putri
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311108
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru")

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 6 July 2026

Dosen Pembimbing

Sugeng Winamo, S.Sos., . M.A.



Kampus I
Jl. Burhanudin 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 660 435

Kampus II
Jl. Baworongan Sukowati No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN



Nomor : E.6.e/

/FISIP-UMM/VII/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Aurelia Natasya Jelita Putri

NIM : 202210040311108

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 (VIII) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 6 July 2026

Ketua Program Studi

Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Pahlawan 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Pendidikan Sukarno No 188 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 860 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial
(Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru")

Oleh:

Nama : Aurelia Natasya Jelita Putri

NIM : 202210040311108

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 6 July 2026

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

NIP. 10399110354



Kampus I

Jl. Bundering 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 860 435

Kampus II

Jl. Bundering 1 Sate No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Aurelia Natasya Jelita Putri

NIM : 202210040311108

Hasil Plagiasi : 2/7

BAB I	8			
BAB II	7			
BAB III	13			

BAB IV	11			
BAB V	1			
BAB VI	10			

Malang, 2 Juli 2026
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Aurelia Natasya Jelita Putri
2. NIM : 202210040311108
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru")
6. Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
11 November 2025	Pengajuan judul penelitian	
18 November 2025	ACC judul penelitian	
28 November 2025	Pengajuan draft Bab 1 - 3	
5 Desember 2025	Seminar proposal	
6 April 2026	Pengajuan draft Bab 4-6	
4 Mei 2026	Revisi Bab 4-6	
23 Juni 2026	Seminar hasil	
1 July 2026	Revisi setelah seminar hasil	

Malang, 6 July 2026

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos, .M.A



Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 272 (Marketing)
F. +62 341 551 135

Kampus II
P. Penejengan Kidul No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Marketing)
F. +62 341 551 140

Kampus III
P. Penejengan Kidul No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Marketing)
F. +62 341 551 140
E. sekretariat@umh.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Pada Hari : Selasa

Tanggal : 23 Juni 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Aurelia Natasya Jelita Putri
2. NIM : 202210040311108
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru")
6. Dosen Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.
7. Dosen Penguji : Dr. Nasrullah, M.Si., Ph.D.

Seminar hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link

<https://us06web.zoom.us/j/84476552235?pwd=Yika7T6SsC8RzSUPDNBMRCJD6lRupm.1>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, dan mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 6 July 2026

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

Dr. Nasrullah, M.Si., Ph.D.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I

Jl. Ronggo 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sukani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tuguas No 245 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lampiran Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil

No	Nama	NIM	Program Studi	Instansi
1	Vickey Wahyuneng Tiyas	202210040311102	Ilmu Komunikasi	UMM
2	Nursyafiqah Hazimah Djunaidi	202210040311105	Ilmu Komunikasi	UMM
3	Vanny Nurhaliza	202210040311080	Ilmu Komunikasi	UMM
4	M.siddiq al-islamy	202210160311400	Manajemen	UMM
5	Irsyad Pasya	202210040311075	Ilmu Komunikasi	UMM
6	Niko Hardiyanto	202210040311058	Ilmu Komunikasi	UMM
7	Zahra Zharifa Hariyanto	202210040311110	Ilmu Komunikasi	UMM
8	Yuliana Sugiartini	202210040311056	Ilmu Komunikasi	UMM
9	Muhamad Affan Ghifari	202210040311109	Ilmu Komunikasi	UMM
10	Salsabila Saffana Putri	202210040311107	Ilmu Komunikasi	UMM
11	Putri Azka Azzuria .H	202210040311069	Ilmu Komunikasi	UMM
12	Delvin fahrul stevani	202210040311078	Ilmu Komunikasi	UMM
13	Ananda Putra Rajasa	202210040311055	Ilmu Komunikasi	UMM
14	Fajar Iksanudin	202210040311087	Ilmu Komunikasi	UMM
15	Calista Putri Ramadhania	202210040311097	Ilmu Komunikasi	UMM



Kampus I
Jl. Rumbung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sikani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tenggaman No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 319 (Hunting)
F. +62 341 401 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Aurelia Natasya Jelita Putri, 202210040311108, Representasi Perempuan Dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika Pada Film "Dua Garis Biru"). Skripsi.

Stigma sosial terhadap perempuan dalam kasus kehamilan remaja masih sering ditemukan dalam kehidupan masyarakat. Perempuan cenderung menerima tekanan, penilaian, dan konsekuensi sosial yang lebih besar dibandingkan laki-laki meskipun, keduanya terlibat dalam peristiwa yang sama. Fenomena tersebut direpresentasikan dalam film Dua Garis Biru karya Gina S. Noer melalui pengalaman tokoh Dara sebagai remaja yang mengalami kehamilan di usia sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi perempuan dalam stigma sosial yang ditampilkan dalam film Dua Garis Biru. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang berfokus pada hubungan antara sign, object, dan interpretant. Data penelitian diperoleh melalui pengamatan terhadap adegan, dialog, ekspresi, gestur, kostum, serta unsur visual yang berkaitan dengan pengalaman tokoh Dara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa stigma sosial terhadap perempuan direpresentasikan melalui penghakiman sosial, tekanan emosional, diskriminasi, pengucilan, serta pemberian beban moral yang lebih besar kepada perempuan. Tokoh Dara digambarkan sebagai pihak yang paling banyak menerima dampak sosial, psikologis, dan pendidikan akibat kehamilan remaja. Selain itu, film ini juga menampilkan konsekuensi kesehatan yang harus ditanggung perempuan, yaitu Dara mengalami pendarahan pasca persalinan yang mengharuskannya menjalani operasi pengangkatan rahim. Melalui berbagai tanda visual dan verbal, film Dua Garis Biru merepresentasikan adanya standar ganda gender yang menempatkan perempuan sebagai pihak yang lebih sering disalahkan dan menanggung konsekuensi yang lebih berat dibandingkan laki-laki dalam kasus kehamilan remaja.

Kata Kunci: Representasi Perempuan, Stigma Sosial, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film.

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

Malang, 26 Juni 2026

Penulis



Aurelia Natasya Jelita Putri

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis. Berkat pertolongan, kesehatan, kekuatan, serta kemudahan yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan dalam Stigma Sosial (Analisis Semiotika pada Film Dua Garis Biru)” dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang telah membawa manusia dari masa kegelapan menuju kehidupan yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan nilai-nilai kebaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunannya, penulis menyadari bahwa terdapat berbagai tantangan dan hambatan yang harus dihadapi. Namun, berkat rahmat Allah SWT serta doa, bimbingan, dukungan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung, khususnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, kesehatan, kekuatan, dan kemudahan yang senantiasa diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Sugeng Winarno, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta masukan yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Mama tercinta, Enny Masruro, terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tulus, serta ketangguhan dan perjuangan yang telah Mama berikan demi membesarkan dan mengantarkan penulis hingga berada di titik ini. Setiap pengorbanan, kerja keras, air mata, dan keikhlasan

Mama menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak akan pernah terwujud tanpa cinta dan dukungan Mama. I love you, Ma. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, serta membalas setiap kebaikan Mama dengan pahala dan keberkahan yang berlipat ganda.

4. Almarhum Ayah, terima kasih atas dukungan yang telah Ayah berikan, terutama dalam membantu penulis secara finansial selama menempuh pendidikan. Meskipun Allah SWT memanggil Ayah di tengah proses penyusunan skripsi ini sehingga Ayah belum sempat melihat penulis menyelesaikan pendidikan, semoga pencapaian ini menjadi salah satu bentuk kebanggaan untuk Ayah. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, mengampuni segala dosa, serta menempatkan Ayah di tempat terbaik di sisi-Nya.
5. Kakek tercinta, Mas'ud, Kak Intan, Mas Hendri, Kak Ekky, serta keempat ponakan tersayang, Gisel, Ricky, Liam, dan Laura, atas doa, kasih sayang, dukungan, semangat, dan keceriaan yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis dan memberikan kekuatan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Sahabat-sahabat penulis sejak masa SMP dan SMA, Haliza Khumaira, Amira Aundyta, Anggun Dinda, Ghea Diarta, dan Candra Nur Cahyo, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas setiap doa, dukungan, perhatian, dan waktu yang telah diberikan. Kehadiran kalian memberikan arti tersendiri dan menjadi penyemangat bagi penulis dalam melalui setiap proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Chaca, Calista, Rara, dan Azka, yang telah menjadi sahabat penulis sejak awal masa perkuliahan. Terima kasih atas setiap kebersamaan, tawa, cerita, diskusi, serta dukungan yang telah mengiringi perjalanan penulis selama menempuh pendidikan. Berbagai suka dan duka yang kita lalui bersama menjadi kenangan berharga yang akan selalu penulis ingat. Penulis bersyukur dipertemukan dengan orang-orang yang tulus, saling

menguatkan, dan selalu memberikan semangat dalam menghadapi setiap proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga persahabatan yang telah terjalin ini tetap terjaga, meskipun kelak kita akan melangkah menuju jalan dan impian masing-masing.

8. Seluruh teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis di Kota Malang.
9. Kepada seseorang yang tidak dapat penulis sebutkan namanya, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Kehadiran, kebersamaan, hingga perpisahan yang terjadi memberikan pelajaran berharga dalam proses pendewasaan diri. Segala pengalaman yang pernah dilalui bersama mengajarkan penulis arti kesabaran, keikhlasan, menerima kehilangan, dan menghargai setiap proses kehidupan. Penulis mendoakan semoga setiap langkah yang ditempuh ke depannya senantiasa dipenuhi kebahagiaan, kemudahan, dan keberkahan. Pada akhirnya, setiap orang ada masanya, dan setiap masa ada orangnya.
10. *Last but not least, I would like to thank myself for staying strong, choosing to keep going, and never giving up through every challenge. Thank you for believing that everything would eventually work out and for continuing to move forward, even when the journey felt difficult. This thesis is a reminder of the strength, patience, and courage that brought me to this point. I am proud of myself for making it this far.*

Penulis menyadari bahwa masih terdapat keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan penelitian selanjutnya. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta berkontribusi bagi pengembangan kajian Ilmu Komunikasi, khususnya mengenai representasi perempuan dalam stigma sosial.

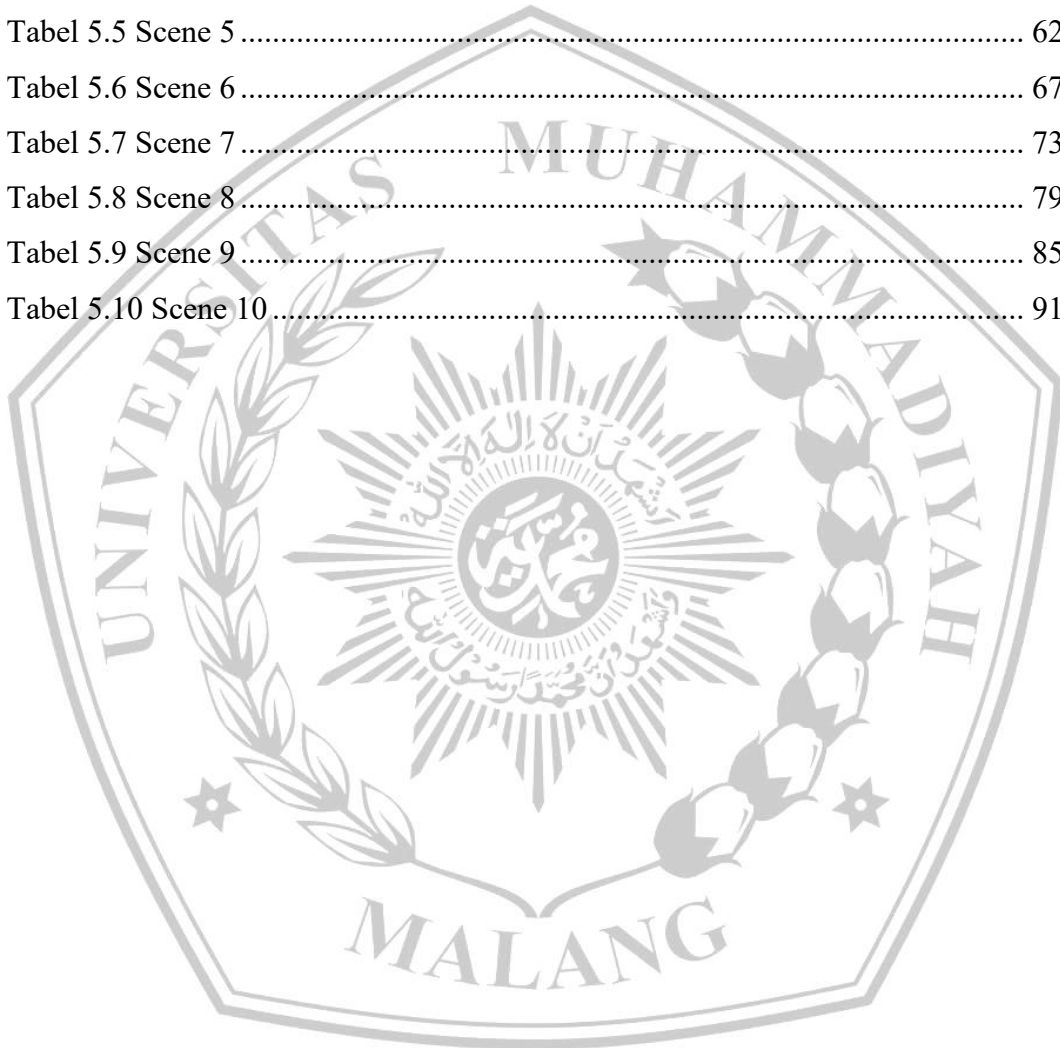
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
HASIL CEK PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Komunikasi	7
2.2 Komunikasi Massa	9
2.3 Film	10
2.3.1 Jenis-Jenis Film	11
2.3.2 Genre Film	12
2.3.3 Film Sebagai Gambaran Realitas Sosial	14
2.4 Representasi Perempuan Dalam Film	15
2.5 Stigma	16
2.6 Semiotika Charles Sander Pierce	17

2.7	Oposisi Biner.....	20
2.8	Penelitian Terdahulu	21
BAB III KAJIAN PUSTAKA		25
3.1	Pendekatan Penelitian	25
3.2	Tipe Penelitian	25
3.3	Ruang Lingkup Penelitian Dan Unit Analisis.....	26
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5	Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN		28
4.1	Informasi Film Dua Garis Biru	28
4.2	Sinopsis Film.....	29
4.3	Profil Sutradara Dan Penulis Film Dua Garis Biru.....	29
4.4	Profil Pemain Film Dua Garis Biru.....	31
BAB V ANALISIS DATA		39
5.1	Scene 1	39
5.2	Scene 2	44
5.3	Scene 3	50
5.4	Scene 4	56
5.5	Scene 5	62
5.6	Scene 6	67
5.7	Scene 7	73
5.8	Scene 8	79
5.9	Scene 9	85
5.10	Scene 10	91
BAB VI PENUTUP		97
6.1	Kesimpulan	97
6.2	Saran.....	98
6.2.1	Saran Akademis	98
6.2.2	Saran Praktis	98
DAFTAR PUSTAKA		99

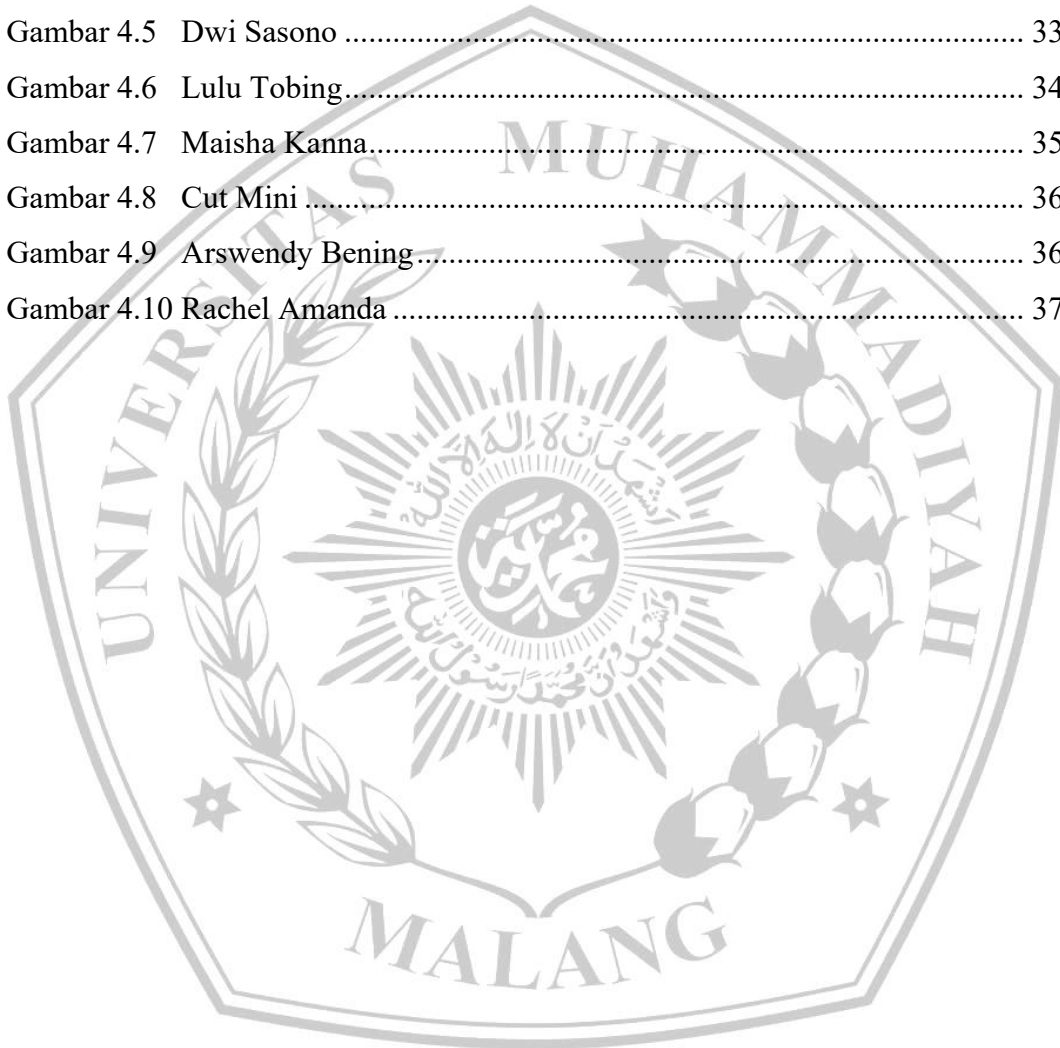
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 5.1 Scene 1	39
Tabel 5.2 Scene 2	44
Tabel 5.3 Scene 3	50
Tabel 5.4 Scene 4	56
Tabel 5.5 Scene 5	62
Tabel 5.6 Scene 6	67
Tabel 5.7 Scene 7	73
Tabel 5.8 Scene 8	79
Tabel 5.9 Scene 9	85
Tabel 5.10 Scene 10	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model triadik	19
Gambar 4.1 Poster Film Dua Garis Biru	28
Gambar 4.2 Gina S. Noer	29
Gambar 4.3 Angga Yunanda	31
Gambar 4.4 Adhisty Zara	32
Gambar 4.5 Dwi Sasono	33
Gambar 4.6 Lulu Tobing	34
Gambar 4.7 Maisha Kanna	35
Gambar 4.8 Cut Mini	36
Gambar 4.9 Arswendy Bening	36
Gambar 4.10 Rachel Amanda	37



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Halik. (2013). *Dokumentasi*. 36. [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/338/1/KOMUNIKASI MASSA full.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/338/1/KOMUNIKASI%20MASSA%20full.pdf)
- Aditia, A. (2025). Profil dan Biodata Angga Yunanda, Suami Shenina Cinnamon. *Kompas.Com*.
<https://www.kompas.com/hype/read/2025/02/11/151546566/profil-dan-biodata-angga-yunanda-suami-shenina-cinnamon>
- Afrizal, M. A. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif Sebagai Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: Rajawali Press.
- Agustina, N., & Pada, R. P. (2020). Resistensi Perempuan pada Stigma dan Stereotip Perempuan Ideal dalam film “Imperfect: Karir, Cinta, dan Timbangan.” *Seminar Nasional Industri Bahasa Politenik Negeri Jakarta*, 204–213.
- Agustina, T. N. (2021). *Toleransi Beragama Dalam Film Bajrangi Bhaijaan (Analisis Semiotika John Fiske)*. Purwokerto: Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, ideologi dan rekonstruksi media. *Al-I’lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99.
- Alessandra, L. (2021). Tak Boleh Diremehkan, Ini Kata Gina S. Noer Soal Pentingnya Suara Penonton Film Perempuan. *Parapuan*.
<https://www.parapuan.co/read/532907923/tak-boleh-diremehkan-ini-kata-gina-s-noer-soal-pentingnya-suara-penonton-film-perempuan?page=all>
- Asmara, J. A. K. (2023). Profil dan Biodata Lulu Tobing: Umur, Agama, Suami, IG, Sinetron. *Katadata*. <https://katadata.co.id/zigi/hits/667c44d30818e/profil-dan-biodata-lulu-tobing-umur-agama-suami-ig-sinetron>
- Basit, L., & Kom, M. I. (2022). *Lensa Gender Di Media Massa: Meta Analisis*

Politisi Perempuan. umsu press.

Cahyo, Y. (2023). Biodata dan Agama Cut Mini, Artis yang Berjuang Dapatkan Anak Selama 23 Tahun. *Okezone Celebrity*.
<https://celebrity.okezone.com/read/2023/12/28/33/2946123/biodata-dan-agama-cut-mini-artis-yang-berjuang-dapatkan-anak-selama-23-tahun>

Daradila, I. (2022). Profil dan Biodata Rachel Amanda: Agama, Umur, Pacar, Karier, Film, IG. *Katadata*.
<https://katadata.co.id/zigi/hits/667c426266366/profil-dan-biodata-rachel-amanda-agama-umur-pacar-karier-film-ig>

Dianturi, A. (2022). Analisis Semiotika Makna Percaya Diri Pada Film Dokumenter Blackpink Light Up Sky. 2005–2003, 8.5.2017, 7787.

Dwifatma, A. (2018). Oposisi Biner Representasi Perempuan Dan Laki-Laki Dalam Webseries “Istri Paruh Waktu” Di Youtube. *WACANA, Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 17(2), 217. <https://doi.org/10.32509/wacana.v17i2.647>

Effendy, O. U. (2015). Ilmu, Komunikasi Teori dan Praktek Komunikasi. *Bandung: PT. Citra Aditia Bakti*.

Erfah, N. (2024). Profil Maisha Kanna, Mau Jadi Penyanyi dengan Judul Lagu Tak Biasa. *Idntimes*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-maisha-kanna-00-19lfc-t3q91d>

Fitri, W. (2017). Perempuan dan perilaku kriminalitas: Studi kritis peran stigma sosial pada kasus residivis perempuan. *Kafaah: Journal of Gender Studies*, 7(1), 67–78.

Frelians, P. P., & Perbawaningsih, Y. (2020). Media Sosial Ruang Dayak dalam Mereduksi Stigma Kebudayaan Dayak. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 18(2), 181–193.

Ginanti, N. (2020). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1.

Goffman, E. (2009). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Simon and schuster.

Goffman, E. (2014). Stigma. In *Classic and contemporary readings in sociology* (pp. 108–113). Routledge.

Hall, S., Evans, J., & Nixon, S. (2024). *Representation: cultural representations and signifying practices*.

Hamzah, A. A. (2019). Makna Puisi Wiji Thukul dalam Film “Istirahatlah Kata-Kata” dengan Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure. *Muharrrik: Jurnal Dakwah Dan Sosial*, 2(01), 15–31.

Harigelita, D., Tandian, E. A., & Sari, N. (2020). Representasi Gender dalam Film Dua Garis Biru (2019). *Urban: Jurnal Seni Urban*, 3(2), 121–140. <https://doi.org/10.52969/jsu.v3i2.36>

Haryono, C. G. (2020). *Ragam metode penelitian kualitatif komunikasi*. CV Jejak (Jejak Publisher).

Irawan, R. E. (2014). Representasi perempuan dalam industri sinema. *Humaniora*, 5(1), 1–8.

Karja, I. W. (2021). *Makna Warna*. 110–116.

Kristiyono, J. (2018). Film Sebagai Medium Komunikasi Pariwisata. *Tourism, Hospitality and Culinary Journal*, 2(1), 44–52.

Kriyantono, R. (2022). *Teknik praktis riset komunikasi kuantitatif dan kualitatif: Edisi Kedua*. Prenada Media.

Kurniawati, M., Junaedi, F., & Sos, S. (2023). *Representasi Budaya Patriarki dalam Film Before, Now & Then (Nana)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Machmud, M. (2018). Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. *Research Report*.

- Moleong, L. J., & Surjaman, T. (2014). *Metodologi penelitian kualitatif*.
- Morissan, Wardhani, A. C., Farid Hamid, U., & Sikumbang, R. (2013). *Teori komunikasi massa: media, budaya, dan masyarakat*. Ghalia Indonesia.
- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138.
- Muhammad Qadaruddin Abdullah. (2020). Teori Komunikasi Media Massa. *Teori Komunikasi Media Massa*, 1996, 1.
http://repository.iainpare.ac.id/1170/1/TEORI_KOMUNIKASI_MEDIA_MASSA.pdf
- Mulyana, D. (2017). Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar (Muchlis, Ed.). PT. Remaja Rosdakarya.
- nasuha witri. (2026). Arswendy Bening Swara & Rekam Jejak Kariernya di Dunia Film. *Olenka*. <https://olenka.id/arswendy-bening-swara-rekam-jejak-kariernya-di-dunia-film>
- Nida, F. L. K. (2014). Persuasi dalam media komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam "AT-TABSYIR"*, 2(2), 77–95.
- Nurudin. (2011). *Pengantar komunikasi massa*. Rajawali Pers.
<https://books.google.co.id/books?id=yKrJtQEACAAJ>
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film - Edisi 1*. Montase Press.
<https://books.google.co.id/books?id=BSOqEAAAQBAJ>
- Punta, D. (2023). Biodata dan Agama Dwi Sasono, Aktor Indonesia yang Curi Perhatian di Ajang Bahkan Voli. *Inews*.
<https://www.inews.id/lifestyle/seleb/biodata-dan-agama-dwi-sasono-aktor-indonesia-yang-curi-perhatian-di-ajang-bahkan-voli>
- Putra, M. D. B. (2021). Sinopsis Dua Garis Biru, Film Adhisty Zara yang

Mengedukasi Kaum Remaja. *Vidio*. <https://www.vidio.com/blog/sinopsis-dua-garis-biru-film-edukasi-diperankan-adhistry-zara/>

Rifka Alkhilyatul Ma'rifat, I Made Suraharta, I. I. J. (2024). *OPOSISI BINER KESEJARAHAN INDONESIA PERIDOE REVOLUSI FISIK (1945-1949) DALAM FILM SOEGIJA (2012) & SANG KIAI (2013)*. 2(2012), 306–312.

Ruisah, R. (2018). Hegemoni Oposisi Biner Dalam Konten Forum Diskusi E-Learning. *Buletin Al-Turas*, 24(2), 257–274.

Rulianto, A. (2019). Kisah Gina S. Noer Melahirkan Dua Garis Biru. *Gamedia Blog*. <https://www.gramedia.com/blog/gina-s-noer-dua-garis-biru/>

Sobur, A. (2001). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya Bandung.

Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* (cetakan kelima). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sobur, A. (2017). *Semiotika komunikasi*. Remaja Karya.

Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*.

Supratman, L. P., & Mahadian, A. B. (2018). *Psikologi komunikasi*. Deepublish.

Tionardus Melvina, A. A. (2021). Profil Adhistry Zara, dari JKT48 Jadi Virgo. *Kompas.Com*.
<https://www.kompas.com/hype/read/2021/07/31/135605466/profil-adhistry-zara-dari-jkt48-jadi-virgo>

Utami, W. (2018). Pengaruh persepsi stigma sosial dan dukungan sosial terhadap kesejahteraan psikologis pada narapidana. *Journal An-Nafs: Kajian Penelitian Psikologi*, 3(2), 183–207.

Vera, N. (2022). *Semiotika dalam riset komunikasi*.

Wibowo, D. E. (2011). Peran ganda perempuan dan kesetaraan gender. *Muwazah*, 3(1).

Winarni, K. M. (2003). *Malang*. UMM Press.

Yati, H. (2019). Analisis semiotika terhadap makna etos kerja dalam Islam pada film Ketika Cinta Bertasbih. *JPB*, 1(1).

Zharandont, P. (2015). *PENGARUH WARNA BAGI SUATU PRODUK DAN PSIKOLOGIS MANUSIA*. Diakses 24 Oktober 2024, dari *Jurnal S1 Desain Produk, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom*.

