

**KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN PENCARIAN IDENTITAS  
DIRI DALAM FILM 3 HARI UNTUK SELAMANYA  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian  
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Sosial dan Ilmu Politik Program  
Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Muhammad Kalindra Prasetyo  
(202210040311384)**

**Dosen Pembimbing :  
Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom**

**ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
TAHUN 2026**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Muhammad Kalindra Prasetyo**  
**202210040311384**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 24 Juni 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, M.Adv** (  )
2. **Rahmania Santoso, M.I.Kom** (  )
3. **Dr. Zen Amiruddin S.sos., M.Med.Kom** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Dr. Joko Susilo, M.Si.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Muhammad Kalindra Prasetio**  
**202210040311384**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 24 Juni 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Isnani Dzuhrina, M.Adv (  )
2. Rahmania Santoso, M.I.Kom (  )
3. Dr. Zen Amiruddin S.sos., M.Med.Kom (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Dr. Joko Susilo, M.Si.**

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/V/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

|                     |                                                                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama                | : Muhammad Kalindra Prasetyo                                                                                                             |
| No. Induk Mahasiswa | : 202210040311384                                                                                                                        |
| Program Studi       | : Ilmu Komunikasi                                                                                                                        |
| Judul Skripsi       | : KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN<br>PENCARIAN IDENTITAS DIRI DALAM FILM<br>3 HARI UNTUK SELAMANYA (ANALISIS SEMIOTIKA<br>ROLAND BARTHES) |

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 4 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutami No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Thogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/V/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Kalindra Prasetyo  
NIM : 202210040311384  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 4 Juni 2026

Ketua Program Studi

Novin Farid Styow Wibowo, M.Si



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 263 (Hunting)  
F. +62 341 480 435

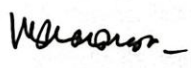
#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                 |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS<br>MUHAMMADIYAH<br>MALANG<br><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Lembar Persetujuan Skripsi</b>                                                                                               |                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Nama                                                                                                                            | : Muhammad Kalindra Prasetyo   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | NIM                                                                                                                             | : 202210040311384              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Jurusan                                                                                                                         | : Ilmu Komunikasi              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fakultas                                                                                                                        | : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik |
| Judul Skripsi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | : KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN PENCARIAN IDENTITAS DIRI DALAM FILM 3 HARI UNTUK SELAMANYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) |                                |
| <br>Disetujui,<br>Pembimbing<br><br><br><br>Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom<br><br>Mengetahui,<br>Ketua Prodi Ilmu Komunikasi<br><br><br><br>Novin Farid Styowibowo, M.Si                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |                                |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div><br/>UN-QA<br/>STARS</div><div><div>Kampus I</div><div>Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 551 253 (Hunting)<br/>F: +62 341 460 435</div></div><div><div>Kampus II</div><div>Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 551 149 (Hunting)<br/>F: +62 341 582 060</div></div><div><div>Kampus III</div><div>Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 464 318 (Hunting)<br/>F: +62 341 460 435<br/>E: webmaster@umm.ac.id</div></div></div> |                                                                                                                                 |                                |

## SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Kalindra Prasetyo  
NIM : 202210040311384  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN PENCARIAN IDENTITAS DIRI DALAM FILM  
3 HARI UNTUK SELAMANYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juni 2026

Yang Menyatakan,

  
Muhammad Kalindra  
Prasetyo



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN PENCARIAN IDENTITAS DIRI DALAM FILM 3  
HARI UNTUK SELAMANYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh:

Nama : Muhamad Kalimmdra Prasetyo

NIM : 202210040311384

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 4 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor

Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom

NIP.10305010410



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Muhammad Kalindra Prasetyo

NIM : 202210090311384

Hasil Plagiasi : 8/6

|         |    |  |  |  |
|---------|----|--|--|--|
| BAB I   | 6  |  |  |  |
| BAB II  | 6  |  |  |  |
| BAB III | 12 |  |  |  |

|        |   |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 5 |  |  |  |
| BAB V  | 2 |  |  |  |
| BAB VI | 6 |  |  |  |

Malang, 8 Juni 2026

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhsammad Kalindra Prasetyo
2. NIM : 202210040311384
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN PENCARIAN IDENTITAS DIRI DALAM FILM 3 HARI UNTUK SELAMANYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
6. Pembimbing : Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

| Tanggal          | Keterangan                                   | Paraf Pembimbing |
|------------------|----------------------------------------------|------------------|
| 23 Oktober 2025  | Pengajuan Judul Penelitian                   | f                |
| 29 Desember 2025 | Konsultasi Draft Proposal Bab 1-3            | f                |
| 10 Januari 2026  | Pengajuan Draft Proposal Bab 1-3             | f                |
| 16 Januari 2026  | Seminar Proposal dan revisi judul penelitian | f                |
| 25 April 2026    | Konsultasi bab 4-5                           | f                |
| 11 Mei 2026      | Penyempurnaan keseluruhan draft Skripsi      | f                |
| 26 Mei 2026      | Seminar Hasil                                | f                |
| 4 Juni 2026      | Pengumpulan Revisi Seminar Hasil             | f                |

Malang, 4 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom



#### Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Pada Hari : Selasa

Tanggal : 26 Mei 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Muhammad Kalindra Prasetyo
2. NIM : 202210040311384
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : KONSTRUKSI MAKNA KEBEBASAN DAN PENCARIAN IDENTITAS DIRI DALAM FILM 3 HARI UNTUK SELAMANAYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
6. Dosen Pembimbing : Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom
7. Dosen Penguji : Rahmania Santoso M.I.Kom

Seminar hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link

<https://us06web.zoom.us/j/87437712518?pwd=4vOIQ3hcAKoaak5Rmegguy3KzgZDmsE.1>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, dan mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 4 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

Dr. Zen Amiruddin, S.Sos.,  
M.Med.Kom

Rahmania Santoso M.I.Kom

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutirno No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 310 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lampiran Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil

| No | Nama                                  | NIM             | Program Studi     | Instansi |
|----|---------------------------------------|-----------------|-------------------|----------|
| 1  | Yuliana Sugiartini                    | 202210040311056 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 2  | Mohammad Rizky                        | 202210040311203 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 3  | Deswita Maharani                      | 202210040311183 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 4  | Zahra Aulya Rachmadani                | 202210040311412 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 5  | Jajang Bahroni Wicaksono Siek Laihong | 202210040311418 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 6  | Rhahel Prerery Arya Ham Ghofur        | 202210040311350 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 7  | Arif Dwi Kusumagus                    | 202210040311487 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 8  | Citra Widya Paramitha                 | 202210040311411 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 9  | Muhammad Rifqy Rahmani                | 202210040311486 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 10 | Futichatu Rochmah Nia                 | 202210040311403 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 11 | Syifana Keyza Bestari                 | 202210040311249 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 12 | Faradina Elzada Putri                 | 202210040311057 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 13 | Regina Alia Mahriza                   | 202210040311410 | Ilmu Komunikasi   | UMM      |
| 14 | Bima Bagus Prayoga                    | 202210050311112 | Ilmu Pemerintahan | UMM      |
| 15 | Azlan Syah                            | 20221005311033  | Ilmu Pemerintahan | UMM      |



#### Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 310 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

### ABSTRAK

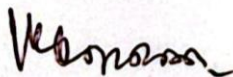
Muhammad Kalindra Prasetyo. NIM. 202210043011384. Konstruksi Makna Kebebasan dan Pencarian Identitas diri Dalam Film 3 Hari Untuk Selamanya (Analisis Semiotika Roland Barthes), Skripsi.

Film menjadi salah satu media komunikasi yang efektif dalam menyampaikan pesan sosial, budaya, dan pengalaman manusia. Film 3 Hari Untuk Selamanya menyoroti perjalanan remaja dalam mencari identitas diri dan kebebasan, sebuah fenomena cukup penting dalam konteks sosial dan budaya Indonesia kontemporer. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi makna kebebasan dan pencarian identitas diri dalam film tersebut menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Kajian ini didasari oleh teori representasi Stuart Hall, pandangan eksistensialis Jean-Paul Sartre tentang kebebasan, serta teori perkembangan identitas Erik Erikson dan Marcia, yang menekankan eksplorasi dan komitmen dalam pembentukan identitas remaja.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Data penelitian diperoleh melalui observasi film, pencatatan tanda-tanda visual, dialog, dan simbol-simbol yang muncul dalam adegan film. Analisis dilakukan melalui tiga tahap semiotika Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos, untuk menelusuri bagaimana makna dibangun dan dinaturalisasi dalam narasi film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini membangun makna kebebasan dan identitas diri melalui simbol-simbol visual seperti lokasi tertentu, musik, obat-obatan, dan percakapan yang merefleksikan dilema remaja dalam menghadapi batasan sosial, agama, dan ekspektasi masyarakat. Dialog dan interaksi antar karakter menegaskan proses pencarian identitas dan kebebasan, sekaligus menunjukkan dinamika relasi sosial yang mempengaruhi perkembangan diri. Film ini mampu menyampaikan pesan yang dekat dengan pengalaman generasi muda, sehingga membentuk narasi yang relevan dan reflektif terhadap isu identitas diri dan kebebasan dalam mengekspresikan diri.

Kata Kunci: Film Indonesia, Kebebasan, Pencarian identitas diri, Semiotika Roland Barthes, Remaja, Konstruksi makna.

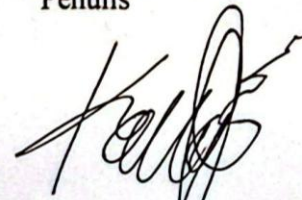
Dosen Pembimbing



Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom

Malang, 11 Mei 2026

Penulis



Muhammad Kalindra  
Prasetyo

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Konstruksi Makna Kebebasan dan Pencarian Identitas diri Dalam Film 3 Hari Untuk Selamanya (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat mutlak untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta dukungan finansial selama masa perkuliahan. Terima kasih atas segala usaha dan kepercayaan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
2. Kepada diri saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga mampu menyelesaikan skripsi ini sampai tahap akhir. Terima kasih karena telah melewati berbagai proses, tantangan, rasa lelah, keraguan, dan tekanan selama penyusunan skripsi ini, namun tetap berusaha untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.
3. Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta masukan selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Teman-teman terdekat saya selama proses penyusunan skripsi ini, Citra, Deswita, dan Rizky, yang telah membersamai, memberikan dukungan, dan menjadi tempat berbagi cerita hingga dapat sampai pada titik ini.
5. Teman-teman yang tergabung dalam grup WhatsApp "YAYING FAMILY" yang telah menjadi teman bermain untuk melepas penat ketika penulis merasa suntuk dalam menjalani perkuliahan maupun proses penyusunan skripsi ini.
6. Para penulis, peneliti, dan akademisi melalui karya-karya ilmiah berupa buku, jurnal, artikel ilmiah, serta sumber referensi lainnya yang telah menjadi acuan bagi penulis dalam memahami teori, konsep, dan kajian yang berkaitan dengan penelitian ini. Karya-karya tersebut sangat membantu penulis dalam memperkaya wawasan serta menyusun landasan pemikiran dalam skripsi ini.
7. Terakhir, terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebut satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca serta menjadi referensi yang berguna untuk penelitian selanjutnya.



## DAFTAR ISI

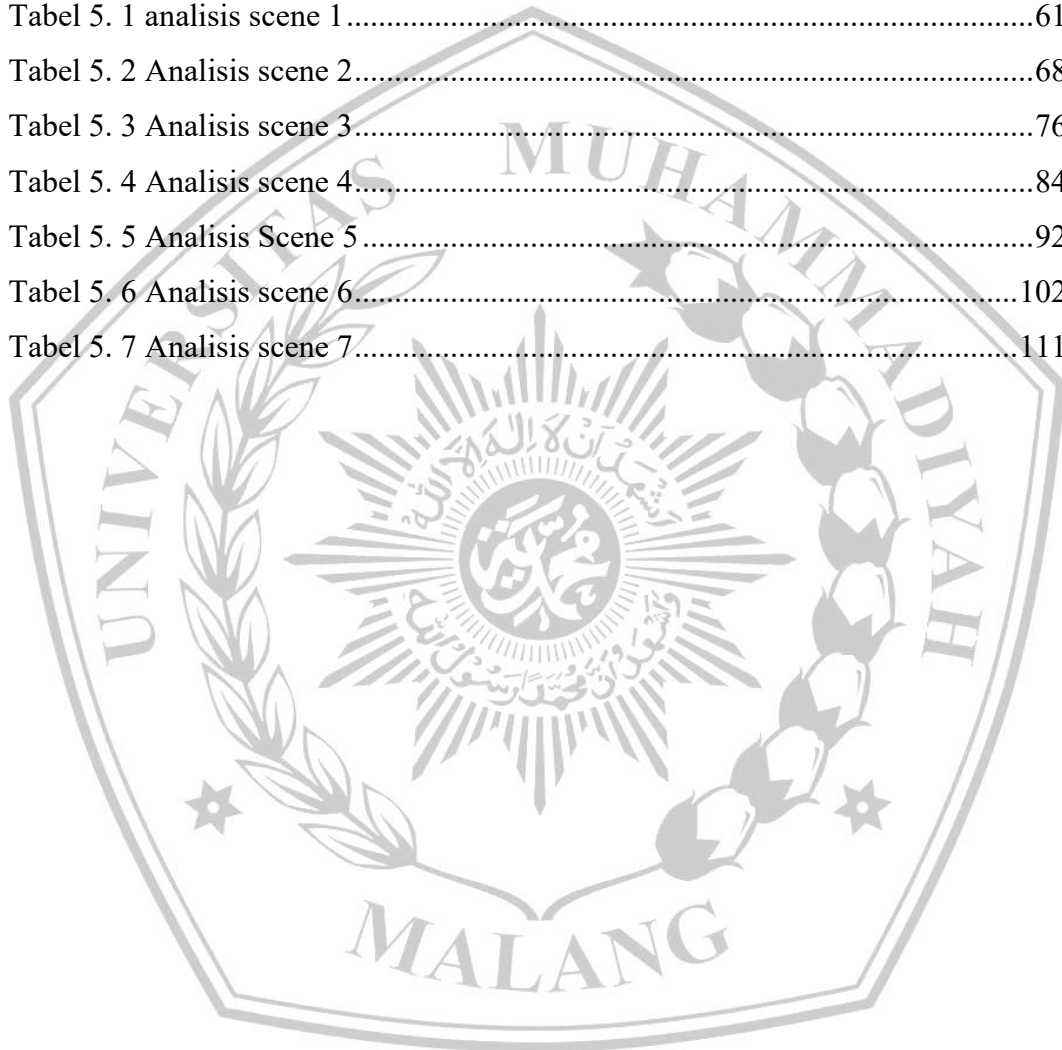
|                                                  |              |
|--------------------------------------------------|--------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>            | <b>i</b>     |
| <b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....</b>          | <b>iii</b>   |
| <b>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....</b>        | <b>iv</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>           | <b>v</b>     |
| <b>SURAT PERNYATAAN.....</b>                     | <b>vi</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI .....</b> | <b>vii</b>   |
| <b>TANDA TERIMA PLAGIASI .....</b>               | <b>viii</b>  |
| <b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>      | <b>ix</b>    |
| <b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....</b>          | <b>x</b>     |
| <b>ABSTRAK.....</b>                              | <b>xii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                      | <b>xiii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                           | <b>xv</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                        | <b>xviii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                        | <b>xix</b>   |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                       | <b>xxi</b>   |
| <b>BAB I .....</b>                               | <b>1</b>     |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>                         | <b>1</b>     |
| 1.1 Latar Belakang .....                         | 1            |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                        | 8            |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                       | 8            |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                      | 8            |
| 1.4.1 Manfaat Akademis.....                      | 8            |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                       | 8            |
| <b>BAB II.....</b>                               | <b>9</b>     |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                     | <b>9</b>     |
| 2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....     | 9            |

|                                   |                                                               |           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2                               | Representasi dan Konstruksi Makna .....                       | 11        |
| 2.2.1                             | Representasi .....                                            | 11        |
| 2.2.2                             | Konstruksi .....                                              | 13        |
| 2.3                               | Film Sebagai Representasi dari Realitas .....                 | 14        |
| 2.4                               | Film Sebagai Alat Propaganda .....                            | 16        |
| 2.5                               | Semiotika Roland Barthes .....                                | 18        |
| 2.6                               | Penelitian Terdahulu .....                                    | 22        |
| 2.7                               | Perbedaan dan Persamaan Penelitian .....                      | 29        |
| <b>BAB III</b>                    | .....                                                         | <b>32</b> |
| <b>METODE PENELITIAN</b>          | .....                                                         | <b>32</b> |
| 3.1                               | Paradigma Penelitian .....                                    | 32        |
| 3.2                               | Jenis dan Pendekatan Penelitian .....                         | 32        |
| 3.3                               | Sumber Data .....                                             | 33        |
| 3.3.1                             | Primer .....                                                  | 33        |
| 3.3.2                             | Sekunder .....                                                | 33        |
| 3.4                               | Waktu & Tempat Penelitian .....                               | 33        |
| 3.5                               | Teknik Pengumpulan Data .....                                 | 34        |
| 3.6                               | Teknik Analisis Data .....                                    | 35        |
| 3.6.1                             | Denotatif .....                                               | 35        |
| 3.6.2                             | Konotatif .....                                               | 36        |
| 3.6.3                             | Mitos .....                                                   | 37        |
| 3.6.4                             | Penarikan Kesimpulan .....                                    | 38        |
| <b>BAB IV</b>                     | .....                                                         | <b>39</b> |
| <b>DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b> | .....                                                         | <b>39</b> |
| 4.1                               | Deskripsi Film .....                                          | 39        |
| 4.2                               | Profil dan Penghargaan Film .....                             | 40        |
| 4.3                               | Sinopsis Film .....                                           | 41        |
| 4.4                               | Profil Perusahaan Produksi .....                              | 43        |
| 4.4.1                             | SinemArt .....                                                | 43        |
| 4.4.2                             | PT Mira Lesmana <i>Production Services</i> (Miles Film) ..... | 46        |
| 4.5                               | Profil Sutradara .....                                        | 48        |

|                                        |                                                                             |            |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.6                                    | Profil Pemeran.....                                                         | 50         |
| 4.6.1                                  | Nicholas Saputra.....                                                       | 50         |
| 4.6.2                                  | Adinia Wirasti.....                                                         | 52         |
| 4.6.3                                  | Inong Ayu.....                                                              | 53         |
| 4.6.4                                  | Ringgo Agus Rahman.....                                                     | 54         |
| 4.6.5                                  | Tuti Kirana.....                                                            | 55         |
| 4.6.6                                  | Tarzan.....                                                                 | 56         |
| <b>BAB V</b>                           | .....                                                                       | <b>58</b>  |
| <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> | .....                                                                       | <b>58</b>  |
| 5.1                                    | Analisis Semiotika Roland Barthes pada film 3 Hari Untuk<br>Selamanya ..... | 59         |
| 5.1.1                                  | Analisis Scene 1.....                                                       | 60         |
| 5.1.2                                  | Analisis Scene 2.....                                                       | 67         |
| 5.1.3                                  | Analisis Scene 3.....                                                       | 76         |
| 5.1.4                                  | Analisis Scene 4.....                                                       | 83         |
| 5.1.5                                  | Analisis Scene 5.....                                                       | 91         |
| 5.1.6                                  | Analisis Scene 6.....                                                       | 101        |
| 5.1.7                                  | Analisis Scene 7.....                                                       | 110        |
| <b>BAB VI</b>                          | .....                                                                       | <b>120</b> |
| <b>PENUTUP</b>                         | .....                                                                       | <b>120</b> |
| 6.1                                    | Kesimpulan.....                                                             | 120        |
| 6.2                                    | Saran.....                                                                  | 121        |
| 6.2.1                                  | Saran Praktis.....                                                          | 121        |
| 6.2.2                                  | Saran Akademis.....                                                         | 122        |

## DAFTAR TABEL

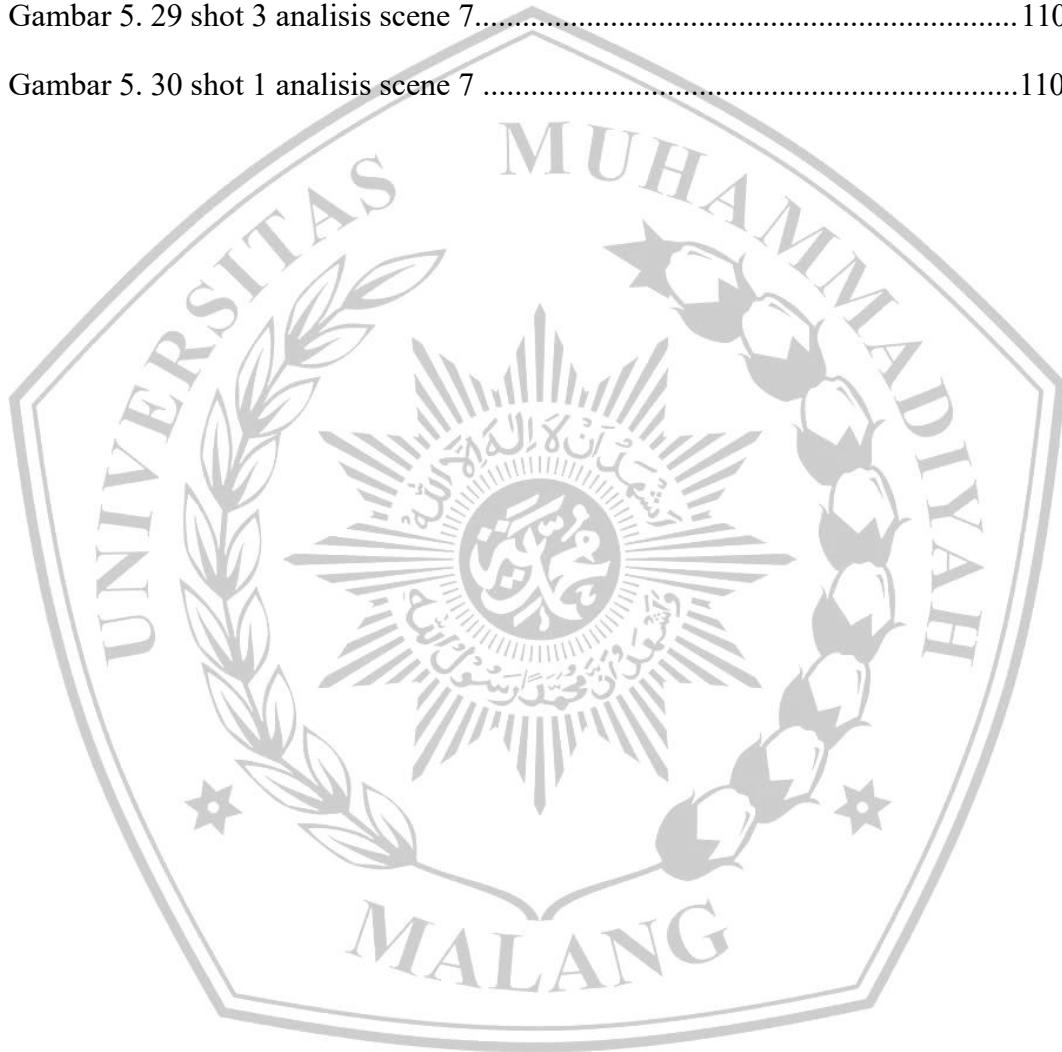
|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Tabel 4. 1 Deskripsi perusahaan .....        | 44  |
| Tabel 4. 2 Daftar Film yang Diproduksi ..... | 45  |
| Tabel 4. 3 Deskripsi Perusahaan .....        | 47  |
| Tabel 4. 4 Daftar Film yang Diproduksi ..... | 48  |
| Tabel 4. 5 Profil Sutradara .....            | 49  |
| Tabel 5. 1 analisis scene 1 .....            | 61  |
| Tabel 5. 2 Analisis scene 2.....             | 68  |
| Tabel 5. 3 Analisis scene 3.....             | 76  |
| Tabel 5. 4 Analisis scene 4.....             | 84  |
| Tabel 5. 5 Analisis Scene 5 .....            | 92  |
| Tabel 5. 6 Analisis scene 6.....             | 102 |
| Tabel 5. 7 Analisis scene 7.....             | 111 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Peta Tanda Semiotika .....             | 19 |
| Gambar 4. 1 Poster Tiga Hari Untuk Sealamanya..... | 39 |
| Gambar 4. 2 Logo SinemArt .....                    | 43 |
| Gambar 4. 3 Logo Miles Films .....                 | 46 |
| Gambar 4. 4 Riri Riza.....                         | 49 |
| Gambar 4. 5 Nicholas Saputra.....                  | 50 |
| Gambar 4. 6 Adinia Wirasti .....                   | 52 |
| Gambar 4. 7 Inong Ayu.....                         | 53 |
| Gambar 4. 8 Ringgo Agus Rahman.....                | 54 |
| Gambar 4. 9 Tuti Kirana.....                       | 55 |
| Gambar 4. 10 Toto Muryadi.....                     | 56 |
| Gambar 5. 1 shot 2 analisis scene 1.....           | 60 |
| Gambar 5. 2 shot 1 analisis scene 1.....           | 60 |
| Gambar 5. 3 shot 4 analisis scene 1.....           | 60 |
| Gambar 5. 4 shot 3 analisis scene 1.....           | 60 |
| Gambar 5. 5 shot 2 analisis scene 2.....           | 67 |
| Gambar 5. 6 shot 1 analisis scene 2.....           | 67 |
| Gambar 5. 7 shot 3 analisis scene 2.....           | 68 |
| Gambar 5. 8 shot 4 analisis scene 2.....           | 68 |
| Gambar 5. 10 shot 2 analisis scene 3.....          | 76 |
| Gambar 5. 11 shot 1 analisis scene 3.....          | 76 |
| Gambar 5. 13 shot 2 analisis scene 4.....          | 83 |
| Gambar 5. 14 shot 1 analisis scene 4.....          | 83 |
| Gambar 5. 15 shot 3 analisis scene 4.....          | 83 |
| Gambar 5. 16 shot 4 analisis scene 4.....          | 83 |
| Gambar 5. 17 shot 1 analisis scene 5.....          | 91 |
| Gambar 5. 18 shot 2 analisis scene 5.....          | 91 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Gambar 5. 19 shot 3 analisis scene 5.....  | 92  |
| Gambar 5. 20 shot 4 analisis scene 5.....  | 92  |
| Gambar 5. 25 shot 2 analisis scene 6.....  | 101 |
| Gambar 5. 26 shot 1 analisis scene 6.....  | 101 |
| Gambar 5. 27 shot 1 analisis scene 7.....  | 110 |
| Gambar 5. 28 shot 2 analisis scene 7.....  | 110 |
| Gambar 5. 29 shot 3 analisis scene 7.....  | 110 |
| Gambar 5. 30 shot 1 analisis scene 7 ..... | 110 |



## DAFTAR PUSTAKA

- Albarracín, D., & Shavitt, S. (2018). Attitudes and attitude change. In D. Albarracín & B. T. Johnson (Eds.), *The Handbook of Attitudes* (2nd ed., pp. 1–40). Psychology Press.
- Agustriyana, N. A. (2017). FULLY HUMAN BEING PADA REMAJA SEBAGAI PENCAPAIAN PERKEMBANGAN IDENTITAS. *JBKI (Jurnal Bimbingan Konseling Indonesia)*, 2(1), 9. <https://doi.org/10.26737/jbki.v2i1.244>
- Ajharul Wirdi, RUSDIYANTO, Ahmad Alan Ardiyansayah, Ramzy Ramadhan, & Andi Rosa. (2025). PRO DAN KONTRA FENOMENA FILEM BID'AH DI MASYARAKAT INDONESIA DENGAN MENGGUNAKAN METODE FILSAFAT ILMU. *Indonesian Journal of Islamic Studies (IJIS)*, 1(2), 293–305. <https://doi.org/10.62567/ijis.v1i2.957>
- Althusser, L. (2017). Ideology and ideological state apparatuses: Notes towards an investigation. *New Critical Writings in Political Sociology: Volume Two: Conventional and Contentious Politics*, 299–340.
- Anggraeniko, L. S., SAN, N. I., & Simanjuntak, E. (2023). Menakar Realitas Makar dan Hak Konstitusional pada Kegiatan Akademik. *Jurnal Hukum In Concreto*, 2(1), 12–30. <https://doi.org/10.35960/inconcreto.v2i1.995>
- Anggreini, R. N., Mufti, A., & Ernawati, A. (2022). Sistem Pakar Penentu Kepribadian Siswa SMK Fatahillah Cileungsi Berbasis Java. *JRKT (Jurnal Rekayasa Komputasi Terapan)*, 2(03), 159–166. <https://doi.org/10.30998/jrkt.v2i03.7972>
- Antonio, G. (2010). Antonio Gramsci, Prison notebooks. *International Journal of Cultural Policy*, 16(1), 53–55. <https://doi.org/10.1080/10286630902971603>
- Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties. *American Psychologist*, 55(5), 469–480. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469>

Asni Asmawati, & Isma Khoiriyah. (2023). Analisis Nilai Kehidupan Dalam Cerpen “Gubrak” Karya Seno Gumira Ajidarma Dengan Pendekatan Semiotika. *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 1(4), 28–36. <https://doi.org/10.61132/semantik.v1i4.68>

Aulia Antonia, N. (2023). Semiotic Analysis of Roland Barthes’ Theory in the Poem “Cinta yang Agung” by Kahlil Gibran. *Research in Education, Technology, and Multiculture*, 2(2), 35–40. <https://doi.org/10.61436/rietm/v2i2.pp35-40>

Ayu Famila Putri, Arin Inayah, & Wageyono. (2023). a Semiotic Analysis of Aladdin Movie By Using Roland Barthes Theory. *Lunar*, 6(2), 376–386. <https://doi.org/10.36526/ln.v6i2.2453>

Ayurisma, Y. (2009). *Representasi Maskulinitas dari Segi Fisik dan Mental dalam Majalah Men’s Health USA*. 14.

BakungLover. (2008). *Istilah Seputar Ganja*. Blogspot. <https://bakunglover.blogspot.com/2008/09/istilah-seputar-ganja.html?>

Barthes, R., Moglen, H., Brantlinger, P., Thesing, W. B., Adams, J. E., Hutcheon, L., Mary, H., Braddon, E., Challenges, S., Bland, M., Kim, S., Nelson, J. G., Williams, R. S., Barthes, R., Reichenbach, A., Bringmann, A., Reader, E. E., Pournaras, C. J., Rungger-Brändle, E., ... Rini, Amalia, R. (2019). *Mythologies Books by Roland Barthes. A Companion to the Victorian Novel*, 561(6), 1–513.

Bisri Mustofa, M. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM. *AT-TAWASUL*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>

Budiarto, G. (2021). Media Poster Dan Film Sebagai Instrumen Propaganda Militer Jepang Di Indonesia 1942-1945. *AGASTYA: JURNAL SEJARAH DAN PEMBELAJARANNYA*, 11(1), 35–56. <https://doi.org/10.25273/ajsp.v11i1.6206>

- Carducci, B. J., & Nave, C. S. (2020). The Wiley Encyclopedia of Personality and Individual Differences, Measurement and Assessment. In *The Wiley Encyclopedia of Personality and Individual Differences, Measurement and Assessment: Vol. I*. <https://doi.org/10.1002/9781119547167>
- Dheya Pratami, Putri, L. E., Nina Rosiana, Salwa Maisya Shafwatunnisa, & Siti Jubaedah. (2025). Peran Komunikasi dalam Membentuk Persepsi Masyarakat Mengenai Patokan Usia Pernikahan. *Karimah Tauhid*, 4(7), 5280–5294. <https://doi.org/10.30997/karimahtauhid.v4i8.20097>
- Dite, S. A. (2023). Representasi Identitas Jawa Pada Cerita Maya (Film Maya Daya Raya) Melalui Analisis Unsur Sinematik: Mise en Scene. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 20(1), 8–20. <https://doi.org/10.24821/tnl.v20i1.9336>
- Dolunay, A., Kasap, F., & Keçeci, G. (2017). Freedom of mass communication in the digital age in the case of the internet: “Freedom house” and the USA example. *Sustainability (Switzerland)*, 9(10). <https://doi.org/10.3390/su9101739>
- Evans, B. (2024). The origins of film, psychology and the neurosciences. *History of the Human Sciences*, 37(2), 12–40. <https://doi.org/10.1177/09526951241244979>
- Fahri, A. A., Siti Aisyah, & Syatar, A. (2022). Kebebasan Berekspresi di Media Sosial Perpektif Hukum Positif dan Ulama Mazhab. *Shautuna Jurnal Ilmiah Mahasiswa Perbandingan Mazhab Dan Hukum*, 515–531. <https://doi.org/10.24252/shautuna.vi.26942>
- Fauziah Alamsyah, F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99.
- Fidaraini, N. (2025). REPRESENTASI DIRI DISABILITAS TULI @AMANDA\_FARLIANY DI INSTAGRAM: ANALISIS SISTEM MENTAL DAN BAHASA. *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(3), 59–73. <https://doi.org/10.21831/lektur.v8i3.25398>

- Fitri, N. M., & Mufidah, V. N. (2023). Sosialisasi Ganja Sebagai Bahan Makanan Khas Aceh Pada Mahasiswa Pertukaran Merdeka. *PRAXIS: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(3), 206–211. <https://doi.org/10.47776/praxis.v1i3.640>
- Ghaisani, F. A. (2020). *REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM FILM INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA KRITIK SOSIAL DALAM FILM SLANK NGGAK ADA MATINYA)*.  
<http://repository.unair.ac.id/id/eprint/98294>
- Hamdani, T. M. (2025). Narratives of Identity. In *Global Development of Asian Cinema in the Film Industry* (pp. 55–82). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-6940-1.ch004>
- Hamzah Tegar Ashari, Ali Nuke Affandy, & Ngatma'in. (2024). Kampanye Inklusivitas LGBT Disney: Analisis Konten Kualitatif dalam Film Strange World (2022). *EKSPRESI DAN PERSEPSI : JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 7(1), 175–193. <https://doi.org/10.33822/jep.v7i1.6740>
- Hanafiah, R. W. (2022). Hak Asasi Manusia Dalam Perspektif Hukum Nasional. *Wacana Paramarta Jurnal Ilmu Hukum*, 21(2), 81–88. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=OC5EEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=pemasalahan+pada+dunia+perbankan&ots=kXRuG8uaOz&sig=U3nRX6O5YqD37X2vTq3SFefHmWc>
- Hanifa, A., Afifah, L., Mubarak, M. Z., & Nasichah, N. (2023). Analisis Semiotika Dalam Film Gara-Gara Warisan. *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*, 3(2), 526–533. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v3i2.917>
- Hart, H. L. A. (1973). Rawls on Liberty and Its Priority. *The University of Chicago Law Review*, 40(3), 534. <https://doi.org/10.2307/1599247>
- Haryanto, I. (2015). Propaganda, Hannah Arendt, Joseph Goebbels dan Totalitarianisme. *Ultimacomm: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 96–106.

<https://doi.org/10.31937/ultimacomm.v7i1.425>

Hasanah, A. H., & Ismail, O. A. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM YUNI*. 4(2), 1000–1010.

Herawati, I., & Hidayat, A. (2020). Quarterlife Crisis Pada Masa Dewasa Awal di Pekanbaru. *Journal An-Nafs: Kajian Penelitian Psikologi*, 5(2), 145–156.

<https://doi.org/10.33367/psi.v5i2.1036>

Hermansyah, E., & Azkiya, R. (2023). The Influence of Engagement Levels within University Organization on the Formation of Identity During Emerging Adults. *Cognizance Journal of Multidisciplinary Studies*, 3(10), 32–39.  
<https://doi.org/10.47760/cognizance.2023.v03i10.003>

Hidayatullah, M. R., & Nisa, K. (2024). islam ” karya linda christanty : Kajian semiotika roland barthes. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(25), 356–366.

Jannah, F. I., & Sumardijjati, S. (2024). Penerimaan Mahasiswa Sidoarjo terhadap Isu Propaganda pada Film Dirty Vote. *JlIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(11), 12779–12785. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i11.6211>

Kamaruddin, S. S. M. S. (2010). *Materi: Propaganda* (Vol. 1, Issue September).

Kaplan, A., & Garner, J. K. (2017). A complex dynamic systems perspective on identity and its development: The dynamic systems model of role identity. *Developmental Psychology*, 53(11), 2036–2051.

<https://doi.org/10.1037/dev0000339>

Khafidza, Z., & Andjarsari, F. D. (2023). Pengaruh Identitas Diri dan Dukungan Sosial Keluarga terhadap Quarter Life Crisis Pada Mahasiswa. *IKRA-ITH HUMANIORA : Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 7(3), 117–125.  
<https://doi.org/10.37817/ikraith-humaniora.v7i3.3365>

Khasri, M. R. K. (2021). Strukturasi Identitas Umat Beragama Dalam Perspektif Anthony Giddens. *Jurnal Sosiologi Agama*, 15(1), 129.

<https://doi.org/10.14421/jsa.2021.151-08>

Kurnia, E., & S, N. (2025). Komunikasi Persuasif dan Propaganda: Perspektif Psikologi dalam Komunikasi Sosial. *Journal on Teacher Education*, 6(3), 32–

39. <https://doi.org/10.31004/jote.v6i3.40553>

Lion, B. (2020). *Red, Gold and Green, What do these colour mean in RasTafari?* Rastaknowledge. <https://www.rastaknowledge.com/2020/12/28/red-gold-and-green-what-do-these-colour-mean-in-rastafari/>

Manese, R. M. (2021). Pembatasan Kebebasan Beragama Dan Berkeyakinan Di Indonesia Serta Implikasinya. *Societas Dei: Jurnal Agama Dan Masyarakat*, 8(1), 85–107. <https://doi.org/10.33550/sd.v8i1.209>

McLean, K. C., Shaw, J., Shucard, H., Tracy, J., & Wiggins, J. (2015). *Human Development*, 58, 318- 349. 1–66.

Meiresonne, B. (2014). WHEN EAST MEETS WEST: American and Chinese Influences on Early Indonesian Action Cinema The List of Filmography of Early Indonesian Action Movies (1926-1941). *Plaridel*, 11(2), 162–188. <https://doi.org/10.52518/2014.11.2-07mrsnn>

Moordiningsih, M., Rahardjo, W., Ruhaena, L., Uyun, Z., & Supartini, N. (2021). **INDONESIAN NATIONAL IDENTITY MODEL: THE IMPORTANCE OF RELIGION, SELF-ESTEEM, AND RELATIONS BETWEEN GROUPS**

**AMONG MUHAMMADIYAH STUDENTS.** *Jurnal Psikologi Integratif*, 9(2), 150. <https://doi.org/10.14421/jpsi.v9i2.2236>

Mulyasa, E. (2009). Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan : Kemandirian Guru dan Kepala Sekolah. *Bumi Aksara*, 7(1), 18–19. <https://journal.student.uny.ac.id/index.php/sakp/article/view/5242%0Ahttps://journal.student.uny.ac.id/index.php/sakp/article/download/5242/4953>

Muttaqin, D. (2022). PROFIL STATUS IDENTITAS REMAJA: ANALISIS

- KLUSTER BERDASARKAN TIGA DIMENSI IDENTITAS. *Journal of Psychological Science and Profession*, 6(2), 140.  
<https://doi.org/10.24198/jpsp.v6i2.37866>
- Neely, S. (2020). 'The skailing of the picters': The Coming of the Talkies in Small Rural Townships in Northern Scotland. *Journal of British Cinema and Television*, 17(2), 254–272. <https://doi.org/10.3366/jbctv.2020.0522>
- Novenrodumetasa, N., Agus, I. M., Suarjaya, D., & Sunia, I. M. (2023). *Analisis Genre Film Berdasarkan Data Subtitle Nathania Novenrodumetasa a1 , I Made Agus Dwi Suarjaya a2 , I Made Sunia Raharja b3*. 4(2).
- Novianti, D., & Choiriyati, W. (2014). Kajian Webblog sebagai Desentralisasi Informasi Ditinjau dari Perspektif Komunikasi Massa. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 198. <https://doi.org/10.31315/jik.v10i2.3746>
- Pangle, L. (2025). Aristotle on Liberty Rightly Understood. *Journal of International Political Theory*, 53(2), 155–182.  
<https://doi.org/10.1177/00905917251329062>
- Patawaran, N., Purwanti, R., Nirtha, E., & Ismail, M. (2024). Digitalization of Educational Services Marketing Program on the Primary School Teacher of Musamus University. *International Journal of Business, Law, and Education*, 4(2), 1537–1543. <https://doi.org/10.56442/ijble.v4i2.422>
- Peng, A. I. (2023). Social Changes in America: The Silent Cinema Frontier and Women Pioneers. *Humanities*, 13(1), 3. <https://doi.org/10.3390/h13010003>
- Praditya, A., Bali Pamungkas, I., & Tajuddien, R. (2023). Studi Netnografi Tayangan “Kisah Hilangnya 3 Pendaki Gunung Slamet 1985” Channel Rjl 5. *SCIENTIFIC JOURNAL OF REFLECTION : Economic, Accounting, Management and Business*, 6(4), 792–802. <https://doi.org/10.37481/sjr.v6i4.740>
- Pradsmadji, S. I., & Mutmainnah, N. (2022). Indonesian Cinema: The Battle Over

- Censorship. *IKAT: The Indonesian Journal of Southeast Asian Studies*, 6(1),  
17. <https://doi.org/10.22146/ikat.v6i1.71547>
- Purnama, F. Y. (2024). Gerakan #Blokirkominfo: Kebebasan Berpendapat sebagai Penanda Mengambang dalam Perspektif Content Creator. *Communicator Sphere*, 4(2), 90–105. <https://doi.org/10.55397/cps.v4i2.115>
- Putri, E. (2016). FOTO DIRI, REPRESENTASI IDENTITAS DAN MASYARAKAT TONTONAN DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM. *Jurnal Pemikiran Sosiologi*, 3(1), 80. <https://doi.org/10.22146/jps.v3i1.23528>
- Putri, I. P., Nasruddin, E., Abdul Wahab, J., & Nurhayati, I. K. (2023). Rethinking National Identity Construction Through Independent Films In Indonesia Creative Industry. *ProTVF*, 7(2), 183. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v7i2.41905>
- Putri, N. B., & Romli, N. A. (2021). Analisis Dampak Adiksi Internet Pada Media Sosial Twitter Di Indonesia Dengan Pendekatan Teori Komunikasi. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, 7(1), 582–590. <https://doi.org/10.52434/jk.v7i1.905>
- Qothrunnada, N., Bintang Pratama, F., & Shinta, N. (2023). Analisis Semiotika Pada Film “Titik Koma” Karya Wacana Production. *Prosiding Seminar Nasional*, 1423–1432.
- Rahim, A. W. A. (2024). Dominasi Budaya Populer: Penguatan Nilai-Nilai Budaya Melalui Pemanfaatan Media Sosial. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 18(4), 2364. <https://doi.org/10.35931/aq.v18i4.3530>
- Ramadhan, W., Dedi, D., Arieaya, M. D., Sembiring, Y. F., & Alfathoni, M. A. M. (2025). Penciptaan Film ANGKA Untuk Mempresentasikan Aspek Psikologis Tokoh Utama. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 2(2), 263–275. <https://doi.org/10.59837/jpnmb.v2i2.487>

- Ranubaya, F., Nikodemus, & Endi, Y. (2023). Kebebasan Politik Menurut Hannah Arendt dan Relevansinya Bagi Masyarakat Indonesia. *Politeia: Jurnal Ilmu Politik*, 15(2), 121–147. <https://doi.org/10.32734/politeia.v15i2.10206>
- Rifandi, I. (2020). Pemeranan Tokoh Joseph Garcin Naskah Lakon Pintu Tertutup. *Creativity And Research Theatre Journal*, 2(2), 24. <https://doi.org/10.26887/cartj.v2i2.1460>
- Rusuli, I. (2022). PSIKOSOSIAL REMAJA: SEBUAH SINTESA TEORI ERICK ERIKSON DENGAN KONSEP ISLAM. *Jurnal As-Salam*, 6(1), 75–89. <https://doi.org/10.37249/assalam.v6i1.384>
- Sajidah, H., & Rasyid, A. (2024). Resistensi dan negosiasi identitas gender non-biner di tiktok: studi kritis tentang representasi dan konstruksi identitas di Indonesia. *JRTI (Jurnal Riset Tindakan Indonesia)*, 9(1), 52–61. <https://doi.org/10.29210/30034464000>
- Santo, S., & Ghofur, M. A. (2021). Makna Kata Jancok dalam Film “Yowis Ben 2.” *Jurnal Nomosleca*, 7(1). <https://doi.org/10.26905/nomosleca.v7i1.5634>
- Sevignani, S. (2024). Communicative Activity: Social Theoretical Foundations for Critical Materialist Media and Communication Sociology in the Digital Age. *Critical Sociology*, 50(4–5), 707–725. <https://doi.org/10.1177/08969205241230246>
- Shin, Y., & Hecht, M. L. (2017). Communication Theory of Identity. *The International Encyclopedia of Intercultural Communication*, 1–9. <https://doi.org/10.1002/9781118783665.ieicc0008>
- Suardana, I. K. P. (2023). Propaganda Online dalam Konflik Keberagaman di Kawasan Wisata Budaya dan Keagamaan. *Jurnal Pewarta Indonesia*, 5(1), 52–67. <https://doi.org/10.25008/jpi.v5i1.128>
- Sumpter, L. (2023). *Rastafari: History, Beliefs, and Cannabis Use*. RoyalQueenSeeds. <https://www.royalqueenseeds.com/blog-the-history-of-the-rastafari-movement-and-cannabis-n1018?>

- Sutandio, A., & Arifin, Y. Y. (2022). Cultural Representation of Chinese-Indonesians in *Ca Bau Kan* (The Courtesan) in the Context of Spice Trading and Nationalism. *Kata*, 24(2), 70–80. <https://doi.org/10.9744/kata.24.2.70-80>
- Thaheer, N. D., & Adiprabowo, V. D. (2024). Analisis Naratif Dalam Film *Singsot*. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 21(1), 15–27. <https://doi.org/10.24821/tnl.v21i1.11588>
- Utama, A. C. C., & Irwansyah, I. (2021). Indonesia dan Dunia: Komparasi Pendidikan Literasi Media untuk Masyarakat yang Beragam. *Media Komunikasi FPIPS*, 20(2), 93. <https://doi.org/10.23887/mkfis.v20i2.35729>
- Webster, T. (2010). *Pergaulan Bebas and Gendered Youth Culture in Yogyakarta, Indonesia*. November. [http://research-repository.uwa.edu.au/files/3245809/Wright\\_Webster\\_Tracy\\_2010.pdf](http://research-repository.uwa.edu.au/files/3245809/Wright_Webster_Tracy_2010.pdf)
- Wijaya, M. (2021a). Konsekuensi Representasi Propaganda Budaya dan Ideologi Dalam Film. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 12(2), 54–61. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.47>
- Wijaya, M. (2021b). Konsekuensi Representasi Propaganda Budaya dan Ideologi Dalam Film. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 12(2), 54–61. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.47>
- Wittusen, C. (2019). Bazin, an Early Late Modernist. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 77(3), 295–306. <https://doi.org/10.1111/jaac.12648>
- Woodrich, C. (2016). Inside Gazes, Outside Gazes: The Influence of Ethnicity on the Filmmakers of the Dutch East Indies (1926–1936). *Plaridel*, 13(2). <https://doi.org/10.52518/2016.13.2-01wdrich>