

202210040311046
Ida Fauziah
Prodi Ilmu Komunikasi

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI GENERASI SANDWICH
DALAM *FILM HOME SWEET LOAN* KARYA SABRINA ROCHELLE
KALANGIE**

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna)

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang sebagai Persyaratan untuk Mendapat Gelar Sarjana (S-1)
Ilmu Komunikasi



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI GENERASI SANDWICH DALAM
FILM HOME SWEET LOAN KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE**
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA TOKOH KALUNA)

Diajukan Oleh :

Ida Fauziah
202210040311046

Telah disetujui
Rabu / 1 Juli 2026

Pembimbing I


Rahmania Santoso, M.I.Kom

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Novin Farid Styvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Ida Fauziah
202210040311046

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

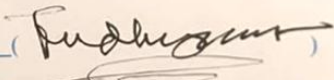
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 1 Juli 2026

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Budi Suprpto, M.Si., Ph.D** _____ ()
2. **Novin Farid Styo Wibowo, M.Si** (_____)
3. **Rahmania Santoso, M.I.Kom** _____ ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ida Fauziah

NIM : 202210040311046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi Sandwich pada Film Home Sweet Home Karya Sabrina Rochelle Kalangie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 Mei 2026

Yang Menyatakan,


Ida Fauziah



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

Scanned with CamScanner

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	Lembar Persetujuan Skripsi	
	Nama	: Ida Fauziah
	NIM	: 202210040311046
	Jurusan	: Ilmu Komunikasi
	Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi Sandwich pada Film Home Sweet Loan Karya Sabrina Rochelle Kalangie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna)		
Disetujui, Pembimbing  (Rachmania Santoso, M.I.Kom) Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi  Novin Farid Styowibowo, M.Si		
 UN-QA STARS Kampus I Jl. Pandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551.253 (Kantong) F. +62 341 552.650 Kampus II Jl. Pandungan Futari No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551.149 (Kantong) F. +62 341 552.650 Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 664.318 (Kantong) F. +62 341 660.435 E. webmaster@umm.ac.id		

SURAT KETERANGAN SIAP UJI

 UNIVERSITAS HAMMADIAH LANG  	SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/MMXXVI	
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:	
	Nama	: Ida Fauziah
	No. Induk Mahasiswa	: 202210040311046
Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
Judul Skripsi	: Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi Sandwich pada Film Home Sweet Home Karya Sabrina Rochelle Kalangie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna)	
Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih		
Malang , 28 Mei 2026 Dosen Pembimbing  Rachman Santoso, M.I.Kom		
 V-QA STAJR Kampus I Jl. Bunder 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 253 (Hunting) F. +62 341 460 435 Kampus II Jl. Bendungan Sudiro No 168 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 331 (sat. Hunting) F. +62 341 562 060 Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id		

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/XI/MMXXVI

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Ida Fauziah
NIM : 202210040311046
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 28 Mei 2026

Ketua Program Studi

Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang - Jawa Timur
P: +62 341 551 553 (Ambisi)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 189 (Hunting)
F: +62 341 562 503

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 400 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi
Sandwich pada Film Home Sweet Home Karya Sabrina Rochelle Kalangie (Analisis Semiotika Roland
Barthes pada Tokoh Kaluna)

Oleh:

Nama : Ida Fauziah

NIM : 202210040311046

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 28 Mei 2026,

Pembimbing / Promotor

Rachmania Santoso, M.Ikom

NIP. 20230120041996



(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Sekeloa Timur 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 581 263 (Pusat)
F: +62 341 580 525

Kampus II
Jl. Dendupoh Cakrawala No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 245 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 564 378 (Pusat)
F: +62 341 450 435
E: info@um-malang.ac.id

CEK PLAGIASI

 **PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Ida Fauziah
NIM : 202210040311046

Hasil Plagiasi : 12/6

BAB I	15			
BAB II	2			
BAB III	16			

BAB IV	9			
BAB V	0			
BAB VI	6			

Malang, 12 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

CS Scanned with CamScanner

BERITA ACARA SEMHAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



**BERITA ACARA SEMINAR HASIL
PENELITIAN SKRIPSI**

Pada hari : Kamis 22 Mei 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Ida Fauziah
2. NIM : 202210040311046
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi Sandwich pada Film Home Sweet Home Karya Sabrina Rochelle Kalangie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna)
6. Dosen Pembimbing : Rachmania Santoso, M.I.Kom
7. Dosen Penguji : Dr. Budi Suprpto, M.Si

Seminar hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan:

<https://us06web.zoom.us/j/89139630637?pwd=oiLZvOUHZOCi6426ngYEx3aBhJk7Yy.1>

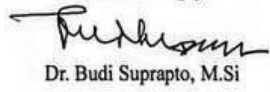
Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, dan 15 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK~~ LULUS

Dosen Pembimbing



Rachmania Santoso, M.I.Kom

Dosen Penguji



Dr. Budi Suprpto, M.Si

Malang, 25 Mei 2026

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sukani No. 58 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 552 800

Kampus III
Jl. Raya Tenggimas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 459 435
E. webmaster@umm.ac.id

Scanned with CamScanner

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

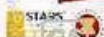


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lampiran Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil

NO	NAMA	NIM	KETERANGAN
1.	Khaila Enjelina Mae	202210040311014	Ilmu Komunikasi
2.	Inas Aulia Rachmawan	202210040311012	Ilmu Komunikasi
3.	Harkita Prabaningrum	2022100403110268	Ilmu Komunikasi
4.	Rizma Verika Afiyanti	202210040311034	Ilmu Komunikasi
5.	Asri Anandya Putri	202210040311031	Ilmu Komunikasi
6.	Vickey Wahyuneng Tiyas	202210040311102	Ilmu Komunikasi
7.	Calista Putri Ramadhania	202210040311097	Ilmu Komunikasi
8.	Sresandro Gelar Abdullah	202210040311025	Ilmu Komunikasi
9.	Taufinalia Suseno Putri	202210040311224	Ilmu Komunikasi
10.	Sabitha Nadia	202210040311028	Ilmu Komunikasi
11.	Fayzah Ayu Indriani	202210040311011	Ilmu Komunikasi
12.	Maulidya Nurul Fadhilah	202210040311036	Ilmu Komunikasi
13.	Davin Agustiyana Nugroho	202210040311026	Ilmu Komunikasi
14.	Vony Murfidatul Laili	202210040311258	Ilmu Komunikasi



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No. 182 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 551 535

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 265 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 3 3 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

Scanned with CamScanner

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	15.	Amelia Jayanti	202210040311233	Ilmu Komunikasi





Scanned with CamScanner

Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 233 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bandung Sukani No 168 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 140 (Hunting) F. +62 341 552 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 459 435 E. webmaster@umm.ac.id
---	--	--

BERITA ACARA BIMBINGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Ida Fauziah
2. NIM : 202210040311046
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi Sandwich pada Film Home Sweet Home Karina Sabrina Rochelle Kalagie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna)
6. Pembimbing : Rachmania Santoso, M.I.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
18 Maret 2025	Pengajuan Judul Skripsi	
3 April 2025	Pengajuan BAB I - III	
8 Mei 2025	ACC BAB I - III	
25 Mei 2025	Seminar Proposal	
10 Mei 2026	Pengajuan BAB IV-VI	
14 Mei 2026	ACC BAB IV-VI	
22 Mei 2026	Seminar Hasil	

Malang, 28 Mei 2026

Dosen Pembimbing

Rachmania Santoso, M.I.Kom



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 233 (Hunting)
F: +62 341 550 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sudarno No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 552 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 245 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 318 (Hunting)
F: +62 341 450 435
E: info@umm.ac.id

Scanned with CamScanner

ABSTRAK

ABSTRAK

Ida Fauziah. 2026, 202210040311046. Analisis Tokoh Perempuan Sebagai Generasi Sandwich pada Film *Home Sweet Loan* Karya Sabrina Rochelle Kalagie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna), Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian ini dilatarbelakangi representasi tokoh perempuan sebagai generasi sandwich dalam film *Home Sweet Loan* (2024) melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Tokoh Kaluna (Yunita Siregar) menjadi objek utama sebagai perempuan urban yang terjebak antara ambisi pribadi dan tuntutan keluarga. Penelitian bersifat kualitatif deskriptif dengan menganalisis sembilan adegan kunci secara purposif melalui tiga tataran: denotasi, konotasi, dan mitos. Fenomena generasi sandwich sendiri merujuk pada individu usia produktif yang menanggung kebutuhan finansial dan emosional dua generasi sekaligus, kondisi yang kini semakin banyak dialami perempuan Indonesia. Hasil menunjukkan bahwa film merepresentasikan beban Kaluna secara berlapis, dari aktivitas sehari-hari yang penuh tanggung jawab keluarga dan pekerjaan ganda (denotasi), tekanan emosional serta ketimpangan relasi gender dalam rumah tangga (konotasi), hingga reproduksi mitos bahwa pengorbanan perempuan demi keluarga adalah hal yang wajar, mulia, dan seharusnya dilakukan tanpa keluhan (mitos). Penelitian ini berkontribusi pada kajian semiotika film dan representasi perempuan dalam media massa Indonesia, sekaligus mendorong kesadaran kritis terhadap normalisasi beban ganda perempuan generasi sandwich.

Kata Kunci: Generasi Sandwich, Semiotika Roland Barthes, Representasi Perempuan, Film *Home Sweet Loan*, Tokoh Kaluna

Mengetahui
Dosen Pembimbing

Rachmania Santoso, M.I.Kom

Malang, 16 Mei 2026

Peneliti

Ida Fauziah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul " Representasi Perempuan Sebagai Generasi Sandwich Dalam Film Home Sweet Loan Karya Sabrina Rochelle Kalangie (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Kaluna)".

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini memerlukan proses yang panjang, ketelitian, serta pemahaman teoritis dan analisis yang berkesinambungan. Berbagai kendala dihadapi selama proses penelitian, namun berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan pertolongan-Nya yang tak pernah putus menyertai penulis di setiap langkah, bahkan di saat-saat penulis merasa paling lemah dan ingin menyerah. Berkat izin dan kehendak-Nya, penulis diberikan kesehatan, kekuatan, serta kesabaran untuk terus bertahan hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini sampai pada tahap akhir. Segala puji hanya milik-Nya.
2. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah menaungi institusi ini sehingga penulis dapat menempuh pendidikan hingga meraih gelar sarjana.

3. Ibu Rahmania Santoso, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang penulis hormati. Di tengah kesibukan beliau, selalu ada waktu yang disisihkan untuk membimbing, mengarahkan, dan mengoreksi setiap kekurangan penulis dengan sabar. Setiap masukan yang diberikan, meski terkadang membuat penulis harus mengulang dari awal, pada akhirnya menjadi pelajaran berharga yang membentuk skripsi ini menjadi lebih baik. Terima kasih, Bu, atas kesabaran dan ilmu yang telah diberikan sepanjang proses ini.
4. Jajaran Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Malang, yang dengan tulus telah membekali penulis dengan ilmu, wawasan, dan nilai-nilai kehidupan yang akan terus dibawa jauh melampaui bangku perkuliahan.
5. Kepada Ayah tercinta, Bapak Wariyono, penulis ucapkan terima kasih yang tak akan pernah cukup terwakili oleh kata-kata. Ayah adalah cinta pertama penulis. Ayah tidak banyak bicara, tapi setiap keringat yang menetes dari kerja kerasnya adalah bentuk cinta yang paling nyata. Di balik diamnya, penulis tahu ada doa yang dipanjatkan diam-diam, ada harap yang disimpan rapat-rapat agar anaknya bisa berdiri lebih tinggi dari dirinya. Terima kasih, Ayah, karena tanpa pernah berkata "aku bangga padamu", penulis selalu bisa merasakannya lewat cara Ayah menjaga dan memperjuangkan hidup penulis diam-diam.
6. Kepada Ibu tercinta, Ibu Qomariyah, terima kasih untuk setiap malam yang Ibu habiskan mengkhawatirkan penulis. Ibu adalah rumah pertama tempat penulis pulang, tempat semua keluh kesah bisa diceritakan tanpa takut

dihakimi. Kesabaran Ibu menghadapi penulis yang kadang keras kepala, doa-doa yang tak pernah absen di setiap sujud, menjadi alasan penulis untuk terus bertahan meski lelah rasanya sudah sampai di ubun-ubun. Terima kasih, Ibu, atas cinta yang bahkan tak perlu diminta untuk selalu diberikan.

7. Kepada keluarga besar tercinta, Nenek, Alm. Kakek, Bapak, Ibu, Ayah, Bukni, Tante Niswatin, Om Kusnan, Aulia, Anggi, dan Ridho, terima kasih untuk setiap doa yang dipanjatkan, untuk setiap perhatian kecil yang sering luput disadari tapi selalu berarti. Kehadiran kalian mengingatkan penulis bahwa setelah apa pun perjalanan ini, selalu ada tempat untuk pulang dan merasa cukup.
8. Kepada seluruh keluarga besar yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas doa dan dukungan yang mengalir tanpa pernah diminta, yang selalu terasa hangat.
9. Kepada seseorang yang tak bisa penulis sebutkan namanya, terima kasih telah menjadi tempat penulis pulang di sela-sela lelahnya menyusun skripsi ini. Terima kasih untuk setiap perhatian kecil yang diberikan tanpa diminta, untuk kesabaran mendengarkan keluh kesah yang kadang datang tanpa alasan jelas, dan untuk tetap memilih bertahan meski proses ini menyita banyak waktu dan perhatian yang seharusnya bisa untukmu. Kehadiranmu menjadi salah satu alasan penulis untuk terus melangkah hingga sampai di titik ini.
10. Kepada sahabat penulis, Oke Cikrak (Mbak Silvi, Kak Wawa, dan Merry), terima kasih telah menjadi tempat pulang di kala penulis lelah dengan

segala hal yang tidak bisa diceritakan ke sembarang orang. Meski kesibukan sering memisahkan waktu kita, kalian selalu berhasil hadir tepat saat dibutuhkan. Terima kasih untuk persahabatan yang tidak butuh validasi, cukup saling ada.

11. Kepada teman, sahabat, sekaligus partner perjuangan penulis sejak masa mahasiswa baru, Aries Zone (Miema dan Lidya), terima kasih telah menjadi saksi dari proses penulis bertumbuh dari yang dulu serba bingung hingga akhirnya sampai di titik ini. Terima kasih untuk setiap tawa yang mengobati lelah dan setiap dukungan yang selalu ada.
12. Kepada teman-teman PMM (Pengabdian Masyarakat oleh Mahasiswa) penulis, Rais, Davin, Ayu, dan Silvi, terima kasih telah menjadi keluarga kecil selama masa pengabdian, mulai dari bekerja sama menghadapi masyarakat yang tak selalu mudah, hingga malam-malam santai bermain Werewolf yang jadi obat lelah paling ampuh setelah seharian bekerja. Kalian membuktikan bahwa pertemanan yang bermula dari sebuah tugas bisa berubah menjadi ikatan yang jauh lebih berarti dari itu.
13. Kepada teman-teman praktikum menulis, mulai dari Audio Visual 1 hingga Audio Visual 3, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan dalam mengejar deadline yang tak pernah ramah, begadang demi editing yang tak kunjung selesai, dan saling menguatkan di saat semua terasa berat. Kalian membuat proses yang melelahkan itu terasa lebih ringan untuk dijalani.
14. Terima kasih pula untuk teman-teman baik penulis lainnya. Kepada Andien, yang telah menjadi bestie penulis selama masa perkuliahan,

terima kasih telah menjadi tempat cerita paling nyaman, yang selalu ada tanpa perlu diminta. Kepada Calista dan Fiqah, kawan seimbang yang telah merasakan bersama betapa melelahkannya proses revisi demi revisi, terima kasih telah menjadi teman berjuang yang saling menguatkan hingga detik ini. Serta kepada Vonny, yang telah kebersamai penulis dari awal hingga titik terakhir penyusunan skripsi ini, terima kasih untuk kesabaran mendengarkan keluh kesah dan tak pernah lelah membantu meski direpotkan berkali-kali.

15. Terakhir, kepada diri sendiri, Ida Fauziah, terima kasih telah bertahan di tengah malam-malam yang terasa begitu berat sendirian. Terima kasih telah tetap melangkah meski sering merasa tidak cukup baik, meski keraguan datang silih berganti mempertanyakan apakah semua ini sepadan. Terima kasih telah memilih untuk tidak menyerah, meski lelahnya kadang hanya bisa dipendam sendiri. Sampai di titik ini adalah bukti bahwa segala perjuangan, sekecil apa pun, tidak pernah benar-benar sia-sia.

Malang, 10 Juli 2026

Penulis

Ida Fauziah

DAFTAR ISI

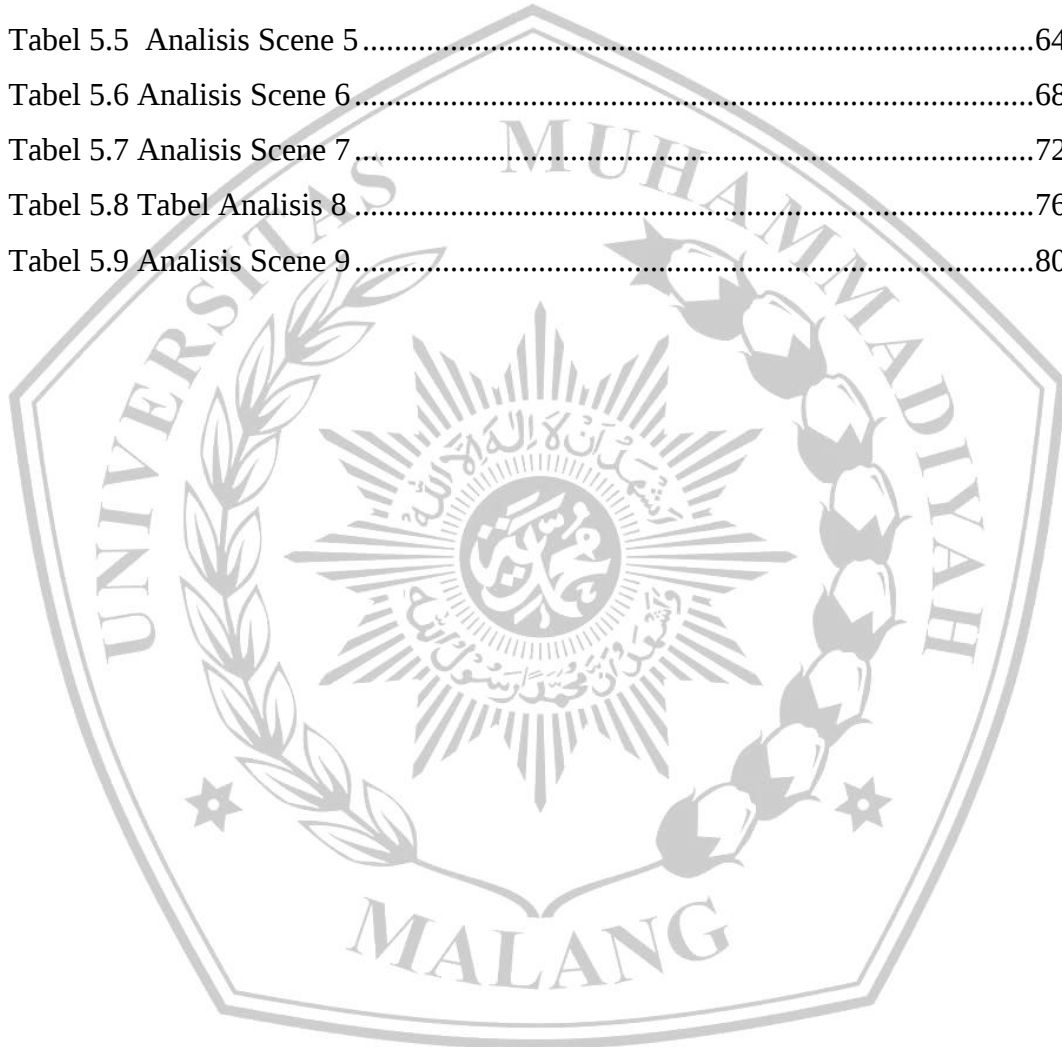
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA.....	iv
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT KETERANGAN SIAP UJI	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
SURAT PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
CEK PLAGIASI	ix
BERITA ACARA SEMHAS.....	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL	xi
BERITA ACARA BIMBINGAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Komunikasi.....	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	9
2.1.2 Unsur-Unsur Komunikasi.....	10
2.1.3 Jenis-Jenis Komunikasi.....	11
2.1.4 Teori Pesan.....	12
2.2 Komunikasi Massa.....	13
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	13
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa	14
2.2.3 Teori-Teori Komunikasi Massa.....	15
2.3 Film sebagai Media Komunikasi	16
2.3.1 Pengertian Film	16
2.3.2 Sejarah dan Perkembangan Film	16

2.3.3 Fungsi Film	17
2.3.4 Film sebagai Teks Budaya dan Media Representasi	18
2.4 Representasi.....	19
2.4.1 Pengertian Representasi.....	19
2.4.2 Representasi dalam Media Massa.....	20
2.5 Perempuan Pekerja	21
2.5.1 Perempuan dalam Dunia Kerja	21
2.5.2 Tokoh Perempuan dalam Film Indonesia.....	22
2.5.3 Kesehatan Mental Perempuan Pekerja.....	23
2.6 Generasi Sandwich	23
2.6.1 Pengertian dan Definisi Generasi Sandwich.....	23
2.6.2 Faktor-Faktor Penyebab Generasi Sandwich.....	24
2.6.3 Perempuan sebagai Generasi Sandwich	25
2.6.4 Dampak Generasi Sandwich.....	26
2.7 Semiotika.....	27
2.7.1 Pengertian Semiotika	27
2.7.2 Tokoh-Tokoh Semiotika.....	28
2.7.3 Semiologi.....	30
2.8 Semiotika Roland Barthes	31
2.8.1 Biografi dan Pemikiran Roland Barthes.....	31
2.8.2 Denotasi dan Konotasi.....	31
2.8.3 Mitos dalam Perspektif Roland Barthes.....	33
2.8.4 Penerapan Semiotika Roland Barthes dalam Analisis Film	34
2.9 Penelitian Terdahulu.....	35
2.10 Kerangka Pemikiran.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Pendekatan Penelitian	38
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	38
3.3 Fokus Penelitian	38
3.4 Sumber Data.....	39
3.6 Teknik Analisis Data	40
3.7 Unit Analisis.....	41
3.8 Keabsahan Data	43
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	44
1.1 Objek Penelitian Film Home Sweet Loan	44

4.2 Sinopsis Film <i>Home Sweet Loan</i>	44
4.3 Profil Sutradara Film <i>Home Sweet Loan</i>	45
4.4 Profil Penulis Film <i>Home Sweet Loan</i>	46
4.5 Profil Yunita Siregar <i>Home Sweet Loan</i>	46
4.6 Profil Derby Romeo <i>Home Sweet Loan</i>	47
4.6 Profil Risty Tagor <i>Home Sweet Loan</i>	48
4.6 Profil Fita Anggriani <i>Home Sweet Loan</i>	48
4.7 Profil Aryo Wahab <i>Home Sweet Loan</i>	50
4.7 Profil Wafda Saifan <i>Home Sweet Loan</i>	50
4.7 Profil Visinema Pictures	51
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	53
5.1 Hasil Penelitian	53
5.2 Pembahasan Penelitian	92
BAB VI PENUTUP.....	96
6.1 Kesimpulan.....	96
6.2 Saran.....	97
6.2.1 Saran Akademis.....	97
6.2.2 Saran Praktis.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Model Semiotik Barthes.....	32
Tabel 3.2 Unit Analisis	34
Tabel 5.1 Analisis Scene 1	47
Tabel 5.2 Analisis Scene 2	53
Tabel 5.3 Scene Analisis 3	56
Tabel 5.4 Analisis Scene 4	60
Tabel 5.5 Analisis Scene 5	64
Tabel 5.6 Analisis Scene 6	68
Tabel 5.7 Analisis Scene 7	72
Tabel 5.8 Tabel Analisis 8	76
Tabel 5.9 Analisis Scene 9	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Home Sweet Loan.....	36
Gambar 4.2 Sutradara Film Home Sweet Loan	37
Gambar 4.3 Tokoh Kaluna Film Home Sweet Loan.....	38
Gambar 4.4 Tokoh Danan Film Home Sweet Loan.....	39
Gambar 4.5 Tokoh Miya Film Home Sweet Loan.....	40
Gambar 4.6 Tokoh Kanendra Film Home Sweet Loan.....	41
Gambar 4.7 Tokoh Hansa Film Home Sweet Loan.....	41
Gambar 4.8 Production House Film Home Sweet Loan.....	42



DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, R. (1994). *Mythologies*. New York: Hill and Wang.
- Kasnaw1, M. T. (2010). *Fenomena Sosial dan Perubahan Sosial dalam Masyarakat*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Kalangie, S. R., & Arifianti, W. (2024). *Home Sweet Loan*. Jakarta: Studio Media Films.
- McQuail, D. (1994). *Mass Communication Theory: An Introduction*. London: Sage Publications.
- Miller, D. A. (1981). *The Sandwich Generation: A Cross-Generational Perspective*. *Journal of Social Issues*, 37(1), 29-49.
- Hayati, H., & Karyono, O. (2024). Eksistensi Anak Generasi Sandwich Menurut Pandangan Islam. *An Nisa': Jurnal Kependudukan Indonesia*, 17(1), 41-50.
- Dewi, D. P. N., Putra, A. G. A. M., & Kusuma, N. P. N. (2023). Dinamika Generasi Sandwich dalam Pengelolaan Keuangan: Sebuah Studi Fenomenologi. *Revenue: Jurnal Manajemen dan Bisnis*, 5(1).
- Khalil, R. A., & Santoso, M. B. (2022). Generasi Sandwich: Konflik Peran dalam Mencapai Keberfungsian Sosial. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Humaniora*, Universitas Padjadjaran.
- Lumban Siantar, R. A., dkk. (2025). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Home Sweet Loan: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Analisis Humaniora dan Edukasi*, 5(2), 123-134.
- Octaviani, M. A. (2021). *Semiosis dalam Analisis Film: Pendekatan Semiotika Roland Barthes*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Amin, H., & Wahyuni, S. (2018). Ketidaksiapan Finansial Orang Tua dan Dampaknya terhadap Generasi Sandwich. *Jurnal Ekonomi dan Keuangan*, 14(3), 89-102.
- Anggorowati, M. (2022). *Fenomena Generasi Sandwich di Indonesia: Sebuah Tinjauan Sosial Ekonomi*. *Jurnal Sosial dan Budaya*, 15(1), 42-58.

Doe, J. (2020). *Film as a Medium of Social Representation: The Power of Cinema in Shaping Public Perception*. *Journal of Media and Communication*, 27(4), 55-71.

Sobur, A. (2018). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Ghalia Indonesia.

Adiningsih, F. (2021). Representasi ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak* (analisis semiotika Roland Barthes). *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Universitas Negeri Yogyakarta.

Asy'syifa, F., & Surjaningrum, E. R. (2023). Pengaruh caregiver burden terhadap psychological well-being dimoderatori oleh resiliensi pada ibu generasi sandwich. *Jurnal Syntax Fusion*, 3(10), 1105–1121.

Irawaty, D. K., & Gayatri, M. (2023). Sensing the squeeze of sandwich generation women in Jakarta, Indonesia. *Journal of Family Sciences*, 8(1), 52–69. <https://doi.org/10.29244/jfs.v8i1.43942>

Khalil, R. A., & Santoso, M. B. (2022). Generasi sandwich: Konflik peran dalam mencapai keberfungsian sosial. *Share: Social Work Journal*, 12(1).

Khairunnisa, I., & Hartini, N. (2022). Hubungan antara caregiver burden dengan subjective well-being pada ibu generasi sandwich. *Jurnal Ilmu Psikologi dan Kesehatan (SIKONTAN)*, 1(2), 97–106. <https://doi.org/10.47353/sikontan.v1i2.383>

Kusumaningrum, F. A. (2018). Generasi sandwich: Beban pengasuhan dan dukungan sosial pada wanita bekerja. *Psikologika: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*, 23(2), 109–120. <https://doi.org/10.20885/psikologika.vol23.iss2.art3>

Muhammad, A. (2022). Optimalisasi financial well-being generasi sandwich di Indonesia. *El-Usrah: Jurnal Hukum Keluarga*, 5(1), 127–135.

Nuryasman, M. N., & Elizabeth, E. (2023). Generasi sandwich: Penyebab stres dan pengaruhnya terhadap keputusan keuangan. *Jurnal Ekonomi*, 28(1), 20–41. <https://doi.org/10.24912/je.v28i1.1322>

Putri, N. P. (2022). Intervensi pekerjaan sosial terhadap perempuan pekerja generasi sandwich. *ICODEV: Indonesian Community Development Journal*, 3(2), 53–62.

Sutanto, M., & Sari, R. P. (2019). *Generasi Sandwich dan Dampaknya terhadap Kehidupan Sosial Ekonomi di Indonesia*. *Jurnal Ekonomi Pembangunan*, 17(4), 122-135.

Andriani, S. (2018). Generasi Sandwich dalam Perspektif Sosial: Sebuah Kajian Sosial Budaya. *Jurnal Sosial dan Budaya*, 6(1), 87-102. <https://doi.org/10.1234/jsb.v6i1.123456>

Budianto, H. (2020). Representasi Peran Keluarga dalam Film: Analisis Semiotic Generasi Sandwich dalam Film *Home Sweet Loan*. *Jurnal Film dan Media*, 12(3) ku, 201-218. <https://doi.org/10.1234/jfm.v12i3.789123>

Kusnadi, Y. (2017). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Home Sweet Loan”. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Budaya*, 11(2), 123-139. <https://doi.org/10.5678/jikb.v11i2.101234>

Kusnadi, Kurniawan, I. (2020). Dinamika Sosial dan Generasi Sandwich di Tengah Perubahan Zaman. *Jurnal Sosial Indonesia*, 8(4), 235-248. <https://doi.org/10.2345/jsi.v8i4.983211>

Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.

Cantika, E. T., & Junaedi, F. (2025). Representasi Resistensi Perlawanan Perempuan dalam Film 'Tuhan Izinkan Aku Berdosa'. *Jurnal Pewarta Indonesia*, 7(2), 98–117. <https://doi.org/10.25008/jpi.v7i2.207>

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.

Herianti, T., Setiawati, T., & Tiara, A. (2025). Representasi tanggung jawab generasi sandwich dalam film *Home Sweet Loan* karya Sabrina Rochelle Kalangie 2024. *Jurnal JTIK (Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi)*, 9(3), 1183–1197. <https://doi.org/10.35870/jtik.v9i3.4216>

Ismunanda, M. A. (2025). Kesehatan mental perempuan sandwich generation: Studi pada wanita bekerja usia produktif. *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*.

Jones, B. F., & Knuth, R. A. (1991). Meaningful learning in content areas. In B. F. Jones & L. Idol (Eds.), *Educational values and cognitive instruction: Implications for reform*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Katz, E., Blumler, J. G., & Gurevitch, M. (1974). Utilization of mass communication by the individual. In J. G. Blumler & E. Katz (Eds.), *The uses of mass communications*. Beverly Hills: Sage.

Khalil. (2022). Generasi sandwich: Konflik peran dalam mencapai keberfungsian sosial. *Share: Social Work Journal, Universitas Padjadjaran*.

Labiba, S. P., Bariqoh, A., & Naim, M. A. (2025). Ekranisasi novel *Home Sweet Loan* karya Almira Bastari ke dalam film *Home Sweet Loan* karya Sabrina Rochelle Kalangie. *LEARNING: Jurnal Inovasi Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran*, 5(4), 1836–1847. <https://doi.org/10.51878/learning.v5i4.6737>

Lasswell, H. D. (1948). The structure and function of communication in society. In L. Bryson (Ed.), *The communication of ideas*. New York: Harper and Row.

Maritdza, L. L., & Martini, L. A. R. (2024). Representasi perempuan merdeka pada tokoh Mak Ino dalam film *Before, Now & Then* karya Kamila Andini: Kajian feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*, 3(2), 203–211. <https://doi.org/10.14710/wjsbb.2024.25334>

McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). The agenda-setting function of mass media. *Public Opinion Quarterly*, 36(2), 176–187.

McQuail, D. (2011). *Teori komunikasi massa McQuail* (Edisi 6). Jakarta: Salemba Humanika.

Miller, D. (1981). The “sandwich” generation: Adult children of the aging. *Social Work*, 26, 419–423.

Miller, D., & Brody, E. (1981). The sandwich generation: Women caring for parents and children.

Nasution, A. A. M. (2025). Representasi komunikasi keluarga pada film *Home Sweet Loan*: Analisis semiotika Roland Barthes. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 10(1), 176–190. <https://doi.org/10.29240/jdk.v9i2.12813>

Nasution, A. R., Apriani, N. S., & Ulfa, S. (2025). Analisis psikologis karakter Kaluna dalam film *Home Sweet Loan*: Perspektif id, ego, superego. *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 6(3), 3400–3407.

Nurudin. (2011). *Pengantar komunikasi massa*. Jakarta: Rajawali Pers.

Priyandoko, A. N., & Rahmasari, D. (2023). Resiliensi pada perempuan sandwich generation. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 10(1), 125–142.

Pujileksono, S., & Wuryantari, M. (2019). *Implementasi teori, teknik, dan prinsip pekerjaan sosial*. Intrans Publishing.

Sobur, A. (2013). *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sobur, A. (2016). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Surahman, S. (2015). Representasi feminisme dalam film Indonesia. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 1(2), 119–145.

Surahman, S., Corneta, I., & Senaharjanta, L. I. (2020). Female violence pada film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak*: Analisis semiotika Roland Barthes. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(1), 55–76.

Wikipedia. (2024). *Home Sweet Loan*. Diakses dari https://en.wikipedia.org/wiki/Home_Sweet_Loan

