

202110040311529
Dimas Rizky Iqtyan Putra
Prodi Ilmu Komunikasi

Konstruksi Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri

Karya Joko Anwar

(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Dimas Rizky Iqtyan Putra

NIM: 202110040311529

Dosen Pengampu :

Novin Farid Setyo Wibowo. S. Sos, M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

MALANG

2026

LEMBAR PENGESAHAN

**KONSTRUKSI IDENTITAS MINORITAS TIONGHOA DI FILM
PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI KARYA JOKO ANWAR (KAJIAN
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Diajukan Oleh :

DIMAS RIZKY IQTYAN PUTRA
202110040311529

Telah disetujui
Rabu / 1 Juli 2026

Pembimbing I



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos M.Si

Wakil Dekan I



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos M.Si

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Dimas Rizky Iqtyan Putra
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311529
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Konstruksi Tanda Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 3 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



STARS

Kampus I Jl. Beringin 1 Malang, Jawa Timur P : +62 341 551 253 (Hunting) F : +62 341 460 435	Kampus II Jl. Beningan Estate No 168 Malang, Jawa Timur P : +62 341 551 149 (Hunting) F : +62 341 582 080	Kampus III Jl. Raya Tugomas No 240 Malang, Jawa Timur P : +62 341 460 318 (Hunting) F : +62 341 460 425 E : webmaster@umm.ac.id
--	---	--

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI
MAGANG

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama	: Dimas Rizky Iqtyan Putra
NIM	: 202110040311529
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	: Konstruksi Tanda Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

Disetujui,

Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI
MAGANG

Kampus I

Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 753 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Blandong, Gedung No. 163 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 310 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dimas Rizky Iqtyan Putra
NIM : 202110040311529
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Konstruksi Tanda Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 3 Juni 2026

Yang Menyatakan,

Dimas Rizky Iqtyan Putra



Kampus I

Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 465 435

Kampus II

Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 146 (Hunting)
F. +62 341 462 680

Kampus III

Jl. Raya Tugu No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 465 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 **PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29**

TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

 **LEMBAR PERSETUJUAN**
DETEKSI PLAGIASI

 **SKRIPS DISERTASI DENGAN JUDUL: KONSTRUKSI TANDA IDENTITAS MINORITAS TIONGHOA PADA FILM PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI KARYA JOKO ANWAR (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Oleh:
Nama : Dimas Rizky Iqtyan Putra
NIM : 202110040311529

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,
Malang, 13 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor

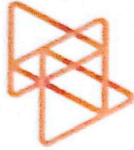
Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si
NIP. 10303110440

(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I Jl. Bening 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Rejodongklo Sutarjo No. 16R Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 562 080	Kampus III Jl. Raya Thogmas No. 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id
--	--	--

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Dimas Rizky Iqtyan Putra
NIM : 202110090311529

Hasil Plagiasi : 17/6

BAB I	8			
BAB II	8			
BAB III	10			

BAB IV	1			
BAB V	6			
BAB VI				



Malang, 17 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI
Unit Muamalat dan
Pembinaan
Siswa

BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI
Nama : Dimas Rizky Iqtyan Putra
NIM : 202110040311529
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Konstruksi Tanda Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
26/2/2025	Konsultasi dan ACC judul penelitian	
14/4/2025	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
23/5/2025	Konsultasi Bab I, II, III	
8/6/2025	ACC Draft Semprom	
19/6/2025	Pelaksanaan Semprom	
10/7/2025	Konsultasi Bab IV, V	
4/10/2025	ACC untuk seminar hasil	
14/3/2026	Seminar hasil	

Malang, 21 Maret 2026
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



UN-QA
STARS



A

Kampus I
Jl. Bunderan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 223 (Revisi)
F. +62 341 450 435

Kampus II
Jl. Bunderan Satrio No. 60 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Harian)
F. +62 341 552 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Harian)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Sabtu, 14 Maret 2026
Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:

Nama Peneliti	Dimas Rizky Iqtyan Putrar
NIM	202110040311529
Judul Proposal	Konstruksi Tanda Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Dosen Pembimbing	Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si
Dosen Penguji	Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Seminar hasil skripsi dilakukan secara daring melalui platform Zoom dengan tautan link <https://us06web.zoom.us/j/88442909576?pwd=7hqJpYFhjqkb8Pa2WGMDtXRtbiUWb.1>. Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, serta 11 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Kaprodi/Sekprodi
Pembimbing Ilmu Komunikasi UMM



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Dosen Penguji



Aditya Dwi Putra Bhakti,
S.Sn., M.Med.Kom

Malang, 25 Maret 2026
Dosen



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



UN-QA
STARS

Kampus I
Jl. Bawendun 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 223 (Pusat)
F. +62 341 552 000

Kampus II
Jl. Bawendun Sutanji No. 10 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Pusat)
F. +62 341 552 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 200 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 804 218 (Pusat)
F. +62 341 800 435
E. webmaster@umm.ac.id

X

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : Dimas Rizky Iqtyan Putra
NIM : 202110040311529
Hari/Tanggal : Sabtu, 14 Maret 2026
Pelaksanaan : Video Conference/Zoom Meeting

No.	Nama	NIM
1	Raihan Muhammad Rafli	202110040311528
2	Reza Hamdhani	202110040311532
3	Intan Damayanti	202110040311518
4	Muhammad Izzan Aqsath	202110040311515
5	Reza Amanda Sugito	202110040311354
6	Abdillah Haqi	202110040311496
7	Surya Erikho Sasmita	202110040311510
8	Daffa Marsiel Alif Utama	202110040311545
9	Raflyanto Akbar	202110040311057
10	Raja Afura Kusuma Wljaya	202110040311410
11	Muhammad Rivaldo Hariyadi	215120407111463

Malang, 21 Maret 2026

Dosen Pembimbing



Novin Farid SetyoWibowo, M.Si

Kampus I
Jl. Bundering 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bundering Sudani No 163 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 551 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@uim.ac.id

ABSTRAK

Dimas Rizky Iqtyan Putra, 202110040311529, Konstruksi Tanda Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce).

Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025) karya sutradara Joko Anwar hadir sebagai medium komunikasi massa yang secara tajam merekam dan mengkritik realitas diskriminasi serta represi terhadap etnis minoritas Tionghoa di tengah kerusuhan massal. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan konstruksi identitas etnis Tionghoa yang direpresentasikan melalui sistem tanda visual dan naratif di dalam karya sinema tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan pisau analisis Semiotika Charles Sanders Peirce yang membedah wujud fisik tanda menjadi Ikon, Indeks, dan Simbol. Temuan semiotik tersebut kemudian disinergikan dengan bingkai makro Teori Identitas Budaya (*Cultural Identity Theory*) gagasan Mary Jane Collier yang berfokus pada konsep *Avowal* dan *Ascription*. Data primer dikumpulkan dari sepuluh adegan kunci melalui teknik *purposive sampling* dan dokumentasi. Keabsahan data diuji secara ketat menggunakan triangulasi teori.

Hasil penelitian menunjukkan tiga temuan utama. Pertama, tanda visual (ikon dan indeks) merepresentasikan eksklusi spasial dan kerentanan fisik, memperlihatkan bagaimana kelompok minoritas kehilangan perlindungan sipil dan otonomi atas tubuhnya di tengah anarki komunal. Kedua, tanda naratif (simbol) berupa makian rasial dan teks vandalisme difungsikan oleh kelompok dominan sebagai instrumen dehumanisasi sosial guna mereduksi nilai kemanusiaan korban dan melegitimasi kekerasan. Ketiga, dinamika identitas memperlihatkan represi yang absolut; kuatnya pelabelan negatif (*ascription*) dari mayoritas menghancurkan ruang bagi etnis Tionghoa untuk menegaskan eksistensi dirinya (*avowal*). Sebagai mekanisme pertahanan hidup, kelompok minoritas direpresentasikan terpaksa menyamarkan dan mengorbankan atribut identitas kultural aslinya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa elemen sinematik secara terstruktur merepresentasikan fatalisme identitas kelompok minoritas akibat ketimpangan relasi kuasa dan trauma sejarah diskriminasi.

Kata Kunci: Film, Identitas Tionghoa, Semiotika Peirce, Teori Identitas Budaya, Diskriminasi.

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Malang, 15 Juni 2026
Penulis



Dimas Rizky Iqtyan Putra

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, karunia, serta kemudahan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konstruksi Identitas Minoritas Tionghoa pada Film Pengepungan di Bukit Duri Karya Joko Anwar”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa setiap langkah yang dilalui tidak terlepas dari doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Utama sekaligus Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, nasihat, serta motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga segala kebaikan Bapak senantiasa dibalas oleh Allah Subhanahu Wa Ta'ala dan dimudahkan dalam setiap urusan, baik di dunia maupun di akhirat. Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.
2. Pintu surgaku, Ibunda Eko Sulisyo Rahayu, yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang, doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis. Terima kasih atas cinta yang tulus, kesabaran yang tidak terbatas, serta setiap doa yang selalu mengiringi langkah penulis hingga mampu menyelesaikan studi sampai jenjang sarjana.
3. Superhero dan panutanku, Bapak Musliq, yang selalu berjuang tanpa lelah demi kehidupan penulis. Meskipun beliau tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, beliau mampu menjadi sosok ayah yang luar biasa, mendidik, memotivasi, dan memberikan dukungan penuh hingga penulis dapat sampai pada titik ini.
4. Adik-adikku tersayang, Billa dan Zidan, terima kasih atas doa, dukungan, semangat, serta kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis. Kehadiran kalian menjadi salah satu

alasan bagi penulis untuk terus berusaha dan tidak menyerah dalam menyelesaikan studi ini.

5. Cindy Aurora Dwiyuniar, terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih telah menjadi rumah, partner, dan tempat berbagi keluh kesah. Segala waktu, doa, dukungan, perhatian, serta semangat yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
6. Kepada diri saya sendiri, Cak Dimas. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih berusaha, meskipun sering merasa lelah, putus asa, dan dihadapkan pada berbagai hal yang tidak mudah. Terima kasih karena tidak menyerah dalam proses panjang penyusunan skripsi ini. Perjalanan ini bukan hanya tentang menyelesaikan tugas akhir, tentang belajar menerima, menguatkan, dan menghargai diri sendiri. Berbahagialah selalu, Dim. Mari terus melangkah dan merayakan setiap proses yang telah berhasil dilewati.
7. Raja Afura Kusuma Wijaya, Muhammad Kaffi Ichsan, dan Raflyanto Akbar, terima kasih telah menjadi teman yang mampu memberikan motivasi dan mendorong penulis untuk lebih serius memikirkan masa depan. Semoga segala hal baik senantiasa menyertai kalian berdua.
8. Raihan Muhammad Rafli, teman pertama penulis di Malang, terima kasih atas nasihat, dukungan, dan kebersamaan yang telah diberikan selama ini. Semoga selalu diberikan kesehatan, perlindungan, dan kemudahan dalam setiap langkah.
9. Teman-teman dan rekan-rekan di tongkrongan Samndut yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dukungan, dan semangat yang telah diberikan. Semoga kalian semua selalu sehat dan dapat mewujudkan setiap impian yang sedang diperjuangkan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis secara pribadi, bagi pembaca, serta bagi pengembangan kajian Ilmu Komunikasi

Malang, April 2026

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
SURAT PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademik.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6
2.1.1 Komunikasi.....	7
2.1.2 Komunikasi Massa.....	8
2.1.3 Macam-Macam Media Komunikasi Massa.....	9
2.2 Pengertian Film.....	10
2.2.2 Karakteristik Film.....	12
2.2.3 Jenis dan Genre Film.....	13
2.2.4 Film Laga (Action/Thriller) sebagai Medium Kritik Sosial.....	14
2.3 Film sebagai Teks Budaya dan Praktik Representasi.....	15
2.4 Pengertian Semiotika.....	16
2.4.1 Tokoh-Tokoh Semiotika.....	17
2.5 Semiotika Dalam Film.....	20

2.6 Semiotika Charles Sanders Peirce dan Konstruksi Tanda.....	22
2.6.1 Ikon.....	27
2.6.2 Indeks.....	27
2.6.3 Simbol.....	27
2.7 Teori Identitas Budaya (Cultural Identity Theory).....	28
2.8 Tinjauan Historis Tragedi 1998.....	29
2.9 Konstruksi Tanda Identitas Tionghoa dalam Sinema.....	31
2.10 Studi Terdahulu.....	33
2.10 Kesenjangan Penelitian.....	36
2.11 Kerangka Berpikir.....	36
BAB III.....	37
METODE PENELITIAN.....	37
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
3.2 Fokus Penelitian.....	37
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	38
3.4 Unit Analisis.....	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	40
3.7 Keabsahan Penelitian.....	41
BAB IV.....	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1 Informasi Film Pengepungan di Bukit Duri.....	44
4.2 Sinopsis Film Pengepungan Bukit Duri.....	45
4.3 Profil dan Visi Sosial Sutradara (Joko Anwar).....	47
4.4 Penyajian Data.....	48
4.4.1 Scene 1.....	48
4.4.2 Scene 2.....	50
4.4.3 Scene 3.....	52
4.4.4 Scene 4.....	54
4.4.5 Scene 5.....	56
4.4.6 Scene 6.....	57
4.4.7 Scene 7.....	59
4.4.8 Scene 8.....	61
4.4.9 Scene 9.....	62
4.4.10 Scene 10.....	65
4.5 Diskusi dan Pembahasan.....	67
BAB V.....	70
PENUTUP.....	70

5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	70
5.2.1 Saran Akademis.....	70
5.2.2 Saran Praktis.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72

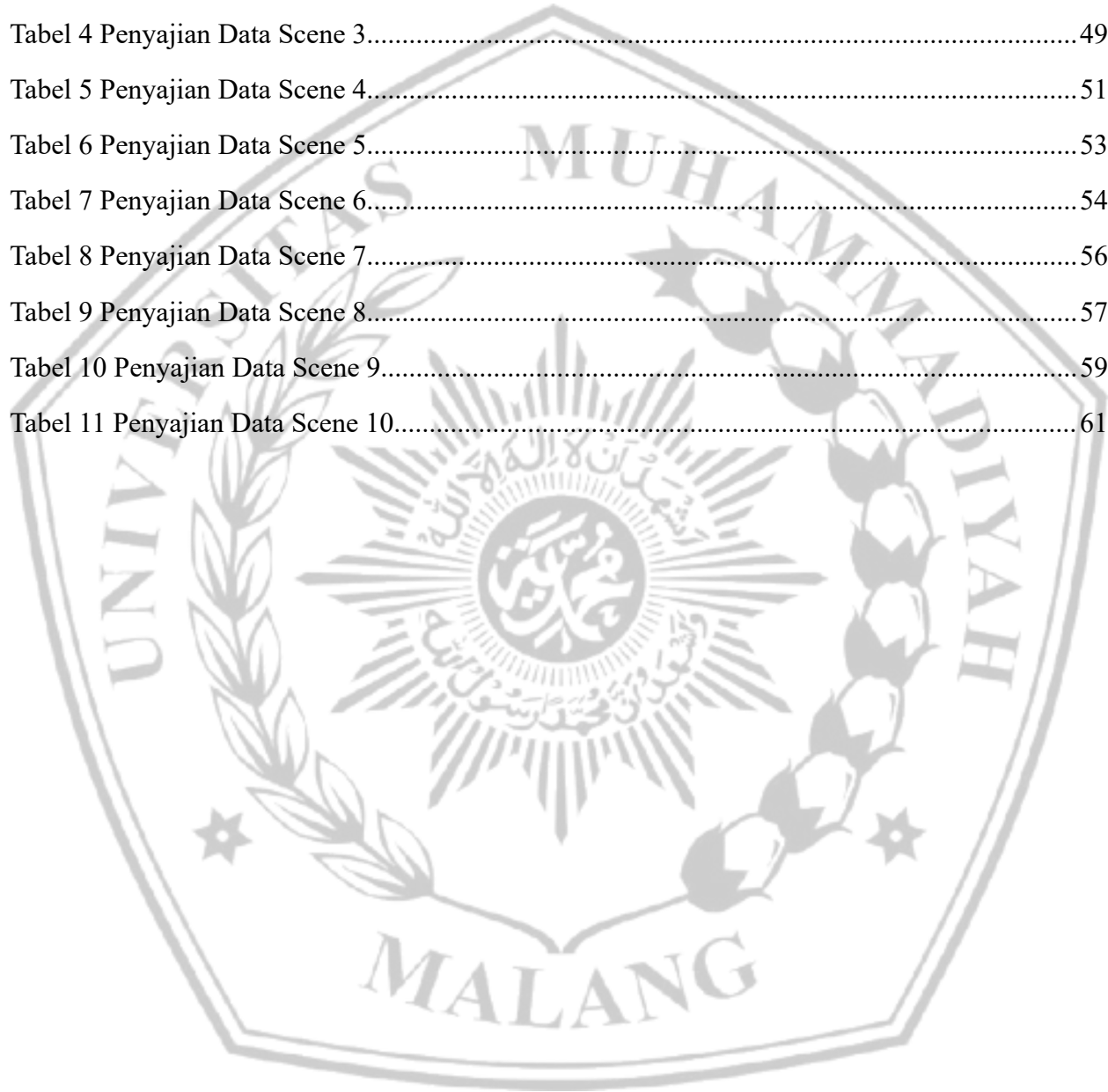


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Semiotika Triadik Charles Sanders Peirce.....	23
Gambar 4.1 Poster Film Pengepungan Bukit Duri.....	42
Gambar 4.2 Foto Joko Anwar.....	44
Gambar 4.3 Scene 1 (Durasi 4.18).....	45
Gambar 4.4 Scene 2 (Durasi 2.54).....	47
Gambar 4.5 Scene 3 (Durasi 4.33).....	49
Gambar 4.6 Scene 4 (Durasi 8.47).....	51
Gambar 4.7 Scene 5 (Durasi 6.15).....	52
Gambar 4.8 Scene 6 (Durasi 8.0).....	54
Gambar 4.9 Scene 7 (Durasi 9.12).....	55
Gambar 4.10 Scene 8 (Durasi 9.51).....	57
Gambar 4.11 Scene 9 (Durasi 31.18).....	59
Gambar 4.12 Scene 10 (Durasi 51.33).....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Studi Terdahulu.....	34
Tabel 2 Penyajian Data Scene 1.....	46
Tabel 3 Penyajian Data Scene 2.....	47
Tabel 4 Penyajian Data Scene 3.....	49
Tabel 5 Penyajian Data Scene 4.....	51
Tabel 6 Penyajian Data Scene 5.....	53
Tabel 7 Penyajian Data Scene 6.....	54
Tabel 8 Penyajian Data Scene 7.....	56
Tabel 9 Penyajian Data Scene 8.....	57
Tabel 10 Penyajian Data Scene 9.....	59
Tabel 11 Penyajian Data Scene 10.....	61



DAFTAR PUSTAKA

- Andini, A., dkk. (2025). Representasi diskriminasi etnis dalam film Pengepungan Di Bukit Duri: Kajian semiotika John Fiske. *Prosiding Konasindo*, 71–83.
- Anggraeni, S., & Purwaningsih, S. M. (2022). Kekerasan terhadap perempuan etnis Tionghoa dalam kerusuhan Mei 1998 di Surabaya. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 12(1).
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2017). *Komunikasi massa: Suatu pengantar*. Simbiosis Rekatama Media.
- Badan Riset dan Inovasi Nasional. (2014). Dinamika identitas budaya dalam komunikasi antar etnik di Indonesia. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, 16(2).
<https://ejournal.brin.go.id/jmb/article/download/10358/8015/29190>
- Barker, C., & Jane, E. A. (2021). *Cultural studies: Theory and practice*. SAGE Publications.
- Collier, M. J. (2005). Theorizing cultural identifications: Critical updates and continuing evolution. In W. B. Gudykunst (Ed.), *Theorizing about intercultural communication* (pp. 235-256). Sage Publications.
- Cahyani, D. A. (2024). *Representasi pergaulan remaja dalam film (Analisis semiotika film "Dua Garis Biru" sutradara Gina S. Noer)* [Skripsi]. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Cangara, H. (2011). *Pengantar ilmu komunikasi*. PT RajaGrafindo Persada.
- Dewi, S. (2020). *Tinjauan Pustaka: Komunikasi Massa dan Representasi*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ehrat, J. (2005). *Cinema and semiotic: Peirce and film aesthetics, narration, and representation*. University of Toronto Press.
- Fiske, J. (2010). *Cultural and communication studies: Sebuah pengantar paling komprehensif*. Jalasutra.
- Ginting, R., dkk. (2021). *Etika komunikasi di media sosial: Filter sebelum berbagi*.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.

Kartika, E. W., & Supena, A. (2024). Analisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam novel "Pasung Jiwa" karya Okky Madasari. *Pena Literasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 94–101.

Khairunnisa, N., Sihombing, M. S., Mawarni, C., & Sinaga, C. (2025). Analisis sistem tanda di Ramayana Teladan Medan: Kajian semiotik Charles Sanders Peirce. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(2), 184–195. <https://doi.org/10.61132/fonologi.v3i2.1867>

Kurniawan, H. (2021). *Pengantar studi film: Memahami struktur sinematik dan naratif*. Media Press.

Kurniawati, M., Junaedi, F., & Sos, S. (2023). *Representasi budaya patriarki dalam film Before, Now & Then (Nana)* [Skripsi]. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Littlejohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2017). *Theories of human communication* (11th ed.). Waveland Press.

McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory*. Sage publications.

Miranti, A. M. (2024). *Representasi feminisme pada film "Barbie" 2023 (Analisis semiotika model Charles Sanders Peirce tentang feminisme dalam film Barbie versi live action)*. Universitas Muhammadiyah Malang.

Monaco, J. (2021). *How to read a film: Movies, media, and beyond*. Oxford University Press.

Mubarrok, A. Z. (2024). *Representasi perempuan dalam film horor Indonesia (Studi semiotika Charles Sanders Pierce terhadap film Pengabdian Setan 2 Communion karya Joko Anwar)*. Universitas Muhammadiyah Malang.

Melissa, E. (2013). Representasi Warga Tionghoa dan Kecinaan dalam Media Kontemporer Indonesia. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 2(1), 15-22.

Novita, R. (2012). *Representasi etnis dalam program televisi bertema komunikasi antarbudaya: Analisis semiotika terhadap program televisi "Ethnic Runaway" episode suku Toraja* [Tesis]. Universitas Indonesia.

Nurhadi, Z. F. (2017). *Teori komunikasi kontemporer*. Prenada Media.

Nurudin. (2007). *Pengantar ilmu komunikasi*. PT. Raja Persada.

Peirce, C. S. (1991). *Peirce on signs: Writings on semiotic* (J. Hoopes, Ed.). The University of North Carolina Press.

Piliang, Y. A. (2021). *Semiotika kontemporer: Membongkar kode, ideologi, dan mitos dalam teks kebudayaan*. Cantrik Pustaka.

Pradopo, R. D. (2013). *Pengkajian puisi*. Gadjah Mada University Press.

Prasetyo, E. I., Al Fikri, M., & Devianty, R. (2023). Pola komunikasi orang tua dengan anak remaja terhadap ketergantungan internet di Kelurahan Bagelen Kota Tebing Tinggi. *Jisos: Jurnal Ilmu Sosial*, 2(1), 1353–1366.

Pratama, R. A. (2023). Sinema sebagai representasi sosial: Analisis kritik ideologi dalam industri film Indonesia. *Jurnal Kajian Media*, 7(1), 34–48.

Pratiwi, S., & Yanti, P. G. (2024). Analisis semiotik Charles Sanders Pierce pada novel "Garis Waktu" karya Fiersa Besari. *Geram: Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 12(2), 10–17. <https://doi.org/10.25299/geram.2024.19191>

Putri, S. S., & Kristanty, S. (2021). Representasi rasisme terhadap etnis Tionghoa dalam film Ngenest karya Ernest Prakasa (Analisis semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(1), 45–58.

Rahayu, A. R. (2023). Kerusuhan Mei 1998: Tragedi etnis Tionghoa di Jakarta. *Heuristik: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 3(2), 104–115.

Roszihanita, D. (2025). *Representasi etnis dalam program TV Masterchef (Analisis semiotika program acara Masterchef season 11 di stasiun televisi RCTI)* [Skripsi]. Universitas Muhammadiyah Malang.

Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *The mathematical theory of communication*. University of Illinois Press.

Sobur, A. (2013). *Semiotika komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.

Stuart, S. (1983). *Human communication*. McGraw-Hill.

Suryadinata, L. (2002). *Negara dan etnis Tionghoa: Kasus Indonesia* (Terj.). Pustaka LP3ES.

Susanto, E. (2023). Penggunaan ikon, indeks, simbol untuk mempertajam makna dalam puisi "Selemba Daun" karya Soni Farid Maulana: Sebuah kajian semiotik. *Journal for Energetic Youngsters*, 1(1), 41–48.

Thompson, J. B. (2015). *Kritik ideologi global: Teori sosial kritis tentang relasi ideologi dan komunikasi*. IRCISOD.

Ulhaq, A. D. D. (2026). *Representasi kekerasan terhadap disabilitas dalam film A Silent Voice (Analisis semiotik Charles Sanders Peirce)* [Skripsi]. Universitas Muhammadiyah Malang.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman. (2009). *Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2009 Nomor 141*. Sekretariat Negara.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Ghalia Indonesia.

Wahjuwibowo, I. S. (2013). *Semiotika komunikasi: Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media.

Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan dakwah: Memahami representasi pesan-pesan dakwah dalam film melalui analisis semiotik*. Media Sahabat Cendekia.