

202110040311496
Abdillah Haqi
Prodi Ilmu Komunikasi

**MAKNA SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU “KEANGKUHANKU”
KARYA SORE ZE BAND: ANALISIS ISI PHILIPP MAYRING**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Abdillah Haqi 202110040311496

Dosen Pembimbing :

Rahmania Santoso, M.I.Ikom.

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2026

LEMBAR PENGESAHAN I

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ABDILLAH HAQI
202110040311496

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 24 Juni 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.**
2. **Dr. Zen Amirudin, M.Med.Kom.**
3. **Rahmania Santoso, M.Likom.**

(*[Signature]*)
(*[Signature]*)
(*[Signature]*)

Mengetahui
Wakil Ketua Prodi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



[Signature]
Ko Susilo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN II

MAKNA SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU "KEANGKUHANKU"
KARYA SORE ZE BAND: ANALISIS ISI PHILIPP MAYRING

Diajukan Oleh :

ABDILLAH HAQI
202110040311496

Telah disetujui
Rabu / 24 Juni 2026

Pembimbing I



Rahmania Santoso, M.I.kom.

Wakil Dekan I



...silo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, S.Sos M.Si.

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Abdillah Haqi
NIM : 202110040311496
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 10 (sepuluh) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 15 Juni 2026

a.n Dekan
Ketua Program Studi



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



UN-QA

Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
T. 041 341 551 273 (Pusat)
F. 041 341 850 435

Kampus II
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
T. 041 341 551 143 (Pusat)
F. 041 341 850 435

Kampus III
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
T. 041 341 551 143 (Pusat)
F. 041 341 850 435

Scanned with CamScanner

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUSLIMAH
MALANG



SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Abdillah Haqi
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311496
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: REPRESENTASI MAKNA SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU "KEANGKUHANKU" KARYA SORE ZE BAND: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing


Rahmania Santoso, M.I.Kom.



ITS



UMM

Kampus I
Jl. Gumbong, 4 Malang, Jawa Timur
T. 0421 841 331 333 (Pusat)
F. 0421 841 332 332

Kampus II
Jl. Bunderungan, Gubung, Kota Malang, Jawa Timur
T. 0421 841 331 142 (Pusat)
F. 0421 841 332 142

Kampus III
Jl. Raya Tumpang, No. 144 Malang, Jawa Timur
T. 0421 841 334 378 (Pusat)
F. 0421 841 335 375
E. webmaster@umm.ac.id

CS Scanned with CamScanner

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Abdillah Haqi
NIM	: 202110040311496
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI MAKNA SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU "KEANGKUHANKU" KARYA SORE ZE BAND: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 08 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Abdillah Haqi



STADIS

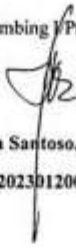
Kampus I
Jl. Bawakir 1 Malang, Jawa Timur
Telp. 021 821 101 202 (Pusat)
Telp. 021 821 101 203 (Kantor)

Kampus II
Jl. Pendidikan Sultan No. 108 Malang, Jawa Timur
Telp. 021 821 101 201 (Pusat)
Telp. 021 821 101 202 (Kantor)

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 501 Malang, Jawa Timur
Telp. 021 821 101 204 (Pusat)
Telp. 021 821 101 205 (Kantor)

Scanned with CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29			
 UMMPASTI	TENTANG			
	PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG			
	LEMBAR PERSETUJUAN			
	DETEKSI PLAGIASI			
	SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:			
	REPRESENTASI MAKNA SPIRITUAL DALAM LIRIK LAGU "KEANGKUHANKU" KARYA SORE ZE BAND: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE			
	Oleh:			
	Nama : Abdillah Haqi			
	NIM : 20210040311496			
	Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi			
	Menyetujui,			
	Malang, 15 Juni 2026			
	Pembimbing / Promotor			
				
	Rahmania Santoso, M.Ikom.			
	NIP. 20230120041996			
 STAF	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Buntari I Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 253 (Pusat) Telp. 0341 881 254</td><td>Kampus II Jl. Bungkari Buntari No. 148 Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 120 (Pusat) Telp. 0341 881 121</td><td>Kampus III Jl. Raya Tuguas No. 148 Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 119 (Pusat) Telp. 0341 881 111 Email: info@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Buntari I Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 253 (Pusat) Telp. 0341 881 254	Kampus II Jl. Bungkari Buntari No. 148 Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 120 (Pusat) Telp. 0341 881 121	Kampus III Jl. Raya Tuguas No. 148 Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 119 (Pusat) Telp. 0341 881 111 Email: info@umm.ac.id
Kampus I Jl. Buntari I Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 253 (Pusat) Telp. 0341 881 254	Kampus II Jl. Bungkari Buntari No. 148 Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 120 (Pusat) Telp. 0341 881 121	Kampus III Jl. Raya Tuguas No. 148 Malang, Jawa Timur Telp. 0341 881 119 (Pusat) Telp. 0341 881 111 Email: info@umm.ac.id		

CS Scanned with CamScanner

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Abdillah Haqi
NIM : 202110090311496

Hasil Plagiasi : $\frac{17}{6}$

BAB I	10			
BAB II	6			
BAB III	17			

BAB IV	8			
BAB V	9			
BAB VI	9			



Malang, 17 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

CS Scanned with CamScanner

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Abdillah Haqi
2. NIM : 202110040311496
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI MAKNA SPIRITUAL YANG TERKANDUNG DALAM LIRIK LAGU KEANGKUHANKU – SORE ZE BAND
6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Paraf Pembimbing
4/04/2024	Kelas Bimbingan pertama seminar proposal	
25/06/2024	ACC Judul Penelitian	
09/10/2024	Konsultasi Bab I, II, III	
05/10/2024	ACC untuk melakukan Seminar Proposal	
11/10/2024	Seminar Proposal	
21/04/2026	Konultasi Bab IV, V, VI	
26/05/2026	ACC untuk seminar hasil	
12/06/2026	Seminar hasil	

Malang, 12 Juni 2026

Disetujui,
Dosen Pembimbing

Rahmania Santoso, M.I.Ikom.



Kampus I

Jl. Benda 1 Malang, Jawa Timur
65131

Kampus II

Jl. Benda 2 Malang, Jawa Timur
65131

Kampus III

Jl. Raya Tenggungan No. 248 Malang, Jawa Timur
65131
t: 0341 241 241 241
e: info@uin-qadiriyyah.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari, Jumat 12 Juni 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama Penulis	Abdillah Haqi
Nim	202110040311496
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Audio Visual
Judul Naskah	REPRESENTASI MAKNA SPIRITUAL YANG TERKANDUNG DALAM LIRIK LAGU KEANGKUHANKU – SORE ZE BAND

Dihadirkan oleh Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing

1. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D.
2. Rahmania Santoso, M.I.Ikom.

Penyajian dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Rahmania Santoso, M.I.Ikom.

Malang, 12 Juni 2026

Dosen Penguji

dan
Budi Suprpto, M.Si, Ph.D.

Kepala Program Studi

Novin Farid Styowibowo, M.Si.



Kampus I

Jl. Bendungan Kidan No 100 Malang, Jawa Timur

Telp. 0341 251 212 (Kampus I)

Kampus II

Jl. Bendungan Kidan No 100 Malang, Jawa Timur

Telp. 0341 251 212 (Kampus II)

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 100 Malang, Jawa Timur

Telp. 0341 251 212 (Kampus III)

Website: www.umm.ac.id

Scanned with CamScanner

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LAMPIRAN DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI

No	Nama	Instansi/Umum
1	Dennise Reyza Putri Shekina	Universitas Muhammadiyah Malang
2	Whendy Dwi Pangestu	Universitas Muhammadiyah Malang
3	Ahmad Rizal Romadhona Syam	Universitas Muhammadiyah Malang
4	Akmal Baihaqi	Universitas Muhammadiyah Malang
5	Dimas Rizky Iqtyan Putra	Universitas Muhammadiyah Malang
6	Rizqy Arofa	Universitas Muhammadiyah Malang
7	Daffa Mairisel Alif Utama	Universitas Muhammadiyah Malang
8	Nur Hasanah	Universitas Muhammadiyah Malang
9	Surya Erikho Sasmita	Universitas Muhammadiyah Malang
10	Raihan M Rafli	Universitas Muhammadiyah Malang
11	Muhammad Hishni	Universitas Muhammadiyah Malang
12	Seno Aji Pamungkas	Universitas Muhammadiyah Malang
13	Zahwa Zalia Putri Nadia	Universitas Muhammadiyah Malang
14	Anzalna Ananda Putri	Universitas Muhammadiyah Malang
15	Idham Shahab	Universitas Muhammadiyah Malang

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Rahmania Santoso, M.I.Ikom.

Malang, 12 Juni 2026

Dosen Penguji

Budi Suprpto, M.Si, Ph.D.

Kepala Program Studi

Novin Farid Styowibowo, M.Si.



Kampus I
Jl. Sekeloa I Malang, Jawa Timur
Telp. (041) 521 001

Kampus II
Jl. Pahlawan Sekeloa II Malang, Jawa Timur
Telp. (041) 521 002

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 248 Malang, Jawa Timur
Telp. (041) 521 003

Scanned with CamScanner

ABSTRAK

ABSTRAK

Abdillah Haqi, NIM 202110040311496. Makna spiritual dalam Lirik Lagu "Keangkuhanku" Karya Sore Ze Band: Analisis isi Philipp Mayring.

Musik yang tidak lagi sekadar sebagai media hiburan, melainkan sebagai instrumen komunikasi massa yang mampu menyampaikan pesan-pesan reflektif dan spiritual melalui lirik yang metaforis. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan mendeskripsikan secara utuh makna spiritual yang terkandung dalam lirik lagu "Keangkuhanku" karya grup musik independen, Sore Ze Band. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif serta berlandaskan pada paradigma interpretatif. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik studi dokumen dengan menjadikan teks lirik lagu sebagai unit analisis utama. Analisis data dilakukan menggunakan metode Analisis Isi Kualitatif model Philipp Mayring yang terdiri dari tiga tahapan sistematis: *summary* (ringkasan), *explication* (eksplikasi), dan *structuring* (strukturisasi). Pada tahap strukturisasi, pengkategorisasian makna spiritual dianalisis menggunakan pisau bedah teori tahapan keimanan (*stages of faith*) dari James W. Fowler. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu tersebut merepresentasikan narasi evolusi spiritual manusia. Transformasi ini diawali dengan tahap *individuative-reflective* (bait pertama), di mana tokoh menyadari secara kritis bahwa dirinya larut dalam kesombongan. Proses ini berlanjut ke tahap *conjunctive faith* (bait kedua dan ketiga) yang ditandai dengan kepasrahan pada pengampunan Tuhan dan penerimaan terhadap simbol kehidupan abadi (surga). Puncak kedewasaan spiritual terlihat pada tahap *universalizing faith* (bait keempat), di mana orientasi doa bergeser dari ego pribadi menjadi empati inklusif yang memohon perlindungan bagi seluruh ciptaan. Kesimpulannya, lagu ini membawa pesan mendalam tentang pentingnya meruntuhkan keangkuhan, mengakui dosa, dan berserah diri secara total kepada Sang Pencipta.

Kata Kunci: Makna Spiritual, Lirik Lagu, Sore Ze Band, Analisis Isi Philipp Mayring, Tahapan Keimanan (Spiritual).

Malang, 15 Juni 2026

Peneliti

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Rahmania Santoso, M.I.Ikom



Abdillah Haqi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta kemudahan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Makna Spiritual dalam Lirik Lagu “Keangkuhanku” Karya Sore Ze Band: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa setiap langkah yang dilalui tidak terlepas dari doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rahmania Santoso, M.I.Ikom selaku Dosen Pembimbing Utama sekaligus yang telah dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, nasihat, serta motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga segala kebaikan Ibu senantiasa dibalas oleh Allah Subhanahu Wa Ta’ala dan dimudahkan dalam setiap urusan, baik di dunia maupun di akhirat. Aamiin Ya Rabbal ‘Alamin.
2. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Pintu surgaku, Ibunda Ratih Unah, yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang, doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis. Terima kasih atas cinta yang tulus, kesabaran yang tidak terbatas, serta setiap doa yang selalu mengiringi langkah penulis hingga mampu menyelesaikan studi sampai jenjang sarjana.
4. Superhero dan panutanku, Babeh Abdul Rozak, yang selalu berjuang tanpa lelah demi kehidupan penulis. Meskipun beliau tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, beliau mampu menjadi sosok ayah yang luar biasa, mendidik, memotivasi, dan memberikan dukungan penuh hingga penulis dapat sampai pada titik ini.
5. Kepada diri saya sendiri, Bedill. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih berusaha, meskipun sering merasa lelah,

putus asa, dan dihadapkan pada berbagai hal yang tidak mudah. Terima kasih karena tidak menyerah dalam proses Panjang penyusunan skripsi ini. Perjalanan ini bukan hanya tentang menyelesaikan tugas akhir, tentang belajar menerima, menguatkan, dan menghargai diri sendiri. Berbahagialah selalu, Dill. Mari terus melangkah dan merayakan setiap proses yang telah berhasil dilewati. Semoga penulis untuk lebih serius memikirkan masa depan.

6. Teman-teman dan rekan-rekan di tongkrongan Samndut yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dukungan, dan semangat yang telah diberikan. Semoga kalian semua selalu sehat dan dapat mewujudkan setiap impian yang sedang diperjuangkan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis secara pribadi, bagi pembaca, serta bagi pengembangan kajian Ilmu Komunikasi.

Malang, 15 Juni 2026

Abdillah Haqi
Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN I	i
LEMBAR PENGESAHAN II	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II	14
2.1 Musik sebagai Media Komunikasi Massa	14
2.1.1 Lirik Lagu Sebagai Teks dan Pesan Komunikasi	15
2.1.2 Lirik Lagu Sebagai Teks dan Pesan Komunikasi	17
2.2 Analisis isi Kualitatif Model Philipp Mayring	18
2.3 Konsep Spiritual dan Tahapannya	21
2.4 Profil Sore Ze band dan Konteks Lagu “Keangkuhanku”	25
2.5 Penelitian Terdahulu	26

BAB III.....	28
3.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian	28
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian	29
3.3 Sumber Data.....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Teknik Analisis Data	32
3.6 Keabsahan Data	34
BAB IV	37
4.1 Profil Sore Ze Band	37
4.2 Album Centralismo dan Perilisan Lagu “Keangkuhanku”	38
4.3 Lirik Lagu “Keangkuhanku”.....	39
BAB V.....	41
5.1 Analisis Isi.....	41
5.1.1 Tahap <i>Summary</i>	41
5.1.2 Tahap <i>Explication</i>	44
5.1.3 Tahap <i>Structuring</i>	46
5.2 Diskusi Hasil	50
5.2.1 Analisis Isi pada Lirik Lagu “Keangkuhanku”	50
5.2.2 Pembahasan Hasil Penelitian	52
BAB VI.....	56
6.1 Kesimpulan	56
6.2 Saran	58
6.2.1 Saran Akademis	58
6.2.2 Saran Praktis	59
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Tahap <i>Structuring</i> Bait 1	46
Tabel 5.2 Tahap <i>Structuring</i> Bait 2	47
Tabel 5.3 Tahap <i>Structuring</i> Bait 3	48
Tabel 5.4 Tahap <i>Structuring</i> Bait 4	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Personil Sore Ze Band.....	37
Gambar 4.2 <i>Cover</i> Album Centralismo oleh Sore Ze Band.....	38



DAFTAR PUSTAKA

- Agung, S. (2021). *Spiritualitas dan Religiusitas*. Pronesiata.Id.
<https://pronesiata.id/homepage/detail/Esai/spiritualitas-dan-religiusitas-1612254217>
- Agustina, V., & Salim, M. N. (2020). Fungsi Musik Dalam Ritual Tiban Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, 20(1), 14–28.
<https://doi.org/10.33153/keteg.v20i1.3563>
- Alek. (2024). *Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Konten Akun Tiktok Abiazkakiaa*. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup.
- Andersen, H. R. (2022). *Musik Indie di Indonesia*. Binus University.
<https://student-activity.binus.ac.id/paramabira/2022/05/musik-indie-di-indonesia/>
- Bayuardi, G., & Equanti, D. (2018). Membaca Lirik Lagu Populer Indonesia: Perkembangan Teknologi Komunikasi Dan Bahasa. *Handep: Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 2(1), 77–102. <https://doi.org/10.33652/handep.v2i1.26>
- Burhani, A. R., & Maulidi, B. (2018). Analisis Isi Pesan Dakwah Program Samara Bersholawat di Radio Samara 96.2 FM Tulungagung. *Wasilatuna: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 1(2), 44–62.
<https://doi.org/10.38073/wasilatuna.v1i2.383>
- Choiruddin, M., Wibowo, J. H., & Jupriono, J. (2023). Analisis Semiotik Film Ku Kira Kau Rumah (Semiotika Model Ferdinand De Saussure). *Prosiding*

Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi (Semakom), 1(1), 505–513.

Dani, R. A., Nuriadi, N., & Isnaini, M. (2026). An Analysis of Figurative

Language Used in the Song Lyrics of Four Twenty's Album Lelaku.

Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan, 5(1), 374–382.

<https://doi.org/10.56444/lime.v3i01.2903>

Fathoni, M. (2021). *JENIS-JENIS PENELITIAN*. 1–15.

Fowler, J. W. (1981). *Stages of Faith: The Psychology of Human Development*

and The Quest for Meaning. Harper and Row. [https://doi.org/10.1007/978-3-](https://doi.org/10.1007/978-3-319-59638-9_5)

[319-59638-9_5](https://doi.org/10.1007/978-3-319-59638-9_5)

Geraldina, A. M. (2017). Terapi Musik: Bebas Budaya atau Terikat Budaya?

Buletin Psikologi, 25(1), 45–53.

<https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.27193>

Haeruddin, K. (2024). Musik Indie Makassar: Makna, Proses Publikasi, dan

Lokalitas. *EMIK: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Sosial*, 7(1), 79–89.

Hanif, M. A. (2025). Jenis , Fungsi , Dan Makna Metafora Dalam Bait-Bait Lirik

Lagu .Feast dalam Album Abdi Lara Insani. *Edu Aksara: Jurnal Pendidikan*

Dan Kebudayaan, 4(1), 40–45. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15709074>

Hanifah, S. N., & Yanuarsih, S. (2026). REPRESENTASI EMOSI DAN

PERASAAN DALAM LIRIK LAGU "MONOLOG" KARYA

PAMUNGKAS. *Jurnal Bastra*, 11(2), 804–814.

Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak

Sekedar Cinta" Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238.

<https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>

Harsa, A. D., & Sukendro, G. G. (2020). Analisis Gaya Bahasa Sarkasme Lagu

“Suci Maksimal” oleh Musisi Jason Ranti. *Jurnal Koneksi*, 4(2), 265–273.

<https://doi.org/10.24912/kn.v4i2.8133>

Helmi, A., Utari, W., Putri, A. Y., Barus, F. L., & Luthifah, A. (2021). Metafora

dalam Lirik Lagu “Mendarah” oleh Nadin Amizah. *Journal Lingua Susastra*,

2(1), 1–7. <https://doi.org/10.24036/ls.v2i1.19>

Hidayatullah, R., & Hasyimkan, H. (2016). *Dasar-Dasar Musik*. Arrtex.

Ibrahim, F. (2025). *Sore: Musik yang Melebur dengan Sinema*. Medium.

<https://rlavraham.medium.com/sore-musik-yang-melebur-dengan-sinema-879d71c8691f>

Karatem, Y., Wiloso, P. G., & Lahade, J. R. (2013). Analisis Semiotika Lirik

Lagu “Gosip Jalanan” dari Grup Musik Slank. *Cakrawala Jurnal Penelitian*

Sosial, 2(1), 263–288.

Mappasere, S. A., & Suyuti, N. (2019). PENDEKATAN KUALITATIF. In

Metode Penelitian Sosial (1st ed., p. 171). Gawe Buku.

Mayring, P. (2014). *Qualitative Content Analysis: Theoretical Foundation, Basic*

Procedures and Software Solution.

<https://doi.org/10.1177/2158244014522633>

Mitasari, D. (2017). Menonton Bangkutaman: Subkultur Musik Indie Yogyakarta.

Retorik: Jurnal Ilmu Humaniora, 4(2), 137–153.

<https://doi.org/10.24071/ret.v4i2.416>

Mldspot.com. (2019). *Ngobrol dengan Sore Ze Band, Band Kidal yang Baru*

Telurkan Musik Baru. <https://www.mldspot.com/trending/ngobrol-dengan->

sore-ze-band-band-kidal-yang-baru-telurkan-musik-baru

Moammereta, Z. R., & Ulfa, N. S. (2026). PENGALAMAN KONSUMSI MUSIK PENGGUNA SPOTIFY YANG MENGGUNAKAN PLAYLIST REKOMENDASI BERBASIS ALGORITMA PLATFORM. *Interaksi Online*, 14(2), 474–485.

Muslim, M. (2015). VARIAN-VARIAN PARADIGMA, PENDEKATAN, METODE, DAN JENIS PENELITIAN DALAM ILMU KOMUNIKASI. *Jurnal Wahana*, 1(10), 77–85.

Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2018). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *Jurnal SEMIOTIKA*, 19(2), 107–117. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>

Nilamsari, N. (2014). MEMAHAMI STUDI DOKUMEN DALAM PENELITIAN KUALITATIF. *Jurnal Wacana*, 13(2), 177–181. <http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>

Noviani, D., Pratiwi, R., Silvianadewi, S., Alexandri, M. B., & Hakim, M. A. (2020). Pengaruh Streaming Musik Terhadap Industri Musik di Indonesia. *Jurnal Bisnis STRATEGI*, 29(1), 14–25. <https://doi.org/10.14710/jbs.29.1.14-25>

Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Bendera”). *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*, 5(3), 290–303.

<https://www.neliti.com/publications/237541/konstruksi-nilai-nilai-nasionalisme-dalam-lirik-lagu-analisis-semiotika-ferdinan>

Nuraryo, I. (2014). PELANGGARAN HAK CIPTA DALAM BISNIS DAN
INDUSTRI MUSIK: SUATU TINJAUAN KOMUNIKASI MASSA. *Sosiae
Polites*, 15(02), 161–176.

Nurmalinda, N. (2014). Pertunjukan Bianggung Ditinjau Di Kuala Tolam
Pelalawan: Tinjauan Musikal Dan Ritual. *Jurnal Ekspresi Seni*, 16(2), 219–
238. <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.80>

Patria, R., Abdurahman, A., & Nasution, B. (2013). Interpretasi Makna Lirik
Lagu-lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika. *Jurnal
Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 69–82.

Pranata, J. R., & Deni, I. F. (2024). Analisis semiotika makna spiritual pada lirik
lagu Jiwa yang Bersedih karya Ghea Indrawari. *Jurnal Ilmiah Dinamika
Sosial*, 8(1), 127–140.

Purwanto, A., Sumayadi, Y., Karyono, T., & Jaohari, E. J. (2025). Transformasi
Music Entertainment: Peran Teknologi Dalam Evolusi Seni Musik. *Jurnal
Budaya Nusantara*, 71(2), 90–104.
<https://doi.org/10.36456/JBN.vol7.no2.10138>

Pustakasari, E. N. I. (2014). *Hubungan Spiritualitas Dengan Resiliensi Survivor
Remaja Pasca Bencana Erupsi Gunung Kelud Di Desa Pandansari-
Ngantang Kabupaten Malang*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik
Ibrahim.

Rahardjo, M. (2018). *Paradigma Interpretif*.

Rahayu, E. P. (2019). Gaya Bahasa Retoris Erotesis Pada Kumpulan Lagu Karya
Yui Yoshioka. *HIKARI*, 3(1).

<https://core.ac.uk/download/pdf/230780390.pdf>

Rahma, K., Abdullah, H. H., Indallaila, I., Anugerah, R., & Santoso, A. (2024).

Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus “Diri”

(Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Karimah Tauhid*, 3(4), 4903–

4916. <https://doi.org/10.30997/karimahtauhid.v3i4.12970>

Ramadhani, E. F. (2024). *Analisis Isi Pesan tentang Citra Ibu dalam Lagu*

“Bertatut” Karya Nadin Amizah. Universitas Muhammadiyah Malang.

Rambah, A. (2011). *Musik sebagai Media Komunikasi dan Permainan*.

Saragih, R. F. (2024). *KOMUNIKASI MASSA MELALUI MUSIK: STUDI*

DESKRIPTIF MAKNA DIBALIK LAGU “SIAL” MAHALINI (2023)

[Universitas Malikussaleh]. <https://rama.unimal.ac.id/id/eprint/6372>

Sore. (2024). *Keangkuhanku*, Album *Centralismo*. Spotify.

<https://open.spotify.com/album/4cgfCWFwpaUsbNouFsKdsr>

Srmbands.id. (2024). *No Title*. <https://srmbands.id/sore/>

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV.

ALFABETA.

Sumiati, S., Sucipto, S., & Imayah, I. (2025). Representasi Identitas Budaya

Madura dalam Lagu Karya R. Amiruddin Tjitraprawira Kajian Semiotika.

Inovasi: Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan, 4(1), 205–215.

<https://doi.org/10.55606/inovasi.v4i1.4234>

Sunarto, Raditya, M. H. B., Surahman, S., Rahmah, M., Baihaqi, M., Arifin, S.,

Setodewo, R., Adha, Y., Listya, A. R., & Al-Zastrouw, N. (2024). *MUSIK DI*

INDONESIA: Sejarah dan Perkembangan Kontemporer (1st ed.). Lembaga
Studi Sosial dan Agama (eLSA) Press.

Susanto, D., Risnita, R., & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan
Data Dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal QOSIM: Jurnal Pendidikan Sosial &
Humaniora*, 1(1), 53–61. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.60>

Sutomo, I. M. (2020). *Modul Pembelajaran SMA: Seni Budaya*. SMA Negeri 5
Kota Bogor.

Trustmedia.com. (2023). *Keangkuhan Diri*. <https://trustmedia.id/keangkuhan-diri/>

