

202210040311332
Dara Ayu Novinda
Prodi Ilmu Komunikasi

PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN

ADRIANDHY

(Analisis Isi Klaus Krippendorff)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SKRISI

**PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRIANDHY
(Analisis Isi Klaus Krippendorff)**

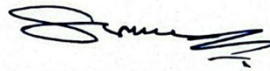
Diajukan Oleh :

DARA AYU NOVINDA
202210040311332

Telah disetujui

Rabu / 24 Juni 2026

Pembimbing I



Sugeng Winarno, S.Sos, M.A

Wakil Dekan I



Dr. Agus Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

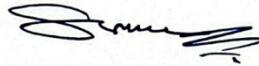
PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRIANDHY
(Analisis Isi Klaus Krippendorff)

Diajukan Oleh :

DARA AYU NOVINDA
202210040311332

Telah disetujui
Rabu / 24 Juni 2026

Pembimbing I



Sugeng Winarno, S.Sos, M.A

Wakil Dekan I



Dr. Ago Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styvo Wibowo, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e /FISIP-UMM/VI/2026



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

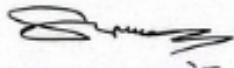


Nama	: Dara Ayu Novinda
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311332
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRIANDHY (Analisis Isi Klaus Krippendorff)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 17 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos, MA



UM-DA
STARS

Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 233 (Pusat)
F. +62 341 551 531

Kampus II
Jl. Bendungan Sukarno No 100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Pusat)
F. +62 341 551 090

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 118 (Pusat)
F. +62 341 551 431
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e /FISIP-UMM/VI/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA	: Dara Ayu Novinda
NIM	: 202210040311332
Program Studi	: Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 17 Juni 2026

Ketua Program Studi



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



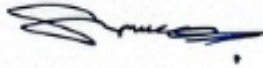
STARS

Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 253 (Pusat) F. +62 341 493 435	Kampus II Jl. Bendungan Sidani No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 118 (Pusat) F. +62 341 543 003	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Pusat) F. +62 341 493 435 E: webmaster@umm.ac.id
---	--	---

LEMBAR SURAT PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT PERNYATAAN			
	Yang Bertandatangan di bawah ini:			
	Nama : Dara Ayu Novinda			
	NIM : 202210040311332			
	Program Studi : Ilmu Komunikasi			
	Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Muhammadiyah Malang			
	Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa			
	1. Tugas Akhir dengan Judul: PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRYANDHI (Analisis Isi Klaus Krippendorff) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.			
	2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.			
	3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.			
	Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.			
	Malang, 17 Juni 2026			
	Yang Menyatakan,			
	 Dara Ayu Novinda			
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 180 (Hunting) F. +62 341 880 435</td><td>Kampus II Jl. Bungkulan Sideri No 156 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 180 (Sharding) F. +62 341 583 080</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 740 Malang, Jawa Timur P. +62 341 884 219 (Hunting) F. +62 341 880 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 180 (Hunting) F. +62 341 880 435	Kampus II Jl. Bungkulan Sideri No 156 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 180 (Sharding) F. +62 341 583 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 740 Malang, Jawa Timur P. +62 341 884 219 (Hunting) F. +62 341 880 435 E. webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 180 (Hunting) F. +62 341 880 435	Kampus II Jl. Bungkulan Sideri No 156 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 180 (Sharding) F. +62 341 583 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 740 Malang, Jawa Timur P. +62 341 884 219 (Hunting) F. +62 341 880 435 E. webmaster@umm.ac.id		

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29 TENTANG PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG			
 UMMPASTI	LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI			
	SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRIANDHY (Analisis Isi Klaus Krippendorff)			
	Oleh: Nama : Dara Ayu Novinda NIM : 202210040311332			
	Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi			
	Menyetujui, Malang, 17 Juni 2026 Pembimbing I/Promotor			
	 Sugeng Winarno, S.Sos, MA NIP. 10399110354			
 STIKO	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Sawah 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 521 253 (Surabaya) F: +62 341 480 435</td><td>Kampus II Jl. Darmasari Suci No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 511 118 (Malang) F: +62 341 542 880</td><td>Kampus III Jl. Raya Tugu No 348 Malang, Jawa Timur P: +62 341 484 219 (Malang) F: +62 341 480 435 E: webmaster@um-malang.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Sawah 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 521 253 (Surabaya) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Darmasari Suci No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 511 118 (Malang) F: +62 341 542 880	Kampus III Jl. Raya Tugu No 348 Malang, Jawa Timur P: +62 341 484 219 (Malang) F: +62 341 480 435 E: webmaster@um-malang.ac.id
Kampus I Jl. Sawah 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 521 253 (Surabaya) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Darmasari Suci No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 511 118 (Malang) F: +62 341 542 880	Kampus III Jl. Raya Tugu No 348 Malang, Jawa Timur P: +62 341 484 219 (Malang) F: +62 341 480 435 E: webmaster@um-malang.ac.id		

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Dara Ayu Novinda
NIM : 202210040311332

Hasil Plagiasi : 7/6

BAB I	9			
BAB II	1			
BAB III	17			

BAB IV	4			
BAB V	5			
BAB VI	3			



Malang, 17 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,



Dipindai dengan CamScanner

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

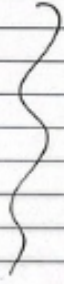


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



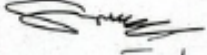
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Dara Ayu Novinda
2. NIM : 202210040311026
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)
5. Judul Skripsi : PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRYANDHI
(Analisis Isi Klaus Krippendorff)
6. Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos, MA
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
19 September 2025	Pengajuan Judul	
8 Oktober 2025	ACC judul	
14 November 2025	ACC BAB I – III	
21 November 2025	Seminar Proposal	
14 Januari 2026	Konsultasi Revisi Bab I-III	
6 April 2026	Kondultasi Bab IV	
27 April 2026	ACC Bab IV dan Konsultasi Bab V	
25 Mei 2026	ACC BAB V dan VI	
3 Juni 2026	Acc Seminar Hail	
15 Juni 2025	Pelaksanaan Seminar Hail	

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing


 Sugeng Winarno, S.Sos, MA

Kampus I
Jl. Buntari 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 252 (Pusat)
F. +62 341 455 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 511 189 (Pusat)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 245 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Pusat)
F. +62 341 451 435
E. info@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNITAS
MUSKAMAH
MALANG



UMMPASTI
MUSKAMAH
MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada Hari : Rabu
Tanggal : 15 Juni 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

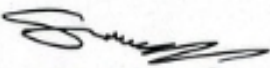
1. Nama : Dara Ayu Novinda
2. NIM : 202210040311332
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)
8. Judul Skripsi : PESAN MORAL DALAM FILM JUMBO 2025 KARYA RYAN ADRIANDHY (Analisis Isi Klaus Krippendorff)
5. Dosen Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos, MA
6. Dosen Penguji : Aditya Dwi Putra Bhakti M.Med.Kom

Seminar hasil dilaksanakan secara daring melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link berikut:

<https://us06web.zoom.us/j/84402885948?pwd=ZPcVHAEdrrgIrI2yterKohoRhhFTvJ.1>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji dan 16 audiens dengan daftar hadir terlampir.
Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS.

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing: 
Sugeng Winarno, S.Sos, MA

Dosen Penguji: 
Aditya Dwi Putra Bhakti M.Med.Kom

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Novin Farid Styowibowo, M.Si



SARS

Kampus I
Jl. Ronggowaluyo 1 Malang, Jawa Timur
Telp. 021 831 222 (Pusat)
F. 021 831 222 222 (Pusat)

Kampus II
Jl. Ronggowaluyo 100 Malang, Jawa Timur
Telp. 021 831 222 222 (Pusat)
F. 021 831 222 222 (Pusat)

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 240 Malang, Jawa Timur
Telp. 021 831 222 222 (Pusat)
F. 021 831 222 222 (Pusat)
E. ekstensi@ums.ac.id

LAMPIRAN DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LAMPIRAN DAFTAR HADIR AUDIENS SEMINAR HASIL

No	Nama	NIM	Keterangan
1.	Mahesa Bima Putra	202210040311085	Ilmu Komunikasi UMM
2.	Asha Aurora	202210040311515	Ilmu Komunikasi UMM
3.	Kamila Zahra Narulita	202210040311489	Ilmu Komunikasi UMM
4.	Chintya Adelia Supryadi	202210040311173	Ilmu Komunikasi UMM
5.	Firmanda Putri Wibowo	202210360311036	Hubungan Internasional UMM
6.	Surya Adi Nugraha	202210360311230	Hubungan Internasional UMM
7.	Andini Dwi Suryani	202210040311480	Ilmu Komunikasi UMM
8.	Putri Shabrina	202210360311237	Hubungan Internasional UMM
9.	Nabilah Hafizhah	202210040311494	Ilmu Komunikasi UMM
10.	Farhaniatul Karimah	202210040311443	Ilmu Komunikasi UMM
11.	Satria utama surya kusuma	202210360311222	Hubungan Internasional UMM
12.	Vickey Wahyuneng Tiyas	202210040311102	Ilmu Komunikasi UMM
13.	Rafli Naufal Rabbani	202210040311175	Ilmu Komunikasi UMM
14.	Bima maulana ahaddin	202210360311221	Hubungan Internasional UMM
15.	Mutiara Nur Utami	202210040311457	Ilmu Komunikasi UMM
16.	Manzila Nurul Istiqomah	202210040311402	Ilmu Komunikasi UMM



Kampus I

Jl. Bunderan 1 Malang, Jawa Timur

Telp. (0472) 401 1000 (Pusat)

Kampus II

Jl. Bunderan 1 Malang, Jawa Timur

Telp. (0472) 401 1000 (Pusat)

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur

Telp. (0472) 401 1000 (Pusat)

E-mail: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP UJI	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
LEMBAR SURAT PERNYATAAN.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xi
LAMPIRAN DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
ABSTRAK.....	xvii
KATA PENGANTAR	xviii
DAFTAR TABEL.....	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
DAFTAR PUSTAKA	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Pengertian Terkait Konsep Dasar yang Diteliti.....	8

2.1.1 Film.....	8
2.1.2 Pesan Moral	10
2.2 Basic Teori	12
2.2.1 Analisis Isi.....	12
2.2.2 Teori Klaus Krippendorff	12
2.2.3 Teori Nilai Moral – Franz Magnis-Suseno	13
2.3 Penelitian Terdahulu	14
2.4 Fokus Penelitian	16
2.5 Kerangka Berpikir	17
2.6 Asumsi Dasar	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan dan Paradigma Penelitian.....	19
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian	20
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	21
3.4 Sumber Data	21
3.5 Metode Pengumpulan Data	22
3.6 Teknik Analisis Data	23
3.7 Uji Keabsahan Data.....	23
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	25
4.1 Gambaran Objek Penelitian	25
4.2 Sinopsis Film Jumbo	26
4.3 Profil Sutradara Film Jumbo	28
4.4 Karakter dalam Film Jumbo.....	29
4.4.1 Don.....	29
4.4.2 Nurman	30
4.4.3 Maesaroh alias Mae	31
4.4.4 Maria alias Meri.....	31
4.4.5 Atta.....	32
4.4.6 Ibu Don	32
4.4.7 Ayah Don.....	33

4.4.8	Oma Don.....	34
4.4.9	Acil.....	34
4.4.10	Ibu Meri	35
4.4.11	Ayah Meri.....	35
4.4.12	Pak Rusli.....	36
4.4.13	Panitia Datar	37
4.4.14	Panitia Panik.....	37
4.4.15	Mbek.....	38
4.4.16	Mbeek	38
4.4.17	Mbeek.....	39
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN		40
5.1	Analisis Visual dan Audio dalam Setiap Adegan sebagai Dasar Pembentukan Pesan Moral.....	40
5.1.1	Analisis Visual dan Audio dalam Adegan Penolakan Sosial terhadap Don.....	41
5.1.2	Analisis Visual dan Audio dalam Adegan Perebutan Buku Dongeng Don.....	43
5.1.3	Analisis Visual dan Audio dalam Pertemuan Don, Nurman, dan Mae dengan Meri	45
5.1.4	Analisis Visual dan Audio dalam Rekonsiliasi Don dan Atta.....	47
5.1.5	Analisis Visual dan Audio dalam Permintaan Maaf Don kepada Nurman dan Mae	49
5.1.6	Analisis Visual dan Audio dalam Persatuan dan Kebangkitan Tim Don	51
5.1.7	Analisis Visual dan Audio dalam Perpisahan Don dan Meri.....	54
5.2	Analisis Pesan Moral dalam Film Jumbo	56
5.2.1	Pesan Moral Kejujuran	56
5.2.2	Pesan Moral Kemandirian.....	61
5.2.3	Pesan Moral Tanggung Jawab	65
5.2.4	Pesan Moral Sikap Kritis	69

5.2.5 Pesan Moral Keberanian	73
5.3 Pembahasan Pesan Moral menurut Franz Magnis-Suseno pada Film Jumbo	79
BAB IV KESIMPULAN	82
6.1 Kesimpulan	82
6.2 Saran	83



ABSTRAK

ABSTRAK

Dara Ayu Novinda. NIM. 202210040311332. Pesan Moral Dalam Film Jumbo (2025) Karya Ryan Adriandhy (Analisis Isi Klaus Krippendorff). Edisi 2026. Skripsi.

Penelitian ini menganalisis analisis pesan moral dalam film animasi Jumbo karya Ryan Adriandhy dengan menggunakan pendekatan Klaus Krippendorff dan di konstruksi dengan menggunakan teori pesan moral Franz Magnis-Suseno. Studi ini didorong oleh status film Jumbo sebagai karya animasi unggulan Indonesia dan minimnya kajian tentang analisis pesan moral dalam film animasi Indonesia. Tujuannya adalah bagaimana makna moral membangun elemen visual dalam adegan dan interaksi antar tokohnya, bukan hanya narasi eksplisit.

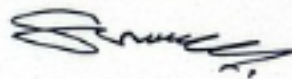
Studi ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan fokus pada analisis isi, khususnya teori Franz Magnis-Suseno, yang melihat teks sebagai unsur nilai dengan kategori Kejujuran, Keberanian, Tanggung Jawab, Sikap Kritis dan Kemandirian. Pada pengumpulan data menggunakan Teknik dokumentasi, termasuk menonton film secara berulang untuk mengidentifikasi secara sistematis adegan yang relevan, dialog, ekspresi karakter, dan visual.

Analisis mengungkapkan bahwa film Jumbo membangun pesan moral melalui nilai kategori Kejujuran, Keberanian, Tanggung Jawab, Sikap Kritis dan Kemandirian. Secara denotasi, film ini memperlihatkan peristiwa seperti Don menghadapi intimidasi, mencari buku cerita, mempersiapkan pertunjukan, menepati janji kepada Meri, mempertanyakan ketidakadilan, dan menunjukkan keberanian di bawah tekanan sosial. Peristiwa-peristiwa ini menyampaikan makna lebih dalam seperti perjuangan untuk mempertahankan diri, upaya untuk bangkit dari keraguan diri, kesadaran akan tanggung jawab, dan keberanian untuk menolak ketidakadilan. Pada tingkat mitos, film menormalkan penerimaan diri, solidaritas, dan ketahanan sebagai nilai penting dan mendasar dan melekat dalam kehidupan.

Kata kunci: Pesan moral, Jumbo (2025), Analisis Isi, Film Animasi.

Mengetahui
Dosen Pembimbing

Malang, 02 Juni 2026
Peneliti



Sugeng Winarno, S.sos, M.A



Dara Ayu Novinda

KATA PENGANTAR

Puji syukur bagi tuhan yang maha esa, Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-nya dalam mempermudah penyelesaian masa studi penulis di Universitas Muhammadiyah Malang, sholawat serta salam yang tercurahkan kepada nabi Muhammadiyah SAW. Penelitian ini merupakan syarat dalam meraih gelar sarjana ilmu sosial dan politik yang berjudul **“Pesan Moral dalam Film Jumbo (2025) Karya Ryan Adriandhy (Analisis Isi Klaus Krippendorff) ”**. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya film animasi Indonesia yang tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, namun juga sebagai media komunikasi. Film jumbo dipilih sebagai objek penelitian karena berhasil menghadirkan cerita yang dekat dengan kehidupan soal masyarakat, khususnya mengenai penerimaan diri, keberanian, persahabatan, empati, dan perjuangan menghadapi stigma sosial. Melalui simbol visual, dialog, serta alur cerita yang di bangun, film ini menyampaikan pesan moral yang dapat di kaji lebih lanjut dan mendalam. Penelitian ini menggunakan teori Franz Magnis-Suseno untuk mengungkap bagaimana pesan moral dianalisis dalam film. Adapun hasil penelitian menunjukan bahwa film Jumbo menunjukan pesan moral berupa kejujuran, kemandirian, tanggung jawab, sikap kritis dan keberanian yang muncul melalui tanda visual maupun naratif. Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi kajian ilmu komunikasi, khususnya pada bidang analisis film, serta memberikan pemahaman kepada masyarakat bahwa film tidak hanya sekedar menghibur, namun juga mengandung nilai-nilai moral yang relevan dalam kehidupan sehari-hari.

Penelitian ini tidak dapat berjalan dengan lancar tanpa adanya doa dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat, antara lain:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.

2. Bapak Fauzik Lendriyono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Sugeng Winarno, S.sos, M.A selaku Dosen Pembimbing, yang sangat baik dan sabar dalam memberikan arahan, bimbingan, semangat, motivasi dan masukan yang sangat berarti bagi penulis dalam penyusunan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan setiap tahap proses penelitian dengan baik.
5. M.Himawan Sutanto, M.Si dan Aditya Dwi Putra Bhakti M.Med.Kom selaku Dosen Penguji, yang sudah memberikan arahan dan masukan terhadap penulis.
6. Bidariku, malaikatku, pintu surgaku, penopangku, garda terdepanku, ibuku tercinta Sri Indarti. Terima kasih atas segala pengorbanannya, makanan yang selalu enak, baju yang selalu rapi, doa yang tidak pernah berhenti. Terima kasih telah berjuang dan bekerja keras untuk mencukupi segala kebutuhan penulis, menuruti segala permintaan penulis, terima kasih untuk segala hal yang selalu di usahakan untuk penulis, cinta yang penuh tanpa rasa mengeluh dan selalu menjadi pelukan terhangat bagi penulis.
7. Adik terkasih, Ikhsan Faiq. Terima kasih telah menjadi alasan bagi penulis untuk terus semangat dan selalu bangkit dari keterpurukan. Terima kasih atas rasa sayang yang selalu penuh, selalu menunggu penulis pulang dari perantauan dengan senyuman yang sangat lebar. Terima kasih selalu kuat bertahan dengan kehidupan yang hanya kita yang tau.
8. Terima Kasih Satria Utama Surya Kusuma, telah membersamai penulis sejauh ini, terimakasih sudah menjadi wadah untuk berkeluh kesah, terima kasih atas masukan dan motivasi yang di berikan kepada penulis dan selalu ada di kala penulis sedang berada di titik terendahnya. Segala hal yang terlewati tidak akan pernah penulis lupa dan semoga untuk kedepannya selalu bersama seperti saat ini untuk mewujudkan apa yang di impikan selama ini.

9. Sahabat dari SMP penulis hingga sekarang Auliya Putri dan Zheyly Wahyu. Terima kasih telah kebersamai penulis melewati berbagai fase kehidupan. Persahabatan yang terjalin sejak masa remaja hingga saat ini adalah bukti bahwa jarak, waktu dan perubahan tidak selalu menjadi penghalang untuk saling peduli satu sama lain. Terima kasih atas segala cinta yang di berikan, Motivasi yang selalu membangun dalam fase terpuruk, serta materi yang tidak terhitung untuk membahagian satu sama lain.
10. Terima Kasih kepada manusia menyebalkan Shabrina Putri yang datang di saat penulis menjalani keadaan yang rumit, Terima kasih sudah menjadi teman seperjuangan di perkuliahan, saling menopang satu sama lain, berbagi cerita. Semoga senantiasa bahagia dan dipermudah urusan kita di masa depan, Ammin.
11. Untuk *anomaly* kehidupan yang kedatangannya di sertai dengan ketidak sengajaan Surya Adi Nugraha, Firnanda Putri, dan Bima Maulana Ahadin. Terima kasih atas segala keceriaan yang di berikan serta pengalaman selama perkuliahan berlangsung.
12. Rekan-rekan Etherea Creative, Rizma, Harkita, Khaila, Yovie, Aar, Sahla dan Lia, serta rekan-rekan volunteer DOLANSEK! 2025, Dio Rizki. Terima kasih telah kebersamai penulis dalam proses perkuliahan. Terima kasih atas segala dukungan dan semangat yang telah kalian berikan kepada penulis.
13. Kepada seseorang yang Namanya tidak biasa penulis sebutkan, seseorang dengan NIM akhir 478 yang lahir di tanggal 17 Agustus. Terimakasih atas seluruh kebahagiaan dan patah hati yang di berikan pada saat proses pendewasaan. Terima kasih pernah hadir dalam kehidupan penulis, mengajarkan banyak hal sehingga membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih baik, segala hal yang telah di lalui tidak akan pernah penulis lupakan.
14. Terima kasih kepada diri sendiri karena sudah sejauh ini, terima kasih atas kaki yang selalu menopang dan tidak berhenti berjalan, terima kasih untuk

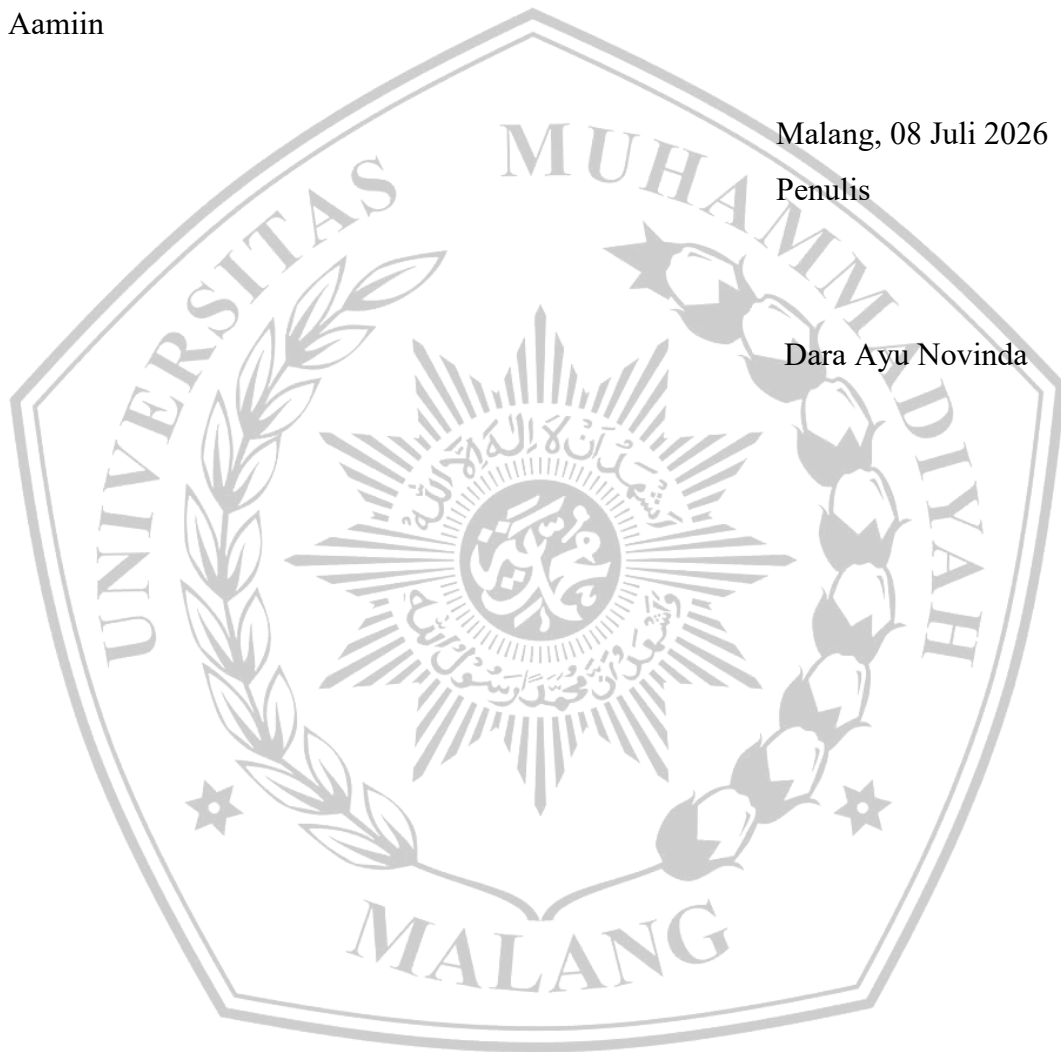
hati yang selalu lapang, terimakasih sudah bertahan dengan segala hal yang sudah terjadi di kehidupan ini.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini, namun sebagaimanusia yang tidak luput dari kesalahan dan kekhilafan. Oleh karena itu dengan penuh rasa rendah hati penulis menerima kritikan dan saran yang sifatnya membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembacanya. Aamiin

Malang, 08 Juli 2026

Penulis

Dara Ayu Novinda



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 2 Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel 2. 3 penelitian terdahulu.....	16
Tabel 5. 1 Adegan Don Menyampaikan Niatnya Mementaskan Dongeng dengan Lagu Ibunya	59
Tabel 5. 2 Adegan Don Tetap Berusaha Mencari Buku Dongeng Meskipun Diejek dan Diremehkan	62
Tabel 5. 3 Adegan Don Mempersiapkan Pertunjukan Bakat dengan Usahnya Sendiri	64
Tabel 5. 4 Adegan Don Berusaha Menepati Janjinya Membantu Meri Menemukan Orang Tuanya.....	66
Tabel 5. 5 Adegan Don Berusaha Menepati Janjinya Membantu Meri Menemukan Orang Tuanya.....	66
Tabel 5. 6 Adegan Don Tidak Meninggalkan Pertunjukan Meski Berada dalam Tekanan.....	68
Tabel 5. 7 Adegan Don Mempertanyakan Ejekan dan Perlakuan Teman-Temannya	71
Tabel 5. 8 Adegan Don dan Kawan-Kawan Menyadari Ketidakadilan yang Terjadi	72
Tabel 5. 9 Adegan Don dan Kawan-Kawan Menyadari Ketidakadilan yang Terjadi	72
Tabel 5. 10 Adegan Don Tetap Maju Mengikuti Pertunjukan Bakat Meskipun Sadar Akan Ejekan	74
Tabel 5. 11 Adegan Don Berani Menghadapi Atta dan Memperjuangkan Buku Dongeng	76
Tabel 5. 12 Adegan Don Berani Menghadapi Atta dan Memperjuangkan Buku Dongeng	76
Tabel 5. 13 Adegan Don Berani Menerima Dirinya Sendiri Meskipun Berbeda Secara Fisik	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Film Indonesia dengan Jumlah Penonton Terbanyak</i>	4
Gambar 4. 1 <i>Poster Film Jumbo 2025</i>	25
Gambar 4. 2 <i>Ryan Andriandhy sebagai Sutradara Film Jumbo (2025)</i>	28
Gambar 4. 3 <i>Karakter Don dalam Film Jumbo</i>	29
Gambar 4. 4 <i>Karakter Nurman dalam Film Jumbo</i>	30
Gambar 4. 5 <i>Karakter Mae dalam Film Jumbo</i>	31
Gambar 4. 6 <i>Karakter Meri dalam Film Jumbo</i>	31
Gambar 4. 7 <i>Karakter Atta dalam Film Jumbo</i>	32
Gambar 4. 8 <i>Karakter Ibu Don dalam Film Jumbo</i>	32
Gambar 4. 9 <i>Karakter Ayah Don dalam Film Jumbo</i>	33
Gambar 4. 10 <i>Karakter Oma Don dalam Film Jumbo</i>	34
Gambar 4. 11 <i>Karakter Acil dalam Film Jumbo</i>	34
Gambar 4. 12 <i>Karakter Ibu Meri dalam Film Jumbo</i>	35
Gambar 4. 13 <i>Karakter Ayah Meri dalam Film Jumbo</i>	35
Gambar 4. 14 <i>Karakter Pak Rusi dalam Film Jumbo</i>	36
Gambar 4. 15 <i>Karakter Panitia Datar dalam Film Jumbo</i>	37
Gambar 4. 16 <i>Karakter Panitia Panik dalam Film Jumbo</i>	37
Gambar 4. 17 <i>Karakter Mbek dalam Film Jumbo</i>	38
Gambar 4. 18 <i>Karakter Mbeek dalam Film Jumbo</i>	38
Gambar 4. 19 <i>Karakter Mbeek dalam Film Jumbo</i>	39

DAFTAR PUSTAKA

- Aliescha, N. M. (2025). *Gaya Quinn Salman, Pengisi Suara Meri di Film "Jumbo."* POPBELA.Com. <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/gaya-manis-quinn-salman-pengisi-suara-meri-di-film-animasi-jumbo-00-qdl9k-qfjqsq>
- Amalia, R. M., Sari, N. W., Zahra, P. D., Laeli, D. S., Rozi, F., & Ellianawati. (2025). The Phenomenon of Jumbo Animated Films as a Medium for Reflecting Moral and Social Values in Primary Education. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(04), 312–324. <https://doi.org/10.23969/JP.V10I04.39736>
- Dewi, S. (2025). *Temukan Hangatnya Persahabatan dalam Jumbo*. Bahana Mahasiswa. <https://bahanamahasiswa.co/rehat/temukan-hangatnya-persahabatan-dalam-jumbo/>
- Eriyanto. (2015). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Kencana. <https://books.google.co.id/books?id=bLo-DwAAQBAJ>
- Evo Tekno. (2025). *Sinopsis Film Jumbo 2025: Petualangan Fantasi Anak Penuh Makna*. EvoTekno. <https://www.evotekno.com/sponsored/sinopsis-film-jumbo-2025-petualangan-fantasi-anak-penuh-makna>
- Fadly, M. (2022). ANALISIS PERKEMBANGAN ANIMASI INDONESIA DALAM KONTELS ANIMASI DUNIA. *Profilm Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman Dan Pertelevision*, 1(2), 98–106. <https://doi.org/10.56849/JPF.V1I2.18>
- Krippendorff, K., & Wajidi, F. (1980). *Analisis isi: pengantar teori dan metodologi*. Rajawali Pers. <https://books.google.co.id/books?id=0roanwEACAAJ>
- Luthfiani, Q. (2023). *Perubahan Karakter Tokoh Arthur Dalam Film Joker (2019)*. <https://elibrary.unikom.ac.id/>
- Mujrmin, B., Faiki, L. O., & Ali, D. (2025). Nilai-Nilai Toleransi dalam Film My Name is Khan Perspektif Pendidikan Multikultural. *Journal of Islamic Education and Pedagogy*, 2(02), 65–76. <https://doi.org/10.62097/JIEP.V2I02.2452>
- Mukti, S. A. (2025). *6 Aktor Cilik Film Jumbo, Ada Prince Poetiray Quinn Salman*. IDN Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/6-aktor-cilik-di-film-jumbo-ada-prince-poetiray-hingga-quinn-salman-01-d3g3l-pw787c>

- Rahayu, S. G. P., Hasmawati, F., & Trisiah, A. (2025). Analisis Semiotika Dalam Film “Vina Sebelum 7 Hari.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 8–8. <https://doi.org/10.47134/JPBSI.V1I2.1479>
- Saputra, E. R. S. H., & Frobenius, A. C. (2025). Sentiment Analysis of Animated Film “JUMBO” on Twitter Using Random Forest and Semi-Supervised Learning. *International Journal of Informatics and Computation*, 7(2), 320–329. <https://doi.org/10.35842/IJICOM.V7I2.79>
- Syafuddin, K. (2023). Penggunaan Media Audio Visual (Slide, Film) Dan Media Rakyat Sebagai Alat Bantu Penyuluhan. *Sanskara Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(01), 1–9. <https://doi.org/10.58812/SISH.V1I01.290>
- Syawwa, S., Alya, H., Pranaiswari, S. P., Maharawi, T., Khairunnisa, R., Amalia, A., Permata, C., & Wiyata, W. (2025). Belajar Komunikasi dan empati melalui Film Jumbo dan Inovasi Promosi Wisata Indonesia melalui Industri Kreatif. *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 3(2), 269–275. <https://doi.org/10.47861/TUTURAN.V3I2.1868>
- Wahyu Trisno Aji. (2024). Dasar-Dasar Etika Politik Franz Magnis Suseno. *JURNAL HUKUM, POLITIK DAN ILMU SOSIAL*, 3(4), 174–192. <https://doi.org/10.55606/jhps.v3i4.4325>
- Wibawa, A. P. (2025). *Animasi: Mengungkap Rahasia Estetika di Dunia Visual - ISI Denpasar | Institutional Repository*. <https://repo.isi-dps.ac.id/5711/>
- Wibowo, E. F., & Yudono, K. D. A. (2025). Keberadaan Konsep Mistis dalam Film Anak Jumbo Produksi Visinema. *DIDAKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 51–58. <https://doi.org/10.33096/DIDAKTIS.V3I2.980>
- Wikayanto, A., Fitrian Yudoprakoso, B., Kurniawan, E., Wilson, D., Prana, I. S., Kemasyarakatan, P. P., Lembaga, K., Pengetahuan Indonesia, I., Kelas, I., Tpi, I., Hukum, M. K., Hak, D., Manusia, A., Indonesia, R., Seni, F., Institut, R., Jakarta, K., & Studio Bandung, K. (2021). STRATEGI PEMULIHAN DAN PERCEPATAN PENGEMBANGAN INDUSTRI ANIMASI INDONESIA PASCA PANDEMI. *Masyarakat Indonesia*, 47(1), 105–122. <https://doi.org/10.14203/JMI.V47I1.955>
- Wulandari, I., Fananda, I. Y., Hasim, J. A. N., Pramulen, A. S., Damastuti, F. A., & Zukhaha, A. A. (2025). Implementasi Animasi 2D menggunakan Motion Graphic sebagai Media Informasi Palang Merah Indonesia. *Bulletin of Computer Science Research*, 5(5), 1039–1048. <https://doi.org/10.47065/BULLETCR.V5I5.739>
- Wulandari, W., Wahidah, N., & Nurlela, N. (2025). ANALISIS UNSUR INTRINSIK PADA FILM “BILA ESOK IBU TIADA” KARYA NUY

NAGIGA. *Jurnal Metamorfosa* , 13(1), 31–46.
<https://doi.org/10.46244/METAMORFOSA.V13I1.3102>

