

202010040311179
Karina Dwi Cahyani
Prodi Ilmu Komunikasi

**Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah
(Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Sutradara
Sunil Soraya)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh

N a m a : Karina Dwi Cahyani

N I M : 202010040311179

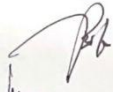
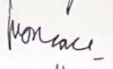
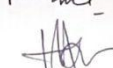
Dosen Pembimbing: Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL SKRIPSI	
REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN MENANTU DAN MERTUA DALAM SATU RUMAH (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Sunil Soraya)	
Diajukan Oleh :	
<u>KARINA DWI CAHYANI</u> 202010040311179	
Telah disetujui Rabu, 17 Juni 2026	
Pembimbing I	
 <u>Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom</u>	
Wakil Dekan I  <u>Susilo, M.Si.</u>	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  <u>Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.</u>

LEMBAR PENGESAHAN 2

SKRIPSI	
Dipersiapkan dan disusun oleh :	
<u>Karina Dwi Cahyani</u> <u>202010040311179</u>	
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi dan dinyatakan L U L U S Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi Rabu, 17 Juni 2026 Dihadapan Dewan Penguji	
Dewan Penguji :	
1. Jamroji, S.Sos., M.Comms	()
2. Dr. Zen Amirudin, M.Med.Kom	()
3. Aditya Dwi Putra Bhakati, M.Med.Kom	()
Mengetahui Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
  Susilo, M.Si.	

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(I)/(2026)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Karina Dwi Cahyani
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311179
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L..Simamora)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 11 Maret 2026



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,
M.Med.kom



UMM



UMMPASTI

Kampus I
Jl. Rumbuto 1 Malang Jawa Timur
T +62 341 581 492 (Surabaya)
F +62 341 581 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No 158 Malang Jawa Timur
T +62 341 581 543 (Surabaya)
F +62 341 581 600

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 740 Malang Jawa Timur
T +62 341 404 212 (Surabaya)
F +62 341 404 435
E. wibomaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG


UMMPASTI
Kampus 1

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/(1)/(2026)

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Karina Dwi Cahyani
NIM : 202010040311179
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester genap (12) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 11 Maret 2026
Ketua Program Studi


Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si


Kampus 1
Jl. Semarang 1 Malang Jawa Timur
Telp +62 341 597 257 (ruang)
F +62 341 597 255


Kampus 2
Jl. Bendungan Rejo No 108 Malang Jawa Timur
Telp +62 341 597 257 (ruang)
F +62 341 597 255


Kampus 3
Jl. Raya Tugu No 108 Malang Jawa Timur
Telp +62 341 597 257 (ruang)
F +62 341 597 255
E: sekretariat@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Karina Dwi Cahyani

NIM : 202010040311179

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L.Simamora)

Adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Malang, 11 Maret 2026

Yang menyatakan,



Karina Dwi Cahyani



Kampus I
Jl. Bankeng 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 232 (Surabaya)
F: +62 341 480 131

Kampus II
Jl. Pendidikan Sultan No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 149 (Surabaya)
F: +62 341 582 600

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 434 218 (Surabaya)
F: +62 341 452 435
E: askarabisa@umm.ac.id

vi

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L.Simamora)

Oleh:

Nama : Karina Dwi Cahyani
NIM : 202010040311179

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 11 Maret 2026

Pembimbing I/Promotor


Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.kom
NIP. 190918081988




Kampus I
J. Bawakarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 2511 (Surabaya)
F. +62 341 551 2511

Kampus II
J. Bawakarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 2511 (Surabaya)
F. +62 341 551 2511

Kampus III
J. Bawakarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 2511 (Surabaya)
F. +62 341 551 2511
E. sekretariat@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Karina Dwi Cahyani
NIM : 202010040311179

Hasil Plagiasi : 10/3

BAB I

2

BAB II

7

BAB III

20

BAB IV

4

BAB V

1

BAB VI

2



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 10 Maret 2026

Tanda Terima Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Karina Dwi Cahyani
2. NIM : 202010040311179
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
5. Judul Penelitian : Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L. Simamora)
6. Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.M ed.Ko
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
26/08/24	Kelas bimbingan peratama seminar proposal	
05/09/24	Acc judul penelitian "Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L. Simamora)	
18/09/24	Konsultasi Hasil Revisi Proposal	
10/11/24	Pelaksanaan penelitian/ analisis film	
14/12/24	Konsultasi Bab IV, V	
20/12/24	Konsultasi Bab VI	
26/12/24	Acc Untuk Seminar Hasil	
09/01/25	Seminar Hasil	

Malang, 11 Maret 2026

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.M ed.Kom



Kampus I

Jl. Sekeloa I Malang, Jawa Timur
Telp. 0341 861 492 (Hunting)

Kampus II

Jl. Pendidikan Subroto No. 158 Malang, Jawa Timur
Telp. 0341 861 492 (Hunting)

Kampus III

Jl. Raya Tuguas No. 240 Malang, Jawa Timur
Telp. 0341 861 492 (Hunting)
E-mail: ekstensi@umma.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 09 Januari 2026
Pukul 19.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Karina Dwi Cahyani
NIM	202010040311179
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L. Simamora)
Pembimbing	Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
Dosen Penguji 1	Jamroji, S.Sos., M.Comms

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 17 Mahasiswa
(Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 11 Maret 2026

Dosen Pembimbing,



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.kom

Dosen Penguji



Jamroji, S.Sos., M.Comms

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi.



Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos., M.Si



Kampus I
Jl. Baniwangs, 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 253 (pusing)
F: +62 341 885 435

Kampus II
Jl. Bendiungan, Gubem No 188 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 140 (pusing)
F: +62 341 582 088

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 218 (pusing)
F: +62 341 403 430
E: sekretariat@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



**DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

No	Nama	Nim	Instansi	Program Studi
1	Ilham Manzis Sanzani	202010040311147	Universitas Muhammadiyah Malang	ilkom
2	Septiniri Vicka	202110040311500	Universitas Muhammadiyah Malang	ilmu komunikasi
3	Iftiyatul Lailia	202210430311031	Universitas Muhammadiyah Malang	PGSD
4	Febri Rizky	202110160311297	Universitas Muhammadiyah Malang	manajemen
5	Syakila Isna	202110040311518	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
6	Annisa Fadilah	2402011018	Universitas Sultan Ageng Tirtayasa	Manajemen Sumber Daya Manusia
7	Risky Pratama	202010340311259	Universitas Muhammadiyah Malang	Teknik Sipil
8	Lia Permatasari	202110230311128	Universitas Muhammadiyah Malang	Psikologi
9	Amalia Maya	202110340311090	Universitas Muhammadiyah Malang	Teknik Sipil
10	Mirza Pradila	202110040311455	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
11	Shafira Rafa	202110160311046	Universitas Muhammadiyah Malang	Manajemen
12	Nurul Safitiri	202110040311446	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
13	Farahdilla Fasya	202110230311532	Universitas Muhammadiyah Malang	Psikologi
14	Taqiya Saidah	2041320128	Politeknik Negeri Malang	MRK

Kampus 1
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 21 582 432 (Pusat)
+62 21 582 433 (Kantor)

Kampus 2
Jl. Bendungan Suci No.188 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 21 581 249 (Pusat)
+62 21 581 250 (Kantor)

Kampus 3
Jl. Raya Tugu No. 285 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 21 261 212 (Pusat)
+62 21 261 213 (Kantor)



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



15	Fabian Effendi	202110360311022	Universitas Muhammadiyah Malang	Hubungan Internasional
16	Lutfan Dani	202110040311505	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
17	Nayla Azzahra	202110040311539	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi




Kampus I

Jl. Bunderan 1 Malang, Jawa Timur

Telp: 0291 841 100 / 101 (Pusat)

Kampus II

Jl. Bunderan Sukesi No. 158 Malang, Jawa Timur

Telp: 0291 841 100 / 101 (Pusat)

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 748 Malang, Jawa Timur

Telp: 0291 841 100 / 101 (Pusat)

E-mail: info@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Karina Dwi Cahyani. Nim 202010040311179. Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Menantu Sinting 2024 Karya Rosi L. Simamora)

Pesan komunikasi yang disampaikan lewat film biasanya menggambarkan sedikit banyak dari realita kehidupan manusia. Dinamika hubungan menantu dan mertua seringkali dianggap negatif pada khalayak umum. Konflik hubungan itu bisa terjadi apabila tinggal di atap yang sama. Pertengkaran bisa terjadi karena beda pendapat, dan prinsip. Film catatan harian menantu sinting karya R. Simamora. Film konflik rumah tangga dibalut komedi ini menunjukkan beberapa tanda yang dianalisis oleh peneliti menggunakan analisis semiotika. Tujuan dari penelitian ini mengetahui bagaimana Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah. Metode penelitian Dinamika hubungan menantu dan mertua dalam film catatan harian menantu sinting adalah kualitatif. Hasil dari analisis bahwa adanya budaya batak yang menjadikan mertua terlalu intervensi pada keputusan untuk punya anak secepatnya. Masyarakat batak menganut sistem patrilineal yaitu garis keturunan ditarik dari ayah. Dalam sistem ini, anak laki-laki memegang peranan penting dalam kelanjutan generasi. Mertua mengharuskan cepat punya anak dan harus sampai mendapatkan anak laki-laki adalah sebuah tekanan luar biasa pada menantu di film tersebut.

Keyword: Konflik Rumah Tangga, Budaya Patrinal, Intervensi Mertua

Malang, 11 Maret 2026

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Peneliti


Karina Dwi Cahyani

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Dinamika Hubungan Menantu dan Mertua dalam Satu Rumah (Analisis Semiotika Pada Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024 Sutradara Sunil Soraya)”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, dengan limpahan dan berbagai petunjuk-Nya, serta telah memberikan kesehatan dan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
2. Kepada Mama dan Ayah saya yang telah sabar menunggu penulis menyelesaikan tugas Skripsi. Terimakasih atas segala dukungan, semangat yang diberikan selama ini sehingga penulis terus berjuang. Kesuksesan dan segala hal baik adalah karena ketulusan doa mereka.
3. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi saya, beliau secara konsisten, sabar, santai, untuk memberikan pengetahuan, arahan, serta memberikan semangat, motivasi dan tidak lupa mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi
4. Kepada diri saya sendiri. Dengan hal ini saya dapat berkembang dan berusaha lebih baik lagi dari waktu ke waktu
5. Kepada teman-teman yang belum saya sebutkan namanya terimakasih selama ini sudah membuat saya tidak merasa kesepian

Malang, 12 Maret 2026

Karina Dwi Cahyani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN 1.....	i
LEMBAR PENGESAHAN 2.....	ii
SURAT KETERANGAN SIAP UJI	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Pengertian Komunikasi	11
2.1.1 Definisi komunikasi Secara Epistemologis	12
2.1.2 Komunikasi secara Terminologis.....	12
2.2 Jenis-jenis Komunikasi	13
2.2.1 Jenis Komunikasi Berdasarkan Cara Menyampaikan	14
2.2.2 Jenis Komunikasi Berdasarkan Jumlah Partisipan	14
2.3 Komunikasi Massa	17
2.3.1 Jenis-Jenis Media Massa	19
2.3.2 Karakteristik Media Massa.....	20
2.4 Kajian Film.....	21
2.5 Klasifikasi Film	23
2.5.1 Menurut Jenis Film.....	23
2.5.2 Menurut Genre	24
2.6 Film Sebagai Media Massa	25
2.7 Struktur Film	27
2.8 Budaya.....	27
2.8.1 Definisi Antropologi Budaya	28
2.9 Tinjauan Tentang Budaya Batak	29
2.9.1 Pengertian Budaya Batak	29
2.9.2 Suku Batak Simalungun	31
2.9.3 Dinamika Sistem Patrilineal dan Kedudukan Menantu dalam Keluarga	31
2.10 Teori Semiotika	33

2.10.1 Tokoh-tokoh Semiotika.....	33
2.10.2 Teori Semiotika Roland Barthes	35
2.11 Kerangka Konseptual	37
2.12 Penelitian Terdahulu.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Paradigma Penelitian	43
3.2 Pendekatan Penelitian.....	44
3.3 Jenis Penelitian	44
3.4 Waktu Penelitian	45
3.5 Fokus Penelitian	45
3.6 Sumber Data Penelitian	45
3.7 Unit Analisis.....	46
3.8 Teknik Pengumpulan Data	46
3.9 Teknik Analisis Data.....	46
3.10 Keabsahan Data.....	47
BAB IV GAMBARAN UMUM	49
4.1 Gambaran Umum Film Catatan Harian Menantu Sinting	49
4.2 Profil Tokoh dan Karakter.....	50
4.3 Sinopsis Film.....	54
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	58
5.1 Hasil Penelitian.....	58
5.2 Hasil Pembahasan dan Mitos	80
BAB VI KESIMPULAN	83
6.1 Kesimpulan.....	83
6.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN SCENE.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul Film.....	43
Gambar 2. Profil Minar.....	44
Gambar 3. Profil Sahat.....	45
Gambar 4. Profil Mamak Mertua.....	46
Gambar 5. Profil Monang Kakak Sahat	47



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	35
Tabel 4.1 Tangkap Layar Gambar <i>Scene</i> dalam Film	49
Tabel 5.1 <i>Scene</i> Pengenalan Keluarga Besar Batak	51
Tabel 5.2 Temuan dan Analisis berdasarkan tabel kerja Roland Barthes pada <i>shoot</i> pengenalan keluarga besar Batak.....	52
Tabel 5.3 <i>Scene</i> Minar dan Sahat Menjalin Hubungan Jarak Jauh.....	53
Tabel 5.4 Temuan dan Analisis berdasarkan tabel kerja Roland Barthes pada <i>Scene</i> pengenalan Awal Mula Minar dan Sahat Menjalin hubungan Jarak Jauh Sebelum Menikah	55
Tabel 5.5 <i>Soot</i> Minar Memutuskan Tinggal di Rumah Mertua Setelah Lelah Mencari Tempat Tinggal yang Sesuai di Jakarta	56
Tabel 5.6 Temuan dan Analisis berdasarkan tabel kerja Roland Barthes pada <i>shoot</i> pengenalan Awal Mula Minar dan Sahat Menjalin hubungan Jarak Jauh Sebelum Menikah	57
Tabel 5.7 <i>Scene</i> Minar Pertama Kali di Rumah Mertua.....	58
Tabel 5.8 Temuan dan Analisis Minar Pertama kali di Rumah Mertua	59
Tabel 5.9 <i>Scene</i> Minar Sudah Mulai di Intervensi Lebih Jauh.....	60
Tabel 5.10 Temuan dan Analisis Penemuan Mamak Mertua mulai Intervensi Minar.....	63
Tabel 5.11 Temuan <i>Scene</i> kondisi Minar pisah rumah, tapi intervensi masih berjalan	64
Tabel 5.12 Temuan dan Analisis Penemuan Minar Pisah Rumah tapi Intervensi tetap Berlanjut ...	65
Tabel 5.13 Temuan <i>Scene</i> Minar dan Sahat progam Hamil ditemani Mamak Mertua.....	66
Tabel 5.14 Temuan dan Analisis berdasarkan tabel kerja Roland Barthes Usaha Mamak Mertua Membantu Program Hamil Sahat dan Minar	67
Tabel 5.15 Temuan <i>Scene</i> Memberi Ramuan Tradisional	68
Tabel 5.16 Temuan dan Analisis <i>Shoot</i> Sahat di Beri Minuman Tradisional.....	69
Tabel 5.17 Temuan <i>Scene</i> Ketika Minar Melahirkan	70
Tabel 5.18 Temuan dan Analisis berdasarkan tabel kerja Roland Barthes Minar Melahirkan	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lampiran Scene Film Catatan Harian Menantu Sinting 2024.....	92
--	----



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul. H. (2013). *Komunikasi Massa*. Makassar: Alauddin University Press.
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.
- Afifi, S., & Kurniawan, A. (2021). Ragam Komunikasi Verbal Dalam Al-Qur'an. *Jurnal Komunikasi*, 15(2). <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol15.iss2.art6>
- Ajizah. (2021). *Aktualisasi Perempuan dalam Ruang Domestik dan Ruang Publik Perspektif Sadar Gender*. <https://doi.org/10.15575/azzahra.v2i1>
- Akkoyunlu, Karabekir. (2026). Ainda Estou Aqui (I'm Still Here) by Walter Salles (dir) (2024). *Journal of Disappearance Studies*. 1-13. 10.1332/30498414Y2026D000000030.
- Alfathoni, Muhammad dan Dani Manesah. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish
- Amanda, N. K., & Sriwartini, Y. (2020). Pesan Moral Pernikahan pada Film Wedding Agreement. *Populis: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 5(1). <https://doi.org/10.47313/pjsh.v5i1.836>
- Andaya, L. Y. (2002). *The Flaming Earth: The Natural World and Human History*. University of Hawaii Press.
- Andi. Bordwell, D. T. (2013). *Film art: An introduction*. New York: McGraw-hill education.
- Andriyani. (2018). *Eksplorasi Teori Media dan Budaya*. Deepublish.
- Ashmarita, Cindy, Hartini, & Sumule G., M. . (2022). Orang Batak Mempertahankan Identitas Etnisnya. *Indonesian Annual Conference Series*, (Proceedings of IACS-CSPC 2022), 43–46. Retrieved from <https://ojs.literacyinstitute.org/index.php/iacseries/article/view/577>
- Awy. (2024). *All Eyes on Papua: Narasi Perlawanan Suku Awyu*. Project Multatuli. <https://projectmultatuli.org/all-eyes-on-papua>
- Chri/fri. (2024). Sinopsis Catatan Harian Menantu Siting Drama Pasutri Baru dan Mertua. *CNN Indonesia*
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (6th ed.). SAGE Publications.
- Deliati, D., Firman, F., & Neviyarni, N. (2024). Social Dynamics in Counseling Groups: Case Studies of Children with Learning Difficulties. *Holistic Science*, 4(1), 1–4. <https://doi.org/10.56495/hs.v4i1.473>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *Handbook of Qualitative Research* (Terjemahan). Pustaka Pelajar.
- Efendi, S., Sunjaya, H., Purwanto, E., & Widiyanarti, T. (2024). Peran Komunikasi Antar Budaya dalam Mengatasi Konflik di Lingkungan Multikultural. 4, 1–6.

- Effendi. (2023). *Dinamika Komunikasi Era Society 5.0*. Airlangga University Press.
- Effendy, O. U. (2021). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. PT Remaja Rosdakarya.
- Fiska, R. (2023). Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, dan Tokoh Pencetusnya. (*Publication Ethics*)
- Fitriah. (2010). *Periklanan (Komunikasi Pemasaran Terpadu)*. Jakarta: Kencana
- Fitriyani, L. R., & Nurhajati, L. (2018). Pola komunikasi kekerabatan suku Batak dalam penggunaan marga untuk menjalin keakraban. *Wacana*, 17(2), 163–170.
- Gunawan, E. B., & Junaidi, A. (2020). Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru. *Koneksi*, 4(1). <https://doi.org/10.24912/kn.v4i1.6880>
- Hadi, & Wahjudianata. (2020). *Komunikasi Massa*. Jakarta: Rineka Cipta
- Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*. Alauddin university Press: Makassar.
- Hamida, C. S., & Izzati, U. A. (2022). Hubungan antara kepribadian *hardiness* dengan *psychological well-being* pada karyawan. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 9(5), 14
- Hamzah. (2019). *Komunikasi Terapeutik*. Alfabeta.
- Harahap. (2025). *Transformasi pemahaman masyarakat modern tentang sistem kekerabatan bilateral di Cianjur*. USU Press.
- Hariyanto. (2021). *Epistemologi Ilmu Komunikasi Kontemporer*. Intrans Publishing.
- Hartono. (2018). *Panduan Metodologi Kualitatif dan Kuantitatif*. Rajawali Pers.
- Hutagalung. (2013). *Model Etnografi Aktifitas Kawin Kontrak Wisatawan Timur Tengah di Kawasan Puncak, Kabupaten Bogor*. Yayasan Al-Hayat.
- Jafar, Lantowa, N. M. (2017). *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Januari. (2023). Menggali Akar Masalah: Analisis Kasus Perceraian di Indonesia. *Jurnal Mahasiswa Humanis*, 3(3). <https://doi.org/10.37481/jmh.v3i3.613>
- Joseph, M. J. (2022). Stages of Culture Shock Experienced by Students at St. Augustine University of Tanzania (SAUT). *Journal of Popular Education in Africa*. 6(11), 151 – 169.
- Karolina. (2020). Implikasi genre film dan pemahaman penonton film tuna netra di “Bioskop Harewos”. *ProTVF*, Volume 4, No. 1, 2020 <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.25035>
- Koentjaraningrat. (2023). *Pengantar Ilmu Antropologi*. PT Rineka Cipta.
- Lidya, A (2015). Komunikasi Pemasaran Melalui Media Baru di Serambi Botani. *Jurnal Masyarakat telematika dan Informasi*, 6(2). <https://doi.org/10.5566/jis.v12i2.2121>
- Liliweri, A. (2021). *Komunikasi Antarbudaya*. Pustaka Pelajar.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2017). *Theories of Human Communication*. Waveland Press.
- Lubis, N. S., & Nasution, M. I. P. (2023). *Perkembangan teknologi informasi dan*

- dampaknya pada masyarakat. *Kohesi: Jurnal Sains dan Teknologi*, 1(12), 41–50. <https://doi.org/10.3785/kohesi.v1i12.1311>
- Lutfiana, S. (2023). Hifdzul Lisan Pada Pola Komunikasi Menantu Perempuan Dan Ibu Mertua. *Living Sufism Journal of Sufism and Psychotherapy* 2(01):64-83. <https://doi.org/10.59005/ls.v2i01.290>
- Machmud. (2018). *Metode Penelitian Hukum dan Sosial*. Ideas Publishing.
- Manna, S., Doriza, S., Oktaviani, M. (2021). Cerai Gugat: Telaah Penyebab Perceraian Pada Keluarga di Indonesia. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 6(1). <https://doi.org/10.1234/jik.v11i1.2424>
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Kencana.
- Moyer. (1985). *Structural Anthropology*. University of Chicago Press.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar (Cetakan ke-21)*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nainggolan, E., Manalu, F.V., Nainggolan, F.M., & Delita, F. (2024). Analisis Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Suku Batak Toba di Kelurahan Belawan Sicanang, Kecamatan Medan Belawan, Kota Medan. *Kompetensi*, 17(1), 66-76. <https://doi.org/10.36277/kompetensi.v17i1.230>
- Narasi, T. V. (2024). *Dokumenter investigasi isu agraria Papua*. Kanal Narasi. <https://www.youtube.com/watch?v=dokumenter-papua>
- Nettlefold, J., & Williams, K. (2021). News media literacy challenges and opportunities for Australian school students and teachers in the age of platforms. *Journal of Media Literacy Education*, 13(1), 28-40. <https://doi.org/10.23860/JMLE-2021-13-1-3>
- Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. Rajawali Pers.
- Pohan, & Fitria. (2021). Jenis-jenis Komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies Volume 2, Nomor 3, Juli 2021*.
- Prabawaningrum, N. D. (2019) *Representasi Maskulinitas dalam Film Aquaman (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta,
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film. Homerian Wacana*.
- Puspasari, W. T., Astri, N. K., Setiawan, B. (2013). *Antropologi*. Depok: Universitas Gunadarma
- Rakhmat, J. (2017). *Metode Penelitian Komunikasi Edisi Revisi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Rismawaty. Desayu Eka Surya, Sangra Juliano P. (2014). *Pengantar ilmu komunikasi (Welcome to the world of communications)*. Bandung : Rekayasa Sains
- Rohmaniah, A. F (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>

- Rorong, J. (2020). Simbokronik Komunikasi sebagai Bentuk Konstruksi Konflik Antarpersonal pada Makna Kemanusiaan dalam Film "Hacksaw Ridge" (Kajian Strukturalis Postmodernisme Atributif Semiotika Roland Barthes). *Jurnal SEMIOTIKA* vol. 14 (No. 2). <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v14i2.2344.g2072>
- Rosmawati. (2010). *Sejarah Perkembangan Media Cetak*. UNS Press.
- Samsidar. (2019). Peran Ganda Wanita dalam Rumah Tangga. *AN-NISA : Jurnal Studi Gender dan Anak*, 12(2), 655-663
- Saputri Doras, T., Nagita, M., Chandra, M. N. M., Oktaviani, H., Az-Zahra, N. A. F., & Anwar, H. A. (2021). Sistem Keekerabatan Suku Batak dan Pengaruhnya terhadap Kesetaraan Gender. *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama Fakultas Ilmu Sosial UIN SU Medan*.
- Sari, K (2023). *Orang Batak: Stereotip VS Kenyataan yang Sebenarnya*. Mojok.co.
- Saryono. (2024). *Hermeneutika dan Kebudayaan Nusantara*. Pustaka Pelajar.
- Seto, Wahyu Wibowo Indiwani. (2013). *Semiotika Komunikasi; Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Shalekhah, A. N., & Martadi, M. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. *Barik* 2(1) 54-66. <https://doi.org/10.26740/jdkv.v2i1.37896>
- Sibarani, R., & Purba, R. I. M. (2022). Lambang-Lambang Naskah Batak Toba Kajian Semiotika. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*. <https://doi.org/10.47709/jbsi.v2i01.1434>
- Simanjuntak, B. A. (2015). *Arti dan Fungsi Tanah bagi Masyarakat Batak Toba*. Yayasan Pustaka Obor.
- Simbolon, Budiono & Suparti, Hana & Iskandar, Srini & Suksmono, Ari. (2024). A Study of Salvation based on 1 Peter 3:18-22 among Batak Toba Christians, North Sumatra. *European Journal of Theology and Philosophy*. 4. 19-24. [10.24018/theology.2024.4.4.141](https://doi.org/10.24018/theology.2024.4.4.141).
- Situmorang. (2017). *Sejarah Tugu dan Marga Batak*. USU Press.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sokowati, M. E. (2023). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: UMY Press
- Suciati. (2024). *Kompilasi Teori Interaksionisme*. Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Tasmuji. (2021). *Ilmu Alamiah Dasar, Ilmu Sosial Dasar, Ilmu Budaya Dasar*. UIN Sunan Ampel Press.
- Taufani. (2024). 5 Penyebab Perceraian Paling Sering di Indonesia. In *CNBC Indonesia*. <https://www.cnbcindonesia.com/research/20240615093818-128-546846/5-penyebab-perceraian-paling-banyak-di-ri-ternyata-bukan-selingkuh>
- Trisno, R., Lianto, F., Liauw, F., Tangyong, D., Gelgel, I. M. W., & Hata, Y. (2022).

- Sacred indicators of the Jakarta Cathedral Church, Indonesia, before the Second Vatican Council. *Journal of Hunan University Natural Sciences*, 49(2), 23. <https://doi.org/10.55463/issn.1674-2974.49.2.2>
- Wahyudin. A (2022). *Filsafat dan Komunikasi*. Sumedang: Mega Press Nusantara.
- Wahyuningsih. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan. Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotika*. Surabaya: Media Sahabat
- Wazis, K. (2022). *Komunikasi Massa : Kajian Teoritis Dan Empiris*. Jember: UIN KHAS Press.
- Wisnubrata. (2024). Banyak Gen Z Tidak Ingin Punya Anak, Apa Alasannya. In *kompas.com*. <https://lifestyle.kompas.com/read/2024/06/08/090900020/banyak-gen-z-tidak-ingin-punya-anak-alasannya>
- Yustiana, M., & Junaedi, A. (2019). Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak. *Koneksi*, 3(1). <https://doi.org/10.24912/kn.v3i1.6154>
- Zamroni. (2022). *Filosofi Ilmu Komunikasi*. IRCiSoD.

