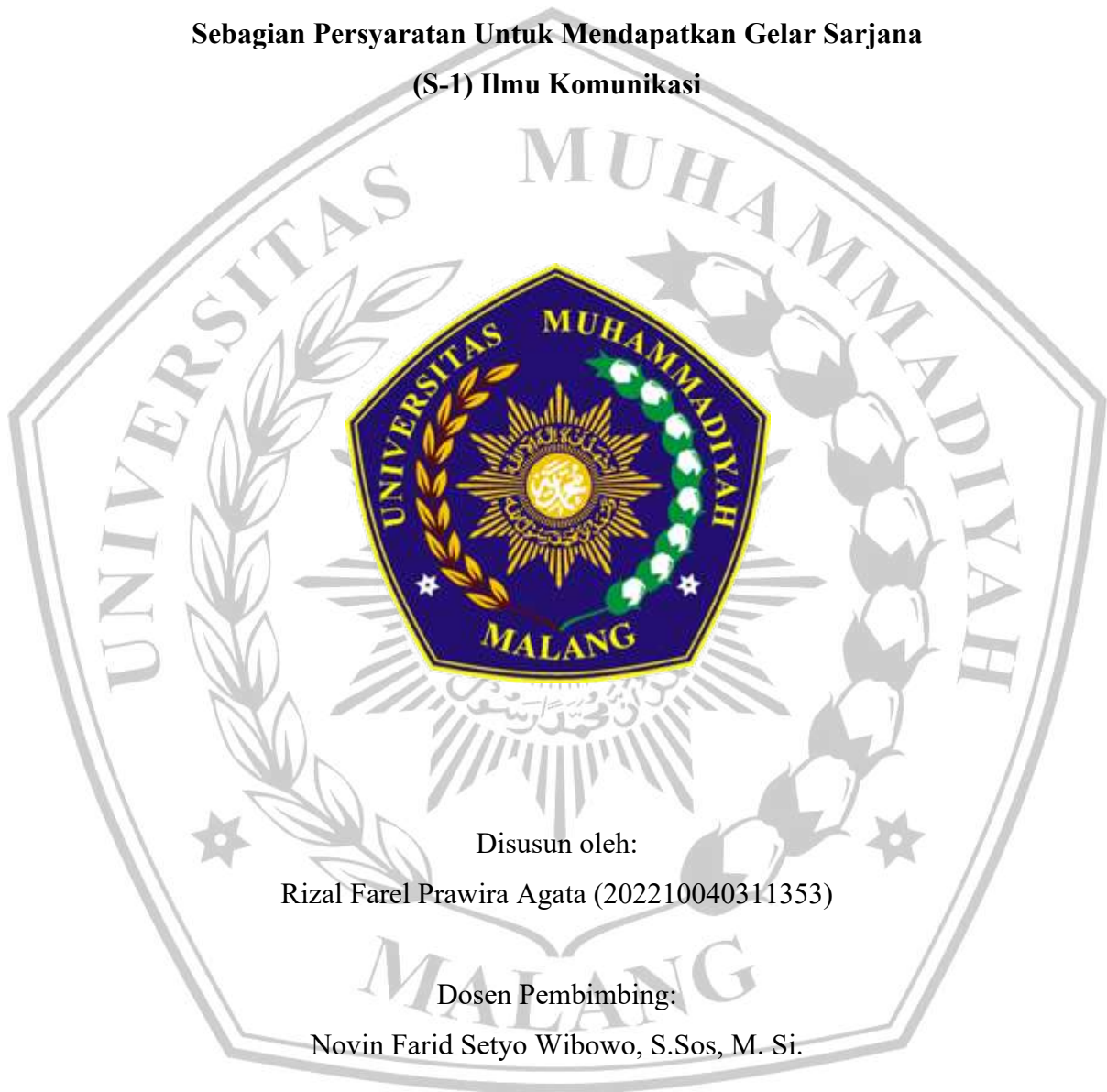


**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM
FIKSI PENDEK BERJUDUL “STUCK”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA NON KLIEN
(PRODUKSI FILM)**

**Sebagian Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
(S-1) Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Rizal Farel Prawira Agata (202210040311353)

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI
PENDEK BERJUDUL "STUCK"

Diyjukan Oleh :



RIZAL FAREL PRAWIRA AGATA
202210040311353

Telah disetujui
Pada 10 Juni 2026


Pembimbing 1


Novin Farid Syah Wibowo, M.Si.

Wakil Dekan I



Novita, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Novin Farid Syah Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

RIZAL FAREL PRAWIRA AGATA
202210040311353

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Revisi, 10 Juni 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :






1. Moch Fuad Nasvian, M.L.Kom ()
2. Isnani Dzuhriana, M.Adv ()
3. Novin Farid Styo Wibowo, M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik









Snsilo, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<h3>Lembar Persetujuan Skripsi</h3> <p>Nama : RIZAL FAREL PRAWIRA AGATA NIM : 202210040311353 Jurusan : Ilmu Komunikasi Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Judul Skripsi : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "STUCK"</p>
	
	<p>Disetujui, Pembimbing</p>  Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si
	<p>Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p>  Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si
	<p>Kampus I Jl. Dandansari 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 501 297 (Malang) F. +62 341 400 135</p> <p>Kampus II Jl. Bendungan Paksi No. 100 Malang Jawa Timur P. +62 341 501 120 (Malang) F. +62 341 683 000</p> <p>Kampus III Jl. Peta Tenggono No. 240 Malang Jawa Timur P. +62 341 404 310 (Malang) F. +62 341 401 435 E. webmaster@umm.ac.id</p>

SURAT PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT PERNYATAAN
	Yang Bertandatangan di bawah ini :
	Nama : RIZAL FAREL PRAWIRA AGATA
	NIM : 202210040311353
	Program Studi : Ilmu Komunikasi
	Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
	Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa
	I. Tugas Akhir dengan Judul :
	PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL “STUCK”
	adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
	2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
	3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.
	Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.
	Malang, 2 Juni 2026
	Yang Menyatakan
	
	Rizal Farel Prawira Agata
 STARS	Kampus I Jl. Bendojati 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 251 252 (Hunting) F. +62 341 466 436
	Kampus II Jl. Bendojati Selatan No. 155 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 583 060
	Kampus III Jl. Raya Tlogenon No. 348 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 219 (Hunting) F. +62 341 463 435 e. wabmaslar@umma.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN

MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL
"STUCK"

Oleh:

Nama : RIZAL FAREL PRAWIRA AGATA

NIM : 202210040311353

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

NIP. 10303110440



Kampus I

Jl. Darmasari 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 521 272 (Hunting)
F. +62 341 580 430

Kampus II

Jl. Darmasari-Sudiro No 156 Malang Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 580 020

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur
P. +62 341 404 213 (Hunting)
F. +62 341 403 433
E. wsbmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Rizal Farel Prawira Agata.

NIM : 202210040311353

Hasil Plagiasi : 5/6

BAB I	3			
BAB II	1			
BAB III	0			

BAB IV	7			
BAB V	1			
BAB VI	9			

Malang, 5 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Rizal Farel Prawira Agata
NIM : 202210040311353
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "STUCK"
Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/02/2025	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
22/05/2025	Acc judul TA Karya "PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "STUCK"	
14/06/2025	Konsultasi Bab I, II, III	
20/06/2025	Seminar Proposal	
20/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
25/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
10/12/2025	Acc Shooting	
23/12/2025	Bimbingan Hasil Film	
07/03/2026	Bimbingan Hasil Film	
18/04/2026	Acc Penayangan	
25/04/2026	Acc Seminar Hasil	

Malang, 26 April 2026
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.



Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 400 413

Kampus II

Jl. Bendungan Rutan No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 319 (Hunting)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa 12 Mei 2026

Pukul 12:30

Telah Dilaksanakan Seminar Hasil Oleh

Nama Peneliti	Rizal Farel Prawira Agata
NIM	202210040311353
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "STUCK"

Seminar Hasil dilakukan secara offline di Lab Komputer Grafis

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. M.Si
2. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Dan sejumlah 18 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir)

Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Malang, 12 Mei 2026

Dosen Penguji


Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Dosen Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. [M.Si](#)

Kaprodi/Sekprodi
Ilmu Komunikasi UMM


Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. [M.Si](#)



Kampus I
Jl. Buntari, 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendungan, Buntari No 150 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 183 (Hunting)
F +62 341 562 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 404 319 (Hunting)
F +62 341 400 435
E: webmaster@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MULIAH-MADYAH
MALANG



Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil Skripsi Ilmu komunikasi

NAMA	NIM
Said Ahmad Assagaf	202210040311360
chairul annam	202210040311030
Farizan Akbar Hafizhuddin	202210040311158
Devina Astri Hanifa	202210040311348
Anggun Rachma Diani	202210040311344
Devan Yoga Pratama	202210040311336
aditiya putra pratama	202210040311346
Ainur Rizkia Salsabila	202210040311022
Eka Intan Novanti	202210040311134
Khresna Adzan Trianto	202110040311186
Rijal Kurniawan	201910040311385
Alif Rayhan Iskandar	202010040311194
Muhammad Farhan A	202210040311327
Defa	202210040311343
Krisna Adhitya F	202210040311323
Daffa Putra Anugrah	202210040311349
Adam Usman	202210040311371
anggita	202210040311010



UN-QA
STARS

Kampus I
Jl. Bankiro 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 850 435

Kampus II
Jl. Bawakangen Rukam No 185 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 261 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tugomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 824 219 (Hunting)
F: +62 341 853 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Rizal Farel Prawira Agata NIM 202210040311353. Peran Director Of Photography (DOP) Pada Film Pendek Berjudul "STUCK". Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Film fiksi pendek "STUCK" mengangkat realitas kehidupan masyarakat urban yang penuh persaingan dan individualisme. Karya ini menjadi media kritik sosial terhadap kepura-puraan status sosial dalam kehidupan masyarakat perkotaan. Yang mana cerita disampaikan melalui situasi lift mendadak macet yang menjebak empat karakter dengan latar belakang kelas berbeda. Dalam kondisi tertekan, ilusi status sosial mereka runtuh sehingga memaksa sifat asli mereka keluar. Tugas akhir ini bertujuan mendeskripsikan peran Director of Photography (DOP) dalam memvisualisasikan fenomena tersebut.

Dalam produksinya, DOP memiliki peran penting dalam menyampaikan cerita melalui visual. Strategi visual dirancang dengan mengeksplorasi sudut serta pergerakan kamera untuk memperkuat drama komedi situasi. Efisiensi kerja diwujudkan lewat penggunaan alat bantu seperti floor plan, shot list, dan photo board. DOP juga mengawal proses pasca produksi dan editing untuk menjaga konsistensi estetika visual film tersebut. Melalui bahasa visual, pesan moral tersebut dapat tersampaikan dengan utuh kepada penonton.

Kata Kunci: *Director of Photography* (DOP), Film Fiksi Pendek, Visual, STUCK.

Malang, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. [M.Si](#)

Penulis



Rizal Farel Prawira Agata

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL “STUCK”**. Tidak lupa, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia, beserta keluarga dan para sahabat beliau. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang turut berkontribusi baik melalui dukungan moral, bantuan teknis, maupun motivasi yang terus mengalir. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat, ridho, dan kasih sayang-Nya saya diberikan kekuatan, kesehatan, serta kelancaran dalam menyelesaikan proses penciptaan karya dan penyusunan laporan tugas akhir ini. Saya menyadari bahwa tanpa pertolongan-Nya, segala usaha dan ikhtiar yang saya lakukan tidak akan berarti apa-apa. Saya juga mohon maaf sebesar-besarnya atas segala kekhilafan, kelalaian, dan keterbatasan diri dalam menjalani proses ini, baik yang disadari maupun tidak disadari.
2. Ucapan terima kasih yang paling tulus saya sampaikan kepada Mama, Ayah, adik tercinta, Erwin widiwa wati, Hutomo, dan Rajendra atas doa yang tidak pernah terputus, kasih sayang yang tanpa syarat, serta kesabaran dan keikhlasan dalam mendampingi saya sejak awal hingga tahap akhir pendidikan ini. Saya menyadari bahwa masih banyak harapan yang belum sepenuhnya dapat saya wujudkan, oleh karena itu saya memohon maaf atas segala kekurangan dan keterbatasan yang mungkin masih mengecewakan.
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kesabaran, serta begitu luas ilmu yang telah diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Masukan dan kritik yang diberikan

menjadi bekal berharga bagi saya, tidak hanya dalam penyelesaian laporan ini, tetapi juga dalam pengembangan pemikiran dan sikap profesional ke depannya.

4. Place Production, Nexo Production , dan Ego sebagai tempat berproses yang telah memberikan saya banyak pengalaman dan banyak membantu dalam memberikan kemudahan untuk pembuatan film tugas akhir Stuck
5. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada produser, M. Haikal Hafif R. dan Sutradara, Lalu Syahreza Alfarobi. atas dedikasi, profesionalisme, serta tanggung jawab yang sangat berperan dalam mewujudkan hasil akhir yang maksimal. Saya juga mohon maaf apabila selama proses produksi terdapat keterbatasan atau keputusan yang kurang maksimal.
6. Terima kasih untuk seluruh nama yang terlibat dalam proses pengerjaan film Stuck, mulai dari telent, kru dan semua rekan rekan yang telah memberikan waktu, tenaga dan totalits dalam keberlangsungan produksi “STUCK”.
7. Terimakasih untuk kawan kawan saya yang brada dimalang khususnya “Pupuk Bawang” “Bukan Family” dan “BAB 2” yang telah menemani mulai dari awal hingga ahir perkuliahan dalam segala situasi dan kondisi.
8. Yang terakhir untuk diriku, terima kasih karena telah bertahan dan tetap berjuang sampai sekarang. Semua rintangan dan tantangan yang berat mungkin belum selesai, akan tetapi semoga bisa mencapai semua cita-cita yang diinginkan diri sendiri dan orang tua, sekali lagi terima kasih kepada telah lahir ke dunia ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi yang tertarik pada bidang sinematografi dan produksi film.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	v
TANDA TERIMA PLAGIASI	vi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	viii
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL.....	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR PUSTAKA	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pembuatan Karya	1
1.2 Tujuan Pengkaryaan	4
1.3 Manfaat.....	4
1.3.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.3.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	6
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	6
2.1.1 Komunikasi	6
2.1.2 Komunikasi Massa.....	7
2.1.3 Media Komunikasi Massa.....	7
2.1.4 Pengertian Film	8
2.2 Film Pendek Sebagai Media Penyampaian Pesan	9
2.3 Bentuk komunikasi	10

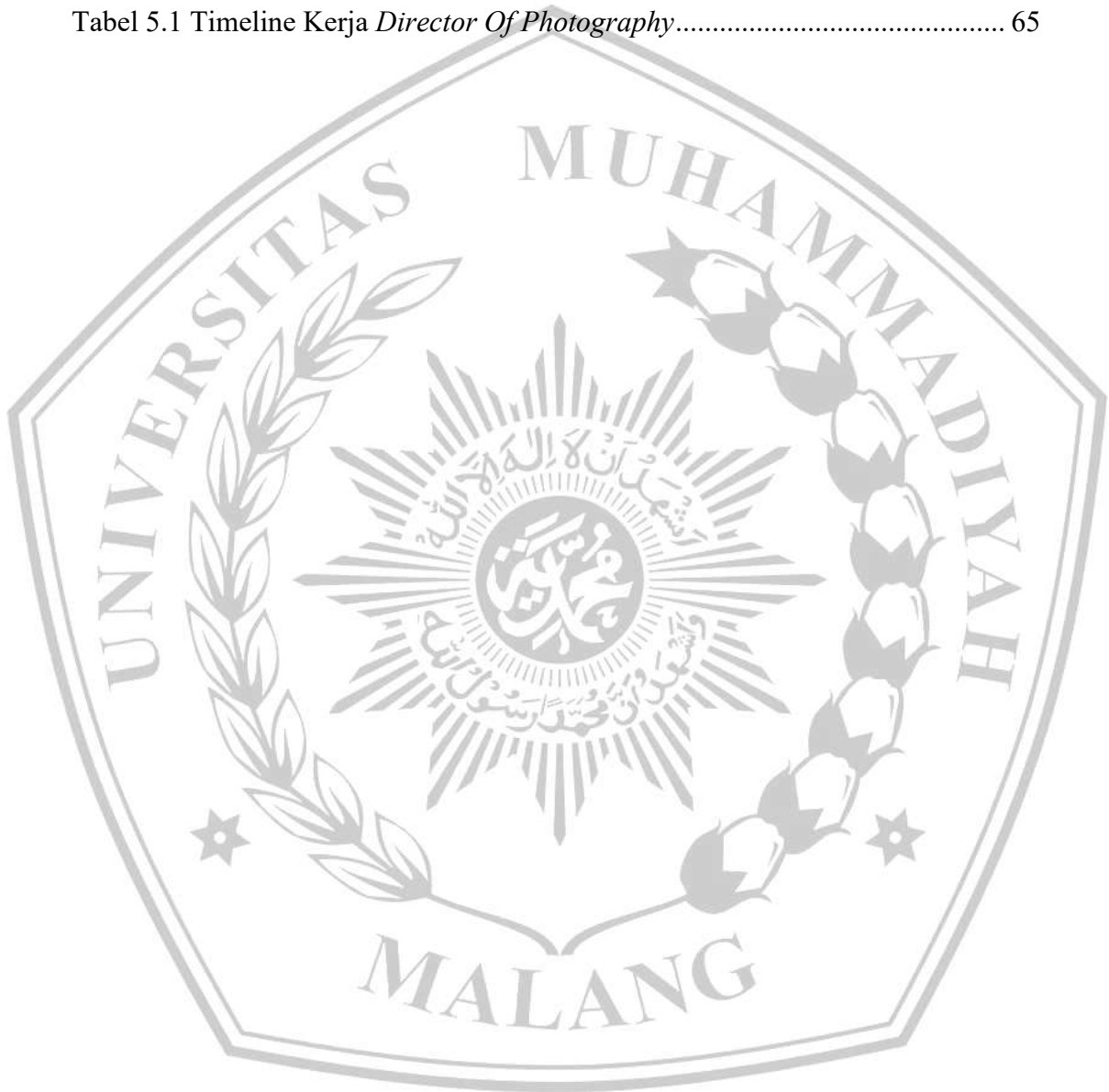
2.4 Komunikasi Non Verbal Dalam Film.....	11
2.5 Genre Film.....	13
2.6 Genre Drama.....	16
2.7 Genre Komedi.....	17
2.8 Tahapan Dalam Produksi Film Pendek	17
2.9 Unsur Sinematografi Dalam Film.....	18
2.9.1 Framing	19
2.9.2 Pergerakan kamera.....	22
2.9.3 Pencahayaan.....	23
2.10 Review Karya	26
BAB III DESAIN PRODUK	29
3.1 Identitas Karya.....	29
3.2 Target Audiens.....	30
3.3 Timeline Produksi.....	30
3.5 Kru.....	33
3.6 Alat-alat Pendukung Produksi	34
BAB IV DESKRIPSI FILM.....	36
4.1 Sinopsis.....	36
4.2 <i>Director of Photography Statement</i>	36
4.3 Karakter/Tokoh.....	36
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan	44
BAB V PROSES PRODUKSI.....	65
5.1 Pelaksanaan Pra Produksi	66
5.1.1 Pembuatan <i>Shotlist</i>	67
5.1.2 Pembuatan <i>Floor Plan</i>	68
5.1.3 Pembuatan <i>Photo Board</i>	69
5.2 Pelaksanaan Produksi	70
5.2.1 Hari Pertama 29 November.....	71
5.2.2 Hari Kedua 30 November	74
5.3 Pelaksanaan Pasca Produksi	77
5.3.1 <i>Offline Editing</i>	78
5.3.2 <i>Online Editing</i>	79

5.4 Distribusi dan Penayangan.....	81
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	83
6.1 Kesimpulan	83
6.2 Saran	83
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Timeline produksi film “STUCK”	30
Tabel 3.2 Daftar kru “STUCK”	33
Tabel 4.1 Daftar para pemain film “STUCK”	36
Tabel 5.1 Timeline Kerja <i>Director Of Photography</i>	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Stuck	29
Gambar 5.1 Tahapan Manajemen Produksi Film “STUCK”.....	66
Gambar 5.2 Tahapan Pra-produksi “STUCK”	67
Gambar 5.3 Contoh Shotlist “STUCK”	68
Gambar 5.4 Contoh Floor Plan “STUCK”.....	69
Gambar 5.5 Contoh Photo Board.....	70
Gambar 5.6 Persiapan Semua Departemen.....	71
Gambar 5.7 Proses Pengambilan Gambar Di Dalam Lift.....	72
Gambar 5.8 Proses Pengambilan Gambar Hari Pertama	73
Gambar 5.9 Persiapan Kru Wardrobe	74
Gambar 5.10 Proses Pengambilan Gambar.....	75
Gambar 5.11 Persiapan Pengambilan Gambar Adegan.....	76
Gambar 5.12 Proses Pengambilan Gambar.....	76
Gambar 5.13 Proses Pengambilan Gambar.....	77
Gambar 5.14 Proses Offline Editing.....	79
Gambar 5.15 Proses Offline Editing.....	80
Gambar 5.16 Ekspresi para penonton saat film berlangsung.....	81
Gambar 5.17 Dokumentasi Penayangan “Asal Tayang”	82

DAFTAR PUSTAKA

- Aldo, A. S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni, Desain dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Aswhin Safitri. (2022). Kritik Sosial Dalam Film The Platform (Analisis Semiotika Roland Barthes).
- Desi Damayani Pohan, & Ulfi Sayyidatul Fitriah. (2021). JENIS JENIS KOMUNIKASI. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 2(Volume 2 Nomor 3 Juli 2021), 30–37. <http://pusdikra-publishing.com/index.php/jrss>
- Dr. Abdul Halik, S. Sos., M. S. (2013). Buku Daras Uin Alauddin Komunikasi Massa. Alauddin University Press.
- Effendy, O. Uchjana. (2011). *Ilmu komunikasi : teori dan praktek*. Rosda Karya.
- Himawan Pratista. (2017). Memahami Film-Edisi 2. Montase Press.
- Indah, & Sukma. (2022). Dinamika Sosial Dan Budaya Masyarakat Urban.
- Krisnoaji, D., & Irawan, R. E. (2025). Peran Director Of Photography (Dop) Dalam Pembuatan Karya Film Dokumenter “Melestarikan Tarian Nusantara.” *Jurnal Riset Studi Multidisiplin*, 9(5).
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Lestari, R. N., & Achdiani, Y. (2024). Pengaruh Globalisasi Terhadap Gaya Hidup Individualisme Masyarakat Modern. *SOSIETAS*, 14(2), 121–132. <https://doi.org/10.17509/sosietas.v14i2.70149>
- Lukistyawan, P. P. A., Asran, D. S., & Prakoso, P. I. (2024). Optimizing Profile Videos as an Effective Promotional Tool for Branding the Photography Study Program. *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 15(2), 125–140. <https://doi.org/10.33153/capture.v15i2.6485>

- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, & Dani Manesah. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Nugraha, F., & Alfaujiyanto, M. (2026). Visual Storytelling Dalam Film Pendek Sebagai Media Komunikasi Visual. *CREATIVA SCIENTIA*, 03 no 1, 63–77. <https://doi.org/doi.org/10.70429/creativascientia.v3i1.292>
- Oktri Permata Lani, Refika Mastanora, Benni Handayani, & Romi Maimori. (2021). Komunikasi Verbal Dan Nonverbal Pada Film Kartun Shaun The Sheep. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 161–169. <https://doi.org/doi.org/10.35967/jkms.v10i2.7472>
- Rico Steffenly Herisen, & Yana Erlyana. (2025). Narasi Visual dan Makna Simbolik Film Pendek “49 Days.” *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(4), 1372–1384. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v4i4.5394>
- Riskina Tjg, H., Fauzy Harahap, I., Amanda, K., Jebua, I., Pandapotan, S., Anastasya Sihalo, O., Studi Pendidikan Fisika, P., Fisika, J., & Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam, F. (t.t.). Degradasi Identitas Nasional: Munculnya Individualisme Dikalangan Generasi Z. Diambil <https://jicnusantara.com/index.php/jiic>
- Sanjaya, W. (2025). *Dramatisasi Abnormalitas Melalui Komposisi Visual Video Musik*. 13(02). <https://ojs.unikom.ac.id/index.php/visualita/>
- Tama, D. M., & Prasetya, H. Y. (2025). Analisis Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi Adegan Suspense dalam Film Animasi 3D “Ficusia”. *Journal Of Digital Education, Communication, And Arts (DECA)*, 7(1), 20–38. <https://doi.org/10.30871/deca.v7i1.8416>
- Wayarits, R. A. (2024). Film Penyalin Cahaya (Photocopier) Karya Wregas Bhanuteja. *Journal Of Scientific Communication (JSC)*, 6(1). <https://doi.org/10.31506/jsc.v0i0.26922>
- Widiyanarti, T., Apriana Fadianti, C., Yunandar, F., Septia Ningsih, F., Fadli Aji, J., & Muhammadiyah Tangerang, U. (2024). Analisis Perbedaan Pola Komunikasi Verbal dan Non-Verbal dalam Interaksi Antar Budaya. *INTERACTION: Communication Studies Journal*, 1(3). <https://doi.org/10.47134/interaction.v1i3>

Yusriman. (2025). Interaksi Sosial Dalam Era Digital: Dampak Teknologi Terhadap Hubungan Manusia. *Jurnal Dinamika Sosial dan Sains*, 2(2), 454–461.
<https://doi.org/10.60145/jdss.v2i2.121>

Zaman, S. (2017). Pola Konsumtif Masyarakat Urban Dalam Perspektif Semiotik Dan Budaya. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 7(1), 40.
<https://doi.org/10.17510/paradigma.v7i1.138>

