

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL
“STUCK”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat
Sarjana Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Lalu Syahreza Alfarobi
202210040311359

Peminatan Audio Visual

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK
BERJUDUL "STUCK"**

Diajukan Oleh :

LALU SYAHREZA ALFAROBI
202210040311359

Telah disetujui
Rabu, 10 Juni 2026

Pembimbing I



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.

Wakil Dekan I

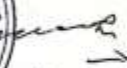


Joko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.

SKRIPSI	
Dipersiapkan dan disusun oleh :	
<u>LALU SYAHREZA ALFAROBI</u> 202210040311359	
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi dan dinyatakan LULUS Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi <i>Rabu, 10 Juni 2026</i> Dihadapan Dewan Penguji	
Dewan Penguji :	
1. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom	()
2. Isnani Dzuhrina, M.Adv	()
3. Novin Farid Styow Wibowo, M.Si.	()
Mengetahui Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
  <u>Sucilo, M.Si.</u>	

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama	: Lalu Syahreza Alfarobi
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311359
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek Berjudul "STUCK"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



Kampus I

1. Jl. Bakti No. 3 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 341 251 222 (Kampus)
F. +62 341 300 076

Kampus II

2. Jl. Bakti No. 3 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 341 251 222 (Kampus)
F. +62 341 300 076

Kampus III

3. Jl. Bakti No. 3 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 341 251 222 (Kampus)
F. +62 341 300 076



Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Lalu Syahreza Alfarobi
NIM : 202210040311359
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik (FISIP)
Judul Skripsi : Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek Berjudul
"STUCK"

Disetujui,

Pembimbing

(Novin Farid Styow Wibowo, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styow Wibowo, M.Si



IN-QA



Kampus I
Jl. Burhanudin 1 Malang, Jawa Timur
W: +62 341 551 272 (Kantor)
F: +62 341 801 635

Kampus II
Jl. Bendungan Suran 10, 158 Malang, Jawa Timur
W: +62 341 551 145 (Kantor)
F: +62 341 562 003

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 101 Malang, Jawa Timur
W: +62 341 464 212 (Kantor)
F: +62 341 463 495
E: info@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Lalu Syahreza Alfarobi

NIM : 202210040311359

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek Berjudul "STUCK"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juni 2026

Yang Menyatakan


0529CAJ040427908
Lalu Syahreza Alfarobi



Kampus I
Jl. Dawu No. 1 Malang, Jawa Timur
P. 031 341 151 (5-2020/2021)
F. 031 341 151 (5-2020/2021)

Kampus II
Jl. Bundungan Salim No. 18 Malang, Jawa Timur
P. 031 341 531 (5-2020/2021)
F. 031 341 531 (5-2020/2021)

Kampus III
Jl. Raya Temonis No. 111 Malang, Jawa Timur
P. 031 341 432 (5-2020/2021)
F. 031 341 432 (5-2020/2021)
E. website@umm.ac.id



Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek
Berjudul "STUCK"

Oleh:

Nama : Lalu Syahreza Alfarobi

NIM : 202210040311359

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Styo Wibowo, M.Si

NIP.10303110440



Kampus I
Jl. Buntari No. 1 Malang, Jawa Timur
P. 651 341 151-223 (Ruang)
F. 0271-351 800-175

Kampus II
Jl. Sandungan Sukoharjo 144 Malang, Jawa Timur
P. 0271-351 101 189 (Ruang)
F. 0271-351 551 001

Kampus III
Jl. Raya Tumpang No. 101 Malang, Jawa Timur
P. 0271-351 401 215 (Ruang)
F. 0271-351 011 401
E. sekretariat@umm.ac.id



Dipindai dengan CamScanner

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Lalu Syahreza Alfarobi
NIM : 202210040311359

Hasil Plagiasi $\frac{3}{6}$

BAB I	13			
BAB II	8			
BAB III	7			

BAB IV	7			
BAB V	0			
BAB VI	4			

Malang, 3 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

 Dipindai dengan CamScanner



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
 MUHAMMADIYAH
 MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Lalu Syahreza Alfarobi
 NIM : 202210040311359
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Judul Penelitian : PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI
 PENDEK BERJUDUL "STUCK"
 Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/02/2025	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
22/05/2025	Acc judul TA Karya: PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "STUCK"	
14/06/2025	Konsultasi Bab I, II, III	
20/06/2025	Seminar Proposal	
20/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
25/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
10/12/2025	Acc Shooting	
23/12/2025	Bimbingan Hasil Film	
07/03/2026	Bimbingan Hasil Film	
18/04/2026	Acc Penayangan	
25/04/2026	Acc Seminar Hasil	

Malang, 26 April 2026
 Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.



Kampus I
 Jl. Pahlawan 1 Malang, Jawa Timur
 P. 601 351 253 (Hunting)
 T. 02 41 851 411

Kampus II
 Jl. Bendungan Ruman No 158 Malang, Jawa Timur
 P. 602 341 551 149 (Hunting)
 T. 02 41 851 411

Kampus III
 Jl. Raya Tropicus No 240 Malang, Jawa Timur
 P. 602 341 404 218 (Hunting)
 T. 02 41 851 411
 E. webmaster@umma.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa 12 Mei 2026

Pukul 12:30

Telah Dilaksanakan Seminar Hasil Oleh



Nama Peneliti	Lalu Synreza Alfaroobi
NIM	202210040311359
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek Berjudul "STUCK"

Seminar Hasil dilakukan secara offline di Lab Komputer Grafis

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. M.Si
2. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Dan sejumlah 18 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir)

Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Malang 12 Mei 2026

Dosen Penguji

Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. M.Si

Kaprodi/Sekprodi
Ilmu Komunikasi UMM

Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. M.Si



Kampus I
Jl. Burangrang 1 Malang Jawa Timur
Telp. +62 341 551 273 (Pusat)
F. +62 341 803 435

Kampus II
Jl. Burangrang Kertan 168 Malang Jawa Timur
Telp. +62 341 551 145 (Pusat)
F. +62 341 552 003

Kampus III
Jl. Raya Tumpang No. 740 Malang Jawa Timur
Telp. +62 341 404 278 (Pusat)
F. +62 341 403 475
E. webmaster@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil Skripsi Ilmu komunikasi

NAMA	NIM
Said Ahmad Assagaf	202210040311360
chairul annam	202210040311030
Farizan Akbar Hafizhuddin	202210040311158
Devina Astri Hanifa	202210040311348
Anggun Rachma Diani	202210040311344
Devan Yoga Pratama	202210040311336
Aditiya putra pratama	202210040311346
Ainur Rizkia Salsabila	202210040311022
Eka Intan Novanti	202210040311134
Khresna Adzan Trianto	202110040311186
Rijal Kurniawan	201910040311385
Alif Rayhan Iskandar	202010040311194
Muhammad Farhan A	202210040311327
Defa	202210040311343
Krisna Adhitya F	202210040311323
Daffa Putra Anugrah	202210040311349
Adam Usman	202210040311371
Anggita	202210040311010



Kampus I
 Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
 T. +62 341 551 252 (Pusat)
 F. +62 341 800 495

Kampus II
 Jl. Pahlawan Satrio No. 100 Malang, Jawa Timur
 T. +62 341 551 145 (Pusat)
 F. +62 341 543 053

Kampus III
 Jl. Raya Tugu No. 200 Malang, Jawa Timur
 T. +62 341 404 219 (Pusat)
 F. +62 341 404 219
 E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Lalu Syahreza Alfarobi, 202210040311359. Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek Berjudul "STUCK". Tagas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Film fiksi pendek "STUCK" menceritakan tentang empat orang dengan latar belakang yang berbeda, terjebak di suatu ruangan yang sempit. Lift sebagai ruang sempit dalam film ini dipilih sebagai metafora kehidupan sosial perkotaan, tempat di mana individu dari latar belakang berbeda dipaksa berada dalam satu ruang, satu waktu, dan satu kondisi yang sama.

Hasil dari proses kreatif produksi film fiksi pendek berjudul "STUCK" menunjukkan bahwa proses kreatif sutradara memiliki peran yang sangat penting dalam membangun karakter, suasana, dan alur cerita film. Melalui pengelolaan aspek artistik dan teknis yang terencana, sutradara mampu mengubah gagasan yang terdapat dalam naskah menjadi sebuah karya audio visual yang utuh dan komunikatif. Dengan demikian, keberhasilan film Stuck tidak hanya ditentukan oleh aspek produksi, tetapi juga oleh kemampuan sutradara dalam mengembangkan karakter, mengarahkan pemain, serta menjaga konsistensi visi kreatif selama proses produksi berlangsung.

Kata Kunci: Penyutradaraan, Masyarakat urban, Konflik sosial, Proses kreatif, Stuck.

Malang, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos. M.Si

Penulis



Lalu Syahreza Alfarobi

HALAMAN MOTTO

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ

“bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya”
(QS. An-Najm: 39)

“Keberanian bukan berarti tidak takut, melainkan tetap melangkah meskipun rasa takut itu tetap ada. Karena mengejar mimpi harus jatuh dulu, harus terluka dulu dan harus tersesat dulu untuk menikmati proses yang membentuk kekuatan.”
(Ejak)

“Hidup adalah pilihan, disaat kamu tidak memilih itu adalah pilihanmu”
(Monkey D. Luffy - One Piece)



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. karena atas rahmat dan karunianya saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Proses Kreatif Sutradara dalam Produksi Film Fiksi *Stuck*”. Laporan ini disusun, tidak hanya sebagai salah satu syarat penyelesaian studi akan tetapi sekaligus sebagai bentuk kecintaan saya terhadap dunia perfilman. Tugas akhir ini merupakan persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (Fisip), Universitas Muhammadiyah Malang. Saya menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan laporan ini di masa yang akan datang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan keilmuan, khususnya di bidang perfilman dan penyutradaraan, serta dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang dan pihak-pihak lain yang membutuhkan. Maka dari itu, saya berharap laporan ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia akademik dan praktik kreatif, serta menjadi salah satu langkah awal dalam pengembangan karya dan perjalanan profesional saya di bidang perfilman.

Akhir kata, dengan merendahkan hati dan meningkatkan rasa hormat sesuai batasnya, saya ingin mengucapkan rasa terimakasih dan maaf setulus mungkin kepada berbagai pihak yang hadir menjadi pendukung serta pembelajaran berarti dalam proses pengkaryaan “*Stuck*”, terimakasih dan maaf saya ucapkan kepada:

1. Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat, ridho, dan kasih sayang-Nya saya diberikan kekuatan, kesehatan, serta kelancaran dalam menyelesaikan proses penciptaan karya dan penyusunan laporan tugas akhir ini. Saya menyadari bahwa tanpa pertolongan-Nya, segala usaha dan ikhtiar yang saya lakukan tidak akan berarti apa-apa. Saya juga mohon maaf sebesar-besarnya atas segala kekhilafan, kelalaian, dan keterbatasan diri dalam menjalani proses ini, baik yang disadari maupun tidak disadari.
2. Ucapan terima kasih yang paling tulus saya sampaikan kepada Mamak dan Mamiq tercinta, Baiq Rohanah dan Almarhum Lalu Ahmad Fahrurrozi yang insha allah mendapatkan surga disana, atas doa yang tidak pernah terputus, kasih sayang yang tanpa syarat, serta kesabaran dan keikhlasan dalam mendampingi saya sejak awal

hingga tahap akhir pendidikan ini. Saya menyadari bahwa masih banyak harapan yang belum sepenuhnya dapat saya wujudkan, oleh karena itu saya memohon maaf atas segala kekurangan dan keterbatasan yang mungkin masih mengecewakan.

3. Terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya saya sampaikan kepada kedua kakak laki-laki saya, Lalu Jefri Yoan Hasri dan Lalu Bagus Rona Waldi, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta menjadi teladan dalam menghadapi kehidupan. Dukungan moral dan kepercayaan yang diberikan menjadi salah satu sumber kekuatan bagi saya untuk terus melangkah dan menyelesaikan proses ini.
4. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kesabaran, serta begitu luas ilmu yang telah diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Masukan dan kritik yang diberikan menjadi bekal berharga bagi saya, tidak hanya dalam penyelesaian laporan ini, tetapi juga dalam pengembangan pemikiran dan sikap profesional ke depannya.
5. Ouch Creative, Cinenova, dan Dwara Cinema merupakan kelompok praktikum yang telah memberikan saya banyak pengalaman dan banyak membantu juga memberikan kemudahan untuk pembuatan film tugas akhir *Stuck*, dan terus mendukung saya dalam segala proses pengerjaan tugas akhir ini.
6. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada produser, M. Haikal Hafif R. dan Director of Photography, Rizal Farel Prawira A. atas dedikasi, profesionalisme, serta tanggung jawab yang sangat berperan dalam mewujudkan hasil akhir yang maksimal. Saya juga mohon maaf apabila selama proses produksi terdapat keterbatasan atau keputusan yang kurang maksimal.
7. Terima kasih untuk seluruh nama yang terlibat dalam proses pengerjaan film *Stuck*, Yudi Irawan Soesilo, Yuliani Aprilianti, Mokhamad Dwi Wahyu Ardiansyah, Muhammad Aldika Pasai telah memberikan waktu, tenaga dan totalitas dalam memerankan perannya dalam film pendek "*Stuck*".
8. Terima kasih untuk seluruh kru dan teman-teman yang terlibat dalam proses pembuatan film pendek ini, dari pra produksi hingga pasca produksi. Tanpa kalian, film pendek "*Stuck*" ini tidak akan pernah terlaksana, dan juga tak lupa saya mengucapkan maaf karena masih banyak kekurangan yang saya punya sehingga menghambat kalian dalam proses pembuatan film.
9. Terimakasih untuk teman-teman yang berada di kos ungu no.47 atas waktu dan bantuan yang diberikan untuk saya dalam pengerjaan laporan ini.

10. Untuk Siti Ramdhani Syafitri, terima kasih telah selalu memberikan doa dan semangatnya secara emosional selama dua tahun ini, tak lupa maaf juga saya ucapkan karena dalam proses ini banyak sekali hal yang tidak kita rencanakan. Semoga hal-hal baik selalu menyertaimu dan kita.
11. Terima kasih untuk Eiichiro Oda Sensei, asisten dan para editornya yang telah memberikan karya tulis dan visual yang selalu menjadi penyemangat saya dalam menjalani hari demi hari. Walaupun beberapa tahun terakhir ini karya kalian banyak liburnya karena kondisi kesehatan, saya doakan agar kalian tetap sehat dan bisa menamatkan cerita One Piece hingga akhir.
12. Yang terakhir untuk diriku, terima kasih karena telah bertahan dan ingin berjuang sampai sekarang. Semua rintangan dan tantangan yang berat mungkin belum selesai, akan tetapi semoga bisa mencapai semua cita-cita yang diinginkan diri sendiri dan orang tua, sekali lagi terima kasih kepada Lalu Syahreza Alfarobi telah lahir ke dunia ini

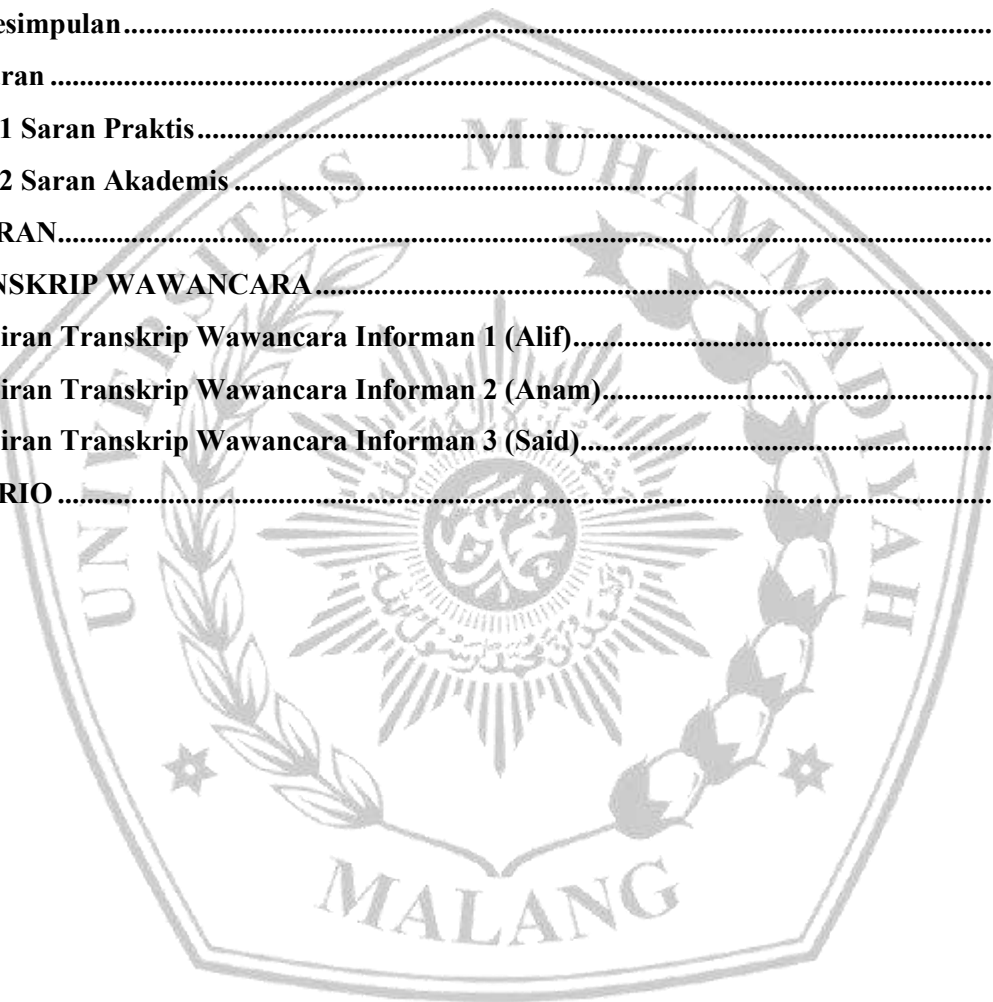


DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
HALAMAN MOTTO	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR TABEL	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
DAFTAR PUSTAKA.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan.....	3
1.3 Tujuan Pengkaryaan	3
1.4 Manfaat Pengkaryaan	3
1.4.1 Manfaat Akademis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	5
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	5
2.1.1 Komunikasi.....	5
2.1.2 Komunikasi Massa.....	6
2.1.3 Media Komunikasi Massa	8
2.1.4 Pengertian Film	9
2.1.5 Film Fiksi Pendek.....	10

2.1.6 Genre-Genre Film	12
2.2 Sutradara dalam Proses Produksi Film Fiksi Pendek	15
2.2.1 Pengertian Sutradara	15
2.2.2 Tugas - Tugas Pokok Sutradara	16
2.2.3 Pra Produksi	17
2.2.4 Produksi	18
2.2.5 Pasca Produksi	19
2.3 Teknik Penyutradaraan	20
2.3.1 Blocking Talent	20
2.3.2 Staging	20
2.3.3 Ensemble Staging	22
2.3.4 Direction Screen	23
2.4 Referensi Film	24
BAB III METODE PELAKSANAAN	29
3.1 Identitas Karya	29
3.2 Target Audiens	30
3.3 Timeline Produksi	30
3.4 Film Statement	33
3.5 Kru	33
3.6 Alat-alat Pendukung Produksi	35
3.7 Director Treatment	36
BAB IV DESKRIPSI FILM	39
4.1 Sinopsis	39
4.2 Director Statement	39
4.3 Karakter/Tokoh	40
4.4 Waktu dan Lokasi Produksi	45
BAB V PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN	46
5.1 Pra Produksi	46
5.1.1 Riset Ide Cerita	46
5.1.2 Pengembangan Naskah	47
5.1.3 Pencarian Kru	48
5.1.4 Script Breakdown	48
5.1.5 Penentuan Pemain	49
5.1.6 Pembangunan Karakter (<i>Reading</i>)	52
5.1.7 Penentuan Lokasi Syuting & <i>Reece</i>	53

5.1.8 Pre Production Meeting Final.....	54
5.2 Produksi.....	55
5.3 Pasca Produksi	60
5.3.1 Editing Offline.....	61
5.3.2 Preview Kru.....	62
5.3.3 Editing Online	63
5.4 Distribusi Film.....	66
BAB VI PENUTUP	68
6.1 Kesimpulan.....	68
6.2 Saran	68
6.2.1 Saran Praktis.....	68
6.2.2 Saran Akademis	69
LAMPIRAN.....	70
TRANSKRIP WAWANCARA.....	70
Lampiran Transkrip Wawancara Informan 1 (Alif).....	70
Lampiran Transkrip Wawancara Informan 2 (Anam).....	71
Lampiran Transkrip Wawancara Informan 3 (Said).....	73
SKENARIO	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Kamu Tidak Sendiri.....	24
Gambar 1. 2 Poster Film Breakfast Club	26
Gambar 1. 3 Poster Film 10 Think I Hate About You	27
 Gambar 2. 1 Poster Film Pendek Stuck	29
 Gambar 3. 1 Muhammad Aldika Pasai.....	40
Gambar 3. 2 Yuliani Aprilianti	42
Gambar 3. 3 Yudi Irawan Soesilo.....	43
Gambar 3. 4 Mokhamad Dwi Wahyu Ardiansyah	44
 Gambar 4. 1 Proses PPM Pertama	49
Gambar 4. 2 Foto Muhammad Aldilka Pasai Sebagai Rian	50
Gambar 4. 3 Foto Yuliani Aprilianti Sebagai Tika.....	50
Gambar 4. 4 Foto Yudi Irawan Soesilo Sebagai Pak Rosid	51
Gambar 4. 5 Foto Mokhamad Dwi Wahyu Ardiansyah Sebagai Roy	52
Gambar 4. 6 foto Proses Reading Talent	53
Gambar 4. 7 Foto Proses Recce.....	54
Gambar 4. 8 Foto PPM Terakhir	54
Gambar 4. 9 Foto Proses Syuting	55
Gambar 4. 10 Foto Proses Syuting	56
Gambar 4. 11 Foto Proses Syuting	57
Gambar 4. 12 Foto Proses Syuting	58
Gambar 4. 13 Foto Proses Syuting	59
Gambar 4. 14 Foto Bersama Setelah Selesai Syuting	60
Gambar 4. 15 Foto Proses Editing Offline	61
Gambar 4. 16 Foto Proses Editing Offline	62
Gambar 4. 17 Foto Proses Preview dan Diskusi	63
Gambar 4. 18 Foto Proses Editing Online.....	64
Gambar 4. 19 Foto Proses Editing Online.....	65
Gambar 4. 20 Proses Penayangan Film	66
Gambar 4. 21 Reaksi penonton	66
Gambar 4. 22 Qna Sutradara dan Penonton	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Time Line Produksi Film	32
Tabel 1. 2 Daftar Kru dan Job Desc	34
Tabel 2. 1 Biografi Rian Arifin	41
Tabel 2. 2 Biografi Sartika Dewi	43
Tabel 2. 3 Biografi Ahmad Rosidi	44
Tabel 2. 4 Biografi Roy Andrean	45
Tabel 3. 1 Wawancara Penonton 1	71
Tabel 3. 2 Wawancara Penonton 2	72
Tabel 3. 3 Wawancara Penonton 3	73



DAFTAR LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA.....	70
Lampiran Transkrip Wawancara Informan 1 (Alif).....	70
Lampiran Transkrip Wawancara Informan 2 (Anam)	71
Lampiran Transkrip Wawancara Informan 3 (Said)	73
SKENARIO	74



DAFTAR PUSTAKA

- Arietya, V. T. (2015). *Menekan Disfungsi Media Terdampak Komodifikasi Konten Viral (Studi Kasus: Tren Film Horor Indonesia)*. 22–52.
- Bondebjerg, I. (2015). *Film : Genres and Genre Theory*. 9, 160–164.
- Bordwell, D. (2011). *University of California a-g Online Update University of California a-g Online Update*. 2–16.
- Brown, B. (1969). Cinematography: Theory and Practice. In *db Sound Eng Mag* (Vol. 3, Issue 5).
- Della Sinta, T., & Iqbal, M. (2023). Kesenjangan Sosial Dalam Mengakses Pendidikan Di Bengkulu. *Jurnal Penelitian Tarbawi*, 8(1), 1–18. <https://doi.org/10.37216/tarbawi.v8i1.847>
- Dwi Agustian, D. (2010). REPRESENTASI AQIDAH ISLAM DALAM FILM “MY NAME IS KHAN.” YAYASAN KEJUANGAN PANGLIMA BESAR SUDIRMAN UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JATIM, 114. https://text-id.123dok.com/document/rz3jpkkey-film-sebagai-media-komunikasi-massa.html?utm_source=chatgpt.com
- G Dennis, F. (2010). *Bekerja Sebagai Sutradara*. Erlangga Group.
https://books.google.co.id/books?id=D1e3CAAAQBAJ&dq=pengertian+sutradara&lr=&hl=id&source=gbs_navlinks_s
- Hutabarat, S. B. S., Aritonang, A. I., & Wahjudianata, M. (2020). Representasi Interaksi Sosial antar Kelas dalam Film “ Parasite .” *E-Komunikasi*, 8(2), 1–12.
- Juliansyah, M. F., Hendiawan, T., & Sudaryat, Y. (2015). Penyutradaraan Film Fiksi Pendek “Samar” The Directing Of Short Fiction Film “Samar.” *E-Proceeding of Art & Design*, 2(2), 433–439.
- Kusmiati, Y. (2018). WARISAN SOSIAL SEBAGAI SALAH SATU FUNGSI KOMUNIKASI MASSA Sebuah Tinjauan Komunikasi Islam. *Annual Conference For Muslim Scholars, April*, 339–344.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134.
<https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Latuconsina, G. G. (2022). *Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Sudah Menikah Terhadap Kekerasan Pada Perempuan Di Film Die Fremde (When We Leave)*. 9–24.
- Lestari, R. N., & Achdiani, Y. (2024). Pengaruh Globalisasi Terhadap Gaya Hidup Individualisme Masyarakat Modern. *Sosietas*, 14(2), 121–132. <https://doi.org/10.17509/sosietas.v14i2.70149>
- Mahendra, S. (2024). Peran Media Sosial Terhadap Pembentukan Identitas Nasional Mahasiswa di Era Digital. *LANCAH: Jurnal Inovasi Dan Tren*, 3(1), 185–194.
<https://doi.org/10.35870/ljit.v3i1.3464>
- McQuail, & Deuze, M. (2020). *McQuail’s Media and Mass Communication Theory*. SAGE

- Publications Ltd. https://collegepublishing.sagepub.com/products/mcquails-media-and-mass-communication-theory-7-243524?utm_source=chatgpt.com
- Morissan. (2024). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa Ed Revisi* (6th ed.). Kencana.
https://books.google.com/books/about/Teori_Komunikasi_Individu_Hingga_Massa_E.html?hl=id&id=oKkVEQAAQBAJ&utm_source=chatgpt.com
- Muhamad, B. M. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(1), 1–8.
- Mursid, Ali & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. CV BUDI UTAMA.
- Neale, S. (2021). *Genre and Hollywood* (Vol. 32, Issue 3).
- Ningtyas, T. R., & Rivalina, R. (2024). Analisa Karakter Film untuk Meningkatkan Kepekaan terhadap Isu Sosial. *The National Online Journal of Community Service on Linguistics, Language Teaching, Literature and Culture*, 1(1), 44.
- Nufus, F. I. (2024). REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (*Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus*). 9–28.
- Permana, K. S. A. (2014). Analisis Genre Film Horor Indonesia Dalam Film Jelangkung (2021). *Commonline Departemen Komunitas*, 3(3), 559–573.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film* (2nd ed.). Montase Press.
- Rafida. (2022). REPRESENTASI STEREOTYPING DALAM FILM HICHKI. 111.
https://123dok.com/id/article/pengertian-film-tinjauan-konseptual-1-pengertian-stereotip.10438687?utm_source=chatgpt.com
- Setiawan Wibowo, T. (2024). *Meningatkan Produktivitas Tim: Strategi Kolaborasi yang Efektif*. Takaza Innovatix Labs.
- Turner, G., & Duckham, M. F. (2006). Film as Social Practice. *Film as Social Practice*.
<https://doi.org/10.4324/9780203825198>
- Uchjana. (2019). Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek. In *Komunikasi dalam sebuah organisasi*.
- Nurgiyanto, R. (2015). *Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek 20 Hz*.