

202210040311114
Nailu Dzaky Dzirrif'i
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI
PENDEK BERJUDUL “HER FINAL CHAPTER”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA NON KLIEN
(PRODUKSI FILM)**

**Sebagian Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
(S-1) Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh :
Nailu Dzaky Dzirrif'i
202210040311114

Dosen Pembimbing:
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI




SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Nailu Dzaky Dzirrif'i
202210040311114

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 10 Juni 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Moch Fuad Nasvian, M.LKom ()
2. Isnani Dzuhrina, M.Adv ()
3. Novin Farid Styo Wibowo, M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Joko Susilo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK
BERJUDUL "HER FINAL CHAPTER"

Diajukan Oleh :

Nailu Dzaky Dzirrif'i
202210040311114

Telah disetujui
Rabu / 10 Juni 2026

Pembimbing I



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

Wakil Dekan I




Agus Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DI UJI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
/FISIP-UMM/I/2026/VI/2026

Nomor : E.6.c/


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Nailu Dzaky Dzirrif'i
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311114
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran <i>Director Of Photography</i> pada Film Fiksi Pendek " <i>Her Final Chapter</i> "


Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing




Novin Farid Styowihowo, M.Si



Kampus I Jl. Bojonegara 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 541 750 (Pusat) F: +62 341 460 430	Kampus II Jl. Bendungan Rutomo No.168 Malang, Jawa Timur P: +62 341 531 180 (Pusat) F: +62 341 582 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.240 Malang, Jawa Timur P: +62 341 544 118 (Pusat) F: +62 341 460 430 E: ekskomk@umm.ac.id
--	--	---


LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG


Lembar Persetujuan Skripsi


Nama : Nailu Dzaky Dzirrif'i
NIM : 202210040311114
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
Judul Skripsi : Peran *Director Of Photography* pada Film Fiksi Pendek "*Her Final Chapter*"

Disetujui,
Pembimbing


Novin Farid Styo Wibowo, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



STAS

Kampus I
Jl. Bunderw 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 251 (Hunting)
F. +62 341 489 435

Kampus II
Jl. Beandjaja-Sutarna No 169 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 125 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 148 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 264 319 (Hunting)
F. +62 341 489 435
E. uobm@ummm.ac.id

SURAT PERNYATAAN

 **UMM**
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nailu Dzaky Dzirrif'i
NIM : 202210040311114
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PADA FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juni 2026
Yang Menyatakan,


Nailu Dzaky Dzirrif'i







Kampus I
Jl. Karang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 555 253 (Pusat)
F: +62 341 480 430

Kampus II
Jl. Bendungan-Selatan No. 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 140 (Pusat)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 468 312 (Pusat)
F: +62 341 460 430
E: info@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:


Nama : Nailu Dzaky Dzirrif'i
NIM : 202210040311114

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,

Malang, 2 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si
NIP. 10303110440


 (*) Coret yang tidak perlu

Kampus 1
Jl. Dawlatiyah 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 502 253 (Rektorat)
F. +62 341 502 435

Kampus 4
Jl. Semurjaya Sutarna No. 933 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 165 (Rektorat)
F. +62 341 562 050

Kampus 10
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Rektorat)
F. +62 341 404 430
E. info@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi


Nama : Nailu Dzaky Dzirrif'i
NIM : 20221004031114

Hasil Plagiasi $\frac{3}{6}$


BAB I	8			
BAB II	5			
BAB III	3			

BAB IV	2			
BAB V	0			
BAB VI	2			


Malang, 3 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

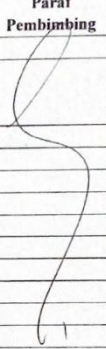


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG





BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Nailu Dzaky Dzirrif'i
NIM : 202210040311114
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : Peran *Director of Photography* (DoP) pada Film Fiksi Pendek berjudul "*Her Final Chapter*"
Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos. M.Si

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/02/2025	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
22/05/2025	Acc judul TA Karya: Peran <i>Director of Photography</i> (DoP) pada Film Fiksi Pendek berjudul " <i>Her Final Chapter</i> "	
12/06/2025	Konsultasi Bab I, II, III	
19/06/2025	Seminar Proposal	
16/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
21/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
07/12/2025	Acc Shooting	
22/12/2025	Bimbingan Hasil Film	
05/03/2026	Bimbingan Hasil Film	
18/04/2026	Penayangan Perdana	
25/04/2026	Acc Seminar Hasil	
12/05/2026	Seminar Hasil	

Malang, 2 Juni 2026
Dosen Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos. M. Si




Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 423 (Hunting)
F: +62 341 460 435



Kampus II
Jl. Bendulungan Sidaman No. 158 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 503 149 (Hunting)
F: +62 341 580 665

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 588 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@ums.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR


Pada hari Selasa, 12 Mei 2026
Pukul 11.30 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Nailu Dzaky Dzirrif'i
NIM	202210040311114
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran <i>Director of Photography</i> (DoP) pada Film Fiksi Pendek berjudul " <i>Her Final Chapter</i> "
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si
Dosen Penguji 1	Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.

Seminar Hasil dilakukan secara luring (*Offline*) di Lab. Komputer Grafis

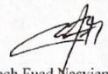
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 23 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Dosen Pembimbing,




Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si

Dosen Penguji,




Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.

Mengetahui,
Kaprodi Ilmu Komunikasi,



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 801 000 (Surabaya)
F: +62 341 801 430

Kampus II
Jl. Bendi-diponegoro Sukarno No. 155 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 701 140 (Surabaya)
F: +62 341 501 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 348 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 804 318 (Surabaya)
F: +62 341 801 430
E: webmaster@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Indah Wahyuningrum	230811604484	Psikologi - UM
2	Raihan Maulana	202210160311538	Manajemen - UMM
3	Iqbal Avriellyan Azzura	202210040311039	Ilmu Komunikasi - UMM
4	Gaizka Namora	202210040311111	Ilmu Komunikasi - UMM
5	Muhammad Maftuh Choiron	202210040311126	Ilmu Komunikasi - UMM
6	Fajar Bima Satria	202210040311129	Ilmu Komunikasi - UMM
7	Ananda Bayu Firdaus	202210040311132	Ilmu Komunikasi - UMM
8	Aulia Azmi Kusumadewi	202210040311138	Ilmu Komunikasi - UMM
9	Muhammad Nasrullah Akbar	202210040311140	Ilmu Komunikasi - UMM
10	Adela Prima Hesti	202210040311154	Ilmu Komunikasi - UMM
11	Farizan Akbar Hafizhuddin	202210040311158	Ilmu Komunikasi - UMM
12	Yoga Alif Sewahyu Aji	202210040311227	Ilmu Komunikasi - UMM
13	Muhammad Helmi Annafi	202210040311284	Ilmu Komunikasi - UMM
14	Zulfa Alivia Yasmin Junaedi	202210040311316	Ilmu Komunikasi - UMM
15	Rakyan Mahendra Dharm Nugraha	202210040311325	Ilmu Komunikasi - UMM
16	Davia Tsabitah Putri	202210040311338	Ilmu Komunikasi - UMM
17	Arya Nabila Revina	202210040311386	Ilmu Komunikasi - UMM
18	Dika Bias Damara	202210040311414	Ilmu Komunikasi - UMM
19	Hany Saninda Zahira Putri	202210040311429	Ilmu Komunikasi - UMM
20	Dea Fadillah Nuraini	202210040311139	Ilmu Komunikasi - UMM
21	Ramadhani Nurwijayanto	202310040311306	Ilmu Komunikasi - UMM
22	Septian Dwi Kurniawan	202410040110149	Ilmu Komunikasi - UMM
23	Bintang Tathha Ramadhan	202410040110331	Ilmu Komunikasi - UMM

Malang, 3 Juni 2026
Dosen Pembimbing,



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si



Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 223 (Pusat)
F. +62 341 465 474




Kampus II
Jl. Bembungan Sutarjo No.180 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 140 (Pusat)
F. +62 341 522 000




Kampus III
Jl. Raya Trianggono No. 340 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 318 (Pusat)
F. +62 341 465 435
E. wibonster@umma.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG




ABSTRAK

Nailu Dzaky Dzirrif'i. Peran Director of Photography (DoP) pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter". Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Film fiksi pendek *Her Final Chapter* mengangkat isu diskriminasi terhadap perempuan pekerja seks yang hidup dengan HIV/AIDS serta hubungan emosional antara ibu dan anak. Dalam produksi film ini, Director of Photography (DOP) memiliki peran penting dalam menerjemahkan naskah dan visi sutradara ke dalam bahasa visual yang mampu mendukung penyampaian pesan cerita. Metode yang digunakan adalah metode pengkaryaan film yang meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap tersebut, DOP melakukan perancangan visual melalui pembuatan shot list, floor plan, photoboard, pengaturan pencahayaan, komposisi gambar, pergerakan kamera, serta pendampingan proses color grading. Hasil pengkaryaan menunjukkan bahwa penerapan teknik sinematografi berupa penggunaan warna hangat (warm tone), komposisi gambar, sudut pengambilan gambar, pergerakan kamera, dan pencahayaan mampu memperkuat suasana emosional serta mendukung penyampaian konflik dan hubungan antara tokoh utama. Peran DOP terbukti menjadi faktor penting dalam menjaga konsistensi visual dan menerjemahkan pesan film secara efektif kepada penonton.

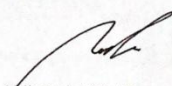
Kata Kunci: Director of Photography, sinematografi, film fiksi pendek, komunikasi massa, *Her Final Chapter*.

Pembimbing




Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Pengkarya



Nailu Dzaky Dzirrif'i



Kampus 1
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 200 (Pusat)
F: +62 341 486 425

Kampus II
Jl. Benduyutan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 551 085

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 210 (Pusat)
F: +62 341 463 410
© webmaster@urwm.ac.id

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta kemudahan-Nya yang telah mengiringi setiap langkah perjalanan pengerjaan tugas akhir ini. Atas izin dan pertolongan-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dalam bentuk Karya Film Fiksi Pendek dengan judul "*Peran Director of Photography pada film fiksi pendek Her Final Chapter*" sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya ini tidak mungkin terwujud tanpa keterlibatan banyak pihak yang dengan tulus memberikan waktu, tenaga, pikiran, dan doanya sepanjang proses pengerjaan berlangsung. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. **Allah SWT**, atas segala kemudahan, kekuatan, dan nikmat yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis. Setiap kali jalan terasa buntu dan semangat mulai surut, selalu ada pertolongan-Nya yang datang dengan cara yang tidak penulis duga. Karya ini adalah bukti nyata bahwa segala sesuatu menjadi mungkin hanya atas kehendak dan kasih sayang-Nya.

2. **Al Hadziqah Mahmudah, Mohammad Rifa'i**, Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral, motivasi, serta pengorbanan yang luar biasa selama penulis menempuh pendidikan. Terima kasih atas segala kerja keras dan perjuangan yang telah diberikan, termasuk dukungan finansial yang memungkinkan penulis menyelesaikan studi hingga jenjang sarjana. Segala pencapaian ini tidak akan terwujud tanpa doa dan dukungan yang tidak pernah putus dari Ayah dan Ibu.
3. **Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.** selaku dosen pembimbing, atas arahan, masukan, dan kesabaran yang luar biasa dalam membimbing penulis dari awal hingga akhir proses pengerjaan karya ini. Setiap diskusi dan evaluasi yang Bapak berikan tidak hanya membentuk karya ini menjadi lebih baik, tetapi juga membentuk cara berpikir penulis sebagai seorang pengkarya yang lebih matang dan bertanggung jawab.
4. **Tim Lepen Films**, Rayyan Nuha Burhani selaku produser dan Nico Satria selaku sutrada, dua orang yang telah mengajak saya dalam proses pengerjaan TA dan berjuang bersama hingga titik akhir. Terima kasih atas dedikasi dan semangat kalian, meskipun proses ini tidak selalu mudah.
5. **Aulia Azmi Kusuma Dewi** terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seseorang istimewa, yang telah hadir dan memberikan makna baru dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas motivasi, doa, dukungan, serta kepercayaan yang telah diberikan sehingga penulis mampu menjalani proses penyusunan tugas akhir ini dengan lebih yakin dan penuh semangat.

Kehadiranmu menjadi tempat berbagi keluh kesah, sumber ketenangan, sekaligus pengingat bagi penulis untuk terus berjuang dan tidak mudah menyerah. Meskipun pertemuan dan kedekatan kita terjadi ketika proses penyusunan tugas akhir ini hampir selesai, setiap nasihat, perhatian, dan semangat yang telah kamu berikan akan selalu menjadi bagian yang berharga dalam perjalanan penulis. Semoga segala kebaikan ini senantiasa dibalas dengan kebahagiaan dan keberkahan.

6. **Seluruh kru produksi *Her Final Chapter***, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan komitmennya untuk mewujudkan karya ini. Tanpa kehadiran dan kerja keras kalian di setiap fase produksi, film ini tidak akan pernah selesai sebagaimana adanya. Terima kasih telah mempercayakan waktu dan kemampuan kalian pada proyek ini.
7. **Fajar Bima Satria** Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan yang telah terjalin sejak semester pertama hingga saat ini, atas canda tawa yang selalu menghidupkan suasana, kesediaan untuk saling membantu dan direpotkan dalam berbagai hal, serta dukungan yang diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Kehadiran kalian tidak hanya menjadi teman berbagi cerita dan penghibur di tengah rasa lelah, tetapi juga menjadi keluarga kedua yang selalu memberikan semangat dalam setiap proses yang dilalui. Penulis berharap

persahabatan yang telah terjalin selama ini akan terus terjaga, tetap dipenuhi kebersamaan, dan tidak lekang oleh waktu hingga akhir hayat.

8. **Darul Nyeni** (Ocin, Nuha, Dika, Fajar, Nasrul, & Shendy) yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk terlibat dalam produksi film pertama dalam hidup penulis. Pengalaman yang kalian berikan menjadi titik awal dari perjalanan panjang yang akhirnya mengantarkan penulis ke karya ini.
9. **Deny caknan, Niken salindry, Hindia, For revenge, Maher zein, Raim Laode** atas karya-karya musik yang menemani penulis di sepanjang proses pengerjaan tugas akhir ini, dari sesi penulisan naskah hingga malam-malam panjang di depan layar.
10. **Otran Gank** Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman satu geng selama masa perkuliahan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik ini. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dukungan, dan berbagai momen yang telah dilalui bersama. Kehadiran kalian tidak hanya menjadi penyemangat di tengah padatnya aktivitas perkuliahan, tetapi juga menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, serta membantu mengurangi rasa lelah dan penat selama proses penyusunan tugas akhir ini. Semoga persahabatan yang telah terjalin dapat terus terjaga dan menjadi kenangan yang berharga di masa mendatang.
11. **Diri sendiri**, Secara khusus, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga sampai pada titik ini. Terima kasih karena tidak menyerah ketika menghadapi berbagai kesulitan,

tekanan, dan tantangan selama proses perkuliahan maupun penyusunan tugas akhir. Terima kasih atas setiap usaha, waktu, tenaga, dan pengorbanan yang telah diberikan untuk terus belajar, berkembang, dan menyelesaikan tanggung jawab sebagai mahasiswa. Semoga segala proses yang telah dilalui menjadi bekal berharga untuk menghadapi perjalanan kehidupan dan karier di masa yang akan datang.

Semoga seluruh kebaikan, dukungan, dan doa yang telah diberikan oleh semua pihak yang telah disebutkan di atas mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Aamiin ya Rabbal Alamin.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
SURAT KETERANGAN SIAP DI UJI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	v
TANDA TERIMA PLAGIASI	vi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	viii
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL.....	ix
ABSTRAK.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat pengkaryaan.....	3
1.4.1. Manfaat akademis	3
1.4.2. Manfaat praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	5
2.1.1. Komunikasi	5
2.1.2 Komunikasi Massa.....	6
2.1.3. Media Komunikasi Massa.....	7

2.1.4. Pengertian Film	8
2.2. Film Fiksi Pendek	9
2.3. Genre film	10
2.4. Genre drama	11
2.5. Tahapan dalam Produksi Film Fiksi Pendek	13
2.6. Unsur Sinematografi Dalam Film	14
2.5.1. Framing	15
2.5.2. Movement kamera	18
2.5.3. Pencahayaan	19
2.7. Director of Photography	22
BAB III DESAIN PRODUKSI	28
3.1 Identitas Karya	28
3.2 Target Audiens	29
3.3 Timeline Produksi	30
3.4 Film Statement	31
3.5 Daftar Crew	32
3.6 Alat Alat Pendukung Produksi	34
BAB IV DESKRIPSI FILM	36
4.1 Sinopsis	36
4.2 Director Of Photography Statement	36
4.3 Karakter/Tokoh	36
4.3.1. Ratri / Ismaya Priska Kumala	37
4.3.2. Alya/Cinda Perita	38
4.3.3. Tono/Ahyani Hamdillah	39
4.3.4. Pelanggan/Addina Ridha Nadiya	40
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan	41
BAB V PROSES PRODUKSI	42
5.1 Pelaksanaan Pra Produksi	42
5.1.1 Pembuatan Shoolist	43

5.1.2. Pembuatan Floor plan	44
5.1.3 Pembuatan Photoboard	46
5.2 Pelaksanaan Produksi.....	47
5.2.1 Hari ke- 1 (7 desember 2025).....	48
5.2.2 Hari ke- 2 (8 desember 2025).....	55
5.3 Pasca Produksi	60
5.3.1 Offline Editing	61
BAB VI KESIMPULAN.....	63
6.1 Kesimpulan	63
6.2 Saran.....	64
6.2.1 Saran Praktis (Director of Photography).....	64
6.2.2 Saran Akademis.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	69
Lampiran Naskah	69
Lampiran <i>Director Statement</i>	87
Lampiran <i>Master Breakdown</i>	92
Lampiran <i>Photoboard/Storyboard</i>	115
Lampiran <i>Floorplan</i>	120
Lampiran <i>Shot Breakdown</i>	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Her Final Chapter	28
Gambar 4. 1 Ratri / Ismaya Putri	37
Gambar 4. 2 Alya / Cinda Perita	38
Gambar 4. 3 Tono / Ahyani Hamdalah.....	39
Gambar 4. 4 Pelanggan / Addina Ridha Nadiya	40
Gambar 5. 1 Tahapan Pra Produksi.....	43
Gambar 5. 2 Shoot list.....	44
Gambar 5. 3 Floor Plan	46
Gambar 5. 4 Photoboard	47
Gambar 5. 5 Pengambilan Scene 10	49
Gambar 5. 6 Pengambilan Scene 3	51
Gambar 5. 7 Pengambilan Scene 4	52
Gambar 5. 8 Pengambilan Scene 10	53
Gambar 5. 9 Pengambilan Scene 1	56
Gambar 5. 10 Pengambilan Scene 13A.....	57
Gambar 5. 11 Pengambilan Scene 9.....	58
Gambar 5. 12 Foto Bersama.....	60
Gambar 5. 13 Editing Offline.....	61
Gambar 5. 14 Preview.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Crew 32
Tabel 2 Timeline kerja Director of Photography “Her final chapter” 42



DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, B. (2011). *Sosiologi komunikasi: Teori, paradigma, dan diskursus teknologi komunikasi di masyarakat*. Kencana.
- Cangara, H. (2014). *Pengantar ilmu komunikasi*. Raja Grafindo Persada.
- Effendy, O. U. (2009). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktik*. Remaja Rosdakarya.
- Javadalasta, M. (2011). *Produksi film pendek fiksi*. Pustaka Media Kreatif.
- Kementerian Kesehatan RI. (2024). *Data kasus HIV Januari–September 2024*. Kementerian Kesehatan RI.
- Lasswell, H. D. (1948). The structure and function of communication in society. In L. Bryson (Ed.), *The communication of ideas* (pp. xx–xx). Harper & Row.
- Mandapuram, M. (2022). Visual effects in movies: Bridging the imagination-reality divide. *Asian Journal of Humanity, Art and Literature*, 9(2), 41–52. <https://doi.org/10.18034/ajhal.v9i1.709>
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). Sage Publications.
- Mulyana, D. (2010). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Niken, N., & Ashfahani, S. (2020). Peran director of photography dalam menginterpretasikan visual pada web series di YouTube. *Jurnal Ilmiah Komunikasi (JIKOM) STIKOM IMA*, 12(2), 1. <https://doi.org/10.38041/jikom1.v12i2.125>
- Nurudin. (2017). *Pengantar komunikasi massa*. Raja Grafindo Persada.
- Pratista, H. (2017). *Memahami film* (Edisi ke-2). Montase Press.
- Puriartha, I. K. (2016). Analisa three point lighting pada film cerita Si Joko. *Penelitian Dosen Muda*.
- Sari, D. (2018). Analisis genre dalam film. *Jurnal Film dan Media Komunikasi*, 9(1), 15–29.
- Severin, W. J., & Tankard, J. W. (2001). *Communication theories: Origins, methods, and uses in the mass media* (5th ed.). Longman.

Tama, D. D. (2022). Peran director of photography dalam pembuatan film “Delapan Warna Pelangi.” *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2(2), 77–89. <https://doi.org/10.33376/ic.v2i2.660>

Utami, C. D., & Arifianto, B. D. (2019). Symbolic interaction of director of photography in film production organizing at camera department. *Komunikator*, 11(2). <https://doi.org/10.18196/jkm.112029>

Wibowo, F. (2006). *Dasar-dasar produksi film*. Grasindo.

Wibowo, F., & Totot, S. (2017). *Teknik produksi program televisi*. Andi.

Yanaayuri, S. A., & Agung, I. P. S. (2022). Color grading sebagai pembangun mood pada setting waktu dalam web series *Rewrite*. *Texture: Art and Culture Journal*, 5(1), 1–14. <https://doi.org/10.33153/texture.v5i1.4316>

