

202210040311511
Rayyan Nuha Burhani
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK “HER FINAL CHAPTER”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA NON KLIEN
(PRODUKSI FILM)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Rayyan Nuha Burhani

202210040311511

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN PRODUSER PADA MANAJEMEN PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"

Diajukan Oleh :

RAYYAN NUHA BURHANI

202210040311511

Telah disetujui

Rabu / 10 Juni 2026

Pembimbing I



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.








Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi




Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI	
Dipersiapkan dan disusun oleh :	
<u>Rayyan Nuha Burhani</u> 202210040311511	
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi dan dinyatakan LULUS Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Rabu, 10 Juni 2026 Dihadapan Dewan Penguji	
Dewan Penguji :	
1. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.	()
2. Isnani Dzuhrina, M.Adv.	()
3. Novin Farid Styowibowo, M.Si.	()
 Mengetahui Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  Dr. Joko Susilo, M.Si.	

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG


SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Rayyan Nuha Burhani
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311511
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PERAN PRODUSER PADA MANAJEMEN FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juni 2026
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



UM-Q4
STADS


Kampus 1
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Pusat)


Kampus 2
Jl. Ronggolampi Sisir No. 108 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Huntrut)

Kampus 3
Jl. Raya Tugu No. 148 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 319 (Huntrut)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LIMPAK


LIMPASTI


Lembar Persetujuan Skripsi


Nama : Rayyan Nuha Burhani
NIM : 202210040311511
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
Judul Skripsi : PERAN PRODUSER PADA MANAJEMEN FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"

Disetujui,
Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



SN-QA
STARS

Kampus 1
Jl. Bawakusuma 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 561 253 (Pusat)

Kampus II
Jl. Bawakusuma 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 561 149 (Pusat)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 249 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 569 318 (Pusat)

SURAT PERNYATAAN

**UMM**
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Rayyan Nuha Burhani
NIM	: 202210040311511
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

I. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN PRODUSER PADA MANAJEMEN FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juni 2026


10000
METAL
TEMPER
AGARCANX278189704
Rayyan Nuha Burhani




Kampus I
J. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur
P. 403 347 501 253 (Hutanori)

Kampus II
J. Bungkulan Rutani No.108 Malang, Jawa Timur
P. 403 347 501 149 (Hutanori)


Kampus III
J. Raja Trianggono No.288 Malang, Jawa Timur
P. 403 347 804 378 (Hutanori)

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"


Oleh:
Nama : Rayyan Nuha Burhani
NIM : 202210040311511

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,

Malang, 2 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si
NIP. 10303110440

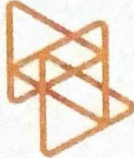


Kampus 1
Jl. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)

Kampus II
Jl. Hidayatun Sutarna No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)

Kampus III
Jl. Gajah (Tlogomas) No. 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi


Nama : Rayyan Nuha Burhani
NIM : 202210040311511

Hasil Plagiasi $\frac{3}{6} \frac{3}{6}$

BAB I	26	11		
BAB II	4			
BAB III	1			


BAB IV	3			
BAB V	0			
BAB VI	3			


Malang, 3 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



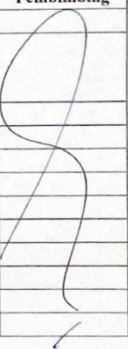
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG




BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI


Nama Lengkap : Rayyan Nuha Burhani
NIM : 202210040311511
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi "Her Final Chapter"
Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/02/2025	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
22/05//2025	Acc judul TA Karya: Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi "Her Final Chapter"	
12/06/2025	Konsultasi Bab I, II, III	
19/06/2025	Seminar Proposal	
16/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
21/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
07/12/2025	Acc Shooting	
22/12/2025	Bimbingan Hasil Film	
05/03/2026	Bimbingan Hasil Film	
18/04/2026	Penayangan Perdana	
25/04/2026	Acc Seminar Hasil	
12/05/2026	Seminar Hasil	

Malang, 2 Juni 2026
Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
T +62 341 851 233 (Hunting)
F +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendorungan Sutomo No. 158 Malang, Jawa Timur
T +62 341 521 140 (Hunting)
F +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Ploso Tlogomas No. 340 Malang, Jawa Timur
T +62 341 854 310 (Hunting)
F +62 341 860 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

UMM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR

Pada hari Selasa, 12 Mei 2026
Pukul 11.30 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:


Nama Peneliti	Rayyan Nuha Burhani
NIM	202210040311511
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi "Her Final Chapter"
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si
Dosen Penguji 1	Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.

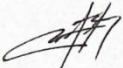
Seminar Hasil dilakukan secara luring (*Offline*) di Lab. Komputer Grafis

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 23 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS


Malang, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing, Dosen Penguji,


Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si


Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.

Mengetahui,
Kaprodi Ilmu Komunikasi,


Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

UMM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

UMMPASTI

IN-QA
STARS

Kampus I
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 581 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bawendang Sudarno No. 186 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 144 (Hunting)
F: +62 341 583 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 340 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 213 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

MALANG

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



**DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Indah Wahyuningrum	230811604484	Psikologi - UM
2	Raihan Maulana	202210160311538	Manajemen - UMM
3	Iqbal Avriellyan Azzura	202210040311039	Ilmu Komunikasi - UMM
4	Gaizka Namora	202210040311111	Ilmu Komunikasi - UMM
5	Muhammad Maftuh Choiron	202210040311126	Ilmu Komunikasi - UMM
6	Fajar Bima Satria	202210040311129	Ilmu Komunikasi - UMM
7	Ananda Bayu Firdaus	202210040311132	Ilmu Komunikasi - UMM
8	Aulia Azmi Kusumadewi	202210040311138	Ilmu Komunikasi - UMM
9	Muhammad Nasrullah Akbar	202210040311140	Ilmu Komunikasi - UMM
10	Adela Prima Hesti	202210040311154	Ilmu Komunikasi - UMM
11	Farizan Akbar Hafizhuddin	202210040311158	Ilmu Komunikasi - UMM
12	Yoga Alif Sewahyu Aji	202210040311227	Ilmu Komunikasi - UMM
13	Muhammad Helmi Annafi	202210040311284	Ilmu Komunikasi - UMM
14	Zulfa Alivia Yasmin Junaedi	202210040311316	Ilmu Komunikasi - UMM
15	Rakyan Mahendra Dharma Nugraha	202210040311325	Ilmu Komunikasi - UMM
16	Davia Tsabitah Putri	202210040311338	Ilmu Komunikasi - UMM
17	Arya Nabila Revina	202210040311386	Ilmu Komunikasi - UMM
18	Dika Bias Damara	202210040311414	Ilmu Komunikasi - UMM
19	Hany Saninda Zahira Putri	202210040311429	Ilmu Komunikasi - UMM
20	Dea Fadillah Nuraini	202210040311139	Ilmu Komunikasi - UMM
21	Ramadhani Nurwijayanto	202310040311306	Ilmu Komunikasi - UMM
22	Septian Dwi Kurniawan	202410040110149	Ilmu Komunikasi - UMM
23	Bintang Tathha Ramadhan	202410040110331	Ilmu Komunikasi - UMM

Malang, 3 Juni 2026
Dosen Pembimbing,



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si



Kampus I
J. Bambang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 581 252 (kantor)
F: +62 341 485 435




Kampus II
J. Bendungan Sulaimi No. 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 581 149 (kantor)
F: +62 341 581 050




Kampus III
J. Raya Tropicana No. 746 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 484 318 (kantor)
F: +62 341 485 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG




ABSTRAK

Rayyan Nuha Burhani. 202210040311511. Peran Produser pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter". Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Pengkaryaan ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran produser dalam proses produksi film fiksi pendek Her Final Chapter dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Dari sudut pandang produser, fokus utama karya ini adalah mengelola keseluruhan proses produksi agar visi kreatif film mengenai hubungan seorang ibu pekerja seks yang hidup dengan HIV stadium akhir dan putrinya dapat terealisasi secara efektif di tengah keterbatasan sumber daya. Melalui penerapan fungsi manajemen produksi yang meliputi planning, organizing, actuating, dan controlling (POAC), karya ini bertujuan untuk memastikan seluruh kebutuhan kreatif, teknis, dan administratif berjalan secara terstruktur sehingga proses produksi dapat berlangsung sesuai jadwal, anggaran, dan tujuan yang telah ditetapkan. Produser berperan dalam berbagai aspek produksi mulai dari pengembangan ide, penyusunan anggaran, perekrutan kru dan pemeran, pengelolaan logistik, pengawasan proses pengambilan gambar, hingga koordinasi pasca-produksi dan distribusi film. Dalam pelaksanaannya, strategi efisiensi sumber daya diterapkan melalui sistem kerja kolaboratif dan pembagian peran ganda pada beberapa departemen produksi tanpa mengurangi kualitas artistik yang ingin dicapai. Hasil akhir dari proses produksi ini adalah sebuah karya film yang diharapkan mampu menjadi ruang refleksi mengenai stigma sosial, hubungan keluarga, dan pentingnya komunikasi yang jujur di tengah situasi yang kompleks. Selain itu, karya ini juga menunjukkan bagaimana peran produser menjadi elemen penting dalam menjembatani kebutuhan manajerial dan visi kreatif agar sebuah film dapat terwujud secara optimal.


Kata Kunci: Produser, Manajemen Produksi, Film Fiksi Pendek, POAC, Komunikasi Massa.

Pembimbing




Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Pengkarya



Rayyan Nuha Burhani



Kampus 1
Jl. Honebeng 1, Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 230 (Pondok)
F: +62 341 501 221

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 148 (Pondok)

Kampus III
Jl. Raya Tugayman No. 348 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 662 218 (Pondok)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puja dan Puji Syukur saya atas hadirat Allah SWT atas segala anugerah, rahmat, serta karunia Nya yang telah diberi kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Pendek Fiksi berjudul “Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek Her Final Chapter” sebagai persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis sadar bahwa tiada kemudahan yang tercapai tanpa dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Dengan rendah hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan permohonan maaf sebesar-besarnya yang begitu besar kepada pihak-pihak yang secara tulus mendukung seluruh proses pembelajaran ini:

1. Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan nikmat iman, islam, dan kehidupan kepada hamba-hamba Nya di dunia ini. Dengan memberikan kemudahan serta kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Tidak tahu harus membalas seperti apa, untuk pengorbananmu, perjuanganmu, serta doa-doa mu. Ibu Miftahul Jannah dan Bapak Sukma Jaya, terlepas dari ketidaksempurnaan mereka, Ibu dan Bapak selalu mendoakan, mengusahakan, memberi kesempatan, dan kasih sayang untuk anak-anaknya. Anakmu berharap bisa diberi kesempatan untuk berpelukan dan tertawa bahagia ketika berada di surga Nya.

3. Untuk kakak yang menjadi teladan yang baik Awaliya Qotrun Nada, adik perempuan Syuf Najuda Muhandisa, dan Taraka Muntashafilail. Penulis hanya bisa mengatakan terima kasih dan memohon maaf atas segala perbuatan baik yang telah kalian berikan, Penulis yakin kalian pasti akan menjadi perempuan yang hebat, yang menjadi teladan, dan bisa menggandeng tangan Ibu, dan Bapak menuju surga Nya.
4. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan kami bertiga selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Terima kasih atas ilmu, masukan, serta berbagai peluang dan perspektif yang telah Bapak berikan sehingga kami dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
5. Brother Pilar IKOM Nailu Dzaky & Nico Satria, Saudara dari Turen dan Temas yang sudah berkomitmen saling bantu, *backup*, dan bantai – bantai tim lawan. Kombinasi Akai Turen, Alpha Dau, dan Nathan Temas tidak ada yang bisa menyaingi.
6. Mentor, Bang Alul, yang banyak memberi arahan mengenai berbagai do and don't dalam berfilm, meskipun, harus diakui, porsi don't-nya terasa lebih banyak. Terima kasih untuk arahan, dan kesediaannya menjawab berbagai pertanyaanku. “Tahun ini *stay alive* bang”.
7. Teman-teman Kru Her Final Chapter, terima kasih atas kesediaan kalian berbagi beban, waktu, dan energi dalam proses penciptaan film ini. Ucapan terima kasih secara khusus saya sampaikan kepada Kating–Kating Kine Sinefil Malang Raya (Miftakhul Ramadansyah, M. Arvin Zainullah, dan Sayyid Rizkyandhi Basri), Sohob Darul Nyeni (M. Nasrullah Akbar, Dika

Bias Damara, Ilham Eka Shendy, dan Fajar Bima Satria), Persekutuan Égo (Ollivia Yuanka Putri, Eka Intan Novanti, dan Fajar Bima Satria), Aliansi Contour (Ainur Rizkia Salsabila, Aldio Hafidz, dan Achmad Ananda), Kelompok Terbaik AV 03 Blarak (Putri Aris Wulandari, M. Maftuh Choiron, dan Salma Faticha), Generasi Penerus Perfilman Malang (Ramadhani Nurwijayanto dan Septian Dwi Kurniawan), serta Wakil Presiden Indonesia (Bintang Tahta Ramadhan). Terima kasih atas dukungan, solidaritas, dan semangat kolaboratif yang telah diberikan hingga film ini dapat terwujud.

8. Pendekar Tumpunk (Agoy, Ocín, Handoko, Nur, Iqbul, dan Hj. Muhammad Ali), Darul Nyeni (Boas, Nasrul, Fajar Bas, Fajar Bim, dan Daker) serta Aliansi Shinobi (Helmi Botuy, King Fahri Zahra, Rehan Puncak Permata Indah) yang sudah seperti saudara sendiri dan selalu menemani dari awal hingga akhir proses ini. Terima kasih banyak atas kebersamaan dan dukungannya dan jangan lupa, infokan kalau ngopi di Nyalu.
9. Syafira Wanda Maharani, terima kasih telah menemani saya sejak awal hingga akhir proses ini. Tidak banyak kata yang bisa saya ungkapkan selain doa dan harapan agar segala hal terbaik selalu menyertai langkahmu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR TABEL.....	xxii
BAB I.....	23
PENDAHULUAN	23
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	23
1.2 Rumusan Pengkaryaan	25
1.3 Tujuan Pengkaryaan.....	25
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	25
1.4.1 Manfaat Akademis	25
1.4.2 Manfaat Praktis	26
BAB II.....	27

TINJAUAN PUSTAKA	27
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	27
2.1.1 Komunikasi	27
2.1.2 Komunikasi Massa	28
2.1.3 Media Komunikasi Massa.....	29
2.1.4 Pengertian Film	30
2.1.5 Film Fiksi Pendek	31
2.2 Peran Produser	33
2.3 Tahapan Produksi Film	33
2.3.1 Pra Produksi	34
2.3.2 Produksi	35
2.3.3 Pasca-Produksi	36
2.4 Manajemen Produksi Film Pendek	37
2.4.1 Manajemen	37
2.4.2 Tujuan Manajemen.....	38
2.4.3 Manajemen Produksi.....	39
2.5 Fungsi Manajemen (POAC).....	41
2.5.1 Perencanaan (Planning).....	41
2.5.2 Pengorganisasian (Organizing).....	42
2.5.3 Pengarahan (Actuating).....	44
2.5.4 Pengendalian (Controlling)	45
2.6 Review Karya Sejenis	47
2.6.1 Jakarta vs Everybody	47
2.6.2 Bila Esok Ibu Tiada.....	49
BAB III	51
DESAIN PRODUKSI	51

3.1 Desain Produksi	51
3.1.1 Identitas Karya	51
3.1.2 Target Audiens.....	52
3.2 Rancangan Produksi.....	53
3.2.1 Budgeting	53
3.2.2 Timeline Produksi	61
3.2.3 Daftar Kru	62
3.3 Alat Pembantu Produksi.....	64
3.4 Strategi Pendistribusian.....	66
3.5 Film Statement	66
BAB IV	68
DESKRIPSI FILM.....	68
4.1 Sinopsis	68
4.2 Producer Statement	68
4.3 Daftar Talent	69
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan.....	75
BAB V.....	77
PROSES MANAJEMEN PRODUKSI.....	77
5.1 Proses Manajemen	77
5.2 Tahapan Pra – Produksi Film Pendek.....	79
5.2.1 Proses Pengembangan Cerita	80
5.2.2 Pengembangan Skenario	82
5.2.3 Pembuatan Rancangan Anggaran.....	83
5.2.4 Pembuatan Proposal.....	84
5.2.5 Scouting dan Perekrutan Kru	85
5.2.6 Scouting dan Penentuan Talent	86

5.2.7 Reading/Pembacaan Talent	88
5.2.8 Pre Production Meeting	89
5.2.9 Penentuan Lokasi & Recce	91
5.2.10 Persiapan Logistik, Akomodasi, dan Transportasi	92
5.3 Tahapan Produksi.....	93
5.3.1 Produksi Hari Pertama	93
5.3.2 Produksi Hari Kedua	95
5.4 Tahapan Pasca Produksi.....	97
5.4.1 Pasca Produksi	97
5.4.2 Eksibisi Film	99
5.4.3 Distribusi Film	100
BAB VI	103
PENUTUP.....	103
6.1 Kesimpulan	103
6.2 Saran.....	106
6.2.1 Saran Praktis	106
6.2.1.1 Pematangan Tahap Pra-Produksi.....	106
6.2.1.2 Kesejahteraan Kru.....	106
6.2.1.3 Efisiensi Teknis Peralatan	107
6.2.1.4 Pengembangan Skenario	107
6.2.2 Saran Akademis.....	108
6.2.2.1 Untuk Program Studi Ilmu Komunikasi	108
6.2.2.2 Untuk Peneliti atau Pengkarya Selanjutnya	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Jakarta vs Everybody	47
Gambar 2. 2 Poster Bila Esok Ibu Tiada	49
Gambar 3. 1 Poster Her Final Chapter	51
Gambar 4. 1 Ratri	70
Gambar 4. 2 Ratri sebagai Pekerja Seks.....	71
Gambar 4. 3 Alya	72
Gambar 4. 4 Tono.....	73
Gambar 4. 5 Pelanggan.....	74
Gambar 5. 1 Tim mengembangkan Ide "Her Final Chapter"	80
Gambar 5.2 Konsultasi ide dengan dosen pembimbing	81
Gambar 5. 3 Diskusi RAB via Discord	83
Gambar 5. 4 Kru dibalik "Her Final Chapter"	85
Gambar 5. 5 Talent "Her Final Chapter"	86
Gambar 5. 6 Ismaya sebagai Ratri.....	87
Gambar 5. 7 Cinda Perita sebagai Alya.....	87
Gambar 5. 8 Reading Talent.....	88
Gambar 5. 9 PPM Her Final Chapter	89
Gambar 5 10 Pemaparan Breakdown oleh Sutradara.....	90
Gambar 5. 11 Recce Lokasi di Villa Era Songgokerto.....	91
Gambar 5. 12 Hari Pertama Produksi.....	94
Gambar 5. 13 Hari Kedua Produksi.....	96
Gambar 5. 14 Scene di Mobil.....	97
Gambar 5. 15 Penayangan Her Final Chapter	99

Gambar 5. 16 Sesi Diskusi Bersama Audiens 100

Gambar 5. 17 Official Selection Global Lift-Off Festival Volume 5..... 101

Gambar 5. 18 Official Selection Global Lift-Off Festival Volume 6..... 101



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Anggaran Biaya	53
Tabel 3. 2 Daftar Kru.....	62



DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, B. (2011). *Sosiologi komunikasi: Teori, paradigma, dan diskursus teknologi komunikasi di masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Cangara, H. (2014). *Pengantar ilmu komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Cleve, B. (2017). *Film production management*. New York: Routledge.
- Drucker, P. F. (1954). *The practice of management*. New York: Harper & Row.
- Effendy, O. U. (2009). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fauk, N. K., et al. (2021). Stigma and discrimination toward women with HIV/AIDS. *Journal of Public Health*.
- Follett, M. P. (1924). *Creative experience*. New York: Longmans, Green and Co.
- Graham, P. (1995). *Mary Parker Follett: Prophet of management*. Boston: Harvard Business School Press.
- Griffin, R. W. (2016). *Management* (12th ed.). Boston: Cengage Learning.
- Handoko, T. H. (2016). *Manajemen*. Yogyakarta: BPFE.
- Honthaner, E. L. (2010). *The complete film production handbook*. Burlington: Focal Press.
- Kementerian Kesehatan RI. (2024). Data kasus HIV Januari–September 2024. Jakarta: Kemenkes RI.

Lasswell, H. D. (1948). *The structure and function of communication in society*.

Dalam L. Bryson (Ed.), *The communication of ideas*. New York: Harper & Row.

McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). London: Sage Publications.

Mulyana, D. (2010). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurudin. (2017). *Pengantar komunikasi massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Pratista, H. (2017). *Memahami film*. Yogyakarta: Montase Press.

Severin, W. J., & Tankard, J. W. (2001). *Communication theories: Origins, methods, and uses in the mass media* (5th ed.). New York: Longman.

Sumbane, S., & Mothiba, T. M. (2021). The impact of parental background on children. *Journal of Social Sciences*.

Terry, G. R., & Rue, L. W. (2019). *Principles of management*. Homewood: Richard D. Irwin.

Wibowo, F. (2006). *Dasar-dasar produksi film*. Jakarta: Grasindo.

Wibowo, F., & Totot, S. (2017). *Teknik produksi program televisi*. Yogyakarta: Andi.