

202210040311101  
Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK  
“HER FINAL CHAPTER”**

**TUGAS AKHIR KARYA  
(FILM FIKSI PENDEK)**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



**Oleh:**

Nico Satria Mustika Adya Rachmadi

202210040311101

**Dosen Pembimbing:**

Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2026**

202210040311101  
Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
Prodi Ilmu Komunikasi

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK  
"HER FINAL CHAPTER"

Diajukan Oleh :

NICO SATRIA MUSTIKA ADYA RACHMADI  
202210040311101

Telah disetujui  
Rabu, 10 Juni 2026

Pembimbing I



Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.

Wakil Dekan I



Joko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**NICO SATRIA MUSTIKA ADYA RACHMADI**  
**202210040311101**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 10 Juni 2026  
Dihadapan Dewan Penguji


Dewan Penguji :

1. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom (  )
2. Isnani Dzuhrina, M.Adv (  )
3. Novin Farid Styo Wibowo, M.Si. (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
  
Joko Susilo, M.Si.

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

**SURAT KETERANGAN**  
/FISIP-UMM/I/2026/VI/2026

Nomor : E.6.e/


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Nico Satria Mustika Adya Rachmadi
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311101
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter"


Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing









Novin Farid Styo Wibowo, M.Si




<b>Kampus I</b> Jl. Erdung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 353 (Hunting) F: +62 341 990 435	<b>Kampus II</b> Jl. Dendungan Sidiwa No. 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 531 146 (Hunting) F: +62 341 983 060	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 463 435 E: webmaster@umm.ac.id
--	---	---

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>Lembar Persetujuan Skripsi</b>			
	Nama : Nico Satria Mustika Adya Rachmadi			
	NIM : 202210040311101			
	Jurusan : Ilmu Komunikasi			
	Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang			
	Judul Skripsi : Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter"			
<p>Disetujui, Pembimbing</p>  <b>Novin Farid Styo Wibowo, M.Si</b> <p>Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p>  <b>Novin Farid Styo Wibowo, M.Si</b>				
	<table border="0"><tr><td><b>Kampus I</b> Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 233 (Hunting) F. +62 341 960 433</td><td><b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Sultan No 189 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 188 (Hunting) F. +62 341 562 080</td><td><b>Kampus III</b> Jl. Raya Bogoman No 248 Ularang, Jawa Timur P. +62 341 694 219 (Hunting) F. +62 341 460 433 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	<b>Kampus I</b> Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 233 (Hunting) F. +62 341 960 433	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Sultan No 189 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 188 (Hunting) F. +62 341 562 080	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Bogoman No 248 Ularang, Jawa Timur P. +62 341 694 219 (Hunting) F. +62 341 460 433 E. webmaster@umm.ac.id
<b>Kampus I</b> Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 233 (Hunting) F. +62 341 960 433	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Sultan No 189 Malang, Jawa Timur P. +62 341 531 188 (Hunting) F. +62 341 562 080	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Bogoman No 248 Ularang, Jawa Timur P. +62 341 694 219 (Hunting) F. +62 341 460 433 E. webmaster@umm.ac.id		

## SURAT PERNYATAAN

**UMM**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**SURAT PERNYATAAN**

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
NIM : 202210040311101  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEHI DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan IIAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juni 2026  
Yang Menyatakan,

  
Nico Satria Mustika Adya Rachmadi



**UMM**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


**STARS**  
SISTEM TINGKATAN AKHIR

**Kampus I**  
Jl. Bawendang 1, Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 425


**Kampus II**  
Jl. Sewidungan-Suhemi No.188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 145 (Hunting)  
F: +62 341 562 955

**Kampus III**  
Jl. Raya Tigomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 216 (Hunting)  
F: +62 341 464 315  
E: webmaster@uirm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



**LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TEKST/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)  
PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK "HER FINAL CHAPTER"

Oleh:


Nama : Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
NIM : 202210040311101

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,


Malang, 2 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor




**Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si**  
NIP. 10303110440

 (\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I Jl. Elondong 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 2503 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Dendungan Suban No 166 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 188 (Hunting) F. +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 463 425 E. webmaster@umm.ac.id
---	---	--

## HASIL CEK PLAGIASI

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

---


Nama : Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
NIM : 202210040311101

Hasil Plagiasi :  $\frac{3}{6}$

BAB I	10			
BAB II	3			
BAB III	1			

BAB IV	2			
BAB V	1			
BAB VI	4			

Malang, 3 Juni 2026  
Admin Plagiasi Prodi,

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
NIM : 202210040311101  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Penelitian : Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter"  
Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/02/2025	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
22/05/2025	Ace judul TA Karya: Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter"	
12/06/2025	Konsultasi Bab I, II, III	
19/06/2025	Seminar Proposal	
16/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
21/10/2025	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
07/12/2025	Ace Shooting	
22/12/2025	Bimbingan Hasil Film	
05/03/2026	Bimbingan Hasil Film	
18/04/2026	Penayangan Perdana	
25/04/2026	Ace Seminar Hasil	
12/05/2026	Seminar Hasil	

Malang, 2 Juni 2026  
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si




Kampus I  
Jl. Bawoto 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 469 435



Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 145 (Hunting)  
F: +62 341 582 650

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 748 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 313 (Hunting)  
F: +62 341 463 435  
E: [webmaster@umm.ac.id](mailto:webmaster@umm.ac.id)

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR

Pada hari Selasa, 12 Mei 2026  
Pukul 11.30 WIB  
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:


Nama Peneliti	Nico Satria Mustika Adya Rachmadi
NIM	202210040311101
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter"
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si
Dosen Penguji 1	Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.

Seminar Hasil dilakukan secara luring (*Offline*) di Lab. Komputer Grafis

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 23 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS


Malang, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing,




Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si

Dosen Penguji,




Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom.

Mengetahui,  
Kaprodi Ilmu Komunikasi,



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



UN-QA  
STARS

Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 501 950 (Hunting)  
F: +62 341 486 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidani No. 158 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 501 142 (Hunting)  
F: +62 341 587 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 464 218 (Hunting)  
F: +62 341 485 435  
E: [info@umm.ac.id](mailto:info@umm.ac.id)

## LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Indah Wahyuningrum	230811604484	Psikologi - UM
2	Raihan Maulana	202210160311538	Manajemen - UMM
3	Iqbal Avriellyan Azzura	202210040311039	Ilmu Komunikasi - UMM
4	Gaizka Namora	202210040311111	Ilmu Komunikasi - UMM
5	Muhammad Maftuh Choiron	202210040311126	Ilmu Komunikasi - UMM
6	Fajar Bima Satria	202210040311129	Ilmu Komunikasi - UMM
7	Ananda Bayu Firdaus	202210040311132	Ilmu Komunikasi - UMM
8	Aulia Azmi Kusumadewi	202210040311138	Ilmu Komunikasi - UMM
9	Muhammad Nasrullah Akbar	202210040311140	Ilmu Komunikasi - UMM
10	Adela Prima Hesti	202210040311154	Ilmu Komunikasi - UMM
11	Farizan Akbar Hafizhuddin	202210040311158	Ilmu Komunikasi - UMM
12	Yoga Alif Sewahyu Aji	202210040311227	Ilmu Komunikasi - UMM
13	Muhammad Helmi Annafi	202210040311284	Ilmu Komunikasi - UMM
14	Zulfa Alivia Yasmin Junaedi	202210040311316	Ilmu Komunikasi - UMM
15	Rakyan Mahendra Dharma Nugraha	202210040311325	Ilmu Komunikasi - UMM
16	Davia Tsabitah Putri	202210040311338	Ilmu Komunikasi - UMM
17	Arya Nabila Revina	202210040311386	Ilmu Komunikasi - UMM
18	Dika Bias Damara	202210040311414	Ilmu Komunikasi - UMM
19	Hany Saninda Zahira Putri	202210040311429	Ilmu Komunikasi - UMM
20	Dea Fadillah Nuraini	202210040311139	Ilmu Komunikasi - UMM
21	Ramadhani Nurwijayanto	202310040311306	Ilmu Komunikasi - UMM
22	Septian Dwi Kurniawan	202410040110149	Ilmu Komunikasi - UMM
23	Bintang Tathha Ramadhan	202410040110331	Ilmu Komunikasi - UMM

Malang, 2 Juni 2026  
Dosen Pembimbing,



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si



Kampus I  
Jl. Blandong, 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Kantong)  
F: +62 341 880 435

Kampus II  
Jl. Rerdjungan Sulaimi No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Kantong)  
F: +62 341 585 005

Kampus III  
Jl. Raya Tropicana No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 554 319 (Kantong)  
F: +62 341 285 435  
E: [webmaster@ums.ac.id](mailto:webmaster@ums.ac.id)

## ABSTRAK



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### ABSTRAK

Nico Satria Mustika Adya Rachmadi. 202210040311101. Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek "Her Final Chapter". Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Pengkaryaan ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran sutradara dalam proses produksi film fiksi pendek "Her Final Chapter" dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Dari sudut pandang penyutradaraan, fokus utama karya ini adalah menangkap sisi kemanusiaan dari seorang perempuan yang hidup dalam stigma, di mana stigma dipandang sebagai beban sosial yang membentuk seluruh cara Ratri menjalani hidupnya dan membangun hubungan dengan orang-orang di sekitarnya. Melalui pendekatan visual dan naratif yang berpijak pada konsep *mise en scene*, *blocking*, dan *staging*, karya ini bertujuan untuk menghadirkan atmosfer yang mampu mengajak penonton merasakan kompleksitas emosional yang dialami Ratri dan Alya secara langsung. Sutradara berusaha menerjemahkan isu sosial yang sensitif ke dalam bahasa sinematik yang jujur tanpa terjebak pada eksploitasi emosi maupun penyederhanaan konflik. Karya ini melibatkan proses penyutradaraan mulai dari pengembangan konsep, penulisan naskah, pemilihan pemeran, hingga pengawalan pasca produksi. Hasil akhir dari produksi ini adalah sebuah karya yang diharapkan dapat menjadi ruang refleksi tentang cinta, luka, dan perjuangan di tengah penghakiman sosial, sekaligus medium edukasi yang menunjukkan bagaimana perilaku seksual yang tidak bertanggung jawab dapat membawa dampak yang jauh melampaui pelakunya, serta memperlihatkan peran sutradara dalam membawa visi cerita menjadi nyata di layar.

**Kata Kunci:** Komunikasi, Penyutradaraan, Film Fiksi Pendek, Stigma Sosial, Narasi Visual.

Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Pengkarya

Nico Satria Mustika Adya Rachmadi



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 253 (hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No. 198 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 148 (hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 249 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta kemudahan-Nya yang telah mengiringi setiap langkah perjalanan pengerjaan tugas akhir ini. Atas izin dan pertolongan-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dalam bentuk Karya Film Fiksi Pendek dengan judul "***Peran Sutradara pada Film Fiksi Pendek Her Final Chapter***" sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya ini tidak mungkin terwujud tanpa keterlibatan banyak pihak yang dengan tulus memberikan waktu, tenaga, pikiran, dan doanya sepanjang proses pengerjaan berlangsung. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. **Allah SWT**, atas segala kemudahan, kekuatan, dan nikmat yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis. Setiap kali jalan terasa buntu dan semangat mulai surut, selalu ada pertolongan-Nya yang datang dengan cara yang tidak penulis duga. Karya ini adalah bukti nyata bahwa segala sesuatu menjadi mungkin hanya atas kehendak dan kasih sayang-Nya.
2. **Ayah Suatmadi dan Almarhumah Ibu Noor Rachmawati**, dua nama yang selalu menjadi alasan pertama penulis untuk tidak menyerah. Kepada Ayah, terima kasih atas segala kerja keras, kesabaran, dan kepercayaan yang tidak pernah goyah sepanjang perjalanan ini. Kepada Ibu, meskipun kehadiranmu tidak lagi bisa penulis rasakan secara langsung, doa dan cintamu adalah kekuatan yang selalu penulis bawa ke mana pun melangkah. Karya ini juga saya persembahkan untuk mengenang jasa Ibu.
3. **Niken Sartika Rachmadi dan Tyas Febri Ghea Rachmadi**, dua kakak yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dalam bentuk apapun yang

mereka bisa. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi, memberikan semangat di saat penulis merasa lelah, dan selalu percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan apa yang telah dimulai.

4. **Bapak Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si.** selaku dosen pembimbing, atas arahan, masukan, dan kesabaran yang luar biasa dalam membimbing penulis dari awal hingga akhir proses pengerjaan karya ini. Setiap diskusi dan evaluasi yang Bapak berikan tidak hanya membentuk karya ini menjadi lebih baik, tetapi juga membentuk cara berpikir penulis sebagai seorang pengkarya yang lebih matang dan bertanggung jawab.
5. **Tim Lepen Films**, Rayyan Nuha Burhani selaku produser dan Nailu Dzaky Dzirrif'i selaku sinematografer, dua orang yang sejak awal mempercayai ide ini dan memilih untuk berjuang bersama hingga titik akhir. Terima kasih atas dedikasi dan semangat kalian, meskipun proses ini tidak selalu mudah.
6. **Seluruh kru produksi *Her Final Chapter*** (Miftakhul Ramadhansyah, Sayyid Rizkyandhi, Muhammad Arvin, Eka Intan, Dika Bias, Salma Faticha, Achmad Ananda, Ramadhani Nurwijayanto, Muhammad Nasrullah, Ilham Eka, Aldio Hafidz, Fajar Bima, Maftuh Choiron, Putri Aris, Ainur Rizkia, Ollivia Yuanka, Bintang Tahtha, dan Septian Dwi) yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan komitmennya untuk mewujudkan karya ini. Tanpa kehadiran dan kerja keras kalian di setiap fase produksi, film ini tidak akan pernah selesai sebagaimana adanya. Terima kasih telah mempercayakan waktu dan kemampuan kalian pada proyek ini.
7. **Pendekar Tumpunk** (Udin, Iqbul, Cipunk, Handoko, Agoy, Depot & Ayca), sahabat-sahabat yang telah menemani penulis sejak awal masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semua momen yang membuat perjalanan ini terasa lebih menyenangkan.
8. **Darul Nyeni** (Dakir, Nuha, Dika, Fajar, Nasrul, Fabas & Shendy) yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk terlibat dalam produksi film pertama dalam hidup penulis. Pengalaman yang kalian berikan menjadi titik awal dari perjalanan panjang yang akhirnya mengantarkan penulis ke karya ini.

9. **Teman-teman kelas A angkatan 2022**, yang pernah berbagi ruang kelas, diskusi, dan pengalaman bersama penulis selama masa perkuliahan. Semoga setiap dari kita menemukan jalannya masing-masing dengan baik.
10. **Dream Theater**, atas karya-karya musik yang menemani penulis di sepanjang proses pengerjaan tugas akhir ini, dari sesi penulisan naskah hingga malam-malam panjang di depan layar editing.
11. **Manchester United**, klub yang sudah menemani penulis jauh sebelum tugas akhir ini ada. Terima kasih sudah menunjukkan tren permainan yang cukup baik selama periode pengerjaan karya ini, yang secara tidak langsung ikut menyumbang semangat kepada penulis.
12. **Diri sendiri**, manusia 19 September yang telah membuktikan bahwa setiap tantangan yang datang bisa dilewati selama tidak berhenti berusaha. Terima kasih sudah bertahan, sudah bangkit setiap kali hampir jatuh, dan tidak pernah benar-benar menyerah pada keadaan. Allah SWT tidak pernah salah menempatkan ujian, dan perjalanan panjang ini adalah bukti bahwa kamu lebih kuat dari yang kamu kira. Semoga apa yang telah dilewati menjadi fondasi yang kokoh untuk semua yang akan datang berikutnya.

Semoga seluruh kebaikan, dukungan, dan doa yang telah diberikan oleh semua pihak yang telah disebutkan di atas mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Aamiin ya Rabbal Alamin.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
HASIL CEK PLAGIASI.....	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	ix
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL.....	x
ABSTRAK .....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.3 Tujuan Pengkaryaan.....	3
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	3
1.4.1 Manfaat Akademis .....	3
1.4.2 Manfaat Praktis .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA KARYA.....	5
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	5
2.1.1 Komunikasi .....	5
2.1.2 Komunikasi Massa.....	6
2.1.3 Media Komunikasi Massa.....	9
2.1.4 Pengertian Film .....	10
2.1.5 Film Fiksi Pendek .....	11
2.2 Tahapan Produksi Film Fiksi Pendek.....	13
2.2.1 Pra Produksi .....	13
2.2.2 Produksi .....	14
2.2.3 Pasca Produksi .....	14

2.3 Sutradara dalam Proses Produksi Film Fiksi Pendek.....	15
2.3.1 Pengertian Sutradara .....	15
2.3.2 Tugas - Tugas Pokok Sutradara.....	15
2.4 Teknik Penyutradaraan.....	23
2.4.1 <i>Blocking Talent</i> .....	23
2.4.2 Staging .....	23
2.5 <i>Review</i> Karya Sejenis.....	24
2.5.1 <i>Jakarta vs Everybody</i> .....	25
2.5.2 <i>Bila Esok Ibu Tiada</i> .....	26
2.5.3 <i>Pieces of a Woman</i> .....	27
BAB III DESAIN PRODUKSI.....	29
3.1 Desain Produksi .....	29
3.1.1 Identitas Karya.....	29
3.1.2 Target Audiens.....	30
3.2 Rancangan Produksi.....	31
3.2.1 Kru Produksi .....	31
3.2.2 <i>Timeline</i> Produksi.....	32
3.3 Alat Pembantu Produksi.....	33
3.4 <i>Film Statement</i> .....	34
3.5 <i>Director Treatment</i> .....	34
3.5.1 Analisa Cerita.....	35
3.5.2 <i>Mood Film</i> .....	36
3.5.3 <i>Miss en scène</i> .....	37
BAB IV DESKRIPSI FILM.....	41
4.1 Sinopsis .....	41
4.2 <i>Director Statement</i> .....	41
4.3 Karakter/Tokoh .....	42
4.3.1 Ratri/Ismaya Priska Kumala .....	42
4.3.2 Alya/Cinda Perita .....	44
4.3.3 Tono/Ahyani Hamdillah.....	45
4.3.4 Pelanggan/Addina Ridha Nadiya .....	46
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan .....	46
BAB V PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN.....	48
5.1 Pra Produksi .....	48
5.1.1 Riset Ide Cerita.....	48

5.1.2 Pengembangan Naskah .....	50
5.1.3 Pembentukan Kru.....	52
5.1.4 <i>Breakdown</i> Naskah.....	53
5.1.5 Penentuan Pemeran .....	54
5.1.6 Pembangunan Karakter Pemain ( <i>reading</i> ) .....	58
5.1.7 Penentuan Lokasi & <i>Recce</i> .....	60
5.1.8 <i>Pre Production Meeting Final</i> .....	61
5.2 Produksi .....	62
5.2.1 Persiapan Produksi dan Set Lokasi .....	62
5.2.2 Produksi Hari Pertama .....	63
5.2.3 Produksi Hari Kedua .....	65
5.3 Pasca Produksi .....	68
5.3.1 <i>Offline Editing</i> .....	69
5.3.2 <i>Online Editing</i> .....	71
5.3.3 Eksibisi Film .....	72
BAB VI KESIMPULAN.....	74
6.1 Kesimpulan .....	74
6.2 Saran.....	74
6.2.1 Saran Praktis .....	75
6.2.2 Saran Akademis.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Jakarta vs Everybody .....	25
Gambar 2. 2 Poster Bila Esok Ibu Tiada .....	26
Gambar 2. 3 Poster Pieces of a Woman .....	27
Gambar 3. 1 Poster Her Final Chapter .....	29
Gambar 4. 1 Ratri .....	42
Gambar 4. 2 Ratri sebagai Pekerja Seks .....	43
Gambar 4. 3 Alya .....	44
Gambar 4. 4 Tono .....	45
Gambar 4. 5 Pelanggan .....	46
Gambar 5. 1 Riset Ide Cerita .....	48
Gambar 5. 2 Konsultasi Ide Cerita dengan Dosen Pembimbing .....	49
Gambar 5. 3 Preview Naskah oleh Produser .....	50
Gambar 5.4 Kru "Her Final Chapter" .....	52
Gambar 5. 5 Pre-Production Meeting .....	53
Gambar 5. 6 Talent dan Departemen Penyutradaraan .....	55
Gambar 5. 7 Priska sebagai Ratri .....	55
Gambar 5. 8 Cinda sebagai Alya .....	57
Gambar 5. 9 Reading Ratri dan Tono .....	58
Gambar 5. 10 Reading Tono dan Alya .....	58
Gambar 5. 11 Reading Pelanggan dan Ratri .....	59
Gambar 5. 12 Survey Lokasi di Villa Era Songgokerto .....	60
Gambar 5. 13 Lokasi Syuting "Her Final Chapter" .....	60
Gambar 5. 14 Pemberian Arahan oleh Sutradara .....	61
Gambar 5. 15 Diskusi Floorplan bersama Tim Artistik .....	62
Gambar 5. 16 Produksi Hari Pertama .....	63
Gambar 5. 17 Pengambilan Scene 5 .....	64
Gambar 5. 18 Produksi Hari Kedua .....	65
Gambar 5. 19 Persiapan Pengambilan Scene 1 .....	66
Gambar 5. 20 Pengambilan Gambar Scene 13 .....	66
Gambar 5. 21 Foto Bersama .....	67
Gambar 5. 22 Assembling dan Synchronizing .....	68
Gambar 5. 23 Review Hasil Gambar .....	68
Gambar 5. 24 Offline Editing .....	69
Gambar 5. 25 Konsultasi Rough Cut 1 .....	70
Gambar 5. 26 Color Grading .....	71
Gambar 5. 27 Sound Mixing .....	72
Gambar 5. 28 Sesi Diskusi .....	72

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Kru .....31



## DAFTAR PUSTAKA

- Alberto, D. J., Atmaja, S., & Nur'aeni. (2021). Peran sutradara dalam pembuatan film pendek berjudul *Unknown*. *Omnicom: Jurnal Komunikasi*, 7(1), 1–17.
- Bungin, B. (2011). *Konstruksi sosial media massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Dinata, O. T. W., & Pratama, A. D. (2023). Peran sutradara dalam pembuatan film dokumenter *Kakao and The History of Land Settlement Called Glenmore* (Studi kasus *Production House* Arsa Visual Banyuwangi). *Jurnal Bisnis dan Komunikasi Digital*, 1(1), 13. <https://doi.org/10.47134/jbkd.v1i1.1905>
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Effendy, O. U. (2009). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Efendi, E., Kustiawan, W., Muhammad, M., & Sani, I. (2023). Peran media dalam perubahan sosial budaya masyarakat. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(3).
- Hall, S. (1980). *Encoding/decoding*. Dalam S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language* (hal. 128–138). London: Hutchinson.
- Hayyi. (2021). Penyutradaraan dalam film dokumenter "Pesona Tari Gandrung". *Jurnal Visi Komunikasi*, 20(2), 256–283.
- Javandalasta, P. (2011). *5 hari mahir bikin film*. Surabaya: Java Pustaka Group.
- Katz, S. D. (2004). *Film directing shot by shot: Visualizing from concept to screen*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Kementerian Kesehatan Republik Indonesia. (2024). *Laporan perkembangan HIV/AIDS dan penyakit infeksi menular seksual (PIMS) triwulan III tahun 2024*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pencegahan dan Pengendalian Penyakit, Kemenkes RI.

Lasswell, H. D. (1948). *The structure and function of communication in society*. Dalam L. Bryson (Ed.), *The communication of ideas* (hal. 37–51). New York: Harper and Row.

McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). London: Sage Publications.

Mead, G. H. (1934). *Mind, self, and society*. Chicago: University of Chicago Press.

Mulyana, D. (2010). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurudin. (2017). *Ilmu komunikasi: Ilmiah dan populer*. Jakarta: Rajawali Pers.

Pratista, H. (2017). *Memahami film* (Ed. 2). Yogyakarta: Montase Press.

Permata, R. I., & Flowerina, I. (2025). Peran sutradara pembuatan video pendek sebagai media promosi prodi ilmu komunikasi Universitas Dharma Andalas. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Sosial Politik*, 2(4), 1066–1068. <https://doi.org/10.62379/jiksp.v2i4.2632>

Schramm, W. (1964). *Mass media and national development: The role of information in the developing countries*. Stanford: Stanford University Press.

Tempo. (2022). *Bangkitnya Marwah Film Pendek* (1st ed.; Pusat Data dan Analisa Tempo, Ed.). Jakarta: Pusat Data dan Analisa Tempo. Retrieved from [www.datatempo.co](http://www.datatempo.co)

Thompson, K., & Bowen, C. (2009). *Film history: An introduction* (2nd ed.). McGraw-Hill Education.

202210040311101  
Nico Satria Mustika Adya Rachmadi  
Prodi Ilmu Komunikasi

Wibowo, T., & Totot, D. (2017). *Sejarah dan estetika perfilman Indonesia*.  
Surabaya: Media Pressindo.

