

202110040311530  
Qorina Shahrani  
Prodi Ilmu Komunikasi

**KONSTRUKSI TANDA TANDA PERILAKU MISOGINI DALAM FILM**  
(Analisis Semiotika dalam Film *Sehidup Semati*)



Oleh:

**Qorina Shahrani**  
**202110040311530**

**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Farid Rusman, M.Si**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

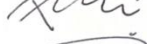


### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**QORINA SHAHARANI**  
**202110040311530**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 3 Juni 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.** (  )
2. **Dr. Nurudin, M. Si.** (  )
3. **Dr. Farid Rusman, M. Si.** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



  
**Dr. Joko Sasilo, M.Si.**

202110040311530  
Qorina Shaharani  
Prodi Ilmu Komunikasi

**KONSTRUKSI TANDA-TANDA PERILAKU MISOGINI DALAM FILM  
(ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM SEHIDUP SEMATI)**

Diajukan Oleh :

**QORINA SHAHARANI**  
202110040311530

Telah disetujui  
*Rabu / 3 Juni 2026*

Pembimbing I

  
**Dr. Farid Rusman, M. Si.**

Wakil Dekan I



  
**Susilo, M.Si.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.**

## SURAT KETERANGAN SIAP UJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Nomor : E.6.e/	<b>SURAT KETERANGAN</b> /FISIP-UMM/V/2026
 	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:	
	Nama	: Qorina Shahrani
	No. Induk Mahasiswa	: 202110040311530
	Program Studi	: Ilmu Komunikasi
	Judul Skripsi	: Konstruksi Tanda-Tanda Perilaku Misogini dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film <i>Shidup Semati</i> )
<p>Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan <b>Siap Diuji</b>. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih</p>		
<p>Malang, 5 Mei 2026</p> <p>Dosen Pembimbing</p>  Dr. Farid Rusman, M.Si		
	<b>Kampus I</b> Jl. Dureung 1 Malang, Jawa Timur P +62 341 551 253 (Hunting) F +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Sutomo No 158 Malang, Jawa Timur P +62 341 551 148 (Hunting) F +62 341 582 080
	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur P +62 341 464 318 (Hunting) F +62 341 480 435 E: webmalang@umm.ac.id	

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Qorina Shahrani  
NIM : 202110040311530  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Politik dan Sosial  
Judul Skripsi : Konstuksi Tanda-Tanda Perilaku Misogini dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film Sehidup Semati

Disetujui,  
Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



Kampus I  
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 391 293 (Hunting)  
F: +62 341 860 435

Kampus II  
Jl. Bawendang, Sukani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Togomas No 786 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 484 310 (Hunting)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Qorina Shaharani  
NIM : 202110040311530  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

#### **Konstruksi Tanda-Tanda Perilaku Misogini Dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film *Sehidup Semati*)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 5 Mei 2026

Yang Menyatakan

  
  
Qorina Shaharani



Kampus I  
Jl. Bangsal I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Demangan Sulo No 196 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 404 210 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL

Konstruksi Tanda -Tanda Perilaku Misogini dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film *Schidup Semati*)

Oleh:

Nama : Qorina Shahrani

NIM : 202110040311530

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 5 Mei 2026

Pembimbing I/Promotor

Dr. Farid Rusman, M.Si

NIP. 10390090173



**Kampus I**

Jl. Bankeng I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 667 293 (Hunting)  
F. +62 341 660 535

**Kampus II**

Jl. Beandungan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 344 (Hunting)  
F. +62 341 587 600

**Kampus III**

J. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 219 (Hunting)  
F. +62 341 460 535  
E. webmaster@umm.ac.id

### TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Qorina Shahrani

NIM : 202110040311530

Hasil Plagiasi :  $\frac{7}{5}$

BAB I	28	20		
BAB II	22	8		
BAB III	36	20		

BAB IV	0			
BAB V	0			
BAB VI	9			


Malang, 8 Mei 2026




Admin Plagiasi Prodi,  
PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI




UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG




### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI


1. Nama : Qorina Shahrani
2. NIM : 202110040311530
3. Program Studi : Ilmu komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Kontruksi Tanda0 Tanda Perilaku Misogini dalam Film  
(Analisis Semiotika dalam Film Sehidup Semati)
6. Dosen Pembimbing : Dr Farid Rusman, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan

No	Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
1	5 Maret 2025	Pengajuan Judul	
2	30 April 2025	Revisi BAB I, II, III	
3	7 Mei 2025	Seminar Proposal	
4	3 September 2025	Konsultasi Seminar Proposal BAB I, II, III	
5	16 Desember 2025	Konsultasi BAB V	
6	11 Maret 2026	Konsultasi BAB VI	
7	14 April 2026	Konsultasi BAB IV, V, VI	
8	17 April 2026	Pengumpulan BAB IV, V, VI	
9	20 April 2026	ACC seminar Hasil	
10	27 April 2026	Seminar Hasil	


Malang, 5 Mei 2025  
Dosen Pembimbing



Dr. Farid Rusman, M.Si



UN-QA



STARS


Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 465 433 (Harung)

Kampus II  
Jl. Bandung Rulani No.188 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 581 148 (Harung)

Kampus III  
Jl. Raya Tringmas No. 246 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 464 319 (Harung)  
F: +62 341 465 433  
E: webmaster@uim.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

  
LIMMPASTI  
RESEARCH

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL**  
**PENELITIAN SKRIPSI**

Pada Hari : Senin  
Tanggal : 27 April 2026

Telah dilaksanakan seminar hasil oleh:

1. Nama : Qorina Shaharani
2. NIM : 202110040311530
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Konstruksi Tanda- Tanda Perilaku Misogini dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film Sehidup Semati)
6. Dosen Pembimbing : Dr Farid Rusman, M.Si
7. Dosen Penguji : Dr Nurudin, S Sos, M.Si

Seminar hasil dilaksanakan secara online/daring melalui platform Zoom Meeting pada pukul 19.00 WIB dengan dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji dan 15 mahasiswa sebagai partisipan dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Malang, 5 Mei 2026


Dosen Pembimbing

  
Dr. Farid Rusman, M.Si

Dosen penguji

  
Dr. Nurudin, S Sos, M.Si

Mengetahui,  
Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi

  
Novin Farid Styo Wibowo, M.Si

  
UN-QA

  
STARS

**Kampus I**  
Jl. Sumbangk 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 501 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sidiem No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 501 149 (Hunting)  
F +62 341 502 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tuguiman No. 340 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### LAMPIRAN DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

No	Nama	NIM	Prodi
1	Thoriq kamal	202110040311245	Ilmu Komunikasi
2	Ulil Azmi	202110040311274	Ilmu Komunikasi
3	Arina Zulfia Rahma	202110040311221	Ilmu Komunikasi
4	Dhia Khinanti Audi Priyono	202110040311503	Ilmu Komunikasi
5	Adinda Putri Sakinah	202110040311273	Ilmu Komunikasi
6	Intan Damayanti	202110040311518	Ilmu Komunikasi
7	Husni Alfayyadh	202110040311519	Ilmu Komunikasi
8	Tiara Rizki Amalia	202110040311527	Ilmu Komunikasi
9	Rangga Diaz	202110040311229	Ilmu Komunikasi
10	Nabianka Chicca	202110040311524	Ilmu Komunikasi
11	Nia Sulistiyawati	202210040311318	Ilmu Komunikasi
12	Billy Akbar Arsyaputra	202110040311231	Ilmu Komunikasi
13	Novita Kusuma Darmawanti	202110040311520	Ilmu Komunikasi
14	Rezqullah Auditama Gintang	202110360311273	Ilmu Komunikasi
15	Nada rismana	202110040311242	Ilmu Komunikasi



Kampus I  
Jl. Bankiro 1 Malang, Jawa Timur  
T: 0341 867 892 (Hunting)



Kampus II  
Jl. Bendungan, Sukesi No 158 Malang, Jawa Timur  
T: 0341 563 283 (Pusat)

Kampus III  
Jl. Raja Thajirun No 240 Malang, Jawa Timur  
T: 0341 404 210 (Hunting)  
F: 0341 404 210  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Qorina Shahrani, 202110040311530. **Konstruksi Tanda-Tanda Perilaku Misogini dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film *Sehidup Semati*)**. Skripsi, Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Farid Rusman, M.Si.

Survei Pengalaman Hidup Perempuan Nasional (SPHPN) tahun 2024 menunjukkan 1 dari 4 perempuan usia 15 – 64 tahun di Indonesia pernah mengalami kekerasan fisik dan/atau seksual dari pasangan dan/atau selain pasangan selama hidupnya. Misogini adalah bentuk diskriminasi yang ditujukan kepada perempuan, yang didorong oleh rasa benci. Tindakan misogini tidak hanya ditemukan dalam aspek kehidupan tetapi juga meresap kedalam berbagai ranah salah satunya media massa yaitu Film. Film *Sehidup Semati* karya Upi Avianto menjadi contoh nyata bagaimana bentuk tindakan misogini khususnya antara suami dan istri dalam kehidupan rumah tangga direpresentasikan pada berbagai scene didalamnya. Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana tanda-tanda perilaku misogini dikonstruksikan dalam film *sehidup semati*

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang mengidentifikasi tiga unsur tanda, yaitu *representamen*, *object*, dan *interpretant* dengan trikotomi ikon, indeks, dan simbol. Menggunakan pendekatan kualitatif dan tipe penelitian interpretative. Objek penelitian ini mencakup 9 adegan dalam film yang mengandung tanda-tanda perilaku misogini. Hasil dari penelitian ini, film *sehidup semati* mengkonstruksikan perilaku misogini sebagai fenomena yang lahir dari sistem yang kompleks dan berlapis Misogini dalam film ini tidak hadir sebagai perilaku individual melainkan dibangun sebagai sistem relasi kuasa berbasis gender yang bekerja dalam ranah domestik, sosial, dan religious. Konstruksi makna tersebut terwujud melalui rangkaian tanda visual, verbal, dan simbolik yang menempatkan perempuan pada posisi subordinat serta menampilkan dominasi laki-laki sebagai sesuatu yang dianggap wajar, sah, dan sulit dipertanyakan.

**Kata Kunci:** Misogini, Semiotika, Charles Sanders Pierce, Film *Sehidup Semati*.

Dosen Pembimbing



Dr. Farid Rusman, M.Si.

Malang 6 Mei 2026  
Peneliti



Qorina Shahrani

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul konstuksi tanda- tanda perilaku dalam film (Analisis Semiotika dalam Film *Sehidup Semati*) dengan baik dan lancar.

Penyusunan penelitian ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Kesehatan, kesempatan dan kekuatan dalam menyelesaikan penelitian ini
2. Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang
3. Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
4. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si., Selaku Ketua Program studi ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
5. Bapak Dr. Farid Rusman, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah banyak memerikan ilmu, inspirasi, dan sudut pandang baru selama proses penelitian berlangsung
6. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med. Kom selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan
7. Seluruh dosen program studi ilmu komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang berharga selama proses perkuliahan
8. Kedua orang tua penulis yang memberikan support dan doa kepada penulis
9. Uling, Yahya, dan Cakidut selaku saudara kandung dan ipar yang memberi semangat penulis

10. Tiara dan Chicca selaku sahabat yang mendengarkan keluh kesah, memberi apresiasi dan semangat serta membantu saya dalam proses penelitian
11. Najmi, Ninis, Fitri, Alifah dan Amjad selaku teman yang memberi semangat, support serta menghibur penulis.
12. Mini, Shonia, Kia, Agif, Cia dan Radin yang menemani saya dalam proses pengerjaan skripsi
13. Teman-teman seperjuangan dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan motivasi

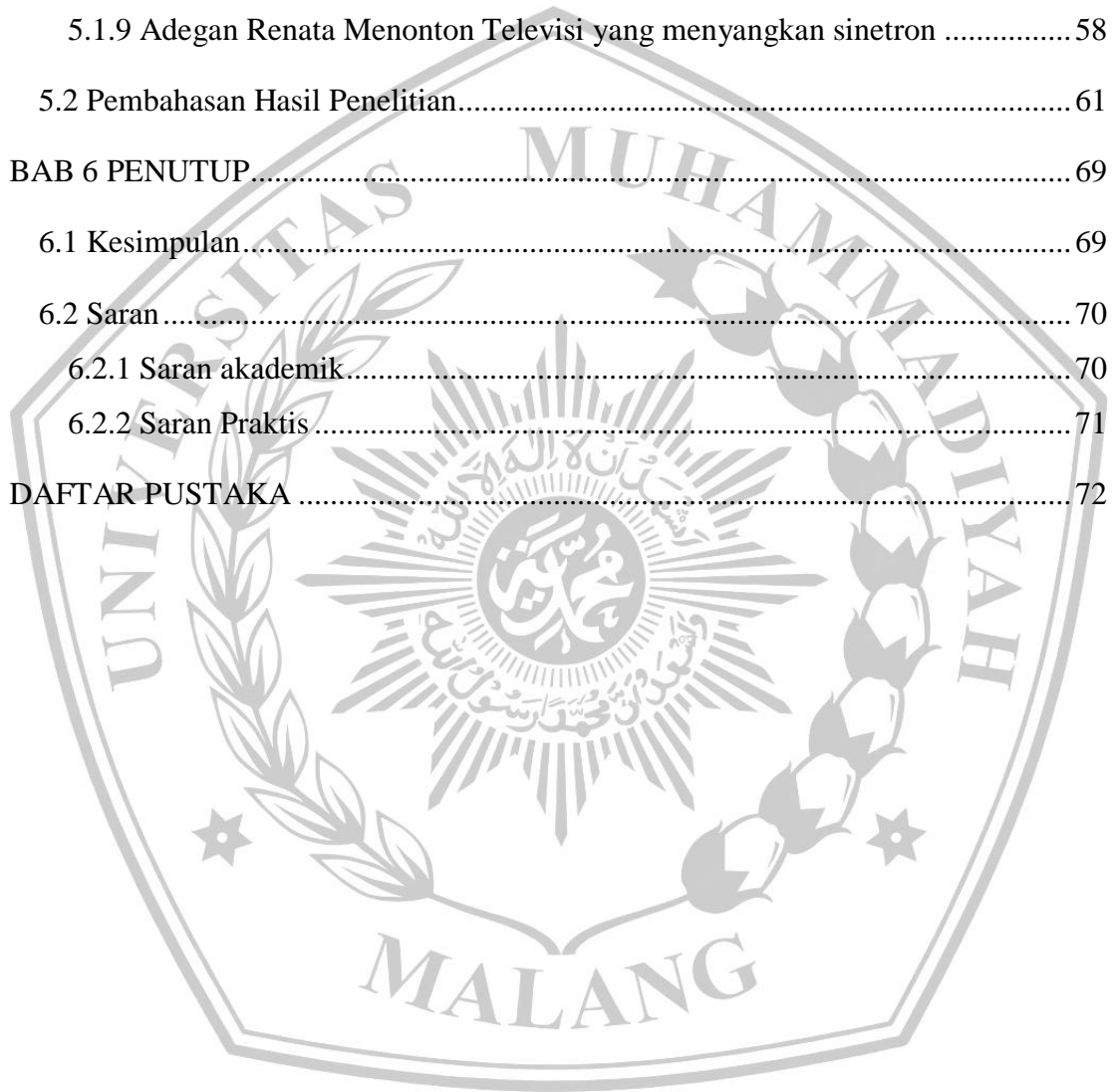


## DAFTAR ISI

KONSTRUKSI TANDA TANDA PERILAKU MISOGINI DALAM FILM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Film Sebagai Medium Komunikasi Massa.....	6
2.2 Film Sebagai Industri Hiburan.....	14
2.3 Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film.....	15

2.4 Konstruksi Tanda-Tanda Misogini pada Film Sehidup Semati .....	21
2.5 Kerangka Pemikir.....	26
2.6 Penelitian Terdahulu.....	27
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>29</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Pendekatan Penelitian.....	30
3.3 Tipe penelitian.....	30
3.4 Objek Penelitian .....	31
3.5 Sumber Data.....	31
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.7 Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB 4 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
4.1 Gambaran film sehidup semati.....	33
4.2 Sinopsis Film Sehidup Semati.....	34
4.3 Distribusi Film Sehidup Semati.....	35
4.4 Profile Upi Uvianto.....	35
4.5 Tokoh Dalam Sehidup Semati.....	36
4.5.1 Renata.....	36
4.5.2 Edwin.....	36
4.5.3 Asmara.....	37
<b>BAB 5 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
5.1 Hasil Penelitian.....	38
5.1.1. Adegan Renata Mengenakan Lingerie Merah .....	39
5.1.2 Adegan Renata Menatap Dirinya Didepan Kaca Retak.....	41

5.1.3 Adegan Edwin Meminta Cerai .....	43
5.1.4 Adegan Edwin Dan Renata Menyantap Sarapan Bersama .....	46
5.1.6 Adegan Renata Datang kerumah Keluarga untuk Mengadu .....	50
5.1.7 Adegan Edwin Memaksa Renata Meminum Obat .....	53
5.1.8 Adegan Flashback Renata Kecil Bermain Boneka .....	56
5.1.9 Adegan Renata Menonton Televisi yang menyangkan sinetron .....	58
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	61
<b>BAB 6 PENUTUP.....</b>	<b>69</b>
6.1 Kesimpulan.....	69
6.2 Saran.....	70
6.2.1 Saran akademik.....	70
6.2.2 Saran Praktis.....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Data.....	32
Tabel 5. 1 Adegan Renata Mengenakan Lingerie Merah .....	39
Tabel 5. 2 Adegan Renata Menatap Dirinya Didepan Cermin .....	41
Tabel 5. 3 Adegan Edwin Meminta Cerai.....	43
Tabel 5. 4 Adegan Edwin dan Reanta Menyantap Sarapan.....	46
Tabel 5. 5 Adegan Pengkhotbah Di Gereja.....	48
Tabel 5. 6 Adegan Renata Datang kerumah Keluarga untuk Mengadu.....	50
Tabel 5. 7 Adegan Edwin Memaksa Renata Meminum Obat.....	53
Tabel 5. 8 Adegan Flashback Renata Kecil Bermain Boneka .....	56
Tabel 5. 9 Adegan Renata Menonton Televisi yang Menyangkan sinetron .....	59



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. Q. (2013). TEORI KOMUNIKASI MEDIA MASSA. *Repository IAIN Parepare*.
- Anwas, O. S. (2012). FILM PENDIDIKAN: KARYA SENI, REPRESENTASI, DAN REALITAS SOSIAL DALAM MEMBANGUN KARAKTER BANGSA. *Jurnal Teknologi Pendidikan*.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al-Azhar Indonesia*.
- Bahasa, B. P. (2025). *KBBI Daring*. Retrieved from <https://kbbi.web.id>
- Cahyani, D. A. (2024). REPRESENTASI PERGAULAN REMAJA DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA FILM “DUA GARIS BIRU” SUTRADARA GINA NOER). *UMM Institutional*. Retrieved from <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/8680>
- Chariri, A. (2009). Landasan Filsafat dan Metode Penelitian Kualitatif. *Diponegoro University Institutional Repository*.
- Danadharta, I. (2019). REPRESENTASI FEMINIS MARXIS DALAM FILM SUFFRAGETTE. *Jurnal Representamen, Vol 5 No 1*.
- Eksanti, A. R., Palupi, M. F., & Danadharta, I. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA MISOGINI PADA FILM BRIMSTONE. *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi, Vol 1 No.1*.
- Fitri, H. U., & Putri, L. S. (2025). INTERNALISASI MISOGINI: KEKERASAN SEKSUAL SEBAGAI. *Paradigma: Jurnal kajian Budaya*.
- Guest, E., Vidgen, B., Mittos, A., Sastry, N., Tyson, G., & Margetts, H. (2021). An Expert Annotated Dataset for the Detection of Online Misogyny. *Association for Computational Linguistics*.
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2021). *Komunikasi Massa*. Pasuruan: CV Penerbit Qiara Media.
- Harnoko, D. A. (2023). Representasi Feminisme Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Film Moxie dan Morning Glory). *Universitas Islam Indonesia*.
- Juliantoro, M. A. (2024). Mitos Maskulinitas Pada Tokoh Utama (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Jakarta Vs Everybody). *UMM Institutional Repository*.
- Khairani, P. (2023). Tradisi Rebu Ngerana Sebagai Bentuk Pantangan Dalam Berbicara Terhadap Pernikahan Adat Karo di Desa Beganding Kecamatan Simpang Empat Kabupaten Karo. *repository UIN Sumatera Utara*.

- M, A. (2025, September). *Medium: Amirtharemeena M*. Retrieved from Medium: <https://medium.com/@akilamahendran8/explaining-the-encoding-and-decoding-model-of-stuart-hall-4beb3b51b2f8>
- MD Entertainment. (2024, November 22). *News, Sorop: MD Entertainment*. Retrieved from MD Entertainment Web Site: <https://mdentertainment.com/id/news-id/sutradara-upi/>
- M. S., N. N., Seruni, F. P., & Shidiq, G. J. (2023). PENGARUH KOMUNIKASI MASSA DAN MEDIA TERHADAP MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI. *Cross Border, Vol 6*.
- Mubarok, A. Z. (2024). UMM institutional Repository. *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA (STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE TERHADAP FILM PENGABDI SETAN 2 COMMUNION KARYA JOKO ANWAR)*.
- Mulyana, D. (2000). *Ilmu komunikasi: suatu pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- NN. (2018). PEMAHAMAN TEORITIK TEORI KONSTRUKSI SOSIAL. *Jurnal Inovasi, Vol 12*.
- Netflix. (n.d.). *Film: Netflix*. Retrieved from Netflix Website: <https://www.netflix.com/search?q=till%20death%20do%20us%20apart&jbv=81660744>
- Nurdin, M. W. (2024). Peran UN Women – Komnas Perempuan Dalam Mengatasi Diskriminasi Perempuan di Indonesia: KDRT Pada Pandemi COVID-19 Tahun 2020-2022. *Universitas Nasional*.
- Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Oktarina, Y., & Abdullah, Y. (2017). *Komunikasi Dalam Perspektif Teori dan Praktik*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Puspitasari, D. R. (2021). NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM FILM TILIK (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE). *Jurnal Semiotika, Vol 15 (No. 1)*.
- Putri, E. R. (2024). TINDAKAN MISOGINI PADA DRAMA KOREA (Analisis Isi Pada Film The Glory). *UMM institutional Repository*.
- Putri, N. K. (2024, Januari). Sinopsis dan Fakta Menarik Film 'Sehidup Semati', Kisah Laura Basuki Alami KDRT. *Liputan 6 Regional*.
- Qudratullah. (2016). Peran Dan Fungsi Komunikasi Massa. *Jurnal Dakwah Tabligh*.
- Ramadhani, A. (2025). Mitos Pemimpin Perempuan di Pesantren (Analisis Semiotik Pada Karakter Alina Suhita Dalam Film Hati Suhita). *Repository Universitas Muhammadiyah Malang*.

- Rofiq, P. I. (2024). PENERIMAAN KHALAYAK TENTANG KONSEP PARENTING ALA ARTIS NIKITA WILLY (Studi Resepsi Terhadap Ibu-Ibu Muda pada Konten Youtube Nikita Willy). *UMM Institutional repository*.
- S, M. J. (2024). Isu Seksisme dan Misogini Pada Film Don't Worry Darling dalam Kacamata Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Universitas Islam Indonesia*.
- Sagar, R., & Hans, G. (2018). Domestic Violence and Mental Health. *Journal of Mental Health and Human Behaviour*.
- Saleha, & Yuwita, M. R. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA SIMBOL RAMBU LALU LINTAS DEAD END. *Mahadaya, Vol 3*.
- Starvision. (2024). *Instagram: Starvisionplus*. Retrieved from Starvision Instagram: <https://www.instagram.com/p/C2zYJwsvhnp/?igsh=bHRrcmluY2t1ZXQ=>
- Suherdiana, D. (2008). KONSEP DASAR SEMIOTIK DALAM KOMUNIKASI MASSA MENURUT CHARLES SANDERS PIERCE. *Jurnal Dakwah*.
- Susanti, V., Rosyidah, I., & Sahetapy, E. L. (2024). Dynamics of Culture and Media Power: Analysis of Misogyny in Online News in Indonesia. *Jurnal Ilmu Sosial Indonesia*.
- Taufani, M. R. (2025). Pemaknaan Maskulinitas Dalam Film John Wick (Studi analisis Resepsi Pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang). *Universitas Muhammadiyah Malang*.
- Ulum, M. B., Jannah, F., & Nadhiyah, F. (2021). FILM INDUSTRY AS PART OF GLOBAL CREATIVE INDUSTRY: LEARNING FROM INDONESIA. *TRILOGI: Jurnal Ilmu Teknologi, Kesehatan, dan Humaniora*.
- Umanailo, M. B. (2019). Paradigma Konstruktivis. *Research Gate*.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Walker, R. L. (2022). Call it misogyny. *Sage Journals*, 25.
- Seksisme dan Misogini dalam Perspektif HAM*. (2021, October 28). Retrieved April 29, 2025, from Komnas HAM: <https://www.komnasham.go.id/index.php/news/2021/10/28/1963/seksisme-dan-misogini-dalam-perspektif-ham.html>
- Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak*. (2024, October 8). Retrieved April 29, 2025, from Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak: <https://www.kemenpppa.go.id/page/view/NTQzMw==>
- SIMFONI-PPA*. (n.d.). Retrieved April 29, 2025, from SIMFONI-PPA: <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>