

202110040311286
Noor Shania Farhana
Prodi Ilmu Komunikasi

**Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis
Wacana Film *Little Women* (2019)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik Program Studi Ilmu
Komunikasi



Disusun Oleh:

Noor Shania Farhana
202110040311286

Dosen Pembimbing:

Isnani Dzuhrina, M.Adv

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI

Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film:
Analisis Wacana Film *Little Women* (2019)

Diajukan Oleh :

NOOR SHANIA FARHANA
202110040311286

Telah disetujui
Rabu, 20 Mei 2026

Pembimbing I



Isnani Dzuhrina, M.Adv.

Wakil Dekan I



Wiko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

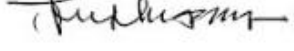
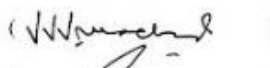

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Noor Shania Farhana
202110040311286

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi
Rabu, 20 Mei 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :





1. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D. ()
2. Prof. Muslimin Machmud Ph.D. ()
3. Isnani Dzuhrina, M.Adv ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik










Dr. Joko Susilo, M.Si.


SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUJAHMADIYAH MALANG 	SURAT KETERANGAN	
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2026	
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:	
	Nama	: Noor Shania Farhana
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311286	
Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
Judul Skripsi	: Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film <i>Little Women</i> (2019)	
Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji . Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih		
Malang, 12 April 2026 Dosen Pembimbing  Isnani Dzuhrina, M.Adv		
	Kampus I Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 251 253 (Hunting) F: +62 341 400 435	Kampus II Jl. Bendungan Suktara No 181 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 148 (Hunting) F: +62 341 582 990
		Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P: +62 341 456 318 (Hunting) F: +62 341 450 435 E: wefester@umm.ac.id


LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<p style="text-align: center;">Lembar Persetujuan Skripsi</p> <p>Nama : Noor Shania Farhana NIM : 202110040311286 Jurusan : Ilmu Komunikasi Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Judul Skripsi : Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film <i>Little Women</i> (2019)</p> <p style="text-align: center;">Disetujui, Pembimbing</p> <p style="text-align: center;"> Isnani Dzuhriqa, M.Adv</p> <p style="text-align: center;">Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p> <p style="text-align: center;"> Novin Farid Styo Wibowo, S. Sos, M.Si</p>			
	<table><tr><td>Kampus I Jl. Babarsari I Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Pusat) F: +62 341 480 435</td><td>Kampus II Jl. Darmasari Sukorejo No 150 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Pusat) F: +62 341 582 085</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 454 318 (Pusat) F: +62 341 453 433 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Babarsari I Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Pusat) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Darmasari Sukorejo No 150 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Pusat) F: +62 341 582 085	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 454 318 (Pusat) F: +62 341 453 433 E: webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Babarsari I Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Pusat) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Darmasari Sukorejo No 150 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Pusat) F: +62 341 582 085	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 454 318 (Pusat) F: +62 341 453 433 E: webmaster@umm.ac.id		

SURAT PERNYATAAN

**UMM**
1994

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**UMM**

**UMMPASTI**

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Noor Shania Farhana
NIM : 202110040311286
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film *Little Women* (2019)



adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 12 April 2026
Yang Menyatakan,



Noor Shania Farhana



Kampus I
Jl. Bambang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 252 (Hunting)
F: +62 341 490 435


Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No. 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 552 085

Kampus III
Jl. Raja Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 493 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<p>PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29 TENTANG PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG</p>			
	<p style="text-align: center;">LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</p> <p style="text-align: center;">SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film <i>Little Women</i> (2019)</p> <p style="text-align: center;">Oleh:</p> <p style="text-align: center;">Nama : Noor Shania Farhana NIM : 202110040311286</p> <p style="text-align: center;">Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi</p> <p style="text-align: center;">Menyetujui,</p> <p style="text-align: center;">Malang, 12 April 2026</p> <p style="text-align: center;">Pembimbing / Promotor</p> <p style="text-align: center;"> Isnani Dzuhrina, M.Adv NIP. 10306110439</p>			
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Blandong, 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 253 (Hunting) F. +62 341 480 435</td><td>Kampus II Jl. Blandong, Sidani No. 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 582 069</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 484 215 (Hunting) F. +62 341 480 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Blandong, 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 253 (Hunting) F. +62 341 480 435	Kampus II Jl. Blandong, Sidani No. 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 582 069	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 484 215 (Hunting) F. +62 341 480 435 E. webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Blandong, 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 253 (Hunting) F. +62 341 480 435	Kampus II Jl. Blandong, Sidani No. 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 582 069	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 484 215 (Hunting) F. +62 341 480 435 E. webmaster@umm.ac.id		

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi


Nama : Noor Shania Farhana
NIM : 202110040311286

Hasil Plagiasi : 9/5


BAB I	13			
BAB II	7			
BAB III	19			

BAB IV	7			
BAB V	1			
BAB VI	11			

Malang, 6 Mei 2026
Admin Plagiasi Prodi

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2026


Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:


NAMA : Noor Shania Farhana
NIM : 202110040311286
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 9 tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 12 April 2026
Ketua Program Studi


Novin Farid Styo Wibowo, S. Sos, M.Si





Kampus I
Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 253 (Hunting)
F: +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 148 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: wibmaster@umm.ac.id











BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG





BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Noor Shania Farhana
2. NIM : 202110040311286
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film *Little Women* (2019)
6. Pembimbing : Isnani Dzuhrina, M.Adv
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
21/04/2025	Ace Judul Penelitian "Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film <i>Little Women</i> (2019)"	
25/06/2025	Konsultasi pertama untuk Bab I, II, III	
11/11/2025	Konsultasi setelah revisi Bab III	
20/11/2025	Konsultasi Bab III	
26/11/2025	Ace Seminar Proposal	
04/12/2025	Seminar proposal	
14/01/2026	Konsultasi pertama Bab IV, V, VI	
04/02/2026	Konsultasi setelah revisi Bab IV, V, VI	
27/02/2026	Ace untuk Seminar Hasil	
03/04/2026	Seminar hasil	

Malang, 12 April 2026


Isnani Dzuhrina, M.Adv



UMM PASTI

Kampus I
J. Sumbung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Kampus)
F. +62 341 400 435



Kampus II
J. Bevelangan Sistem No. 150 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 525 140 (Pusat)
F. +62 341 552 080

Kampus III
J. Raya Thiruman No. 540 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 378 (Pusat)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



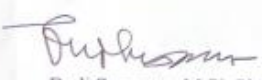
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari, Rabu 24 Desember 2025, pukul 19.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil Tugas Akhir Skripsi oleh:

Nama Peneliti	Noor Shania Farhana
NIM	202110040311286
Konsentrasi Studi	Audio Visual (AV)
Judul Skripsi	Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film <i>Little Women</i> (2019)
Dosen Pembimbing	Isnani Dzuhrina, M.Adv
Dosen Penguji	Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

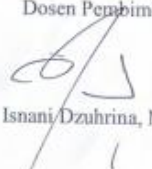
Seminar Hasil dilakukan secara daring melalui *platform* Zoom Meeting
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji dan sejumlah 12 mahasiswa (daftar hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Dosen Penguji




Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

Malang, 6 Januari 2026
Dosen Pembimbing




Isnani Dzuhrina, M.Adv

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styowibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Babura 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 351 252 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No. 100 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 351 140 (Hunting)
F: +62 341 347 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 510 (Hunting)
F: +62 341 495 435
E: wilmade@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI

Nama : Noor Shania Farhana
NIM : 202110040311286
Hari/Tanggal : Jumat, 3 April 2026
Pelaksanaan : Video Conference

No	Nama	NIM	Program Studi
1	Narendra Anshary Adhy Atmaja	2021-481	Ilmu Komunikasi
2	Aisyah Annadzari	2021-245	Ilmu Komunikasi
3	Aisyah Citra Wangsa	2021-329	Ilmu Komunikasi
4	Elma Madani Shaumu	2020-020	Tata Busana (Universitas Negeri Surabaya)
5	Roro Laksmi Endah	2020-100	Hubungan Internasional (UPNV)
6	Qoryna Fayza Rasyidina	2021-308	Ilmu Komunikasi
7	Azizah Farhani	2021-330	Ilmu Komunikasi
8	Salsabila Maulida	2021-078	Ilmu Komunikasi
9	Annisa Chika Bachtiar	2021-086	Pendidikan Profesi Dokter (Universitas Hang Tuah)
10	Adecya Galuh G	2020-412	Ilmu Komunikasi (Universitas Brawijaya)

Dosen Penguji


Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

Malang, 12 April 2026

Dosen Pembimbing


Isnani Dzuhrina, M.Adv



Kampus I
J. Randuno 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 351 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
J. Bendungan Sistani No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 567 680

Kampus III
J. Raya Trojoman No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK


Noor Shania Farhana, NIM, 202110040311286. Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film *Little Women* (2019). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian yang berjudul "Dekonstruksi Peran Tradisional Perempuan dalam Film: Analisis Wacana Film *Little Women* (2019)" ini dilatarbelakangi oleh konstruksi sosial patriarkal yang secara historis membatasi perempuan dalam peran tradisional yang berpusat pada ranah domestik, serta menempatkan laki-laki sebagai subjek dominan di ruang publik. Konstruksi tersebut tidak hanya terbentuk melalui institusi sosial seperti keluarga, Pendidikan, dan budaya, tetapi juga terus direproduksi melalui media populer, termasuk film. Salah satu film yang menampilkan dinamika tersebut adalah film *Little Women*, yang menghadirkan kompleksitas pengalaman Perempuan melalui karakter-karakternya. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana bentuk perlawanan Perempuan terhadap peran tradisional ditampilkan dalam film tersebut melalui pendekatan dekonstruksi yang dikemukakan oleh Jacques Derrida. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana, yang berfokus pada dialog, karakteristik tokoh, serta struktur naratif dalam film sebagai objek kajian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi mendalam terhadap adegan-adegan yang relevan serta menampilkan makna yang terkandung dalam visual dan verbal. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh-tokoh perempuan dalam film ini, khususnya Jo March menampilkan penolakan terhadap norma domestik dan pernikahan sebagai satu-satunya tujuan hidup Perempuan, Meg March menunjukkan bentuk negosiasi antara keinginan personal dan nilai-nilai tradisional, Amy March merefleksikan kesadaran pragmatis terhadap realitas sosial-ekonomi yang memengaruhi pilihan Perempuan. Melalui pendekatan dekonstruksi, penelitian ini menemukan bahwa oposisi biner pada perempuan tidak bersifat tetap, melainkan mengalir, dapat dinegosiasikan, dan membuka kemungkinan makna baru yang lebih kompleks. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa peran perempuan dalam film tidak dapat dipahami secara Tunggal dan statis, melainkan sebagai konstruksi sosial yang dinamis, yang dapat didekonstruksi untuk mengungkap ketegangan, kontradiksi terhadap posisi perempuan.

Kata kunci : Dekonstruksi, Peran Tradisional, Perempuan, Analisis Wacana

Mengetahui,

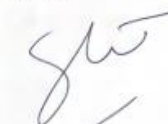
Dosen Pembimbing



Isnani Dzuhrina, M.Adv
NIP: 10306110439

Malang, 27 April 2026

Peneliti



Noor Shania Farhana

NIM: 202110040311286

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam proses penyusunan skripsi ini menjadi sebuah perjalanan yang penuh tantangan, pembelajaran, dan pengalaman yang baru dan berharga bagi penulis. Tidak sedikit hambatan maupun keraguan yang dihadapi selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini, namun semua itu dapat dilalui berkat dukungan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan berkah, rahmat, kekuatan dan kesehatan selama proses penyusunan skripsi ini hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis yaitu, Bidta Gati selaku mama penulis dan Khoiri selaku ayah penulis yang tidak hentinya menyertai seluruh perjalanan studi penulis dengan doa, dukungan, semangat, dan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa kepada adik penulis Muhammad Fairuz Firyabi yang selalu menyemangati penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang
4. Bapak Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si. selaku Kepala Dekanat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

6. Ibu Isnani Dzuhrina, M.Adv selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, kritik, serta meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dari awal hingga skripsi ini dapat terserlesaikan.
7. Segenap Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan banyak ilmu, pembelajaran, pengalaman, serta berbagai wawasan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan. Penulis menyadari bahwa setiap proses belajar yang diberikan menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik dan penyusunan skripsi ini
8. Ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya penulis sampaikan kepada Narendra Anshary, yang selalu hadir menemani penulis, menjadi tempat bercerita keluh kesah serta memberikan dukungan dan ketenangan di tengah proses penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Chika, Sabrina, Nisa, Angie, dan Ecy selaku teman-teman terdekat penulis yang sering kali meluangkan waktu untuk menemani dan memberi semangat di tengah proses menyelesaikan skripsi ini.
10. Terakhir penulis ucapkan terima kasih kepada diri penulis sendiri yang telah berusaha bertahan, bangkit, dan terus melanjutkan segala proses ini meskipun ada beberapa hambatan selama proses menyelesaikan skripsi ini

Malang, 5 Mei 2026

Noor Shania Farhana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI	vii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR PUSTAKA	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Peneltian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9

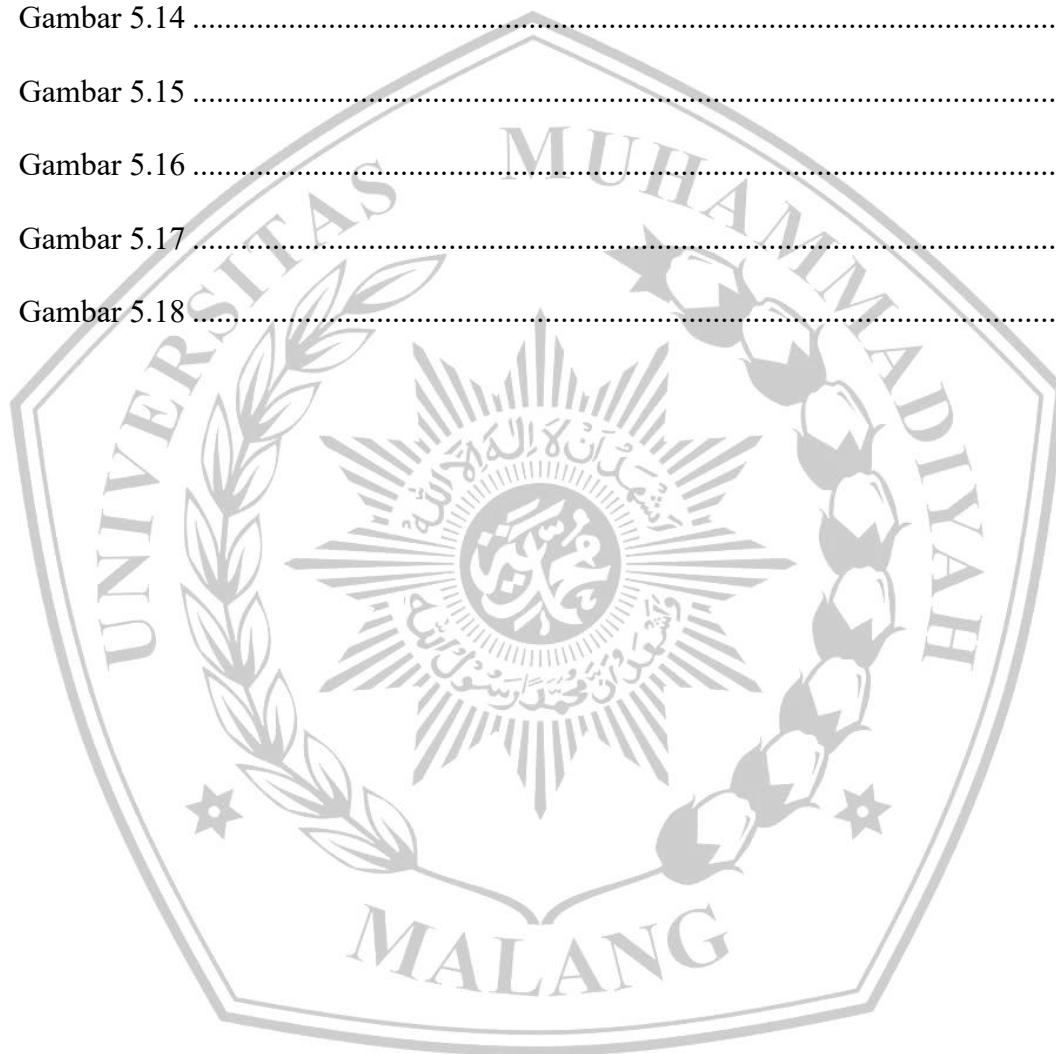
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Film.....	9
2.1.2 Film Sebagai Teks Budaya	10
2.2 Dekonstruksi Jacques Derrida	11
2.2.1 Prinsip-Prinsip Dekonstruksi.....	13
2.3 Perlawanan Perempuan.....	14
2.3.1 Karakteristik Perlawanan Perempuan.....	15
2.4 Perlawanan Perempuan terhadap Peran Tradisional.....	16
2.4.1 Peran Tradisional Perempuan	16
2.5 Penelitian Terdahulu	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.2 Tipe Penelitian	20
3.3 Paradigma Penelitian	21
3.4 Metode penelitian	22
3.5 Tempat dan Waktu Penelitian	22
3.6 Ruang Lingkup Penelitian	23
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.8 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	26
4.1 Deskripsi Umum Film <i>Little Women</i> (2019)	26

4.1.1 Sinopsis Film <i>Little Women</i>	28
4.2 Profil Tokoh dalam Film <i>Little Women</i>	29
4.3 Setting Film <i>Little Women</i>	33
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
5.1 Sajian Data.....	39
5.1.1 Analisis Scene 1	39
5.1.2 Analisis Scene 4.....	42
5.1.3 Analisis Scene 12	44
5.1.4 Analisis Scene 42.....	47
5.1.5 Analisis Scene 57.....	50
5.1.6 Analisis Scene 68.....	52
5.1.7 Analisis Scene 84.....	55
5.1.8 Analisis Scene 98.....	57
5.2 Pembahasan	59
BAB VI PEMBAHASAN DAN KESIMPULAN	63
6.1 Kesimpulan.....	63
6.2 Saran	64
6.2.1 Saran Praktis.....	64
6.2.2 Saran Akademis	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR GAMBAR

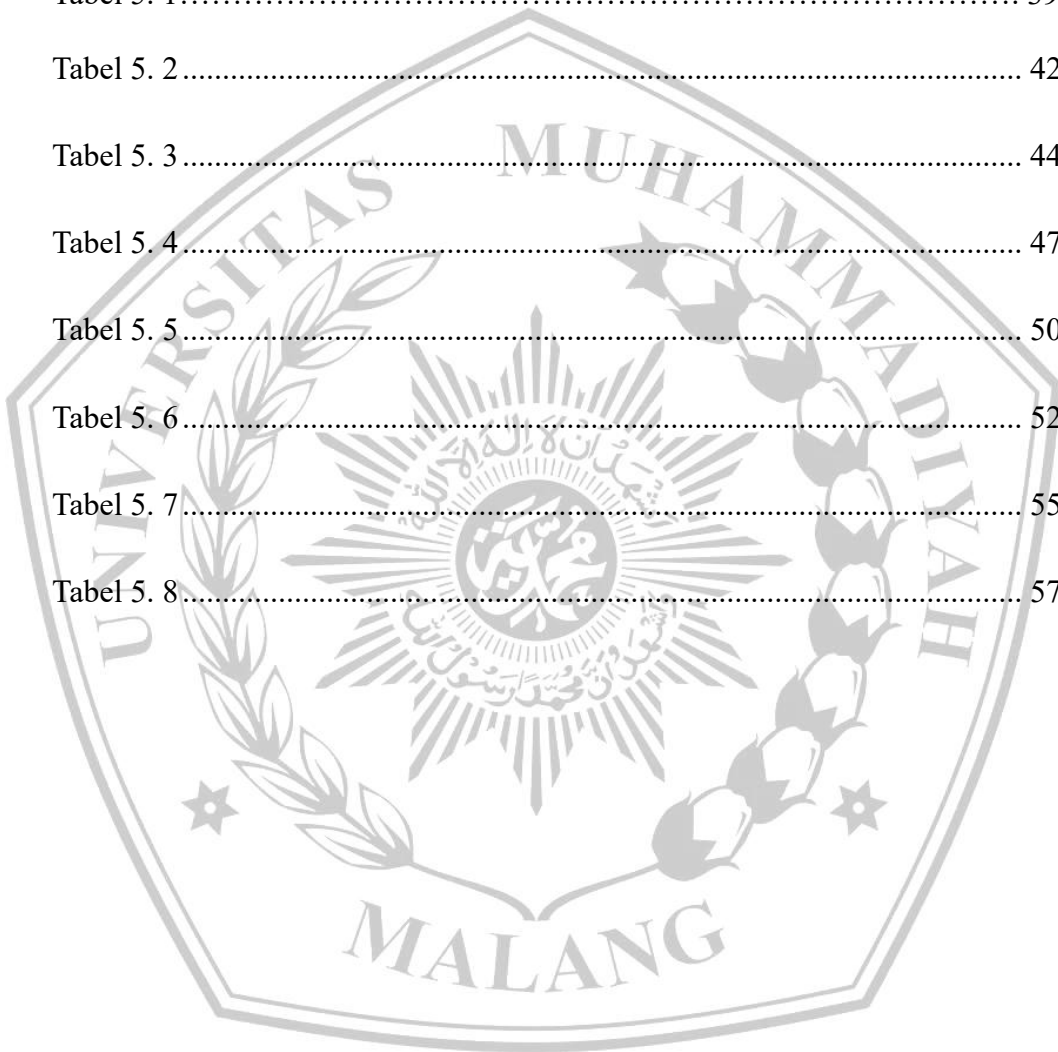
Gambar 4.1 Poster Film <i>Little Women</i> (2019)	26
Gambar 4.2 Saoirse Una Ronan (Jo March).....	30
Gambar 4.3 Emma Charlotte Duerre Watson (Meg March).....	30
Gambar 4.4 Florence Rose C. M. Pugh (Amy March).....	31
Gambar 4.5 Eliza Jabe Scanlen (Beth March).....	32
Gambar 4.6 Timothée Hal Chalamet (Laurie).....	32
Gambar 4.7 Mary Louise Streep (Bibi March).....	33
Gambar 8 Setting rumah keluarga March.....	35
Gambar 4.9 Setting ruang tamu keluarga March.....	35
Gambar 4.10 Rumah keluarga March.....	36
Gambar 4.11 Ruang belajar seni Amy di Paris.....	36
Gambar 4.12 Kantor penerbitan	37
Gambar 5.1.....	40
Gambar 5.2	40
Gambar 5.3	42
Gambar 5.4	43
Gambar 5.5	43
Gambar 5.6	45
Gambar 5.7	46
Gambar 5.8	46
Gambar 5.9	48

Gambar 5.10	49
Gambar 5.11	51
Gambar 5.12	51
Gambar 5.13	51
Gambar 5.14	54
Gambar 5.15	54
Gambar 5.16	56
Gambar 5.17	58
Gambar 5.18	58



DAFTAR TABEL

Tabel Penelitian Terdahulu 2. 1	18
Tabel 5. 1	39
Tabel 5. 2	42
Tabel 5. 3	44
Tabel 5. 4	47
Tabel 5. 5	50
Tabel 5. 6	52
Tabel 5. 7	55
Tabel 5. 8	57



DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, N., N, N., & Chaerani. (2013). Film Indonesia: Komunikasi Massa dan Komodifikasi Historis. *Jurnal Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember*.
- Balkin, J. (2001). *DECONSTRUCTIVE PRACTICE AND LEGAL THEORY 1 1 DECONSTRUCTIVE PRACTICE /AND LEGAL THEORY*.
- Beauvoir, S. d. (1989). *Le Deuxième Sexe*. Vintage.
- Derrida, J. (1976). *Of Grammatology* (G. C. Spivak, Trans ed.). Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Effendy, O. U. (2001). Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi. *Remaja Rosdakarya*.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. London: Longman.
- Feby, A., & Widyaningrum, A. (2024). Gender Inequality Experienced by Jo March in the Film “Little Women (2019)”. *Surakarta English and Literature Journal*, 7(2), 117–133.
- Fiske, J. (1987). *Television Culture*. London: Routledge.
- Hema, J. S., & Sitorus, F. K. (2024). Kontribusi Dekonstruksi Terhadap Kritik Konsep Biner Gender Dan Hierarki Patriarkal Dalam Pernikahan Dengan Pemikiran Jacques Derrida. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*, 405–410. doi:<https://doi.org/10.47233/jkomdis.v4i2.1679>
- Hooks, B. (1984). *Feminist Theory from Margin to Center*.
- Kerber, L. K. (1988). Separate Spheres, Female Worlds, Woman’s Place: The Rhetoric of Women’s History. *The Journal of American History*, 75(1), 9–39.
- Machmud, I. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Revisi ed.). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Natasha, C., & Fitzgerald, K. S. (2023). Dekonstruksi Makna dan Bahasa dalam Perspektif Jacques Derrida. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*, 3(3), 795–801. doi:<https://doi.org/10.47233/jkomdis.v3i3.1315>

202110040311286
Noor Shania Farhana
Prodi Ilmu Komunikasi

Nichols, B. (2010). *Engaging Cinema: An Introduction to Film Studies*. New York: W. W. Norton & Company.

Putri, E. D., & Ahdiani, U. (2024). Cultural Dynamics and Feminine Identity in *Little Women* (2019): A Study of Power Relations. *Symposium of Literature, Culture, and Communication (SYLECTION)*. Diambil kembali dari <https://ejurnal.unima.ac.id>

Sobur, A. (2004). *Media, Budaya, dan Ideologi: Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*.

UN, W. (2023). Facts and figures: Women in politics. Diambil kembali dari <https://www.unwomen.org/en/digital-library/publications/2023/03/women-in-politics-map-2023>

Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*.

