

202010040311583  
Muhammad Daffa Dzulfikar  
Prodi Ilmu Komunikasi

**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG ADEGAN KEKERASAN PADA  
FILM “SIKSA NERAKA” KARYA ANGGY UMBARA**

(Studi Resepsi Pada Aktivistis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas  
Muhammadiyah Malang)

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:  
MUHAMMAD DAFFA DZULFIKAR  
(202010040311583)**

**Dosen Pembimbing:  
Dr. Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG ADEGAN KEKERASAN PADA FILM  
“SIKSA NERAKA” KARYA ANGGY UMBARA**  
(Studi Resepsi Pada Aktivis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas  
Muhammadiyah Malang)

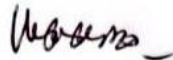
Diajukan Oleh :

**MUHAMMAD DAFFA DZULFIKAR**

202010040311583

Telah disetujui  
Rabu, 20 Mei 2026

Pembimbing I



**Dr. Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.**

Wakil Dekan I



**Dr. Jaka Susilo, M.Si.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**MUHAMMAD DAFFA DZULFIKAR**  
**202010040311583**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 20 Mei 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si.** (  )
2. **Nasrullah, Ph.D** (  )
3. **Dr. Zen Amirudin, M.Med.Kom** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/V/2026/FISIP-UMM

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhammad Daffa Dzulfikar
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311583
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG ADEGAN KEKERASAN PADA FILM SIKSA NERAKA KARYA ANGGY UMBARA (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 6 Mei 2026

Dosen Pembimbing

Dr. Zen Amirudin, M.Med.Kom



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 661 253 (Kampus)  
F: +62 341 661 433

Kampus II  
Jl. Sandungan Butani No 185 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 138 (Kampus)  
F: +62 341 661 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Kampus)  
F: +62 341 464 433  
E: [webmaster@umm.ac.id](mailto:webmaster@umm.ac.id)

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Daffa Dzulfikar  
NIM : 202010040311583  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Adegan Kekerasan Pada Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)

Disetujui,  
Pembimbing

Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I  
Jl. Bardsung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 651 253 (Hunting)  
F. +62 341 400 435

Kampus II  
Jl. Bardsung Sutanji No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 502 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 404 310 (Hunting)  
F. +62 341 400 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Muhammad Daffa Dzulfikar

NIM : 202010040311583

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG ADEGAN KEKERASAN PADA FILM SIKSA NERAKA KARYA ANGGY UMBARA (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Mei 2026

Yang Menyatakan,

Muhammad Daffa Dzulfikar



Kampus I  
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 853 (Malang)  
F: +62 341 480 433

Kampus II  
Jl. Bendungan Sabuni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 591 140 (Kulung)  
F: +62 341 562 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 484 318 (Kulung)  
F: +62 341 480 433  
E: [web@malangqurch.ac.id](mailto:web@malangqurch.ac.id)

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG



PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL:

PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG ADEGAN KEKERASAN PADA FILM SIKSA NERAKA  
KARYA ANGGY UMBARA (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivistis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi  
Club Universitas Muhammadiyah Malang)

Oleh:

Nama : Muhammad Daffa Dzulfikar

NIM : 202010040311583

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 6 Mei 2026

Pembimbing I/Promotor

Dr. Zen Amirudin, M.Med.Kom

NIP. 10305010410



Kampus I  
Jl. Bendaung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 752 (Hunting)  
F: +62 341 780 435

Kampus II  
Jl. Bendaung Gutan No. 186 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 552 000

Kampus III  
Jl. Raya Thajomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 018 (Hunting)  
F: +62 341 464 435  
E: Webmaster@umma.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Muhammad Daffa Dzulfikar  
NIM : 202010040311583

Hasil Plagiasi : 9/4

BAB I	16			
BAB II	12			
BAB III	8			

9/4

BAB IV	10			
BAB V	5			
BAB VI	18			








Malang, 9 April 2020  
Admin Plagiasi Prodi,  
PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Daffa Dzulfikar
2. NIM : 202010040311583
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Adegan Kekerasan Pada Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivistis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)
6. Pembimbing : Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
4/12/2024	Mengajukan judul dan meminta saran penelitian "Pemaknaan Khalayak Tentang Adegan Kekerasan Pada Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara" (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivistis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)	
19/12/2024	ACC Judul Skripsi	
3/3/2025	Bimbingan Draft Proposal Skripsi Bab I-III	
23/3/2025	Mengajukan Revisi Draft Proposal Bab I-III dan Draft Wawancara Penelitian	
7/5/2025	ACC Proposal Skripsi dan Draft Wawancara Penelitian	
30/7/2025	Bimbingan Naskah Skripsi Bab IV-VI	
4/8/2025	Mengajukan Revisi Naskah Skripsi Bab IV-VI	
19/11/2025	Mengajukan Revisi Naskah Skripsi Bab IV-VI dan Revisi Draft Wawancara Skripsi	

202010040311583  
Muhammad Daffa Dzulfikar  
Prodi Ilmu Komunikasi

5/1/2026	ACC Naskah Skripsi Bab I-VI dan Abstrak	F
5/2/2026	Seminar Hasil Skripsi	F

Malang, 6 Mei 2026

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Mod.Kom.

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN SKRIPSI

Pada hari : Kamis  
Tanggal : 5 Februari 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:

1. Nama : Muhammad Daffa Dzulfikar
2. NIM : 202010040311583
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Tentang Adegan Kekerasan Pada Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara (Studi Analisis Resepsi Pada Aktivis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)
6. Dosen Pembimbing : Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.
7. Dosen Penguji : Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Seminar hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link berikut:

<https://us06web.zoom.us/j/87301609560?pwd=B10OG1S479K1bcFuAWUzfavzBBiF65.1>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji dan 20 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Dosen Pembimbing



Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.

Malang, 6 Mei 2026

Dosen Penguji



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si

## LAMPIRAN PESERTA SEMINAR HASIL

### LAMPIRAN DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

NO	NAMA	NIM	KETERANGAN
1	Satria Davin Varian	202010040311254	Ilmu Komunikasi
2	Devi Anggraini	202110040311175	Ilmu Komunikasi
3	Sri Mahendra Dewanata	202010040311050	Ilmu Komunikasi
4	Wahyu Egi Pratama	202110040311166	Ilmu Komunikasi
5	Hafis Rahman	202210040311178	Ilmu Komunikasi
6	Surya Hendriyawan	202010040311584	Ilmu Komunikasi
7	Nafis Ikhdal Umam	202010040311571	Ilmu Komunikasi
8	Zuhud Harits Al Faridzi	202010040311566	Ilmu Komunikasi
9	Maharani Kamal	202010040311557	Ilmu Komunikasi
10	Zahra Afifah Gunawan	201910040311160	Ilmu Komunikasi
11	Syifana Keyza Bestari	202210040311249	Ilmu Komunikasi
12	Muhammad Haruka Syailendra M	202310040311216	Ilmu Komunikasi
13	Ilham Fabian Effendi	202010040311572	Ilmu Komunikasi
14	Sheila Widy Febrianti	202010040311497	Ilmu Komunikasi
15	Devi Nur Rohmah	23091420076	Administrasi Perkantoran (UNY)
16	Mohammad Rayyan F.T	210602110086	Biologi (UIN Malang)
17	Dedy Robbyanzah	202010040311482	Ilmu Komunikasi
18	Zikri Ramadansyah	202010040311536	Ilmu Komunikasi
19	Rusdi Saputra	F4501241010	Teknik Sipil dan Lingkungan (UB)
20	Kagendra Balapradhana Putra	202210040311373	Ilmu Komunikasi

## ABSTRAK

**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG ADEGAN KEKERASAN PADA  
FILM “SIKSA NERAKA” KARYA ANGGY UMBARA (Studi Analisis  
Resepsi Pada Aktivistis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas  
Muhammadiyah Malang)**

**Muhammad Daffa Dzulfikar**

**Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang**

**Email: daffadz162@gmail.com**

## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis pemaknaan khalayak terhadap representasi kekerasan ekstrem dalam film horor religi "Siksa Neraka" (2023) yang dikemas sebagai instrumen dakwah. Melalui pendekatan kualitatif dan metode Analisis Resepsi Stuart Hall (*Encoding-Decoding*), data digali menggunakan wawancara mendalam terhadap tujuh aktivis mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club (JUFOC) Universitas Muhammadiyah Malang yang memiliki kompetensi visual khusus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa interpretasi khalayak bersifat polisemik dan terklasifikasi ke dalam tiga dimensi. Pertama, pada Dimensi Teologis (Posisi Dominan), mayoritas informan mengafirmasi kekerasan visual tersebut sebagai wujud kebenaran agama dan medium pertobatan yang efektif. Kedua, pada Dimensi Estetis (Posisi Negosiasi), informan menyepakati pesan moralnya namun mengkritik keras eksekusi CGI yang berlebihan sehingga memicu rasa mual alih-alih ketakutan. Ketiga, pada Dimensi Etis (Posisi Oposisi), informan menolak mutlak tayangan tersebut karena dinilai eksploitatif dan melanggar batas kepantasan publik.

Dapat disimpulkan bahwa latar belakang ideologi keagamaan tetap mendominasi sebagai kerangka acuan utama (*framework of knowledge*) audiens, terlepas dari tingginya literasi visual mereka. Daya kritis dan resistensi audiens baru muncul pada tatanan estetis dan etis ketika eksekusi film dianggap melenceng dari standar kepantasan.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Film Siksa Neraka, Kekerasan, Stuart Hall, JUFOC.

Dosen Pembimbing



Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom

Malang, 19 Februari 2026

Peneliti



Muhammad Daffa D

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pemaknaan Khalayak Tentang Adegan Kekerasan Pada Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara (Studi Resepsi Pada Aktivistis Mahasiswa Jurnalistik Fotografi Club Universitas Muhammadiyah Malang)”**. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sebagai teladan terbaik bagi seluruh umat manusia. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena didalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segikemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Oleh sebab itu penulismengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun agar dalam penyusunan karya tulis selanjutnya dapat menjadi lebih baik. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak baik moril maupun materil, terutama kepada bapak Dr. Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing, yang dengan sabar, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua Orang tua, kakak, adik yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

2. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si selaku rektor dari Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Pak Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, sekaligus dosen praktikum yang telah memberikan banyak motivasi kepada penulis selama menyelesaikan penelitian skripsi.
5. Pak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom selaku Dosen Wali Ilmu Komunikasi kelas J angkatan 2020 yang tiada henti-hentinya selalu membersamai penulis dalam menyelesaikan semua persoalan di perkuliahan.
6. Dr. Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, saran, serta motivasi yang sangat berharga bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepada Satria Davin, Devi Anggraini, Syifana Keyza, Hafis Rahman, Wahyu Egi, Aditya Akbar, Sheli Sulistiani selaku informan yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan informasi yang sangat berharga demi kelancaran penelitian ini.
8. Seluruh Aktivis Jurnalistik Fotografi Club (JUFOC) UMM.
9. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2020 UMM, penulis mengucapkan terimakasih atas dukungannya.
10. Teman-teman seperjuangan Terra Project yang sangat *powerfull*.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan, para Pejuang *Ultimate Muslimpreneur* yang sangat luar biasa, penulis mengucapkan *jazakumullah khairan katsiran* atas doa-doa dan segala dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
12. Terima Kasih juga kepada Devi Nur Rohmah, sahabat terbaik yang selalu membersamai dan memberikan dukungan yang luar biasa, serta bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

13. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satupersatu terimakasih atas do'a serta dukungan yang sangat berharga bagi penulis.
14. Terakhir, dan yang paling utama, *a massive shout-out to myself*. Ucapan terima kasih ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri. Terima kasih telah bertahan dan menolak menyerah, bahkan pada malam-malam ketika rasanya ingin berhenti saja. Terima kasih sudah mau berjuang menyelesaikan apa yang telah dimulai, menaklukkan keraguan, dan membuktikan bahwa kamu jauh lebih kuat dari yang kamu kira. Ratusan lembar skripsi ini adalah saksi bisu bahwa kamu hebat.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Malang, 12 Mei 2026

Penulis

Muhammad Daffa Dzulfikar

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI .....</b>	<b>vii</b>
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....</b>	<b>xi</b>
<b>LAMPIRAN PESERTA SEMINAR HASIL.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR GAMBAR &amp; BAGAN .....</b>	<b>xxi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	5
1.3.1 UNTUK MENGETAHUI PEMAKNAAN KHALAYAK (AKTIVIS JUFOC) TERHADAP ADEGAN KEKERASAN PADA FILM SIKSA NERAKA KARYA ANGGY UMBARA.....	5
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	5
1.4.1 MANFAAT TEORITIS.....	5
1.4.2 MANFAAT PRAKTIS.....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1 PENELITIAN TERDAHULU .....	7
2.2 MAKNA KEKERASAN.....	8
2.2.1 KEKERASAN FISIK .....	9
2.2.2 KEKERASAN STRUKTUAL .....	10

2.2.3	KEKERASAN PSIKOLOGIS.....	10
2.3	TIPOLOGI DAN REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM HOROR RELIGI.....	10
2.4	KOMUNIKASI MASSA .....	12
2.4.1	CIRI KOMUNIKASI MASSA.....	12
2.4.2	FUNGSI KOMUNIKASI MASSA BAGI KHALAYAK.....	13
2.4.3	MEDIA MASSA .....	14
2.5	FILM .....	15
2.5.1	FILM MERUPAKAN MEDIA KOMUNIKASI MASSA.....	16
2.6	FILM SIKSA NERAKA .....	18
2.7	MAHASISWA UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG.....	21
2.8	JURNALISTIK FOTOGRAFI CLUB .....	23
2.9	TEORI RESEPSI (STUART HALL).....	25
2.10	KERANGKA PEMIKIRAN .....	27
<b>BAB III</b>	.....	<b>29</b>
<b>METODE PENELITIAN</b>	.....	<b>29</b>
3.1	JENIS PENELITIAN .....	29
3.2	METODE PENELITIAN.....	30
3.3	JENIS DAN SUMBER DATA.....	33
3.4	TEMPAT DAN WAKTU PENELITIAN .....	34
3.4.1	TEMPAT PENELITIAN.....	34
3.4.2	WAKTU DIMULAINYA PENELITIAN .....	34
3.5	METODE PENGUMPULAN DATA.....	34
3.6	TEKNIK ANALISIS DATA.....	36
3.7	UJI KEABSAHAN DATA.....	37
<b>BAB IV</b>	.....	<b>39</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>39</b>
4.1	ANALISIS RINGKAS OBJEK PENELITIAN .....	39
4.2	IDENTITAS SUBJEK PENELITIAN .....	41
4.3	RESEPSI AKTIVIS MAHASISWA JUFOC UMM TERHADAP ADEGAN KEKERASAN PADA FILM “SIKSA NERAKA” .....	43
4.4	JUSTIFIKASI TEORETIS URGENSI PROFILING INFORMAN DALAM ANALISIS RESEPSI.....	56
4.5	ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM SIKSA NERAKA .....	60

4.5.1 RESEPSI PADA DIMENSI TEOLOGIS .....	61
4.5.2 RESEPSI PADA DIMENSI ESTETIKA.....	61
4.5.3 RESEPSI PADA DIMENSI ETIS .....	62
4.6 PETA DISTRIBUSI POSISI RESEPSI KHALAYAK.....	62
<b>BAB V.....</b>	<b>65</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>65</b>
5.1 PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....	65
5.2 SINTESIS TEMUAN DAN IMPLIKASI PENELITIAN .....	67
5.2.1 SINTESIS TEMUAN: DOMINASI HEGEMONIK DAN AKTIVASI IDEOLOGI RELIGIUS.....	67
5.2.2 ANALISIS NEGOSIASI DAN OPOSISI: PERAN IDENTITAS PROFESIONAL DAN KEGAGALAN KODE .....	68
5.2.3 IMPLIKASI TEORETIS DAN PRAKTIS .....	69
<b>BAB VI.....</b>	<b>70</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>70</b>
6.1 KESIMPULAN.....	70
6.2 SARAN .....	72
6.2.1 IMPLIKASI TEORETIS (SARAN AKADEMIS) .....	72
6.2.2 IMPLIKASI PRAKTIS (SARAN PRAKTIS).....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>
DRAFT WAWANCARA SEMI TERSTRUKTUR .....	78

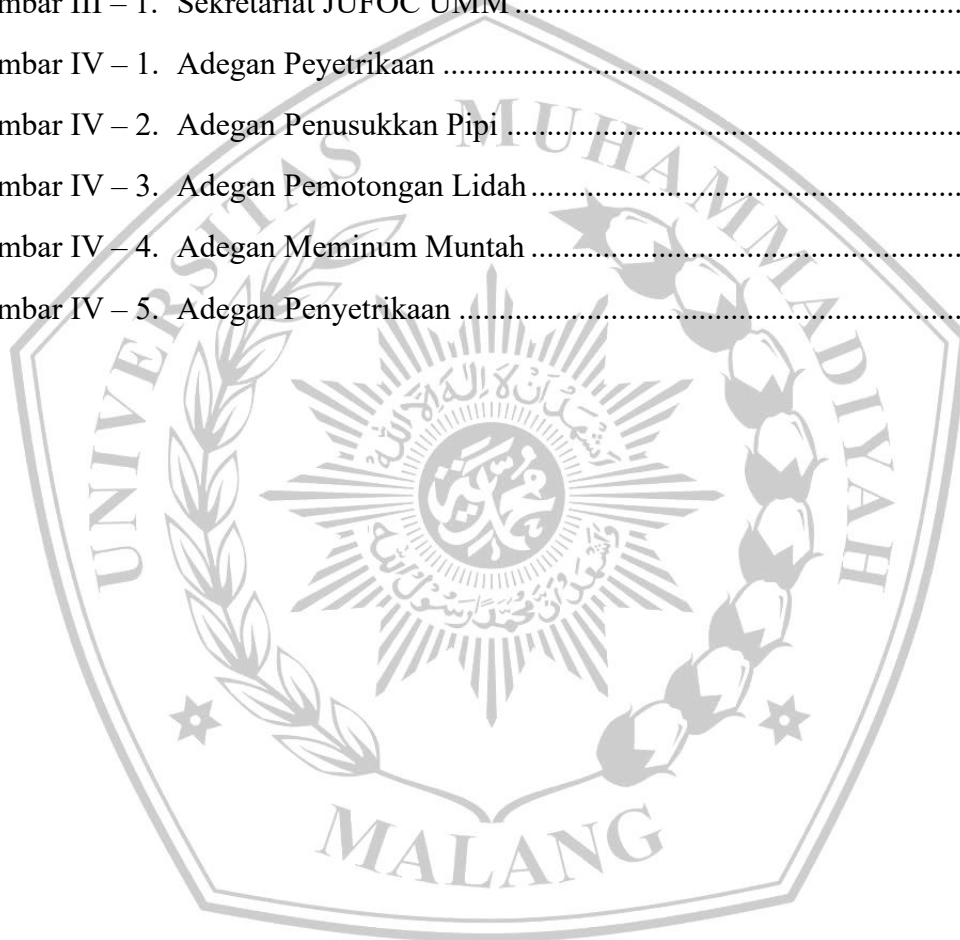
## DAFTAR TABEL

Tabel II – 1. Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel IV – 1. Distribusi Posisi Pemaknaan .....	63



## DAFTAR GAMBAR & BAGAN

Gambar I – 1. Poster Film Siksa Neraka .....	3
Gambar II – 1. MB Rahimsyah & Karyanya .....	19
Gambar II – 2. Ilustrasi XR Virtual Screen .....	20
Gambar II – 3. Para Aktivistis JUFOC .....	24
Bagan II – 1. Kerangka Berpikir .....	28
Gambar III – 1. Sekretariat JUFOC UMM .....	34
Gambar IV – 1. Adegan Peyetrikaan .....	45
Gambar IV – 2. Adegan Penusukkan Pipi .....	48
Gambar IV – 3. Adegan Pemotongan Lidah .....	50
Gambar IV – 4. Adegan Meminum Muntah .....	52
Gambar IV – 5. Adegan Penyetrikaan .....	55



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, T. N. (2012). Mengkaji khalayak media dengan metode penelitian resepsi. *Acta Diurna*, 8(1).
- Admin. (2023). *Definisi Komunikasi Massa dan Sejarah Perkembangannya*. Universitas Pemuda.
- Ali, A. M., & Yusof, H. (2011). Quality in qualitative studies: The case of validity, reliability and generalizability. *Issues in Social and Environmental Accounting*, 5(1/2), 25–64.
- Azwar, S. (1986). *Reliabilitas dan validitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Basri, H. (2014). *Metodologi penelitian pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Cangara, H. (2010). *Pengantar ilmu komunikasi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Gerbner, G. (1976). Living with television: The violence profile. *Journal of Communication*, 26(2), 172–199.  
<https://academic.oup.com/joc/article-abstract/26/2/172/4553823?redirectedFrom=fulltext&login=false>
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language* (pp. 128–138). London: Hutchinson.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik praktis riset komunikasi: Disertai contoh praktis riset media, public relations, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kuhn, A., & Westwell, G. (2012). *The Oxford dictionary of film studies*. Oxford University Press.
- Laudia Tysara. (2023, Desember). *8 Fakta Film Siksa Neraka Tayang 14 Desember 2023, Gambarkan Kehidupan Akhirat*.  
<https://www.liputan6.com/hot/read/5481234/8-fakta-film-siksa-neraka-tayang-14-desember-2023-gambarkan-kehidupan-akhirat?page=3>
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills, CA: SAGE Publications.

- Machmud, M. (2016). *Tuntunan penulisan tugas akhir berdasarkan prinsip dasar penelitian ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras Media Kreasindo.
- Manogou, A. (2019). *Pemaknaan Khalayak terhadap Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”*. (Skripsi Sarjana, Universitas Diponegoro). <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/24031/21800>
- Mohamed, M., Abdul Majid, A. H., & Ahmad, F. (2010). Qualitative research: Data collection and data analysis techniques. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 2(10), 2222–6990.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nieda Nabila, (2023). *Analisis Resepsi Khalayak dalam Memaknai Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik (KSBE) pada Film Like & Share* [Skripsi, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta]. Universitas Pembangunan Veteran Jakarta Institutional Repository.
- Nurhuda, M. C. (2022). *Analisis resepsi terhadap pembullying pada film (Studi analisis resepsi film A Silent Voice pada mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2018 Universitas Semarang)* [Skripsi, Universitas Semarang]. Universitas Semarang Institutional Repository. <https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2018/G.311.18.0036/G.311.18.0036-15-File-Komplit-20220905054501.pdf>
- Pengertian dan Istilah. (2023, Oktober). *Pengertian Film, Sejarah dan Perannya dalam Masyarakat*. <https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/pengertian-film-sejarah-dan-perannya-dalam-masyarakat-21OYpZwdeis/1>
- Populix. (2024, Februari 12). Wawancara: Pengertian, Jenis, Fungsi, Tahap, dan Tips. *Populix*. <https://info.populix.co/articles/wawancara-adalah/>
- Prince, S. (1998). *Savage Cinema: Sam Peckinpah and the Rise of Graphic Violence in American Movies*. University of Texas Press.
- Prince, S. (2000). *Screening Violence*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press. (Untuk referensi teori Estetika Kekerasan).
- Pusat Gender dan Anak LP2M UIN Sunan Ampel Surabaya. (2019). *Keterampilan pers dan jurnalistik berwawasan gender*. LP2M UIN Sunan Ampel Surabaya.

- Rahimsyah, M. B. (Edisi Tahun Bebas, misal: 1990). *Komik Saku Siksa Neraka*. Jakarta: CV. Pustaka Agung Agung.
- Rahmat, Muhammad. (2019). *Ensiklopedia Konflik Sosial*. Tangerang: Loka Aksara.
- Raisa Zakiah. (2022, Maret). *Analisis Resepsi Stuart Hall: Pengertian dan Posisi Pemaknaan*.  
<https://www.kompas.com/skola/read/2022/03/07/060000069/analisis-resepsi-stuart-hall--pengertian-dan-posisi-pemaknaan?page=all>
- Sasono, E. (2013). 'Islamic' Horror Films and the Commodification of Religion in Indonesia. Dalam *Asian Cinema* (Vol. 24, No. 2, pp. 195-214). Intellect. (Untuk referensi teori film horor sebagai instrumen dakwah/teologis).
- Septia Gendis. (2023, Desember). *Waria yang Ketakutan Usai Nonton Film Siksa Neraka Tepati Janji untuk Tobat*. GridHot.id.  
<https://hot.grid.id/read/183978352/waria-yang-ketakutan-usai-nonton-film-siksa-neraka-tepati-janji-untuk-tobat>
- Singaribun, M., & Effendi, S. (1989). *Metode penelitian survai*. Jakarta: LP3ES.
- Sudjarwo, & Basrowi. (2009). *Manajemen penelitian sosial*. Bandung: Mandar Maju.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tahrin, Houtman. (2019). *Keterampilan Pers Dan Jurnalistik Berwawasan Jender*. Yogyakarta: Deepublish.
- Wiastuti. (2023, Desember). *Film 'Siksa Neraka' Gegerkan Bioskop, Penonton Mengaku Tobat dan Insyaf*.  
<https://www.porosjakarta.com/film/063653187/film-siksa-neraka-gegerkan-bioskop-penonton-mengaku-tobat-dan-insyaf>