

KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *PEMETIK BINTANG KARYA*
VENERDI HANDOYO: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA LEWIS A COSER

SKRIPSI



Disusun oleh:

Roswitalia Febrillianti Ryawan

NIM 201810080311002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Konflik Sosial dalam Novel *Pemetik Bintang Karya Venerdi Handoyo: Kajian Sosiologi Sastra Lewis A Coser*” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 06 Januari 2024

Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Joko Widodo, M.Si.

Pembimbing II,



Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 22 Januari 2024

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dr. Ansakir Handayani, M.M.

Dewan Penguji

1. Eggy Fajar Andalas, S.S., M.Hum :
2. Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd. :
3. Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd. :
4. Prof. Dr. H. Joko Widodo, M.Si. :

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Roswitalia Febrillianti Ryawan
NIM : 201810080311002
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul :

Konflik Sosial Dalam Novel *Pemetik Bintang* karya Venerdi Handoyo: Kajian Sosiologi Sastra Lewis A Coser adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 22 Januari 2024



Roswitalia Febrillianti Ryawan

ABSTRAK

Roswitalia Febrillianti Ryawan, Konflik Sosial dalam Novel *Pemetik Bintang* Karya Venerdi Handoyo: Kajian Sosiologi Sastra Lewis A Coser. Pendidikan Bahasa Indonesia. FKIP. Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing (1) Prof. Dr. H. Joko Widodo, M.Si. (2) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd

Kata Kunci : Konflik Sosial, Lewis A Coser, Novel

Konflik sosial merupakan suatu permasalahan yang muncul di lingkungan masyarakat akibat dari adanya relasi antar sesama manusia yang tidak selalu memiliki perspektif yang sama terhadap suatu peristiwa. Beberapa aspek penyebab eksistensi konflik muncul ke permukaan seperti perbedaan gender, ras, ideologi, hingga status sosial. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: 1) bentuk konflik sosial yang terjadi pada tokoh utama dalam novel *Pemetik Bintang* karya Venerdi Handoyo, 2) fungsi konflik sosial dalam novel *Pemetik Bintang* karya Venerdi Handoyo, dan 3) faktor penyebab konflik sosial dalam novel *Pemetik Bintang* karya Venerdi Handoyo.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiologi sastra dalam penelitian ini penulis menggunakan teori konflik sosial sebagai acuan, yang dikemukakan oleh Lewis A Coser (1956). Penelitian ini menggunakan Jenis penelitian kualitatif dan sumber data penelitian ini diperoleh dari novel yang berjudul *Pemetik Bintang* karya Venerdi Handoyo. Data berupa kutipan dialog, kalimat, dan penggalan paragraf. Teknik dokumenter dan teknik catat digunakan untuk pengumpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) bentuk konflik sosial terjadi pada ranah konflik realistis berupa *Hostile feeling* (kegelisahan, kehilangan seseorang, pergolakan hati) sedangkan pada ranah konflik non realistis berupa *Hostile behaviour* (pertengkaran, kekecewaan, percekocan), 2) fungsi konflik sosial berupa menekan dan menghindari pertentangan, meningkatkan solidaritas kelompok, meningkatkan integritas kelompok, dan meningkatkan kohesi internal, serta 3) penyebab konflik sosial berupa perbedaan antarperorangan dan bentrokan kepentingan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta nikmat berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul "Konflik Sosial Dalam Novel *Pemetik Bintang* karya Venerdi Handoyo: Kajian Sosiologi Sastra Lewis A Coser". Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. H. Fauzan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Ibu Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Bapak Prof. Dr. H. Joko Widodo, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.
- 5) Ibu Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang berkaitan. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang dapat membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 22 Januari 2024

Roswitalia Febrillianti Ryawan



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Definisi Operasional	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Pengertian Novel.....	16
2.2 Sosiologi Sastra.....	17
2.3 Konflik Sosial	18
2.4 Kerangka Berpikir.....	24

BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Sumber dan Data Penelitian.....	25
3.4 Indikator Penelitian.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.6 Instrumen Penelitian	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Bentuk Konflik Sosial yang Terjadi Pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Pemetik Bintang</i> karya Venerdi Handoyo.....	30
4.1.1 Konflik Realistis berdasarkan <i>Hostile Feeling</i>	30
4.1.1.1 Rasa Bimbang yang Dirasakan oleh Tokoh.....	30
4.1.1.2 Kegelisahan atau Keresahan akan Hidup yang Serba Tanggung.....	33
4.1.1.3 Kehilangan Seseorang yang Dicintai	35
4.1.1.4 Ambisius	36
4.1.1.5 Tidak Bersahabat dengan Diri Sendiri.....	39
4.1.2 Konflik Realistis berdasarkan <i>Hostile Behaviour</i>	41
4.1.2.1 Pertengkaran Antarperorangan	42
4.1.2.2 Kekecewaan kepada Seseorang	43
4.1.2.3 Percekcokan Antarperorangan.....	44
4.1.3 Konflik Non Realistis	46
4.1.3.1 Permusuhan Antarperorangan dengan Tujuan Tertentu	47

4.2 Fungsi Konflik Sosial yang Terdapat dalam Novel <i>Pemetik Bintang</i> Karya Venerdi Handoyo.....	49
4.2.1 Menekan dan Menghindari Pertentangan	49
4.2.2 Meningkatkan Solidaritas Kelompok	50
4.2.3 Meningkatkan Integrasi Kelompok.....	51
4.2.4 Meningkatkan Kohesi Internal.....	51
4.3 Faktor Penyebab yang terdapat dalam Novel <i>Pemetik Bintang</i> karya Venerdi Handoyo.....	52
4.3.1 Perbedaan Antarperorangan.....	52
4.3.2 Bentrokan Kepentingan	53
BAB V PENUTUP.....	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian	26
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	28



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data I	62
Lampiran 2: Korpus Data II	65
Lampiran 3: Korpus Data III.....	70
Lampiran 4: Sinopsis Novel.....	73
Lampiran 5: Biodata Penulis Novel	75
Lampiran 6: Riwayat Hidup.....	76



DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, R. (2016). Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan Mn. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, 3(1).
- Amalia, A., & Sobari, T. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel “Kembali” Karya Sofia Mafaza. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(4), 529–534.
- Andriyana, D. N., & Mubarak, Z. (2020). Konflik Sosial dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser. *Piktorial: Jurnal Of Humanity*.
- Ardias, A. Y., Sumartini, S., & Mulyono, M. (2019). Konflik Sosial dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1), 47–56.
- Bertrand, A. L. (1967). *Basic Sociology: An Introduction to Theory and Method*. Appleton Century Crofts.
- Coser, L. A. (1956). *The Functions of Social Conflict* (Vol. 9). Routledge.
- Dayakisni, Tri & Hudaniah. 2009. *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press.
- Deutsch, Morton. (1973). *The Resolution of Conflict, Constructive and Destructive Processes*. New Heaven and London. Yale University Press.
- Dollard, M. F., & Bakker, A. B. (2010). Psychosocial Safety Climate as a Precursor to Conducive Work Environments, Psychological Health Problems, and Employee Engagement. *Journal of Occupational and Organizational Psychology*, 83(3), 579–599.
- Handoyo, V. (2019). *Pemetik Bintang*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hanifah, M., Yusuf Hasan, B., Nanda Noor, F., Tatang Agus, P., & Muhammad, R. (2020). Kajian Jenis Kecemasan Masyarakat Cilacap dalam Menghadapi Pandemi Covid 19. *Kajian Jenis Kecemasan Masyarakat Cilacap dalam Menghadapi Pandemi Covid 19*.

Hidayat, R. (2017). Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel Menggapai Matahari Karya Dermawan Wibisono. *Retorika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 10(2), 92–99.

Kholifah, E. M. (2021). Analisis Unsur Intrinsik Novel Tulang Rusuk Menuju Surga Karya Mellyana Dhian. *Edutama*.

Mahfiroh, A. S., Priyadi, A. T., & Muzammil, A. R. (2018). Konflik Sosial dalam Novel Lontara Rindu Karya S. Gegge Mappangewa. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (Jppk)*, 7(6).

Mariani, L., Yakob, M., & Hidayat, M. T. (2021). Analisis Konflik dalam Novel Kura-kura Berjanggut Karya Azhari Aiyub. *Jurnal Samudra Bahasa*, 4(1), 1–10.

Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Mustamin, M. (2016). Studi Konflik Sosial di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 2(2), 185–205.

Nengsih, R. A., & Tang, M. R. (2020). *Unsur Intrinsik dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi R. Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton*. 1.

Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi, Cetakan Kedua*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nursantari, A. R. (2018). Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser). *Skripsi Universitas Negeri Surabaya*.

Oken, D. (1969). On Death and Dying: What the Dying Have to Teach Doctors, Nurses, Clergy and Their Own Families. *Archives of General Psychiatry*, 21(5), 639–640.

- Osho, A., Adetunji, T., Fayemi, S. O., & Moronkola, D. P. (2010). Antimicrobial Activity of Essential Oils of *Physalis Angulata* L. *African Journal Of Traditional, Complementary And Alternative Medicines*, 7(4).
- Pratiwi, R. E. (2021). Perempuan dan Sastra dalam Sejarah Sastra Indonesia: 1998-Sekarang. *Linguistika Kultura*, 10(2), 56–63.
- Putera, A. V. H. (2019). Konflik Sosial dalam Novel Kobaran Cintaku Karya Ratna Sarumpaet. *Sarasvati*, 1(2), 81–90.
- Putri, R. R. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel" Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu" Karya Mahfud Ikhwan (Kajian Teori Ralf Dahrendorf)* [Phd Thesis, State University of Surabaya].
- Rahman, A. A. (2019). *Psikologi Sosial; Integrasi Pengetahuan Wahyu dan Pengetahuan Empirik*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Ratna, N. K. (2009). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra. dalam J. Verdenbreght*. Pustaka Pelajar.
- Riska, R., & Marwiah, M. (2022). Internalisasi Makna dan Nilai Budaya pada Cerita Rakyat Pangeran Barasa Melalui Pendekatan Sosiologi Sastra. *Jurnal Konsepsi*, 10(4), 396–406.
- Rubin, D. G. P., & Jeffrey, Z. (2009). *Teori Konflik Sosial*. Pustaka Pelajar.
- Saputri, A., Thahar, H. E., & Hayati, Y. (2016). Konflik Sosial pada Novel Warisan Karya Chairul Harun. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 52–58.
- Sazari, U., & Hayati, Y. (2020). Konflik Sosial dalam Novel Tiba Sebelum Berangkat Karya Faisal Oddang. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(2), 72–82.
- Setiadi, E. M. (2011). *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Kencana Prenada.

Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Sintesis*, 10(1), 22–34.

Soekanto, S. (1986). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Raja Grafindo Persada.

Suherli. (2017). *Bahasa Indonesia Studi dan Pengajaran SMA/MA/SMK/MAK/XI*. Kota Penerbit: Pusat Kurikulum dan Pembukuan. Pusat Kurikulum dan Pembukuan.

Susan, N. (2009). *Sosiologi Konflik & Isu-isu Konflik Kontemporer*. Media Group.

Umami, S., Rahman, F., & Hidayat, R. (2020). Konflik dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El-Shirazy. *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1).

Wati, F. K., Asri, Y., & Nasution, M. I. (2013). Konflik Sosial dalam Novel Lonceng Cinta di Sekolah Guru Karya Khairul Jasmi. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(2), 17–29.

Wellek, R., Warren, A., & Budianta, M. (1995). *Teori Kesusastraan*. Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.

Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Wulandari, B. W., & Maridja, Y. B. (2018). Konflik Sosial dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari: Pendekatan Sosiologi Sastra. *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajarannya*, 5(1), 154–173.

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Roswitalia Febrillianti Ryawan
NIM : 201810080311002

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	4%
BAB III Metode Penelitian	1%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	1%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 22 Januari 2024
a.n. Ketua Program Studi
Sekretaris Program Studi

Candra Rahma Wijaya P, M.A

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id