

**Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah
Kandung (*Studi Resepsi Video YouTube “CUMA YATIM YANG BOLEH
KETAWA” Pada Penyiar Radio UMMFM Malang*)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana (S1)

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

FASYA TIARA MEILENIA

20191004031126

Dosen Pembimbing

Arum Martikasari, M. Med. Kom.

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah
Kandung (Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH
KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang)

Diajukan Oleh :

FASYA TIARA MEILENIA

201910040311226

Telah disetujui

Rabu, 13 Desember 2023

Pembimbing I



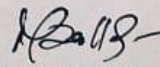
Arum Martikasari, M. Med. Kom.

Wakil Dekan I



Narainudin Khatib Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

FASYA TIARA MEILENIA

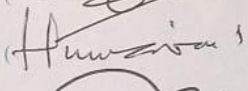
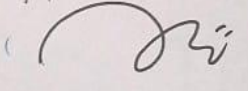
201910040311226

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 13 Desember 2023
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nurudin, S.Sos., M.Si. ()
2. M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si ()
3. Arum Martikasari, M. Med. Kom. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Umar, S.IP., M.Hub.Int.

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI



SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Fasya Tiara Meilenia

NIM : 201910040311226

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung
(Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar
Radio UMMFM Malang)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, November 2023

Yang Menyatakan,


65AJX791827052
Fasya Tiara Meilenia



Kampus I
Jl. Ronggowaluyo 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ ~~TESIS/ DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

**Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung
(Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar
Radio UMMFM Malang)**

Oleh:

Nama : Fasya Tiara Meilenia

NIM : 201910040311226

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, November 2023

Pembimbing I/~~Promotor~~

Arum Martikasari, M. Med. Kom.

NIP. 151224031987



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Randung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Selayu No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigaparas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 919 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BUKTI TANDA TERIMA PLAGIASI



**PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Tanda Terima
Plagiasi**

Nama : Fasya Tiara Meilenia

NIM : 201910040311226

Hasil Plagiasi : 9/11 11/11

BAB I	8			
BAB II	0			
BAB III	31	19		

BAB IV	2			
BAB V	0			
BAB VI	0			

Malang, 11 November 2023
Admin Plagiasi Prodi,



**PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Fasya Tiara Meilenia
2. NIM : 201910040311226
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung (*Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang*)

6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan	Paraf Pembimbing
23/04/2022	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
01/05/2022	ACC judul skripsi "Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung (<i>Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang</i>)"	
31/07/2022	Konsultasi Bab I, II, III	
15/08/2022	Seminar Proposal	
12/06/2023	Acc untuk melakukan penelitian	
01/09/2023	Konsultasi Bab IV, V, VI	
23/10/2023	Acc dosen pembimbing untuk seminar hasil	
03/11/2023	Seminar Hasil	

Malang, November 2023

Disetujui,

Dosen Pembimbing

Arum Martikasari, M. Med. Kom.



Kampus I
Jl. Bendungan I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 551 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutama No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR SKRIPSI

Pada hari **Jumat 3 November 2023** pukul **16:30 WIB** telah dilaksanakan **Seminar Hasil Tugas Akhir Skripsi** secara daring oleh :

Nama Peneliti	Fasya Tiara Meilenia
NIM	201910040311226
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Public Relations
Judul Naskah	Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung (<i>Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang</i>)
Dosen Penguji	Nurudin, M.Si.
Dosen Pembimbing	Arum Martikasari, M. Med. Kom.

Seminar hasil dihadiri oleh Nurudin, M.Si. sebagai Dosen Penguji, Arum Martikasari, M. Med. Kom. selaku Dosen Pembimbing, serta 16 Audiens Mahasiswa (daftar hadir terlampir). Penyajian seminar hasil dinyatakan ~~LULUS~~ / ~~TIDAK LULUS~~.

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Arum Martikasari, M. Med. Kom.

Malang, November 2023

Dosen Penguji

Nurudin, M.Si.

Kepala Program Studi

Nasrullah, M. Si



Kampus I
Jl. Bendungan I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sula'i No 138 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



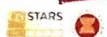
Nama	: Fasya Tiara Meilenia
No. Induk Mahasiswa	: 201910040311226
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung (<i>Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang</i>)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, November 2023

Dosen Pembimbing

Arum Martikasari, M. Med. Kom.



Kampus I

Jl. Randuno 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 135

Kampus II

Jl. Bendungan Sutomo No 188 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

FASYA TIARA MEILENIA, NIM 201910040311226. Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung (Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang). Skripsi.

Penelitian ini menggali fenomena komunikasi berupa humor gelap bertemakan kematian ayah di media YouTube lewat video *CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA* pada kanal YouTube MAY I SEE. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui penerimaan audiens terhadap video tersebut. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktif interpretif dengan metode penelitian kualitatif dan tipe penelitian deskriptif berdasarkan analisis resepsi. Data primer penelitian ini diperoleh melalui wawancara semi-terstruktur kepada lima subjek penelitian dan data sekunder didapatkan dari literatur terdahulu dengan teknik dokumentasi. Basis teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis resepsi milik Stuart Hall yang fokus pada pengalaman *encoding-decoding* subjek penelitian serta teori *stages of grief* milik Elizabeth Kubler-Ross yang fokus pada tahapan kedukaan subjek penelitian.

Hasil penelitian ini berupa tiga subjek penelitian berada dalam posisi audiens *dominant-hegemonic*, satu subjek penelitian berada dalam posisi audiens *negotiated*, dan satu subjek penelitian berada dalam posisi *oppositional*. Resepsi lima subjek penelitian ini mengungkapkan bahwa pengalaman dukacita akibat kematian ayah kandung berdampak signifikan pada penerimaan dan interpretasi mereka terhadap humor gelap bertemakan kematian ayah. Penelitian ini juga menjabarkan bahwa resepsi perempuan dewasa muda atas video humor gelap bertemakan kematian ayah dipengaruhi sejumlah faktor, termasuk kedekatan dengan ayah kandung semasa hidupnya, tahapan kedukaan yang dialami, selera humor individu yang beragam, dan fluktuasi dukacita. Temuan penelitian ini memberikan wawasan tentang kompleksitas pengalaman kedukaan dan resepsi mereka terhadap humor gelap bertemakan kematian dalam media komunikasi.

Kata kunci: *humor gelap, humor gelap bertema kematian, stages of grief, analisis resepsi.*

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Arum Martikasari, M. Med. Kom.

Malang, November 2023
Peneliti



Fasya Tiara Meilenia

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya berupa kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi yang jauh dari kata sempurna ini. Penulis mempersembahkan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam pengerjaan skripsi dalam berbagai bentuk dukungan sebagai berikut:

- 1) Kepada Bapak Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang; Bapak Muslimin Machmud, M. Si, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang; Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang atas ilmu dan bimbingannya selama proses perkuliahan
- 2) Kepada Ibu Arum Martikasari, M. Med. Kom. selaku dosen pembimbing yang telah membantu penyusunan penelitian ini
- 3) Kepada Bapak Moch. Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom., atas segala bentuk bantuan akademiknya dalam penelitian skripsi ini
- 4) Kepada Alm. Papaku, di alam manapun berada. Terima kasih sudah menjadi seseorang untuk banyak orang, termasuk menjadi inspirasi terbesar penulisan penelitian ini. Doaku selalu.
- 5) Kepada Mamaku, terima kasih. Terima kasih sudah menjadi nahkoda kapal yang terombang-ambing hilang arah selama tiga tahun ini. Hiduplah lebih lama, ya Ma.

- 6) Kepada kedua adikku, terima kasih atas cara kalian mengajarku mengapresiasi sekecil apapun kebahagiaan yang kita terima di dunia. Semoga kelak duniamu berwarna cerah.
- 7) Kepada teman-teman yang menjadi berkah dalam kehidupan kuliahku: ITERUM; Crewsakan EDS-ILF; Kres 9 UMMFM; teman-teman VSP; Team IKOM Goes Global; Elrosa, Alwi, Dinda dan lainnya yang timbul tenggelam tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih sudah menjadi mereka yang menerimaku tanpa pamrih.
- 8) Kepada para residen Rumah Kartini dan awardee IISMA University of Liverpool 2022, terima kasih atas perjalanan akademik paling menyenangkan yang pernah ada. Sehat selalu, ya semuanya.
- 9) Kepada Alm. Syaifullah Noor Harris, terima kasih telah menjadi sahabat yang mendefinisikan kata baik. Penelitian ini seperti menuliskan buku panduan untuk berusaha menerima keberangkatanmu. Semoga bias kebaikanmu senantiasa menjadi matahari bagi banyak orang, ya, Ris.
- 10) Terakhir, kepada aku. Terima kasih sudah bertahan sejauh kakimu sanggup berlari. Semoga kelak kamu merasakan bahagia—seutuhnya sampai kamu merasa lega. Sepenuhnya, semestinya.

Demikian, semoga penelitian ini menemukan manfaatnya bagi khalayak. Aamiin.

Malang, November 2023

Penulis

Fasya Tiara Meilenia

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGAJUAN SKRIPSI.....	2
LEMBAR PENGESAHAN.....	3
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	4
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	5
BUKTI TANDA TERIMA PLAGIASI.....	6
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	7
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	8
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	9
ABSTRAK.....	10
KATA PENGANTAR.....	11
DAFTAR ISI.....	13
DAFTAR PUSTAKA.....	16
BAB I.....	17
PENDAHULUAN.....	17
1. Latar Belakang.....	17
2. Rumusan dan Batasan Masalah.....	22
2.1. Rumusan Masalah.....	22
2.2. Batasan Masalah.....	22
3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	23
3.1. Tujuan Penelitian.....	23
3.2. Manfaat Penelitian.....	23
BAB II.....	24
KAJIAN PUSTAKA.....	24
I. Humor Gelap Dari Perspektif Ilmu Komunikasi.....	24
A. Definisi dan Aspek Kelucuan Humor.....	24
B. Karakteristik Humor.....	28
C. Teori Humor dalam Ilmu Komunikasi.....	29
D. Humor Gelap.....	35
II. Kedukaan Pada Perempuan Dewasa Muda.....	37
A. Tahapan Kedukaan (Teori Stages of Grief).....	37
B. Kedukaan Perempuan Dewasa Muda Atas Kematian Ayah Kandung.....	39
III. Tipe Humor Audiovisual di New Media YouTube.....	42
A. Definisi New Media.....	42
B. Karakteristik New Media.....	42
C. YouTube Sebagai New Media.....	45
D. Tipe Humor Audiovisual di New Media YouTube.....	46
IV. Basis Teori Penelitian.....	49
A. Analisis Resepsi (Stuart Hall).....	49

B. Stages of Grief (Elizabeth Kubler-Ross).....	51
V. Penelitian Terdahulu.....	53
VI. Kerangka Pikir Penelitian.....	57
BAB III.....	58
METODOLOGI PENELITIAN.....	58
I. Paradigma Penelitian.....	58
II. Pendekatan Penelitian.....	59
III. Tipe dan Dasar Penelitian.....	59
A. Tipe Penelitian.....	59
B. Dasar Penelitian.....	60
IV. Sumber Data.....	60
A. Sumber Data Primer.....	60
B. Sumber Data Sekunder.....	60
V. Teknik Pengumpulan Data.....	60
VI. Kriteria Subjek Penelitian.....	62
VII. Teknis Analisis Data.....	63
VIII. Uji Keabsahan Data.....	65
BAB IV.....	66
DESKRIPSI UMUM.....	66
1. Deskripsi Umum Objek Penelitian.....	66
1.1. Deskripsi Kanal YouTube MAY I SEE.....	66
1.2. Deskripsi Video CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA.....	68
II. Deskripsi Umum Subjek Penelitian.....	69
BAB V.....	70
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	70
1. Analisis Penelitian.....	70
1.1. Tahapan Kedukaan Subjek Penelitian.....	70
1.2. Tahapan Kedukaan dan Penerimaan Awal Subjek Penelitian.....	71
1.3. Resepsi Subjek Penelitian.....	73
1.3.1. Resepsi Subjek Penelitian Terhadap Set Humor 1.....	75
1.3.2. Resepsi Subjek Penelitian Terhadap Set Humor 2.....	77
1.3.3. Resepsi Subjek Penelitian Terhadap Set Humor 3.....	79
1.3.4. Resepsi Subjek Penelitian Terhadap Set Humor 4.....	82
1.3.5. Resepsi Subjek Penelitian Terhadap Set Humor 5.....	84
1.3.6. Resepsi Subjek Penelitian Terhadap Set Humor 6.....	89
2. Pembahasan dan Diskusi Teori.....	91
2.1. Pengaruh Pengalaman Dukacita Terhadap Penerimaan Humor Gelap Kematian Ayah Kandung.....	91
2.2. Fluktuasi Dukacita yang Dialami Penyiar Radio Kampus.....	110
BAB VI.....	111

KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
1. Kesimpulan Penelitian.....	111
2. Saran.....	112
2.1. Saran Akademis.....	112
2.2. Saran Praktis.....	112
LAMPIRAN.....	113



DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, H. Z. a. S. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Abidina, A., & Mujahid, D. R. (2022). Regulasi Emosi Remaja Putri yang Kehilangan Ayah karena Kematian. *Acta Psychologia*, Vol. 4(1), 38-47. <https://doi.org/10.21831/ap.v4i1.46515>
- Aiken, L. R. (2001). *Dying, death, and bereavement*. Taylor & Francis.
- Buijzen, M., & Valkenburg, P. M. (2004). Developing a Typology of Humor in Audiovisual Media. *Media Psychology*, Vol. 6(2), 147–167. https://doi.org/10.1207/s1532785xmep0602_2
- Briandana, R., Fasta, F., Mihardja, E. J., & Qasem, A. (2021). Exploring Self Identity: An analysis of audience reception of vlogs. *Jurnal Aspikom*, 6(2), 303. <https://doi.org/10.24329/aspikom.v6i2.921>
- Cahyasari, I. (2008). Grief Pada Remaja Putra Karena Kedua Orang Tuanya Meninggal. *Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Gunadarma*. Jakarta.
- Cambridge Dictionary. (n.d.). Death. *Cambridge Dictionary*. Diambil dari <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/death> pada 12 Juni 2023.
- Dalyan, M., Darwis, M., Rahman, F., & Latjuba, A. Y. (2022). Cultural discourse in Indonesian humor: A case study of some short dialogues. *Theory and Practice in Language Studies*, 12(5), 1009–1018. <https://doi.org/10.17507/tpls.1205.24>
- Damanik, S. F., & Mulyadi, M. (2020). Indonesian humorous status in social media: An application of script-based semantic theory of humour. *Studies in English Language and Education*, Vol 7 (2), 657–671. <https://doi.org/10.24815/siele.v7i2.17237>
- De Ridder, A., Vandebosch, H., and Dhoest, A. (2022). Examining the hedonic and eudaimonic entertainment experiences of the combination of stand-up comedy and human-interest. *Poetics*. Vol. 90(101601). <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2021.101601>.
- Dwita, D., & Sommaliagustina, D. (2018). INTERPRETASI FEMINISME: ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEKANBARU TENTANG FILM ‘KARTINI.’ *Jurnal PERSPEKTIF Komunikasi*, 2. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/perspektif/article/viewFile/3954/2928>
- Ediarso, H., Mulyono, D., & Hum, M. (2021). RESOLUSI KEGANJILAN HUBUNGAN ANTARKLAUSA DALAM HUMOR GELAP BERJENIS KALIMAT MAJEMUK: KAJIAN SINTAKSIS DAN HUMOR. *Jurnal Sapala Universitas Negeri Surabaya*, Vol. 8(1), 1-11. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/39502>

- Farooqi, R., & Khan, A. (2021). Exploring the Impact of Father's Demise among Female Adolescents. *NUST Journal of Social Sciences and Humanities*. <https://doi.org/10.51732/njssh.v7i1.70>
- Fitzgerald, K., Francemone, C. J., & Grizzard, M. (2022). Humor and poignancy: Exploring narrative pathways to face death and bereavement. *Frontiers in Communication*, Vol. 7, 973239. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2022.973239>
- Gabrillah Mullah Sandra, & Endang Retno Surjaningrum. (2023). Tinjauan Literatur: Mekanisme Koping Remaja yang Berduka Akibat Kematian Orangtua. *PROCEEDING SERIES OF PSYCHOLOGY*, 1(1), 71–87. Diambil dari <https://psikologi.unair.ac.id/proceeding-series-of-psychology/index.php/proceedingseriesofpsychology/article/view/17>
- Grenklo, T. B., Kreicbergs, U., Hauksdóttir, A., Valdimarsdóttir, U., Nyberg, T., Steineck, G., & Fürst, C. J. (2013). Self-injury in Teenagers Who Lost a Parent to Cancer. *JAMA Pediatrics*, 167(2), 133. <https://doi.org/10.1001/jamapediatrics.2013.430>
- Hadi, I. P. (2009). PENELITIAN KHALAYAK DALAM PERSPEKTIF RECEPTION ANALYSIS. *Scriptura*, Vol. 3(1). <https://doi.org/10.9744/scriptura.3.1.1-7>
- Hussain, N. S. (2022). Locating Five Stages of Grief of Dr. Kalanithi. *IARS International Research Journal*, Vol. 12(02). <https://doi.org/10.51611/iars.irj.v12i02.2022.200>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). Mati. *KBBI.web.id*. Diambil dari <https://kbbi.web.id/mati> pada 12 Juni 2023.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). Humor. *KBBI.web.id*. Diambil dari <https://kbbi.web.id/humor> pada 1 Oktober 2023.
- KOMTUNG. (2018, May 10). *FIKRI - JADI ANAK YATIM DUA KALI! | COMEDY CRIB* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OOdqspbQI2E>
- Lambert South, A., Elton, J., & Lietzenmayer, A. M. (2022). Communicating death with humor: Humor types and functions in death over dinner conversations. *Death studies*, 46(4), 851–860. <https://doi.org/10.1080/07481187.2020.1716883>
- Liputan6.com (2023, May 25). Usai Unggah Video Sindir ASN yang Kerjanya Main Zuma dan Pungli, Instagram Faiz Sadad Kena Suspend. *liputan6.com*. <https://www.liputan6.com/health/read/5297938/usai-unggah-video-sindir-asn-yang-kerjanya-main-zuma-dan-pungli-instagram-faiz-sadad-kena-suspend?page=4>

- Lister, M., Dovey, J., Giddings, S., Grant, I., & Kelly, K. (2008). *New Media: A Critical Introduction* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203884829>
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar (Revisi)*. Penerbit Selaras.
- Maguire, A. (2019). Towards a holistic definition of death: The biological, philosophical and social deficiencies of brain stem death criteria. *The New Bioethics*, Vol. 25(2), 172–184. <https://doi.org/10.1080/20502877.2019.1606148>
- Massachusetts Institute of Technology. (2018). *Young Adult Development Project*. <https://hr.mit.edu/static/worklife/youngadult/index.html>
- Mathieu, D. (2015). The Continued Relevance of Reception Analysis in the Age of Social Media. *Tripodos*, (36), 13-34. Retrieved from http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/240
- MAY I SEE. (2022, June 18). CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SXT4LhAShwE>
- Merriam-Webster. (n.d.). Death. *Merriam-Webster.com Dictionary*. Diambil dari <https://www.merriam-webster.com/dictionary/death> pada 12 Juni 2023.
- Merriam-Webster. (n.d.). Humor. In *Merriam-Webster.com dictionary*. Retrieved October 14, 2023, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/humor> pada 1 Oktober 2023.
- Merriam-Webster. (n.d.). Skit. In *Merriam-Webster.com dictionary*. Retrieved October 16, 2023, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/skit>
- Milawati, M., & Widyastuti, W. (2023). GRIEF PADA REMAJA PEREMPUAN PASCA KEMATIAN ORANGTUA AKIBAT COVID-19. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Sosial, Politik Dan Humaniora*, 2(1), 159–172. <https://doi.org/10.55606/jurrish.v2i1.788>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. SAGE.
- Mulyawati, H., Sihabudin, A., & Nurjuman, H. (2018). *New Media Dalam Gerakan Sosial (Studi Kasus pada Pemanfaatan Instagram dan Website dalam gerakan sosial memberi dengan membeli oleh Komunitas Regional Ketimbang Ngemis Jakarta (KNJ))*. <http://eprints.untirta.ac.id/1125/>
- Munir, M., Amaliyah, & Pandin, M. G. R. (2021). Work stress management model through digital humor. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, Vol. 26(No. Esp. 2), 372–382. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27966514031>
- Nathan Miczo (2019) A review of communication approaches to the study of humor. *Annals of the International Communication Association*, Vol. 43(4), 257-272, DOI: 10.1080/23808985.2019.1658123

- Nurhidayati, & Chairani, L. (2014). Makna Kematian Orangtua Bagi Remaja (Studi Fenomenologi Pada Remaja Pasca Kematian Orangtua). *Jurnal Psikologi*, Vol. 10(1), 33-40. <http://dx.doi.org/10.24014/jp.v10i1.1177>
- Ohan, J. L., Jackson, H. M., Bett, R., Farmer, G. M., & Martini, A. (2023). Experiences and needs of children and adolescents affected by a parent's acquired brain injury: a systematic review and thematic synthesis. *Disability and rehabilitation*, 1–11. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/09638288.2023.2179673>
- Rahmanadji, Didiek. (2007). “Sejarah, Teori dan Fungsi Humor”. *Jurnal Bahasa dan Seni*. Vol. 35 no. 2
- Ramadhanti, M., & Satiningsih. (2022). GAMBARAN GRIEF PADA EMERGING ADULTHOOD YANG MENGALAMI KEMATIAN ORANG TUA AKIBAT COVID-19. *Character : Jurnal Penelitian Psikologi*, Volume 9(7). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/character/article/view/48254>
- Santoso, S. (2021). Analisis Resepsi Audiens Terhadap Berita Kasus Meiliana di Media Online. *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 12(2), 140–154. <https://doi.org/10.23917/komuniti.v12i2.13285>
- Stand Up Kompas TV. (2017, March 31). *Boah: Santunan Anak Yatim - SUCI 7* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MPv06hj_Q7Q
- Stand Up Kompas TV. (2021, February 16). *Stand Up Comedy Jhon: Saya Sweet Seventeen Sebagai Anak Yatim - AUDISI SUCI IX* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2ls1rniL7Y>
- Suhaemi, N. Q., Rohayati, H. S. M., & Limilia, P. (2023). Self-harming: Reception in 27 steps of may film on Satu Persen community. *ProTVF: Jurnal Kajian Televisi Dan Film*, 7(1), 18. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v7i1.39974>
- The Society for Adolescent Health and Medicine. (2016). Young Adult Health and Well-Being: A Position Statement of the Society for Adolescent Health and Medicine. *Journal of Adolescent Health*, 60, 758–759. [https://www.jahonline.org/article/S1054-139X\(17\)30164-7/pdf](https://www.jahonline.org/article/S1054-139X(17)30164-7/pdf)
- Walsh, K. (2012). *Grief and loss: Theories and Skills for the Helping Professions*. Pearson.
- Wilson, D. M., Knox, M., Banamwana, G., Brown, C. A., & Errasti-Ibarrondo, B. (2022). Humor: A Grief Trigger and Also a Way to Manage or Live With Your Grief. *OMEGA—Journal of Death and Dying*, Vol. 0(0), 1–16. <https://doi.org/10.1177/00302228221075276>