

202110040311226
Anisa Triwijayanti
Ilmu Komunikasi

QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS

(Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah
Malang sebagai Persyaratan untuk Mendapat Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :

Nama : Anisa Triwijayanti

NIM : 202110040311226

Dosen Penguji : Sugeng Winarno, S.sos, MA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS
(Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)

Diajukan Oleh :

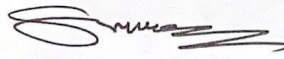
ANISA TRIWIJAYANTI

202110040311226

Telah disetujui

Rabu / 15 April 2026

Pembimbing I



Sugeng Winarno, M.A.

Wakil Dekan I



Wiko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ANISA TRIWIJAYANTI
202110040311226

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

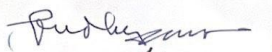
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi

Rabu, 15 April 2026

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :


1. **Budi Suprpto, Ph.D.**

()

2. **Widiya Yutanti, M.A (Hons)**

()

3. **Sugeng Winarno, M.A.**

()

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik





D. Susilo, M.Si.

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Anisa Triwijayanti

NIM : 202110040311226

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : **QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS (Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 7 Maret 2026

Yang Menyatakan,


ANISA Triwijayanti



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Anisa Triwijayanti
NIM : 202110040311226
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS (Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)

Disetujui,
Pembimbing

Sugeng Winarno, S.sos, MA

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Rongkupl 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 557 252 (Hunting)
F. +62 341 466 435

Kampus II
Jl. Tembungan Sutam No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 557 145 (Hunting)
F. +62 341 557 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 378 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

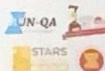
Nama : Anisa Triwijayanti
No. Induk Mahasiswa : 202110040311226
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS
(Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 7 Maret 2026

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.sos, MA

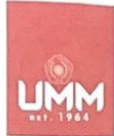






Kampus I
Jl. Babarsari 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Pusat)
T +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sitaru No 158 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Pusat)
T +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Pusat)
T +62 341 465 435
E. webmaster@umm.ac.id


SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2026		
 100 1926-2026	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:		
	NAMA : Anisa Triwijayanti NIM : 202110040311226 Program Studi : Ilmu Komunikasi		
	Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 10 (sepuluh) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan BEBAS KULIAH		
	Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.		
	Malang, 7 Maret 2026 Ketua Program Studi  Novin Farid Styo Wibowo, M.Si		
	Kampus I Jl. Ransung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 351 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutawo No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 587 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 319 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29 TENTANG PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG			
	LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS (Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)			
	Oleh: Nama : Anisa Triwijayanti NIM : 202110040311226			
	Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi			
	Menyetujui, Malang, 7 Maret 2026			
	Pembimbing  Sugeng Winarno, S.sos, MA NIP. 10399110354			
 UN-QA STARS	(*) Coret yang tidak perlu <hr/> <table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 591 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Salam No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 580 000</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 210 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 591 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Salam No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 580 000	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 210 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 591 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Salam No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 580 000	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 210 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id		

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Anisa Triwijayanti
NIM : 202110040311226


Hasil Plagiasi : 12/3 B6

BAB I	15			
BAB II	29	7		
BAB III	9			

BAB IV

4			
0			
2			

BAB V
BAB VI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 13 Maret 2026
Adm. Plagiasi Prodi,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Anisa Triwijayanti
2. NIM : 202110040311226
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Pencarian Identitas Hidup Tokoh Joko Sebagai Cerminan Quarter Life Crisis (Analisis Isi dalam Scene Lokal Drama "Lara Ati")
6. Pembimbing : Sugeng Winarno, S.sos, MA
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
14/03/2025	Konsultasi bab 1-3	
14/04/2025	Acc Seminar Proposal	
24/04/2025	Presentasi Seminar Proposal	
14/11/2025	Konsultasi bab 4 - 5	
9/12/2025	Konsultasi bab 4 – 6 dan abstrak	
19/12/2025	Acc Seminar Hasil	
22/12/2025	Tanda tangan abstrak	
5/01/2026	Seminar Hasil	

Malang, 7 Januari 2025

Dosen Pembimbing,

Sugeng Winarno, S.sos, MA



Kampus I
Jl. Panuluh 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutirno No 100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Senin, 5 Januari 2026
Pukul 10.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Anisa Triwijayanti
NIM	202110040311226
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pencarian Identitas Hidup Tokoh Joko Sebagai Cerminan Quarter Life Crisis (Analisis Isi dalam Scene Lokal Drama "Lara Ati")
Pembimbing	Sugeng Winarno, S.sos, MA
Dosen Penguji 1	Dr. Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 13 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Malang, 7 Januari 2026

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Sugeng Winarno, S.sos, MA

Dr. Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Novin Farid Styo Wibowo, S.sos. M.Si.



Kampus I
Jl. Baniung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Pendarungan Sutami No 155 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 245 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No	Nama	NIM	Program Studi
1.	Arina Zulfia Rahma	202110040311221	Ilmu Komunikasi
2.	Dhirgham Agung	202110040311230	Ilmu Komunikasi
3.	Daulyka Megantara	202110040311264	Ilmu Komunikasi
4.	Adinda Putri Sakinah	202110040311273	Ilmu Komunikasi
5.	Thoriq kamal	202110040311245	Ilmu Komunikasi
6.	kharina salwati	202110040311240	Ilmu Komunikasi
7.	Cenda	202110090311015	Pendidikan Pancasila
8.	Meira Salsabela	202110210311060	Agribisnis
9.	Athallah Aqil Azis	202110040311087	Ilmu Komunikasi
10.	Ario Naldy Raffles'S Sam	202110040311243	Ilmu Komunikasi
11.	Dea Putri Nuraini	202110040311233	Ilmu Komunikasi
12.	Gina Fatmala	202210040311478	Ilmu Komunikasi
13.	Ari Asmaul Khusnah	202210040311116	Ilmu Komunikasi

Malang, 7 Januari 2026

Dosen Pembimbing,

Sugeng Winarno, S.sos, MA



Kampus I
Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Baniwang Duta No. 156 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Pongmas No. 749 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 319 (Hunting)
F: +62 341 450 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Anisa Triwijayanti, 202110040311226, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS (Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)**

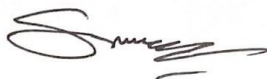
Masa dewasa awal merupakan fase transisi menuju dewasa yang disebut dengan fenomena Quarter Life Crisis, periode krisis dalam rentang umur 18-30 tahun yang seharusnya seseorang memiliki kesiapan akan psikologis sosial dalam hidupnya. Namun faktanya banyak remaja yang mengalami fase Quarter Life Crisis, yang ditandai dengan kehilangan arah dan krisis identitas. Fenomena ini banyak digambarkan melalui media, salah satunya lokal drama Lara Ati. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana proses pencarian identitas tokoh Joko sebagai Cerminan Quarter Life Crisis dalam lokal drama Lara Ati. Dengan menggunakan metode analisis isi kualitatif deskriptif. Data penelitian ini berupa dialog yang bersinggungan dengan krisis identitas yang dialami tokoh Joko. Analisis ini menggunakan teori Quarter Life Crisis yang dikemukakan oleh Oliver Robinson, dengan kategori Locked-In (terjebak), Separation (pemisahan), Exploration (eksplorasi), Rebuilding (membangun kembali). Serta didukung oleh pandangan psikologi komunikasi untuk dapat memahami proses penyampaian pesan.

Penelitian ini menunjukkan bahwa Lara Ati mengonstruksi fenomena Quarter-Life Crisis (QLC) melalui pengalaman komunikatif tokoh Joko, terutama dalam fase Locked-In, yang ditandai konflik identitas, tekanan peran, dan ketidakstabilan emosional. Fase Separation menampilkan keretakan komunikasi dan emosi yang meningkat, sementara fase Exploration dan Rebuilding memperlihatkan pemulihan melalui dialog reflektif, meta-komunikasi, serta dukungan sosial. Temuan ini menegaskan bahwa QLC dalam drama lokal bukan hanya krisis internal, tetapi proses yang dibentuk melalui interaksi verbal, nonverbal, dan dinamika hubungan, sehingga identitas Joko dipahami sebagai konstruksi sosial yang dinegosiasikan melalui komunikasi.

Kata Kunci : Analisis Isi; Quarter Life Crisis; Pencarian Identitas; Lara Ati; Psikologi Komunikasi

Dosen Pembimbing

Malang, 1 Maret 2026



Sugeng Winarno, S.Sos, MA



Penulis
Anisa Triwijayanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **QUARTER LIFE CRISIS DALAM SERIAL KOMEDI ROMANTIS (Analisis Isi pada Drama Lokal Lara Ati yang Tayang di Vidio.com)** ini dengan baik. Proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah, ada banyak tantangan, keraguan, dan proses belajar yang saya hadapi. Namun dengan bantuan dari Allah SWT dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya karya ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, saya sebagai penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih setulus-tulusnya kepada :

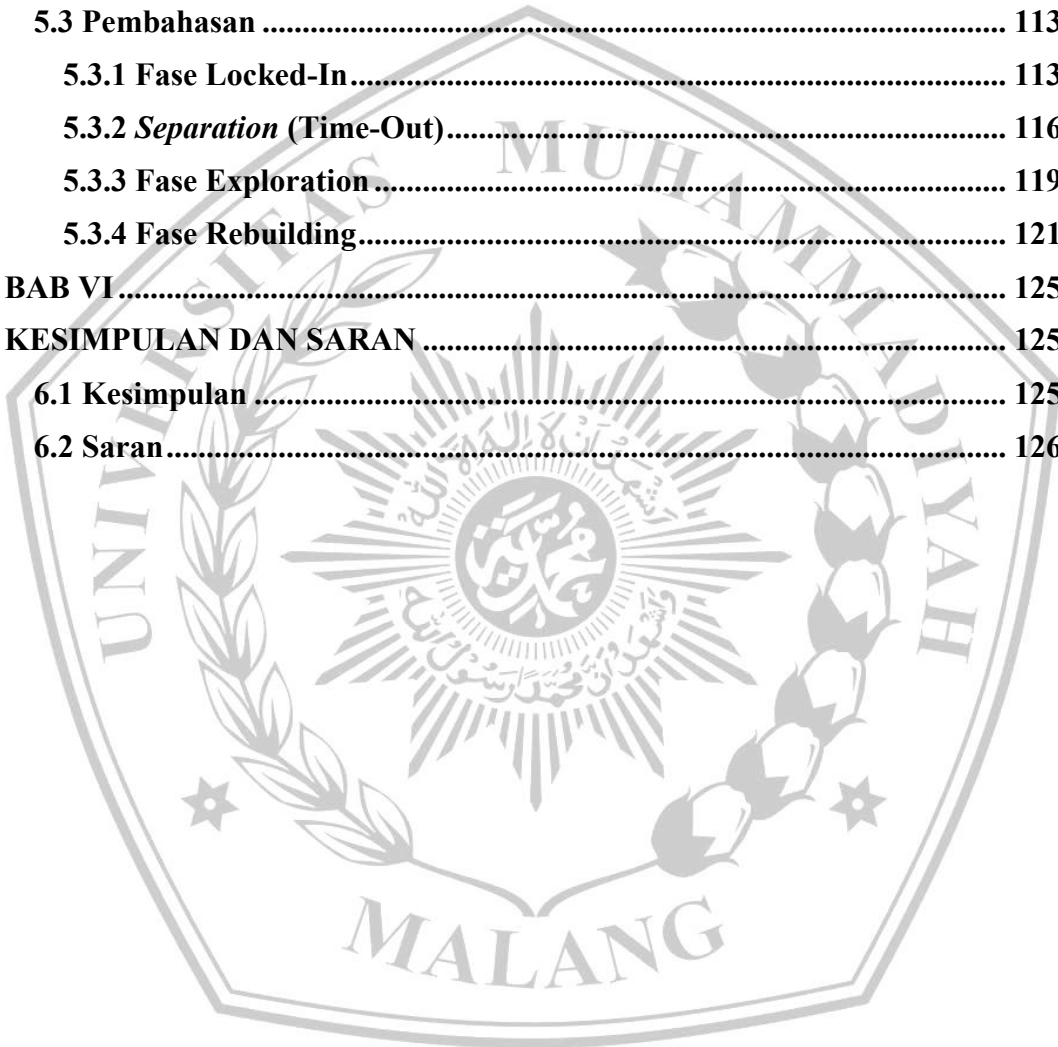
1. Orang tua tercinta. Saya ucapkan terima kasih yang paling tulus kepada sumber kekuatan terbesar dalam hidup. Terima kasih kepada Almarhum Ayah atas kerja keras, ketegasan dan sebuah nilai kehidupan yang ditanamkan sejak kecil. Beliau adalah sosok yang tidak banyak berbicara, tetapi setiap tindakan dan pengorbanan menjadi teladan yang selalu menguatkan saya untuk tidak mudah menyerah. Terima kasih kepada Ibunda tercinta atas kasih sayang dan perhatian yang selalu diberikan, serta doa yang selalu menyertai setiap langkah saya.
2. Dosen Pembimbing. Saya menyampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada Bapak Sugeng Winarno, S.sos, MA yang dengan penuh kesabaran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan akademik yang sangat berarti. Dalam proses diskusi, revisi, dan pengarahan selama melakukan penulisan memberikan pengalaman yang sangat berharga dalam mengasah kemampuan analisis dan memperluas wawasan.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang. Saya ucapkan terima kasih atas ilmu dan motivasi selama saya menjalani masa perkuliahan.
4. Diri sendiri. Terima kasih telah bertahan sejauh ini dan dapat melanjutkan meskipun banyak ketakutan yang muncul ditengan jalan. Terima kasih telah melewati hari-hari penuh keputusasaan tetapi tetap berjalan. Bangkit ketika munculnya kelelahan dan tetap menjaga sebuah mimpi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iv
.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT KETERANGAN SIAP UJI	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI	xi
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR PUSTAKA	xxi
BAB I	25
PENDAHULUAN	25
1.1 Latar Belakang	25
1.2 Rumusan Masalah	29
1.3 Tujuan Penelitian	29
1.4 Manfaat Penelitian	30
BAB II	31
TINJAUAN PUSTAKA	31
2.1 Penelitian Terdahulu	31
2.2 Pesan	32
Efek pesan dari komunikasi massa (Dyatmika, 2021):	33
2.3 Analisis Isi	34

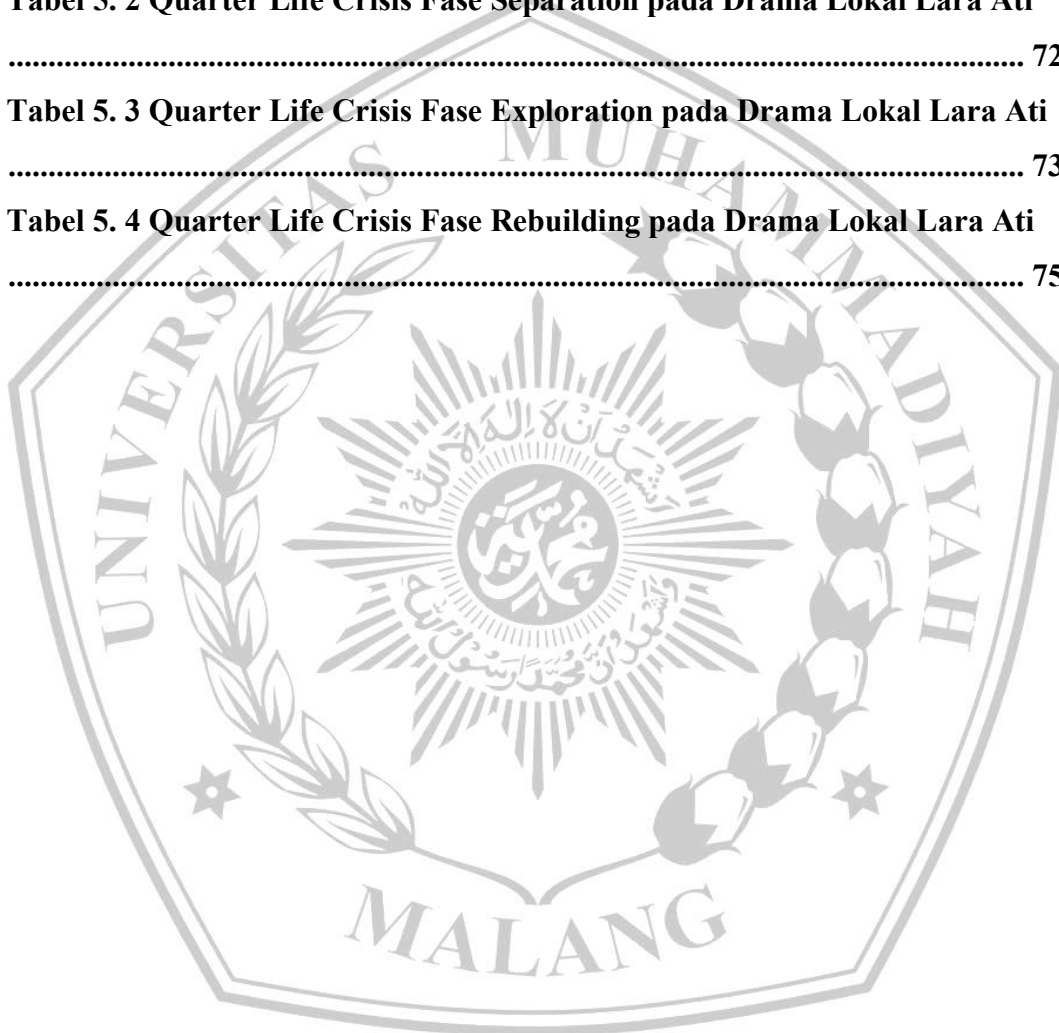
2.4 Quarter Life Crisis	36
2.2.4 Drama	39
2.5 Fokus Penelitian.....	41
2.6 Kerangka Berfikir	41
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	44
3.1 Pendekatan Penelitian.....	44
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	45
3.2.1 Tipe Penelitian.....	45
3.2.2 Dasar Penelitian	46
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	47
3.4 Sumber Data	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6 Unit Analisis	48
3.7 Kategorisasi.....	48
3.8 Teknik Analisis Data	52
BAB IV	54
GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	54
4.1 Deskripsi Lokal Drama Lara Ati.....	54
4.2 Profil Bayu Skak.....	56
4.3 Profil Pemeran Utama	57
4.3.1 Bayu Eko Moektito	57
4.3.2 Keisya Levronka	57
4.3.3 Adiya Rahman Pradana.....	58
4.3.4 Indra Pramujito	59
4.3.5 Benedictus Jananto Halomoan Siregar.....	60
4.3.6 Sahila Hisyam.....	61
4.3.7 Tatjana Saphira Hartmann	61
4.4 Karir Bayu Skak.....	62
BAB V.....	67
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	67
5.1 Hasil Penelitian	67
5.1.1 Quarter Life Crisis Fase Locked-In.....	67
5.1.2 Quarter Life Crisis Fase <i>Separation</i> / Time-Out.....	70

5.1.3 Quarter Life Crisis <i>Fase Exploration</i>	72
5.1.4 Quarter Life Crisis <i>Fase Rebuilding</i>	74
5.2 Analisis Data	75
5.2.1 <i>Fase Locked-In</i>	75
5.2.2 <i>Fase Separation (Time-Out)</i>	88
5.2.3 <i>Fase Exploration</i>	104
5.2.4 <i>Fase Rebuilding</i>	109
5.3 Pembahasan	113
5.3.1 <i>Fase Locked-In</i>	113
5.3.2 <i>Separation (Time-Out)</i>	116
5.3.3 <i>Fase Exploration</i>	119
5.3.4 <i>Fase Rebuilding</i>	121
BAB VI.....	125
KESIMPULAN DAN SARAN	125
6.1 Kesimpulan	125
6.2 Saran.....	126



DAFTAR TABEL

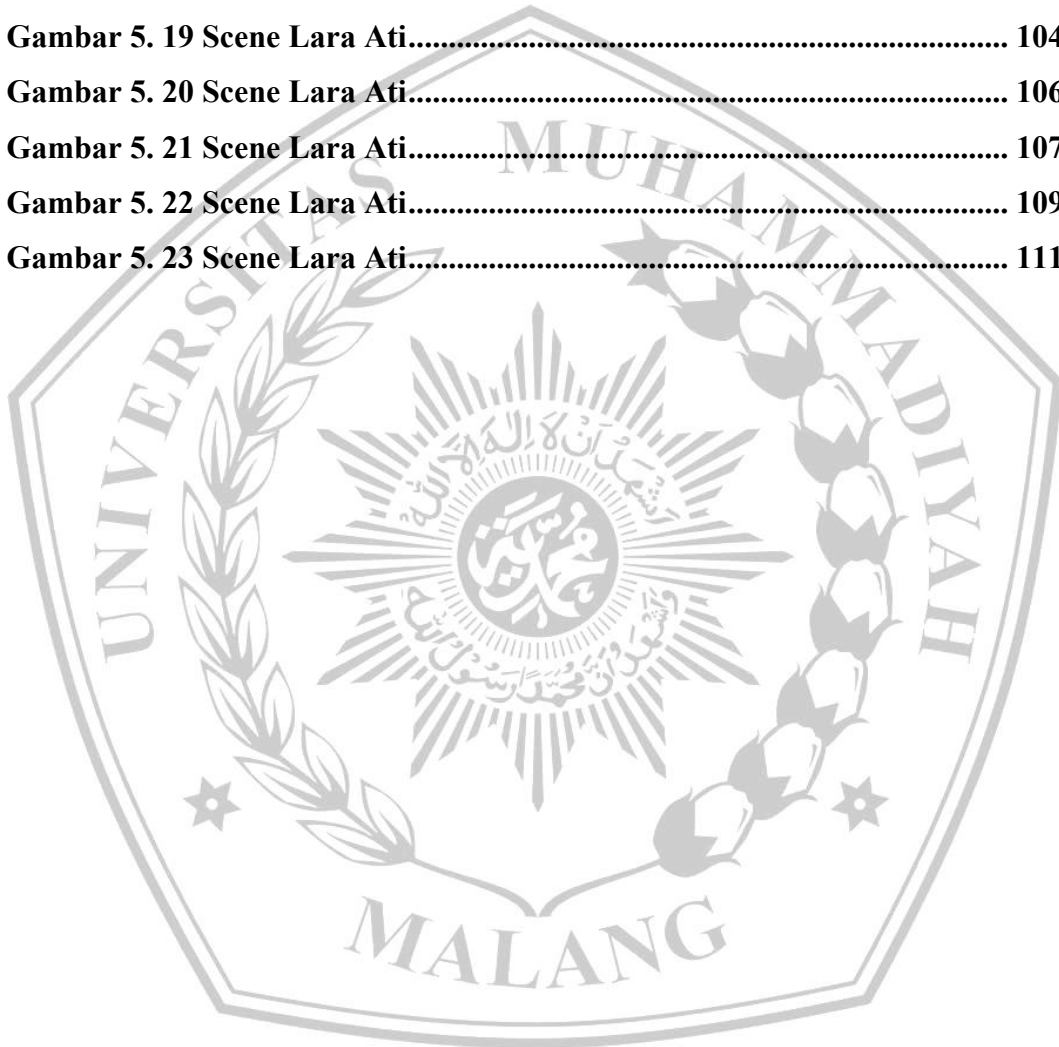
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	32
Tabel 3. 1 Kategorisasi.....	52
Tabel 4. 1 Profil Drama Lokal Lara Ati	55
Tabel 5. 1 Quarter Life Crisis Fase Locked-In pada Lokal Drama Lara Ati	70
Tabel 5. 2 Quarter Life Crisis Fase Separation pada Drama Lokal Lara Ati	72
Tabel 5. 3 Quarter Life Crisis Fase Exploration pada Drama Lokal Lara Ati	73
Tabel 5. 4 Quarter Life Crisis Fase Rebuilding pada Drama Lokal Lara Ati	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Lara Ati.....	28
Gambar 1. 2 Poster Lara Ati 2.....	28
Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir	42
Gambar 4. 1 Poster Lara Ati.....	54
Gambar 4. 2 Bayu Skak.....	56
Gambar 4. 3 Bayu Skak.....	57
Gambar 4. 4 keisya Levronka	57
Gambar 4. 5 Aditya Rohman Pradana	58
Gambar 4. 6 Indra Pramujito	59
Gambar 4. 7 Benedictus Jananto Halomoan Siregar	60
Gambar 4. 8 Sahila Hisyam.....	61
Gambar 4. 9 Tatjana Saphira Hartmann	62
Gambar 4. 10 Youtube Skak Television.....	63
Gambar 4. 11 Youtube Bayu Skak	63
Gambar 4. 12 Film dan Serial Yowis Ben.....	64
Gambar 4. 13 Film dan serial Lara Ati.....	65
Gambar 5. 1 Scene Lara Ati.....	75
Gambar 5. 2 Scene Lara Ati.....	76
Gambar 5. 3 Scene Lara Ati.....	78
Gambar 5. 4 Scene Lara Ati.....	79
Gambar 5. 5 Scene Lara Ati.....	81
Gambar 5. 6 Scene Lara Ati.....	82
Gambar 5. 7 Scene Lara Ati.....	84
Gambar 5. 8 Scene Lara Ati.....	86
Gambar 5. 9 Scene Lara Ati.....	88
Gambar 5. 10 Scene Lara Ati.....	90
Gambar 5. 11 Scene Lara Ati.....	91

Gambar 5. 12 Scene Lara Ati.....	93
Gambar 5. 13 Scene Lara Ati.....	95
Gambar 5. 14 Scene Lara Ati.....	96
Gambar 5. 15 Scene Lara Ati.....	98
Gambar 5. 16 Scene Lara Ati.....	99
Gambar 5. 17 Scene Lara Ati.....	101
Gambar 5. 18 Scene Lara Ati.....	103
Gambar 5. 19 Scene Lara Ati.....	104
Gambar 5. 20 Scene Lara Ati.....	106
Gambar 5. 21 Scene Lara Ati.....	107
Gambar 5. 22 Scene Lara Ati.....	109
Gambar 5. 23 Scene Lara Ati.....	111



DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, H. (2021, Mei 18). *Jenis-Jenis Drama Berdasarkan Penyajian Lakon, Berikut Penjelasan dan Contohnya*. Diambil kembali dari liputan6.com: <https://www.liputan6.com/hot/read/4560269/jenis-jenis-drama-berdasarkan-penyajian-lakon-berikut-penjelasan-dan-contohnya?page=4>
- Adrian, d. K. (2024, November 1). *Memahami Quarter Life Crisis dan Cara Menghadapinya*. Diambil kembali dari alodokter.com: <https://www.alodokter.com/memahami-quarter-life-crisis-dan-cara-menghadapinya>
- Ahmad, J. (2018). Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis). *researchgate.net*, 1-20.
- Akbar, F. (2020, Desember 6). *Apa Itu Quarter Life Crisis? Bagaimana Cara Kamu Menghadapinya?* Diambil kembali dari satupersen.net: <https://satupersen.net/blog/quarter-life-crisis-bagaimana-kamu-menghadapinya>
- Alsyifa, Y. D., & Purwanti, S. (2024). REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS PADA FILM "TICK, TICK... BOOM!". *Ilmu Komunikasi Fisip Unmul*, 12.
- Andriansyah, Y. (2022, September 13). *5 Fakta film Lara Ati, drama komedi yang sarat Jowo pride*. Diambil kembali dari brilio.net: <https://www.brilio.net/film/5-fakta-film-lara-ati-drama-komedi-yang-sarat-jowo-pride-2209130.html>.
- Argasiam, B. (2025). *QUARTER LIFE CRISIS*. Unaki Press.
- Biodata Bayu Skak, Komedian dan Sutradara Film Indonesia*. (2024, Juli 16). Diambil kembali dari Kumparan.com: <https://kumparan.com/profil-tokoh/biodata-bayu-skak-komedian-dan-sutradara-film-indonesia-238RuNOMTAN/full>
- Djawad, A. A. (2016). Pesan, tanda, dan makna dalam studi komunikasi. *Stilistika*, 96-97.
- Do, H.-N., Do, B. N., & Nguyen, M. H. (2023). Bagaimana lingkungan pembelajaran konstruktivisme menghasilkan motivasi dan strategi pembelajaran yang lebih baik? Pendekatan Ilmu Desain. *pubmed*.
- Dyatmika, T. (2021). *ILMU KOMUNIKASI*. Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Rajawali Pers.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Isi*. Jakarta: Kencana.

- Estlein, R., Theiss, J. A., M.Weber, K., & E.Jones, H. (2025). Perspektif Teori Turbulensi Relasional tentang Konflik Interpersonal Selama Transisi Menuju Peran Orang Tua. *MDPI*, 1-17.
- Fathoni, F. D., & Nur, F. A. (2023). Qualitative Content Analysis of Moral Messages in the Film "Air Mata di Ujung Sajadah". *Jogjakarta Communication Conference*, 329-334.
- Fazira, S. H., handayani, A., & Lestari, F. W. (2023). Faktor Penyebab Quarter Life Crisis Pada Dewasa Awal. *Pendidikan dan Konseling*, 1-8.
- Gautam, V. K., & Gautam, J. (2023). Qualitative Research Approaches in Social Sciences. *academia.edu*, 149-180.
- Hall, S., & Liebenberg, L. (2024). Qualitative Description as an Introductory Method to Qualitative Research for Master's-Level Students and Research Trainees. *International Journal of Qualitative Methods*, 1-5.
- Ikut Bermain di Film 'LARA ATI', Sahila Hisyam Belajar Bahasa Jawa Langsung ke Bayu Skak.* (2022, September 07). Diambil kembali dari kapanlagi.com: <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/ikut-bermain-di-film-lara-ati-sahila-hisyam-belajar-bahasa-jawa-langsung-ke-bayu-skak-25ea43.html>
- J, D., Canary, & Dainton, M. (2003). *Maintaining Relationships Through Communication*. New York: Routledge.
- Koesomowidjojo, S. R. (2020). *Dasar-Dasar Komunikasi*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Nurhayati. (2022). KOMUNIKASI MASSA. *Analytica Islamica*, 1-9.
- Lim, W. M. (2024). What Is Qualitative Research? An Overview and Guidelines. *Australasian Marketing Journal*.
- Listiyani, I., & Andreas, R. (2025). REPRESENTASI ROMANTISME DALAM FILM LARA ATI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). 1-24.
- Machmud, M. (2022). *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Madelina, T., & Rosyadi, F. A. (2018, Januari 29). *Alasan Bayu Skak Tulis Skenario 'YOWIS BEN' Dalam Bahasa Jawa*. Diambil kembali dari kapanlagi.com:

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/alasan-bayu-skak-tulis-skenario-yowis-ben-dalam-bahasa-jawa-a5b4ad.html>

Main Film 'LARA ATI', Tatjana Saphira Kesulitan Belajar Bahasa Jawa. (2022, September 06). Diambil kembali dari kapanlagi.com:

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/selebriiti/main-film-lara-ati-tatjana-saphira-kesulitan-belajar-bahasa-jawa-59108b.html>

Matud, M. P., Diaz, A., Bethencourt, J. M., & Ibanez, I. (2020). Stres dan Gangguan Psikologis pada Masa Dewasa Awal: Analisis Gender. *JCM*, 1-11.

Murniarti, E. (2019). KOMUNIKATOR, PESAN, MEDIA/SALURAN, KOMUNIKAN, EFEK/HASIL, DAN UMPAN BALIK. *repository*, 1-44.

Nanda, E. (2025, Oktober 04). *Biodata dan Profil Tatjana Saphira, Nisa di Ipar Adalah Maut The Series.* Diambil kembali dari idntimes.com:

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-tatjana-saphira-c1c2-01-mlsfx-4sbjgz>

Nasution, A. T. (2022). *Buku Drama.* Guepedia.com.

Nugroho, F. T. (2023, November 23). *Pengertian, Jenis, dan Unsur-Unsur Drama yang Perlu Diketahui.* Diambil kembali dari bola.com:

<https://www.bola.com/ragam/read/5459988/pengertian-jenis-dan-unsur-unsur-drama-yang-perlu-diketahui>

Pengertian Pesan dalam Suatu Hubungan. (2023, Juli 23). Diambil kembali dari kumparan.com: <https://kumparan.com/ragam-info/pengertian-pesan-dalam-suatu-hubungan-20qXoN2NgX8>

Putnam, L., & Banghart, S. (2017). Pendekatan Interpretatif. *researchgate*.

Robinson, O. (2015). A Longitudinal Mixed-Methods Case Study of Quarter-Life Crisis During the Postuniversity Transition: Locked-Out and Locked-In Forms in Combination. *researchgate.net*, 1-27.

Robinson, O. (2015). Emerging adulthood, early adulthood and quarter-life crisis: Updating Erikson for the 21st Century. *academia.edu*, 1-18.

Robinson, O. C., Wight, G. R., & A. Smith, J. (2013). The Holistic Phase Model of Early Adult Crisis. *Journal of Adult Development*, 1-13.

Rovetta, F. F. (2023). Peran Ganda Bicara Batin dalam Pemahaman Diri Naratif dan Perwujudan Diri Naratif. *Jurnal Filsafat dan Psikologi*, 975-995.

Sendari, A. A. (2021, Februari 1). *Mengenal Jenis Penelitian Deskriptif Kualitatif pada Sebuah Tulisan Ilmiah.* Diambil kembali dari liputan6.com:

<https://www.liputan6.com/hot/read/4032771/mengenal-jenis-penelitian-deskriptif-kualitatif-pada-sebuah-tulisan-ilmiah>

- Shin, H., & Gyeong, S. (2023). Dukungan Sosial dan Tekanan dari Berbagai Sumber Hubungan: Efek Aditif dan penyeimbangannya terhadap Kesejahteraan Psikologis di Masa Dewasa. *Hubungan Sosial dan Pribadi*.
- Sirilakshmi, Y., T. A., Gogoi, B. P., & Bhuyan, N. (2024). ANALISIS ISI DALAM RISET KUALITATIF: PENTINGNYA DAN PENERAPANNYA. *researchgate.net*, 82-97.
- Sukmawati, A. S., Sabur, F., Nur, M., Darmawan, A. R., Sa'dianoor, Mahbub, K., . . . Aziz, A. (2023). *BUKU AJAR METODOLOGI PENELITIAN*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Tarigan, R. H., & Ritonga, E. Y. (2024). Peran Komunikasi Interpersonal dalam Menghadapi Quarter Life Crisis pada Remaja. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, 289-297.
- Tarumingkeng, R. C. (2025). *Behavior Modeling*. Bogor: RUDYCT.
- Tiara, A. A. (2021, Mei 21). *Quarter Life Crisis Menurut Ahli*. Diambil kembali dari satupersen.net: <https://satupersen.net/blog/quarter-life-crisis-menurut-ahli>
- Villamin, P., Lopez, V., Thapa, D. K., & Cleary, M. (2024). Contoh Penerapan Desain Deskriptif Kualitatif: Panduan Langkah demi Langkah untuk Peneliti Pemula dan Peneliti Awal Karier. *pubmed*.
- Widiyana, E. (2022, September 8). *Sinopsis Film Lara Ati Karya Bayu Skak*. Diambil kembali dari detik.com: <https://www.detik.com/jatim/berita/d-6279047/sinopsis-film-lara-ati-karya-bayu-skak>
- Wijaya, A., & Gischa, S. (2023, Oktober 11). *Kesan dan Pesan: Pengertian dan Contohnya*. Diambil kembali dari kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2023/10/11/040000869/kesan-dan-pesan--pengertian-dan-contohnya?page=all>