

202110040311545
Daffa Mairsel Alif Utama
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI
“SELARAS”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA NON KLIEN
(PRODUKSI FILM)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Daffa Mairsel Alif Utama

202110040311545

Dosen Pembimbing:

Dr. Joko Susilo, M.Si.

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**


2026

202110040311545
Daffa Mairsel Alif Utama
Prodi Ilmu Komunikasi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI "SELARAS"	
Diajukan Oleh <u>Daffa Mairsel Alif Utama</u> 202110040311545	
Telah disetujui Kamis, 15 Januari 2026	
Pembimbing I  <u>Dr. Joko Susilo, M.Si.</u>	
Wakil Dekan I  <u>Dr. Joko Susilo, M.Si.</u>	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  <u>Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si.</u>

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI	
Diperstapkan dan disusun oleh	
<u>Daffa Mairsel Alif utama</u> 202110040311545	
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi dan dinyatakan L U L U S Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi Kamis, 15 Januari 2026 Dihadapan Dewan Penguji	
Dewan Penguji :	
1 M. Himawan Sutanto, M.Si	(<i>Himawan S</i>)
2 Dr. Frida Kusumastuti, M.Si	(<i>Frida</i>)
3 Dr. Joko Susilo, M.Si	(<i>Joko Susilo</i>)
Mengetahui Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
 <i>Joko Susilo</i> Dr. Joko Susilo, M.Si.	

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Daffa Mairsel Alif Utama

NIM : 202110040311545



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Selaras adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 9 Januari 2026

Yang Menyatakan


METERAI TEMPEL
F754DANK205072897
Daffa Mairsel Alif Utama



Kampus 1

Jl. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur
T. 0341 341 300 (Pusat)
F. 0341 341 300 (03)

Kampus 2

Jl. Pahlawan, Grogol No. 100 Malang, Jawa Timur
T. 0341 341 300 (Pusat)
F. 0341 341 300 (03)

Kampus 3

Jl. Pahlawan, Grogol No. 100 Malang, Jawa Timur
T. 0341 341 300 (Pusat)
F. 0341 341 300 (03)
E. malang@umm.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Daffa Mairsel Alif Utama
NIM : 202110040311545
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Film Pendek Fiksi Selaras

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.



Kampus 1
Jl. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 851 200 (Pusat)
F: +62 341 851 200

Kampus 2
Jl. Brawijaya Selatan No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 751 342 (Pusat)
F: +62 341 751 342

Kampus 3
Jl. Raya Universitas No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 854 118 (Pusat)
F: +62 341 854 410
E: info@umm.ac.id

202110040311545
Daffa Mairsel Alif Utama
Prodi Ilmu Komunikasi

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/MMXXV

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Daffa Mairsel Alif Utama
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311545
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Selaras

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 4 Agustus 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Kampus 1

Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 212 (Pusat)
F: +62 341 521 131

Kampus 2

Jl. Bunderan Sistem No. 108 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 140 (Pusat)
F: +62 341 521 063

Kampus 3

Jl. Raya Tumpang No. 340 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 264 119 (Pusat)
F: +62 341 264 033
E: info@umma.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/MMXXV



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Daffa Mairsel Alif Utama
NIM : 202110040311545
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 9 Januari 2026

a.n Dekan Ketua Program Studi

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus 1
Jl. Bayuagung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 233 (Pusat)
F: +62 341 551 233

Kampus 2
Jl. Bungkulan, Sukarno No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 140 (Pusat)
F: +62 341 551 200

Kampus 3
Jl. Raya Tenggaman No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 370 (Pusat)
F: +62 341 404 370
E: admission@umma.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

**"Peran Produser Dalam Manajemen
Produksi Film Fiksi Selaras"**

Oleh:

Nama : Daffa Mairsel Alif Utama

NIM : 202110040311545

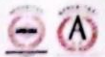
Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 9 Januari 2025

Pembimbing I/Promotor

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
NIP. 10397090342



(* Coret yang tidak perlu




Kampus 1
Jl. Baweano 4 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 200 (Pusat)
F: +62 341 461 500

Kampus 2
Jl. Baweano 4 Malang No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 140 (Pusat)
F: +62 341 551 000

Kampus 3
Jl. Raya Tugu No. 140 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 464 110 (Pusat)
F: +62 341 461 400
E: webmaster@umm.ac.id

CEK PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : DAFFA MAIRSEL ALIF
NIM : 202110040311545


Hasil Plagiasi : 10/1

BAB I	11			
BAB II	2			
BAB III	1			

10/1

BAB IV	0			
BAB V	6			
BAB VI				

Malang, 10 Januari 2024
Admin Plagiasi Prodi,


PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dipindai dengan CamScanner



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 19 Desember 2025

Pukul 16.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Daffa Mairsel Alif Utama
NIM	202110040311545
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Selaras
Pembimbing	Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji 1	Dr. Dra. Frida Kusumawati, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform Zoom Meeting* Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 13 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 9 Januari 2026

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Dr. Dra. Frida Kusumawati, M.Si

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi.

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Semarang, 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 50 223 (Pusat)
F: +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Darmasari, Duren No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 501 149 (Pusat)
F: +62 341 502 003

Kampus III
Jl. Raya Tumpang No. 340 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 804 318 (Pusat)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@umh.ac.id



UNIVERSITAS
 MUHAMMADIYAH
 MALANG



**DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI
 PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

No.	Nama Lengkap	NIM	Instansi	Program Studi
1	Vina Fitria Setyawati	202110040311534	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
2	Ahmad Muhammad Naufal	202110040311551	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
3	Reza Hamdani	202110040311532	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
4	Syarifur Ridho	202210040311104	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
5	Dimas Rizky Iqthan Putra	202110040311529	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
6	Eka Sigit Permana	202110040311200	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
7	Moh Ferdy Cahya Ramadhan	202110040311443	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
8	Rizky Arofa	202110040311465	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
9	Akmal Baihaqi	202110040311133	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
10	Naufal Ardi Santoso	202210040311409	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
11	Bintang Faizal Reza	202110040311408	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
12	Ananda Reza Mahardhika	202110040311497	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
13	Surya Erikho Sasmita	202110040311510	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi



Kampus I
 Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur
 P: +62 341 251 252 (Pusat)
 F: +62 341 460 435

Kampus II
 Jl. Bendungan Suci No 158 Malang, Jawa Timur
 P: +62 341 521 140 (Pusat)
 F: +62 341 521 000

Kampus III
 Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
 P: +62 341 804 319 (Pusat)
 F: +62 341 463 435
 E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Daffa Mairsel Alif Utama
2. NIM : 202110040311545
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Selaras
6. Pembimbing : Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
02/03/2024	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
07/03/2024	Acc ide cerita dengan judul film "Selaras"	
14/06/2024	Konsultasi Bab I, II, III	
30/10/2024	Acc untuk melakukan produksi	
15/04/2025	Konsultasi Bab IV, V	
10/07/2025	Konsultasi Bab VI	
13/08/2025	Acc untuk Seminar Hasil	
19/12/2025	Seminar Hasil	

Malang, 9 Januari 2026

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 521 203 (Pusat)
F. +62 341 860 131

Kampus II
Jl. Bunderan, Candi No. 100 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 521 142 (Pusat)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 100 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 860 213 (Pusat)
F. +62 341 860 435
E. webmaster@uim.ac.id

ABSTRAK

Daffa Mairsel Alif Utama, 202110040311545, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, ***Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek "Selaras"***.

Film pendek *Selaras* merupakan karya tugas akhir berbasis praktik yang bertujuan menganalisis peran produser dalam manajemen produksi film pendek melalui penerapan teori POAC (*Planning, Organizing, Actuating, dan Controlling*). Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan reflektif, di mana penulis berperan langsung sebagai produser dalam proses produksi film *Selaras*. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa produser memiliki peran manajerial yang menyeluruh sejak tahap praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Pada tahap praproduksi, produser berperan dalam perencanaan ide, pengembangan naskah, penyusunan jadwal, dan perancangan anggaran. Pada tahap produksi, produser menjalankan fungsi *actuating* melalui koordinasi kru dan talent serta pengambilan keputusan di lapangan. Selanjutnya, pada tahap pascaproduksi, produser menjalankan fungsi *controlling* melalui pengawasan penyuntingan, perizinan musik, dan distribusi film. Penulisan tugas akhir ini menyimpulkan bahwa penerapan teori POAC dalam produksi film pendek *Selaras* berkontribusi terhadap kelancaran proses produksi dan pencapaian tujuan produksi secara manajerial.

Kata Kunci: *Produser, Manajemen Produksi Film, Film Pendek, POAC*

Malang, 09 Januari 2026

Dosen Pembimbing



Dr. Joko Susilo, S.Sos, M.Si

Pengkarya



Daffa Mairsel Alif Utama

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Karya Film Pendek Fiksi berjudul “SELARAS”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Laporan Tugas Akhir Karya ini disusun untuk mendokumentasikan serta merefleksikan peran penulis sebagai produser dalam proses penciptaan karya film pendek fiksi “Selaras”. Melalui laporan ini, penulis berusaha menjelaskan proses kreatif, manajerial, serta tanggung jawab yang dijalankan selama tahap praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi film, dengan mengacu pada teori dan praktik produksi film.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan laporan ini tidak terlepas dari berbagai kendala dan keterbatasan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak, laporan ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kemudahan yang diberikan.
2. Bapak/Ibu dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
4. Tim produksi film pendek fiksi “Selaras” yang telah bekerja sama dengan baik dan penuh tanggung jawab selama proses penciptaan karya.
5. Keluarga, sahabat, serta pihak-pihak lain yang telah memberikan dukungan moral maupun motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca

202110040311545
Daffa Mairsel Alif Utama
Prodi Ilmu Komunikasi

yang tertarik pada bidang produksi film dan peran produser dalam karya audiovisual.

Februari 2026

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
CEK PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.2 Tujuan Pengkaryaan.....	5
1.3 Manfaat Pengkaryaan.....	5
1.3.1 Manfaat Akademis	5
1.3.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Produser dalam Produksi Film.....	6
2.1.1 Pengertian Produser	6
2.1.2 Peran Produser	8
2.1.3 Fungsi Produser	10
2.1.4 Tugas Produser.....	13

2.2	Manajemen Produksi Film Pendek	15
2.2.1	Pengertian Manajemen.....	15
2.2.2	Manajemen Produksi Film.....	17
2.3	Teori POAC dalam Manajemen Produksi Film.....	19
2.3.1	<i>Planning</i>	19
2.3.2	<i>Organizing</i>	21
2.3.3	<i>Actuating</i>	23
2.3.4	<i>Controlling</i>	24
BAB III.....		27
METODE PELAKSANAAN		27
3.1	Desain Produksi Film.....	27
3.1.1	Identitas Karya	27
3.1.2	<i>Target Audiens</i>	28
3.1.3	Daftar <i>Talent/Subjek</i>	28
3.1.4	Premis	31
3.1.5	Sinopsis.....	31
3.1.6	<i>Producer Statement</i>	31
3.2	Rancangan Produksi Film	32
3.2.1	Susunan Kru.....	32
3.2.2	<i>Timeline</i> Produksi	34
3.2.3	Biaya Produksi	38
3.2.4	Susunan Kru.....	41
BAB IV		43
PRODUKSI KARYA FILM PENDEK “SELARAS”		43
4.1	Praproduksi	43
4.1.1	Riset Ide Cerita	43
4.1.2	Pengembangan dan Finalisasi Naskah.....	46
4.1.3	Penentuan dan Pembuatan Jadwal Produksi	48
4.1.4	Pencarian Kru dan Pembedahan Naskah	50
4.1.5	Penentuan dan Pembangunan Karakter/ <i>Reading</i>	52

4.1.6	Penentuan Lokasi Syuting & <i>Recce</i>	55
4.1.7	Finalisasi Rancangan Anggaran Dana	58
4.1.8	<i>Pre Production Meeting Final</i>	61
4.2	Produksi.....	62
4.3	Pascaproduksi.....	66
4.3.1	<i>Offline Editing</i>	66
4.3.2	<i>Online Editing</i>	68
4.3.3	Perizinan Soundtrack Album Planetarium.....	69
4.3.4	Distribusi Film	70
BAB V	71
PENUTUP	71
5.1	Kesimpulan	71
5.2	Saran.....	72
5.2.1	Saran Akademis	72
5.2.2	Saran Praktis	73
LAMPIRAN	74
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Pendek Selaras	27
Gambar 3. 2 Foto Antonio Budi Prasetyo (Abi)	28
Gambar 3. 3 Foto Suthak Wardhiono (Bapak)	29
Gambar 3. 4 Foto Wiwik Endar Ika Sutanti (Perawat)	30
Gambar 4. 1 PPM Perdana Crew Imajoy Pictures	51
Gambar 4. 2 Proses Pembangunan Karakter Pemain.....	54
Gambar 4. 3 Proses Latihan Peradeganan Scene 1	55
Gambar 4. 4 Proses Syuting Film Pendek Selaras	56
Gambar 4. 5 Proses Syuting Film Pendek Selaras	62
Gambar 4. 6 Proses Syuting Film Pendek Selaras	63
Gambar 4. 7 Proses Syuting Film Pendek Selaras	64
Gambar 4. 8 Rute Pengambilan Gambar Scene 1	65
Gambar 4. 9 Proses Offline Editing	67
Gambar 4. 10 Proses Online Editing.....	68
Gambar 4. 11 Perizinan penggunaan lagu Planetarium	69
Gambar 4. 12 Penayangan Mendadak!	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Character Abi.....	27
Tabel 3.2 Character Bapak.....	28
Tabel 3.3 Character Perawat	29
Tabel 3.4 Daftar Kru “Selaras”	31
Tabel 3.5 Timeline Schedule “Selaras”	33
Tabel 3.6 Budgeting Departemen Manajerial	37
Tabel 3.7 Budgeting Departemen Sinematografi & Penyutradaraan.....	38
Tabel 3.8 Budgeting Departemen Sound	39
Tabel 3.9 Budgeting Departemen Artistik	39
Tabel 3.10 Budgeting Keseluruhan Departemen	40
Tabel 4.1 Pihak Sponsor/Donatur	58



DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, S. N. (2025). *Representasi pesan birrul walidain dalam short film "Menjelajah Waktu untuk Ibu" karya Michael Pantouw: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough* [Skripsi, UIN Sunan Gunung Djati Bandung]. <https://digilib.uinsgd.ac.id/106945/5/BAB%20I.pdf>
- Alfathoni, M. A. M., & Syahputra, B. (2021). Penulisan naskah dalam pembuatan film pendek fiksi "Haroroan". *PROPORSI: Jurnal Desain, Komunikasi Visual & Multimedia*, 2(1). <https://www.academia.edu/download/100795136/1871.pdf>
- Ananda, S. D., Putri, D. D., & Shaniya, G. (2023). *Manajemen Produksi Film Pendek Pknik Panik di Era Covid-19*. *Jurnal Audiens*. <https://journalaudiens.umy.ac.id/index.php/ja/article/download/29/28>
- Astuti, A. D. L. (2020). *Peran produser dalam pendistribusian film pendek Rumah Setelah Badai* (Tugas Akhir). Universitas Multimedia Nusantara. <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/12140>
- Ahmad, K. M., & Junaedi, F. (2023). Model manajemen produksi film dokumenter *Bulu Mata Karya Tonny Trimarsanto*. *CHANNEL: Jurnal Komunikasi*, 8(1). <https://doi.org/10.12928/channel.v8i1.14428>
- Alfathoni, M. I., Sya'dian, M. S., & Canavaro, M. R. (2023). Tahap Pra-Produksi Film Fiksi *ATMA*. *Jurnal Pendidikan dan Multimedia*, 5(2), 185–192. <https://ejournal.amirulbangunbangsapublishing.com/index.php/jpnmb/article/view/186>
- Chandrakusuma, W. D., & Aditya, Y. (2024). *Peran diferensiasi diri terhadap pemaafan pada emerging adult dalam konflik orang tua-anak*. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*, 17(1). <https://journal.ipb.ac.id/index.php/jikk/article/download/53277/28524>
- Cangara, H. (2007). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Edisi Revisi). Jakarta: Raja Grafindo Persada. https://www.academia.edu/download/58756905/Resensi_Buku_Pengantar_Ilmu_Komunikasi_Cangara.pdf

- Dewi, A. K., Surahman, A., & Resmisari, G. (2025). Era of Digital Transformation: Potensi multiliterasi film seni sinematik-orkestra “Setan Jawa” dalam mengkomunikasikan budaya di Indonesia. *Amarasi: Jurnal Komunikasi Visual*.
<https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/amarasi/article/download/4595/1716>
- Dilanti, P., & Hermoyo, R. P. (2024). Tindak tutur ilokusi dalam film pendek *Jarak Antar Kanvas* karya Turah Parthayana. *Jurnal Onoma*, 10(1).
<https://pdfs.semanticscholar.org/1244/413bd5f9f8041f2ef110f05d574030145cea.pdf>
- Furwasyih, D., Anggraeni, L. A., & Happy, M. (2023). *Buku ajar psikologi kebidanan*. Universitas Binawan.
<http://repository.binawan.ac.id/3461/1/BUKU%20AJAR%20PSIKOLOGI%20KEBIDANAN%20FULL%20NASKAH%20%282%29.pdf>
- Fauzan, H. (2024). *Sistem Pengendalian Manajemen*. UIN KHAS Jember.
<http://digilib.uinkhas.ac.id/32232/1/PENGENDALIAN%20SISTEM%20MANAJEMEN.pdf>
- Hayat, M. A., Subroto, P., & Kurniawan, M. I. (2021). *Kontribusi komunikasi massa instansi pemerintah menghadapi pandemi Covid-19 di Kabupaten Kapuas*. *Journal of Syntax Transformation*, 2(4).
<https://www.researchgate.net/publication/360064987>
- Firmansyah, S. A. (2025). *Peran produser dalam manajemen produksi film fiksi “Durasi”* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Malang.
<https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/19043/>
- Hermany, A. H. (2018). Asisten sutradara dalam pembuatan film pendek membangun karakter bangsa. *LKP STIKOM Surabaya*.
<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/3812/1/15510160001-2018-STIKOM-SURABAYA.pdf>
- Hermawan, O., Syauqi, M. M., & Afifi, S. F. (2024). *Manajemen Produksi dan Distribusi pada Film “Setengah Hari Kurang Sedikit”*. *Jurnal Audiens*.
<https://journalaudiens.umy.ac.id/index.php/ja/article/download/425/229>

- Harahap, R. Y. (2020). *Efektivitas manajemen produksi film pendek "Topeng Klana Udeng"*. IMAJI, Institut Kesenian Jakarta.
<https://imaji.ikj.ac.id/index.php/IMAJI/article/view/263>
- Haren, S. M. (2020). *Model Manajemen Produksi Film Pendek Cerita Masa Tua* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
<http://repository.umy.ac.id/handle/123456789/32788>
- Jaarvis, M. (2021). *Psikologi Perkembangan-Kognitif: Seri Teori Psikologi*. Prenada Media. <https://books.google.com/books?id=pTJxEAAAQBAJ>
- Junaedi, F. (2020). *Model Manajemen Produksi Film Dokumenter Bulu Mata Karya Tonny Trimarsanto*. CHANNEL: Jurnal Komunikasi.
<https://journal.uad.ac.id/index.php/CHANNEL/article/view/14428>
- Krisdyanti, S. L. M. J. (2021). *Implementasi Manajemen Kerja Produser Dalam Produksi Film "Linuwih"*.
<http://repository.stikom Yogyakarta.ac.id/297/2/BAB%20I-II-V.pdf>
- Laela, F. N. (2017). *Bimbingan konseling keluarga dan remaja edisi revisi*. Universitas Narotama.
<https://repository.unar.ac.id/jspui/bitstream/123456789/5270/1/Bimbingan%20Konseling%20Keluarga%20dan%20Remaja%20by%20Dra.%20Faizah%20Noer%20Laela%20C%20M.Si.%20%28z-lib.org%29.pdf>
- Laoh, B. P. (n.d.). *Peranan produser dalam mendapatkan sponsor untuk film pendek Dogma* (Tugas Akhir). Universitas Multimedia Nusantara.
<https://kc.umn.ac.id/id/eprint/1821/>
- Mareta, M. (2018). *Pendidikan humanis dalam keluarga: Konstruksi pola asuh orang tua dalam mempersiapkan generasi masa depan*. QAWWAM: Journal for Gender Mainstreaming, 12(1).
<https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/qawwam/article/download/749/839>
- Muamanah, S. (2019). *Pengaruh pola asuh orang tua terhadap perkembangan sosial emosional anak usia 4–5 tahun*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Raden Intan. <http://repository.radenintan.ac.id/5525/1/Skripsi%20Full.pdf>

- Murniarti, E. (2019). *Proses Komunikasi, Pandangan Ahli dan Model Komunikasi*. Universitas Kristen Indonesia.
<http://repository.uki.ac.id/2910/1/BahanAjar62019.pdf>
- Mucharam, A. (2022). Membangun komunikasi publik yang efektif. *IKON: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 16(2), 77–89. <https://journals.upi-yai.ac.id/index.php/IKON/article/view/1830>
- Mahardiansyah, S., & Hanafy, D. (2024). Manajemen komunikasi produser dalam sistem produksi film dokumenter “DAMASTEEL”. *Jurnal Sains Manajemen*, 6(2), 128–135. <https://ejurnal.ars.ac.id/index.php/jsm/article/view/1834>
- Ngewa, H. M. (2021). *Peran orang tua dalam pengasuhan anak*. *EDUCHILD: Journal of Early Childhood*, 1(2), 87–98. <https://ejournal.iain-bone.ac.id/index.php/educhild/article/download/1305/799>
- Nurdianti, I., Armariena, D. N., & Murniviyanti, L. (2022). Alih kode campur kode pada film Layangan Putus karya Mommy ASF. *Journal of Education Research*, 3(2), 134–145. <https://jer.or.id/index.php/jer/article/download/84/81>
- Nurchayati, Z. (2015). *Televisi sebagai media komunikasi massa dan pengaruhnya terhadap masyarakat*. *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi*, 5(2), 115–123. https://unmermadiun.ac.id/repository_jurnal_penelitian/Zulin%20Nurchayati/Kinerja%20Penelitian/Jurnal%20TELEVISI%20sbg%20MEDIA%202015.pdf
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). *Film indie sebagai media penunjang kehidupan sosial-budaya di Nanggroe Aceh Darussalam*. *Jurnal Sosioteknologi*. <https://www.researchgate.net/publication/351269204>
- Pratiwi, A. F. (2018). Film sebagai media dakwah Islam. *Aqlam: Journal of Islam and Plurality*, 3(1), 59–76. <https://journal.iainmanado.ac.id/index.php/AJIP/article/download/523/434>
- Patricia, F. D. (2018). Analisis semiotika komunikasi visual buku “Memahami Komik” Scott McCloud. *Jurnal Studi Komunikasi*. <https://www.academia.edu/download/110199199/494.pdf>
- Permatasyari, A. (2021). *Perkembangan komunikasi massa dalam era digital*. *Proceeding Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Dharmawangsa*. <https://proceeding.dharmawangsa.ac.id/index.php/PFISIP/article/download/95/109>
- Putri, C. N., Hardinata, A. P., & Rais, H. Z. (2023). *Manajemen Produksi, Distribusi, dan Ekshibisi Film Pendek “Yulia’s First Love”*. *Jurnal Audiens*. <https://journalaudiens.umy.ac.id/index.php/ja/article/download/25/25>

Purwita, A. A. (2025). *Manajemen produksi pada film fiksi pendek* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Malang. <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/19004>

Pradipta, T. M. D. W. I. (2018). *Peran Produser dalam Film Pendek "Titik dalam Koma"*. STIKOM Yogyakarta. <http://repository.stikom Yogyakarta.ac.id/159/1/0-2.pdf>

Putri, A. P. (2021). Analisis Proses Produksi dan Pengaruhnya terhadap Kualitas Film Pendek. *ProFilm: Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman dan Pertelevision*, 2(2), 30–39. <https://journal.sae.ac.id/index.php/ProFilm/article/view/30>

Ramadhani, P. E., & Krisnani, H. (2019). *Analisis dampak perceraian orang tua terhadap anak remaja*. Focus: Jurnal Pekerjaan Sosial, 2(2). <https://jurnal.unpad.ac.id/focus/article/view/23126/11311>

Romadhon, A. S. (2015). *Persepsi masyarakat terhadap individu yang mengalami gangguan jiwa di Kelurahan Poris Plawad Kecamatan Cipondoh Tangerang*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/25488/1/ALFIANA%20SUCI%20ROMADON%20-%20fkik%20.pdf>

Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam film. *Paradigma Madani*, 2(2), 102–115. <https://ejournal.uj.ac.id/index.php/PAR/article/view/832>

Rahmawati, R., & Gazali, M. (2018). Pola komunikasi dalam keluarga. *Jurnal Al-Munzir*, 11(1), 55–65. <https://ejournal.iainkendari.ac.id/al-munzir/article/view/1125>

Rachmania, N. N. (2020). *Model manajemen produksi film Pergi untuk Kembali*. Universitas Negeri Yogyakarta. <https://pdfs.semanticscholar.org/d4d5/5766d4dfa15f58b02ee4d142556c5d20604b.pdf>

Sadarjoen, S. S. (2020). *Kamus psikologi forensik*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. <https://repositori.kemdikbud.go.id/22964/1/Kamus%20Psikologi%20Forensik.pdf>

Sukmono, F. G. (2022). *Wacana relasi kuasa dalam keluarga pada film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini"*. *Jurnal Komuniti: Komunikasi dan Teknologi Informasi*, 14(2), 123–138. <https://journals.ums.ac.id/index.php/komuniti/article/download/17885/7503>

202110040311545
Daffa Mairsel Alif Utama
Prodi Ilmu Komunikasi

Santoso, A. N. P. (2017). Representasi superhero dalam film X-Men: The Days of the Future Past. *Neliti.com*.
<https://www.neliti.com/publications/80061/representasi-superhero-dalam-film-x-men-the-days-of-the-future-past>

Sarwono, B. K. (2015). *Hakikat Komunikasi Massa dan Era Informasi*. Modul SKOM4315. Universitas Terbuka.
<https://repository.ut.ac.id/4453/1/SKOM4315-M1.pdf>

Syahputri, C. A. V., & Anandya, D. P. (2023). Strategi Manajemen Produksi dalam Film Pendek *Niskala*. *Jurnal Audiens*.
<https://journalaudiens.umy.ac.id/index.php/ja/article/download/43/38>

Shadrina, A. N., Zaim, S. R., & Arimurti, F. (2023). *Manajemen Produksi Film Pendek "Keling"*. *Jurnal Audiens*.
<https://journalaudiens.umy.ac.id/index.php/ja/article/download/36/31>

Sriyono, S. (n.d.). *Pengantar Teori Manajemen: Dari Pemikiran Klasik hingga Modern*.
<http://eprints.umsida.ac.id/8372/1/pengantar%20teori%20manajemen.pdf>

Sukandar, S. P. (2022). *Kinerja produser dalam pembuatan film pendek Theseables (Tugas Akhir)*. Universitas Padjadjaran.
<https://repository.unpad.ac.id/items/91d6240d-01d8-43d3-9c76-48450cc31404>

Sudi Anggara, I. G. A., Santosa, H., & Udayana, A. G. B. (2020). Proses Pembuatan Film Animasi 2D *Pedanda Baka*. *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 8(1), 10–19. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/segarawidya/article/view/923>

Thahir, A. (2014). *Psikologi belajar: Buku pengantar dalam memahami psikologi belajar*. UIN Raden Intan.
https://repository.radenintan.ac.id/897/1/Buku_Psikologi_Belajar_Andi_Thahir.pdf

Terry, G. R., & Rue, L. W. (2017). *Prinsip-prinsip manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.

Wahyuni, S. (2019). *Simptomatologi dalam Kajian Kesehatan Mental*. *Jurnal Al-Irsyad: Jurnal Bimbingan Konseling*, 8(2), 123–134.
<http://jurnal.uinsyahada.ac.id/index.php/Irsyad/article/view/1986>

Wijaya, N. P. (2019). *Kinerja produser dalam produksi film pendek "Meranyau"*. [Skripsi, STIKOM Yogyakarta].
<http://repository.stikom Yogyakarta.ac.id/88/1/Nabilla%20Putri%20Wijaya%205104-dikonversi.pdf>

Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film melalui Analisis Semiotik*. Yogyakarta: Deepublish.
<https://books.google.com/books?id=UbKeDwAAQBAJ>

Wahyuningsih, S. (2015). *Komunikasi Visual*. Universitas Trunojoyo Madura.
<https://komunikasi.trunojoyo.ac.id/wp-content/uploads/2020/07/sri-wahyuni-final-Edisi-2.pdf>

Wicandra, O. B. (2005). Berkomunikasi secara visual melalui mural di Jogjakarta. *Jurnal Nirmana*.
<https://scholar.archive.org/work/6wp6dp37rffn3f7d2pvuqigdee/access/wayback/https://nirmana.petra.ac.id:80/index.php/dkv/article/download/16518/16510>

Wicaksono, M. F. (2020). Representasi perpustakaan dalam film pendek “The Library”. *JUPI (Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi)*.
<https://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/jupi/article/viewFile/7218/3315>

Wulandari, T. A. (2019). *Classical Approaches: Pemikiran Henri Fayol dan Kontribusinya terhadap Teori Manajemen Modern*.
[https://repository.unikom.ac.id/60185/1/\(1\)%20Classical%20Approaches.pdf](https://repository.unikom.ac.id/60185/1/(1)%20Classical%20Approaches.pdf)

Wahyuni, S. (2018). *Peran Produser Dalam Film Pendek “20 HZ”*. STIKOM Yogyakarta.
<http://repository.stikomyogyakarta.ac.id/180/1/0-2.pdf>

Wijaya, N. P. (2019). *Kinerja Produser dalam Produksi Film Pendek “Meranyau”*.
<http://repository.stikomyogyakarta.ac.id/88/1/Nabilla%20Putri%20Wijaya%205104-dikonversi.pdf>

Widhianingtyas, Z. P. (2024). *Peran produser dalam pembuatan film pendek “Tinta di Kelopak Merah”* (Tugas Akhir). Universitas Sebelas Maret.
<https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/120686/>

Yulianto, S. (2019). *Dasar-dasar manajemen modern*. Jakarta: Prenadamedia.