

202010040311283  
Sukma Pungky Lesmana  
Ilmu Komunikasi

**PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRESENTASI IDENTITAS  
HARDCORE PADA VIDEO MUSIK STILL BROKEN  
“BOTH SIDES”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA “CLIENT CENTERED”  
PRODUKSI MUSIK VIDEO**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**Dosen Pembimbing :  
Rahadi, M.Si**

**Disusun Oleh:**

**Sukma Pungky Lesmana  
202010040311283**

**PRODI STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

### JUDUL SKRIPSI

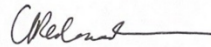
PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRESENTASI IDENTITAS  
HARDCORE PADA VIDEO MUSIK STILL BROKEN  
"BOTH SIDES"

Diajukan Oleh :

Sukma Pungky Lesmana  
202010040311283

Telah disetujui  
Selasa / 20 Januari 2026

Pembimbing I



Rahadi, S.Sos M.Si

Wakil Dekan I



Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

## LEMBAR PENGESAHAN

# SKRIPSI

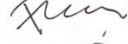

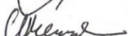
Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Sukma Pungky Lesmana**  
**202010040311283**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Selasa, 20 Januari 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si** (  )
2. **Dr. Drs. Farid Rusman, M.Si** (  )
3. **Rahadi, S.Sos M.Si** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik





## SURAT PERNYATAAN KARYA



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

#### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sukma Pungky Lesmana  
NIM : 202010040311283  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRERENTASI IDENTITAS HARDCORE PADA VIDEO  
MUSIK STILL BROKEN "BOTH SIDES"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Desember 2025

Yang Menyatakan,

  
1000  
MEPERAI  
TEMPEL  
5093FAKX230341218  
Sukma Pungky Lesmana



Kampus I  
Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 293 (Hunting)  
F: +62 341 460 435






Kampus II  
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIAP UJI

|  |  |   |
|--|--|---|
| <br>UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG<br><br> | <b>FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK</b>   |   |
|  | <b>SURAT KETERANGAN</b>  |   |
|  | Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/XII/2025   |   |
|  | Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:   |   |
|  | Nama   | : Sukma Pungky Lesmana  |
|  | No. Induk Mahasiswa  | : 202010040311283   |
|  | Program Studi  | : Ilmu Komunikasi   |
|  | Judul Skripsi  | : PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRESENTASI IDENTITAS HARDCORE PADA VIDEO MUSIK STILL BROKEN "BOTH SIDES"                      |
| <p>Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan <b>Siap Diuji</b>. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih</p>   |  |   |
| <p>Malang ,18 Desember 2025</p> <p>Dosen Pembimbing</p> <br>Rahadi S.Sos M.Si   |  |   |
|   | <b>Kampus I</b><br>Jl. Bendaung 1 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 551 253 (Hunting)<br>F: +62 341 460 435   | <b>Kampus II</b><br>Jl. Bendaungan Sulami No 158 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 551 149 (Hunting)<br>F: +62 341 582 060 |
|  | <b>Kampus III</b><br>Jl. Raja Triognomas No 246 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 464 318 (Hunting)<br>F: +62 341 460 435<br>E: webmaster@umm.ac.id |   |

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <br>UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG | FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK   |   |   |   |
|                                     | SURAT KETERANGAN  |   |   |   |
|                                     | Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/XII/2025  |   |   |   |
|  | Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:  |   |   |   |
|  | NAMA : Sukma Pungky Lesmana   |   |   |   |
|  | NIM : 202010040311283   |   |   |   |
|  | Program Studi : Ilmu Komunikasi   |   |   |   |
|  | Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 11 (sebelas) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan <b>BEBAS KULIAH</b>  |   |   |   |
|  | Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.   |   |   |   |
|  | Malang, 18 Desember 2025  |   |   |   |
|  | Ketua Program Studi   |   |   |   |
|  |   |   |   |   |
|  | Novin Farid Styo Wibowo, M.Si   |   |   |   |
|                                   | <table><tr><td><b>Kampus I</b><br/>Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 551 253 (Hunting)<br/>F: +62 341 460 435</td><td><b>Kampus II</b><br/>Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 551 149 (Hunting)<br/>F: +62 341 582 060</td><td><b>Kampus III</b><br/>Jl. Raya Tlogomas No: 246 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 464 318 (Hunting)<br/>F: +62 341 460 435<br/>E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table> | <b>Kampus I</b><br>Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 551 253 (Hunting)<br>F: +62 341 460 435  | <b>Kampus II</b><br>Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 551 149 (Hunting)<br>F: +62 341 582 060 | <b>Kampus III</b><br>Jl. Raya Tlogomas No: 246 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 464 318 (Hunting)<br>F: +62 341 460 435<br>E: webmaster@umm.ac.id |
| <b>Kampus I</b><br>Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 551 253 (Hunting)<br>F: +62 341 460 435           | <b>Kampus II</b><br>Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 551 149 (Hunting)<br>F: +62 341 582 060   | <b>Kampus III</b><br>Jl. Raya Tlogomas No: 246 Malang, Jawa Timur<br>P: +62 341 464 318 (Hunting)<br>F: +62 341 460 435<br>E: webmaster@umm.ac.id |   |   |

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

---

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29  
TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

 LMM PASTI

**LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/ TESIS/ DISERTASI DENGAN JUDUL:

PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRESENTASI IDENTITAS HARDCORE PADA VIDEO MUSIK STILL BROKEN "BOTH SIDES"

Oleh:

Nama : Sukma Pungky Lesmana  
NIM : 202010040311283

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 18 Desember 2025

Pembimbing I/Promotor

  
Rahadi S. Sos M.Si  
NIP. 10318030636

(\*) Coret yang tidak perlu

---

 UN-QA

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Kampus I</b><br/>Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 551 253 (Hunting)<br/>F: +62 341 460 435</p> | <p><b>Kampus II</b><br/>Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 551 140 (Hunting)<br/>F: +62 341 582 060</p> | <p><b>Kampus III</b><br/>Jl. Raya Tagomas No 240 Malang, Jawa Timur<br/>P: +62 341 464 319 (Hunting)<br/>F: +62 341 460 435<br/>E: webmaster@umm.ac.id</p> |
|---|--|--|

## PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Sukma Pungky Lesmana  
NIM : 202010040311283

Hasil Plagiasi : 30/12

|         |    |  |  |  |
|---------|----|--|--|--|
| BAB I   | 13 |  |  |  |
| BAB II  | 1  |  |  |  |
| BAB III | 0  |  |  |  |

|        |   |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 3 |  |  |  |
| BAB V  | 0 |  |  |  |
| BAB VI | 0 |  |  |  |


Malang, 30 Desember 2025  
Admin Plagiasi Prodi,





PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

---

#### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari : Kamis,  
Tanggal : 18 Desember 2025

Telah dilaksanakan seminar hasil oleh:


1. Nama : Sukma Pungky Lesmana
2. NIM : 202010040311283
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul : PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRESENTASI IDENTITAS  
HARDCORE PADA VIDEO MUSIK STILL BROKEN "BOTH  
SIDES"
6. Dosen Pembimbing : Rahadi S.Sos M.Si
7. Dosen Penguji : Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Seminar hasil telah dilakukan secara daring melalui platform zoom dengan link:  
<https://us06web.zoom.us/j/88018657129?pwd=JCIJx24fiMPEFcAaFbcfaqUKQ33iTT.1>

Dihadiri oleh Dosen pembimbing, Dosen penguji, serta 14 Mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS.

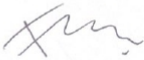
Mengetahui,  
Malang, 18 Desember 2025

Kepala Jurusan




Novin Farid Styo Wibowo, M.Si

Dosen Penguji




Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Dosen Pembimbing



Rahadi S.Sos M.Si



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Dendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tigonox No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 310 (Hunting)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## LAMPIRAN DAFTAR HADIR

| FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK |        |                        |                 |
|----------------------------------|--------|------------------------|-----------------|
| LAMPIRAN DAFTAR HADIR            |        |                        |                 |
| Nama                             | Kampus | Jurusan/Angkatan       | NIM             |
| Dhimas Vito Alvianto             | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311280 |
| Afrinda Galuh Oktavira           | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311293 |
| Muhammad Iqbal                   | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311256 |
| Hilda Urlia J S                  | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311308 |
| Aisawa Oktira Ramadhani          | UNAIR  | Ekonomi Islam / 2021   | 042111433094    |
| Kevin Angga Septiant             | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311279 |
| Khaila Enjelina Mae              | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2022 | 202210040311014 |
| Adam Usmam                       | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2022 | 202210040311371 |
| Rizma Verika Afiyanti            | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2022 | 202210040311034 |
| Bintang Aji Ramadhan             | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311255 |
| Bagas Tri Alfian Nugroho         | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311274 |
| Brigitta Vera Rahmawati          | UNMER  | Manajemen / 2023       | 23022000021     |
| Kukuh Yulidyon Setyo Handoko     | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311268 |
| Rizky Ainun Aziz                 | UMM    | Ilmu Komunikasi / 2020 | 202010040311251 |

**UMM**  
1964  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

UMMPASTI

**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA BIMBINGAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

#### BERITA ACARA BIMBINGAN KARYA

1. Nama : Sukma Pungky Lesmana
2. NIM : 202010040311283
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : PERAN SUTRADARA DALAM MEREPRERENTASI IDENTITAS HARDCORE PADA VIDEO MUSIK STILL BROKEN "BOTH SIDES"
6. Kronologi Bimbingan :

| Tanggal          | Deskripsi Hasil Bimbingan    | Paraf Pembimbing |
|------------------|------------------------------|------------------|
| 8 Juni 2024      | Acc Ide dan Client           |                  |
| 25 Agustus 2024  | Acc Bab 1, 2, dan 3          |                  |
| 2 September 2024 | Acc Produksi                 |                  |
| 1 November 2025  | Diskusi dan Konsultasi Bab 4 |                  |
| 27 November 2025 | Diskusi dan Konsultasi Bab 5 |                  |
| 6 Desember 2025  | Acc Seminar Hasil            |                  |
| 18 Desember 2025 | Seminar Hasil                |                  |

Malang, 18 Desember 2025

Disetujui,

Dosen Pembimbing

Rahadi S.Sos M.Si




Kampus I  
Jl. Blansung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutirni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 450 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

ABSTRAK



Sukma Pungky Lesmana, NIM 202010040311283, Peran Sutradara dalam Merepresentasi Identitas Hardcore Pada Video Musik Still Broken "Both Sides", Tugas Akhir Karya Produksi Musik Video


Musik video merupakan medium audiovisual yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana promosi, tetapi juga sebagai ruang representasi identitas musik dan budaya yang diusung oleh sebuah band. Dalam konteks musik hardcore, musik video kerap direpresentasikan melalui visual yang gelap, agresif, dan penuh energi. Namun, pendekatan tersebut cenderung membentuk stereotip visual yang sempit terhadap identitas hardcore. Oleh karena itu, pengkaryaan ini bertujuan untuk mengkaji dan merealisasikan peran sutradara dalam merepresentasikan identitas hardcore dengan tampilan visual yang berbeda pada video musik Still Broken berjudul "Both Sides".

Metode yang digunakan dalam pengkaryaan ini adalah metode penciptaan karya, yang meliputi tahapan riset, pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap riset, dilakukan riset terhadap audience mengenai musik video, karakter musik hardcore, identitas band Still Broken, serta referensi visual musik video hardcore. Tahap pra-produksi difokuskan pada perancangan konsep visual yang mengangkat dualitas identitas melalui dua mood utama, yaitu mood gelap dan mood terang. Tahap produksi dilaksanakan dengan menerapkan keputusan artistik seperti, penggunaan kamera handheld, pencahayaan kontras, serta performa ekspresif talent. Tahap pasca-produksi dilakukan melalui proses editing dan color grading untuk memperkuat atmosfer emosional dan estetika visual yang merepresentasikan nilai hardcore.

Hasil pengkaryaan menunjukkan bahwa identitas hardcore dapat direpresentasikan tidak hanya melalui visual agresif dan gelap, tetapi juga melalui pendekatan visual yang lebih reflektif dan emosional. Peran sutradara terbukti signifikan sebagai mediator antara musik dan visual, melalui pengambilan keputusan artistik yang konsisten dengan nilai-nilai hardcore seperti kejujuran, perlawanan, dan ekspresi emosional. Dengan demikian, karya ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian musik video hardcore serta menjadi referensi visual alternatif bagi praktisi musik dan penyutradaraan.

**Kata kunci:** musik video, hardcore, representasi, peran sutradara, identitas visual

|  |  |
|--|--|
| <p>Pengkarya</p>  <p>Sukma Pungky Lesmana</p> | <p>Pembimbing</p>  <p>Rahadi S.Sos M.Si</p> |
|--|--|



STARS

**Kampus I**  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 148 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban atas pelaksanaan kegiatan yang telah dilakukan, serta sebagai salah satu syarat dalam memenuhi kewajiban akademik.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa tidak sedikit kendala dan hambatan yang dihadapi. Namun berkat dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak, laporan ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, kesehatan, kekuatan, dan kelancaran yang diberikan kepada penulis selama proses pelaksanaan kegiatan hingga penyusunan laporan ini.
2. Ibu saya tercinta, Atik Muji Rahayu, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, motivasi, serta dukungan moral maupun materiil kepada penulis.
3. Bude Sulastri, atas perhatian, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan.
4. Nenek Siti Aminah, atas doa dan kasih sayang yang menjadi kekuatan bagi penulis.
5. Teman terdekat saya, Renata Aulia Puteri, yang selalu menemani, mendukung, dan membantu penulis selama proses pengerjaan laporan ini.
6. Bunda dan Ayah dari Renata, Supiasih dan Irwandono, atas dukungan, perhatian, serta doa yang diberikan.
7. Teman-teman personel band Still Broken (Samid, Danu, Mas Benjo, dan Mas Pec) yang telah memberikan kepercayaan, kerja sama, serta kontribusi yang sangat berarti.

8. Bapak Rahadi, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan arahan, bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan laporan ini.
9. Teman-teman seluruh kru produksi musik video Still Broken (Kukuh, Yasa, Baqir, Aldi, Fazrur, Ariq, dan Dzaki) atas kerja sama, dedikasi, dan tanggung jawab selama proses produksi berlangsung.
10. Dan tidak lupa untuk diri saya sendiri, yang telah berusaha dengan sungguh-sungguh, tetap bertahan, dan menyelesaikan laporan ini meskipun menghadapi berbagai tantangan dan keterbatasan.



## DAFTAR ISI

|  |       |
|--|-------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                  | i     |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                  | ii    |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....          | iii   |
| SURAT PERNYATAAN KARYA .....             | iv    |
| SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....           | v     |
| SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....       | vi    |
| LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI..... | vii   |
| PLAGIASI.....                            | viii  |
| BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....          | ix    |
| LAMPIRAN DAFTAR HADIR.....               | x     |
| BERITA ACARA BIMBINGAN .....             | xi    |
| ABSTRAK .....                            | xii   |
| KATA PENGANTAR .....                     | xiii  |
| DAFTAR ISI.....                          | xv    |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | xviii |
| DAFTAR TABEL.....                        | xx    |
| BAB I PENDAHULUAN.....                   | 1     |
| 1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....      | 1     |
| 1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan .....        | 3     |
| 1.3 Tujuan Pengkaryaan .....             | 3     |
| 1.4 Manfaat Pengkaryaan .....            | 3     |
| BAB II TINJAUAN PECEPTAAN KARYA.....     | 5     |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 2.1   | Konsep Dasar Komunikasi .....   | 5         |
| 2.2   | Teori Representasi Stuart Hall.....   | 6         |
| 2.3   | Identitas Genre Hardcore.....   | 7         |
| 2.4   | Unsur-Unsur Audio Visual dalam Musik Video .....  | 9         |
| 2.4.1                                       | Sinematografi.....  | 9         |
| 2.4.2                                       | Setting / Latar Tempat .....  | 10        |
| 2.4.3                                       | Talent .....  | 10        |
| 2.4.4                                       | Unsur Audio dan Ritme Editing .....   | 11        |
| 2.5   | Musik Video dalam New Media.....  | 11        |
| 2.6   | Musik Video sebagai Media Representasi .....  | 13        |
| 2.7   | Media Sosial Sebagai Sarana Promosi .....   | 14        |
| 2.8   | Peran Sutradara dalam Produksi Musik Video.....   | 15        |
| 2.9   | Tahapan dalam Produksi Musik Video .....  | 17        |
| 2.10  | Review Musik Video.....   | 18        |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA.....</b> |   | <b>20</b> |
| 3.1   | Identitas Karya.....  | 20        |
| 3.2   | Tahap Riset Rancangan Musik Video Berdasarkan Data Audience<br>(Pencarian Data Konseptual)..... | 20        |
| 3.3   | Pemilihan Media.....  | 22        |
| 3.4   | Target Audience .....   | 23        |
| 3.4.1                                       | Segmentasi Geografis .....  | 23        |
| 3.4.2                                       | Segmentasi Demografis .....   | 25        |
| 3.4.3                                       | Segmentasi Psikografis .....  | 26        |
| 3.5   | Matrix SWOT .....   | 28        |
| 3.6   | Tahap Pra Produksi (Perancangan Kreatif) .....  | 31        |
| 3.7   | Tahap Produksi (Eksekusi Visual) .....  | 31        |
| 3.8   | Tahap Pasca Produksi (Perakitan Makna Visual) .....   | 32        |

|  |    |
|--|----|
| BAB IV DESKRIPSI MUSIK VIDEO.....            | 33 |
| 4.1    Profil Band Still Broken .....        | 33 |
| 4.2    Konsep Musik Video Still Broken ..... | 34 |
| 4.3    Waktu dan Lokasi Penyutradaraan.....  | 35 |
| BAB V PROSES PENYUTRADARAAN.....             | 36 |
| 5.1    Tahap Pra Produksi.....               | 36 |
| 5.1.1 Brainstorming Konsep .....             | 36 |
| 5.1.2 Survey Lokasi dan Recce.....           | 38 |
| 5.1.3 Talent .....                           | 40 |
| 5.1.4 List Alat .....                        | 40 |
| 5.1.5 Jadwal Shooting / Call Sheet .....     | 43 |
| 5.1.6 Crew List.....                         | 44 |
| 5.1.7 Creative Deck .....                    | 44 |
| 5.2    Tahap Produksi.....                   | 50 |
| 5.2.1 Hari Pertama 24 Februari 2025.....     | 50 |
| 5.2.2 Hari Kedua 25 Februari 2025 .....      | 56 |
| 5.3    Tahap Pasca Produksi.....             | 62 |
| BAB VI KESIMPULAN.....                       | 64 |
| 6.1    Kesimpulan.....                       | 64 |
| 6.2    Saran.....                            | 65 |
| 6.3    Evaluasi Karya.....                   | 65 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                         | 67 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Cover MV Knocked Loose .....                          | 18 |
| Gambar 3.1 Credit Title MV Still Broken .....                    | 20 |
| Gambar 3.2 Diagram Data Riset Tingkat Ketertarikan.....          | 21 |
| Gambar 3.3 Diagram Data Riset Ketidaktertarikan .....            | 21 |
| Gambar 3.4 Diagram Data Riset Pemilihan Media.....               | 22 |
| Gambar 3.5 Diagram Data Riset Tempat Tinggal .....               | 24 |
| Gambar 3.6 Diagram Data Riset Wilayah Tempat Tinggal.....        | 24 |
| Gambar 3.7 Diagram Data Riset Usia.....                          | 25 |
| Gambar 3.8 Diagram Data Riset Gender .....                       | 25 |
| Gambar 3.9 Diagram Data Riset Keseringan Mendengarkan Musik..... | 27 |
| Gambar 3.10 Diagram Data Riset Seberapa Penting Musik .....      | 27 |
| Gambar 5.1 Survey Lokasi.....                                    | 38 |
| Gambar 5.2 Foto Personil Band Still Broken.....                  | 40 |
| Gambar 5.3 Call Sheet .....                                      | 43 |
| Gambar 5.4 Cover Creative Deck.....                              | 44 |
| Gambar 5.5 Creative Deck Introduce Band .....                    | 45 |
| Gambar 5.6 Creative Deck Sinopsis .....                          | 45 |
| Gambar 5.7 Creative Deck Director Treatment .....                | 45 |
| Gambar 5.8 Creative Deck Scene Kolam Renang 1 .....              | 46 |
| Gambar 5.9 Creative Deck Scene Kolam Renang 2 .....              | 46 |
| Gambar 5.10 Creative Deck Kolam Renang 3.....                    | 46 |
| Gambar 5.11 Creative Deck Scene Kolam Renang 4 .....             | 47 |
| Gambar 5.12 Creative Deck Scene Kolam Renang 5 .....             | 47 |
| Gambar 5.13 Creative Deck Scene Kamar .....                      | 47 |
| Gambar 5.14 Creative Deck Scene Transisi Kamar - Full Band ..... | 48 |
| Gambar 5.15 Creative Deck Scene Full Band Day 1 .....            | 48 |
| Gambar 5.16 Creative Deck Transisi Vocal to Silhouette .....     | 48 |
| Gambar 5.17 Creative Deck Transisi Drum to Silhouette .....      | 49 |
| Gambar 5.18 Creative Deck Scene Silhouette .....                 | 49 |
| Gambar 5.19 Creative Deck Scene Samping Ruang Tamu 1 .....       | 49 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 5.20 Creative Deck Scene Samping Ruang Tamu 2 ..... | 50 |
| Gambar 5.21 Produksi Day 1 (scene silhouette).....         | 51 |
| Gambar 5.22 Produksi Day 1 (scene full band night).....    | 53 |
| Gambar 5.23 Produksi Day 1 (scene samping ruang tamu)..... | 54 |
| Gambar 5.24 Produksi Day 2 (scene kolam renang).....       | 57 |
| Gambar 5.25 Produksi Day 2 (scene full band day) .....     | 58 |
| Gambar 5.26 Produksi Day 2 (scene kamar) .....             | 60 |
| Gambar 5.27 Editing .....                                  | 62 |



## DAFTAR TABEL

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Matrix SWOT .....       | 28 |
| Tabel 5.1 List Alat Kamera.....   | 41 |
| Tabel 5.2 List Alat Lighting..... | 41 |



## DAFTAR PUSTAKA

- Blush, S. (2001). *American Hardcore: A Tribal History*. Feral House.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction*. McGraw Hill.
- Bowen, J. C., Thompson, & Roy. (2013). *Grammar of the shot*. Focal Press.
- Brown, B. (2012). *Cinematography: theory and practice: image making for cinematographers and directors*. Focal Press.
- Cangara, H. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Rajagrafindo Persada.
- Effendy, O. U. (2009). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Remaja Rosdakarya.
- Flew, T., & Smith, R. (2014). *New Media: An Introduction*. Oxford University Press.
- Haenfler, R. (2006). *Straight Edge: Clean-Living Youth, Hardcore Punk, And Social Change*. Rutgers University Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications Ltd.
- Harahap, Z. H. (2022). *Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Musik dan Personal Branding Penyanyi Vionita Sihombing Zul Hazmi Harahap*. *11(2)*, 81–94.
- Hebdige, D. (1979). *Subculture: The Meaning of Style*. Routledge.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. NYU Press.
- Kaplan, E. A. (1987). *Rocking Around the Clock: Music Television, Postmodernism, and Consumer Culture*. Methuen.
- Levinson, P. (2012). *New New Media*. Pearson.
- Maulana, R. A. N. (2023). Musik Cadas Sebagai Representasi Emosi (Studi Pada Penikmat Hardcore Punk Surabaya). *Sintesa*, *1(2)*, 1–7. <https://doi.org/10.30996/sintesa.v1i2.8185>
- Mercado, G. (2010). *The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition*. Focal Press.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2013). *Directing: Film Techniques and Aesthetics* (5th ed.). Focal Press.

Richter, E., & Garris, B. (2023). *Knocked Loose “Deep in the Willow / Everything is Quiet Now” (Official Music Video)*. Pure Noise Records.  
[https://www.youtube.com/watch?v=H4KYH7LK2\\_0&t=54s](https://www.youtube.com/watch?v=H4KYH7LK2_0&t=54s)

Rojas, J. (2023). *The Production Process of Music Videos: An In-Depth Look*. Dojohouse. <https://www.dojohouse.com/post/the-production-process-of-music-videos-an-in-depth-look>

Setyoko, A., Putra, B. A., & Rawanggalih, S. (2021). *KOMPARATIF TERHADAP MUSIK SEBAGAI “BAHASA UNIVERSAL .”* 14(1), 1–11.

Vernallis, C. (2004). *Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context*. Columbia University Press.

Wikipedia. (2025). *Representasi (seni)*. Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Representation\\_\(arts\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Representation_(arts))

