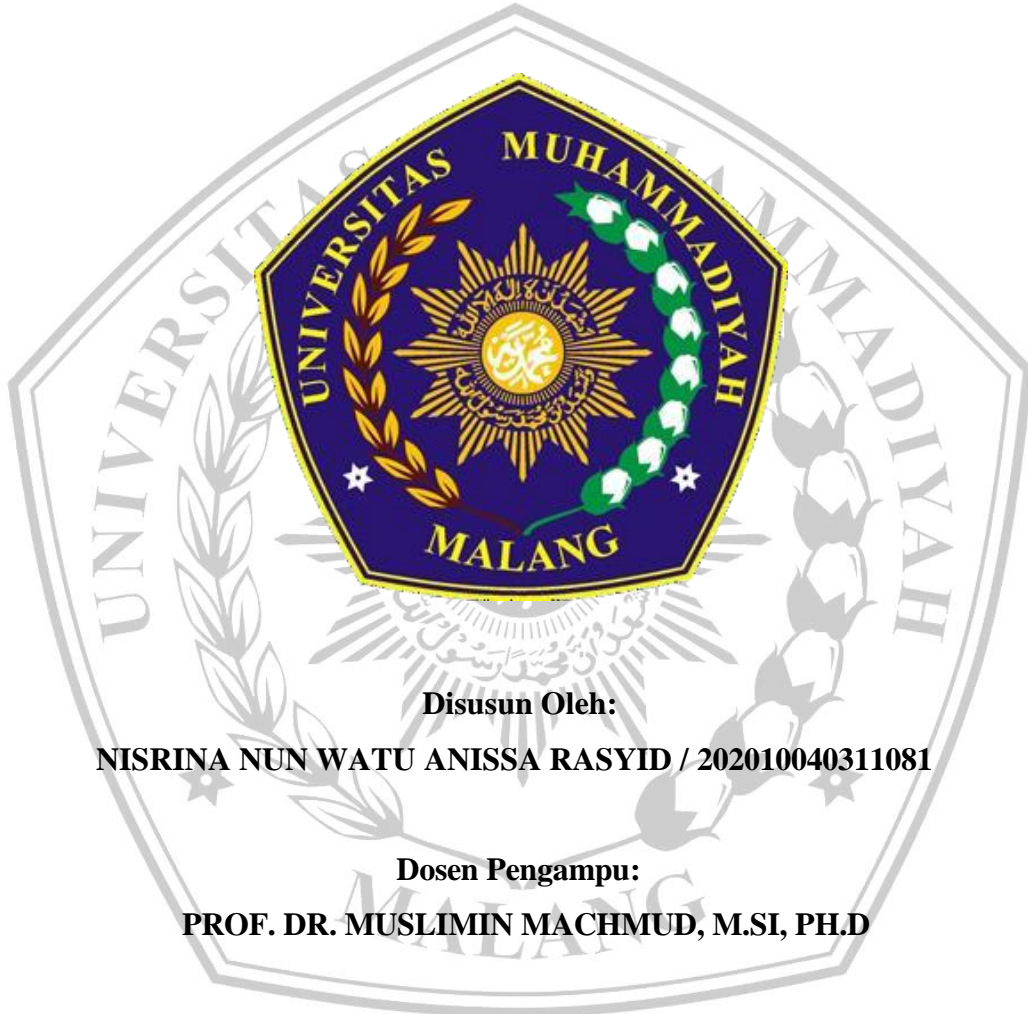


202010040311081  
Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid  
Prodi Ilmu Komunikasi

**MAKNA SIMBOL HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ  
SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR,  
PROVINSI KALIMANTAN TIMUR  
SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang**

**Sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh:**

**NISRINA NUN WATU ANISSA RASYID / 202010040311081**

**Dosen Pengampu:**

**PROF. DR. MUSLIMIN MACHMUD, M.SI, PH.D**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2026**

## LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA SIMBOL HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUKU  
DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI  
KALIMANTAN TIMUR

Diajukan Oleh :

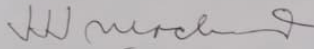
NISRINA NUN WATU ANISSA RASYID

202010040311081

Telah disetujui

*Selasa, 20 Januari 2026*

Pembimbing 1



PROF. DR. MUSLIMIN MACHMUD, M.SI, PH.D

Wakil Dekan I



Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

## LEBAR PENGESAHAN

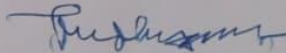
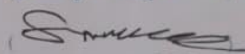
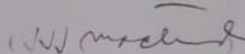
**SKRIPSI**

Dipersiapkan dan disusun oleh :



**NISRINA NUN WATU ANISSA RASYID**  
**202010040311081**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**L U L U S**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S I ) Ilmu Komunikasi  
Selasa, 20 Januari 2026 sidang  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D 
2. Sugeng Winarmo, S.Sos, M.A 
3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D 


Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
  
**Wakil Dekan I, M.Si.**

## SURAT KETETANGAN SIAP DIUJI


 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>SURAT KETERANGAN</b> Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2026			
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:  Nama : Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid No. Induk Mahasiswa : 202010040311081 Program Studi : Ilmu Komunikasi Judul Skripsi : MAKNA HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI KALIMANTAN TIMUR.			
	Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan <b>Siap Diuji</b> . Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih			
	Malang, 9 Januari 2026  Dosen Pembimbing   Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D			
	<table border="0"><tr><td><b>Kampus I</b> Jl. Suroboyo 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 252 (Malang) F. +62 341 450 435</td><td><b>Kampus II</b> Jl. Bendaan Sabani No. 100 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 140 (Purabaya) F. +62 341 581 680</td><td><b>Kampus III</b> Jl. Raya Tuguono No. 286 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 218 (Malang) F. +62 341 463 435 E. webmaster@umma.ac.id</td></tr></table>	<b>Kampus I</b> Jl. Suroboyo 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 252 (Malang) F. +62 341 450 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bendaan Sabani No. 100 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 140 (Purabaya) F. +62 341 581 680	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tuguono No. 286 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 218 (Malang) F. +62 341 463 435 E. webmaster@umma.ac.id
<b>Kampus I</b> Jl. Suroboyo 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 252 (Malang) F. +62 341 450 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bendaan Sabani No. 100 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 140 (Purabaya) F. +62 341 581 680	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tuguono No. 286 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 218 (Malang) F. +62 341 463 435 E. webmaster@umma.ac.id		

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2026

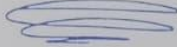
Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:


  
NAMA : Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid  
NIM : 202010040311081  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 11 (Sebelas) tahun akademik 2025/ 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 9 Januari 2026  
a.n Dekan  
Ketua Program Studi


  
Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si.

  
Kampus I  
Jl. Tawakal 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 557 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435


Kampus II  
Jl. Bendungan Tuban No 100 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 140 (Hunting)  
F: +62 341 587 000

Kampus III  
Jl. Raya Tenggaman No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

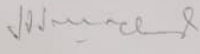
  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

**Lembar Persetujuan Skripsi**





Nama : Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid  
NIM : 202010040311081  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : MAKNA HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI KALIMANTAN TIMUR.

Disetujui,  
Pembimbing

  
Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si.




Kampus I  
Jl. Surodimo, 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 541 253 (Pusat)  
F: +62 341 860 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidan No. 190 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 540 (Hadir)  
F: +62 341 582 001

Kampus III  
Jl. Raya Tugu No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 864 319 (Hadir)  
F: +62 341 862 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**SURAT PERNYATAAN**

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid  
NIM : 202010040311081  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI KALIMANTAN TIMUR.


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 9 Januari 2026  
Yang Menyatakan,

  
Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid

  
CA145AMX163930950


  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Kampus I**  
J. Sawah Baru 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 252 (Hunting)  
F: +62 341 400 630


**Kampus II**  
J. Bendungan Kutai No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 180 (Hunting)  
F: +62 341 503 000

**Kampus III**  
J. Raya Tegayutan No. 780 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 804 318 (Hunting)  
F: +62 341 803 810  
E: webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29  
TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



**LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/ ~~TESIS~~ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL: MAKNA HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI KALIMANTAN TIMUR.

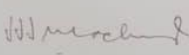
Oleh:


Nama : Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid  
NIM : 202010040311081

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 9 Januari 2026  
Pembimbing I/Promotor

  
Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D  
NIP. 196708241993031001




Kampus I  
Jl. Hidayat 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 501 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Kutani No. 155 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 521 149 (Hunting)  
F: +62 341 502 065

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 249 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 463 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

---


Nama : Nisrina Nun Watu Anissa R.  
NIM : 2020-081

Hasil Plagiasi : 07/12 07/12

BAB I	15			
BAB II	6			
BAB III	11			

BAB IV	6			
BAB V	5			
BAB VI				

Malang, 13 Desember 2021

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

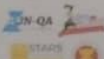
1. Nama : Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid
2. NIM : 202010040311081
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : MAKNA SIMBOL HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI  
SAPAQ SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI  
KALIMANTAN TIMUR.
6. Pembimbing : Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
14/04/23	Ace judul untuk diteruskan menyusun proposal	<i>R</i>
19/06/23	- Diperbaiki sesuai catatan naskah - Semua lembar catatan ditunjukkan pada saat bimbingan sekaligus perbaikannya	<i>R</i>
16/01/24	Diperbaiki sesuai diskusi	<i>R</i>
23/01/24	Dibuatkan instrument penelitian sesuaikan dengan focus penelitian	<i>R</i>
15/02/24	Instrument dikodisikan sesuai dengan focus penelitian, rumusan masalah, dan tujuan penelitian.	<i>R</i>
27/02/24	Ace untuk dilakukan penelitian	<i>R</i>
15/10/24	Diperbaiki sesuai catatan naskah	<i>R</i>
24/12/24	Pemilihan subjek diperjelas proses pengambilannya	<i>R</i>
14/01/25	Diperbaiki sumber data	<i>R</i>
09/01/2026	Didaftarkan ujian	<i>R</i>

Malang, 9 Januari 2026

Dosen Pembimbing,

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D



Kampus I

Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 241 251 252 (Hunting)  
F: +62 241 460 432

Kampus II

Jl. Pongoren Selatan No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 241 551 142 (Hunting)  
F: +62 241 382 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 566 Malang, Jawa Timur  
P: +62 241 464 218 (Hunting)  
F: +62 241 460 432  
E: webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Kamis, 27 November 2025  
Pukul 13.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid
NIM	202010040311081
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	MAKNA SIMBOL HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUKU DAYAK DI KOTA SANGATTA, KABUPATEN KUTAI TIMUR, PROVINSI KALIMANTAN TIMUR.
Pembimbing	Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D.
Dosen Penguji I	Sugeng Winarmo, S.Sos, M.A.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui *platform* Zoom Meeting.

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji 1 dan sejumlah 10 Partisipan (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Malang, 9 Januari 2026

Dosen Pembimbing,	Dosen Penguji,
 Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D.	 Sugeng Winarmo, S.Sos, M.A.

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

  
Novin Farid Wibowo, S.Sos, M.Si.




Kampus 1  
Jl. Bawakenceng 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 251 251 (Hunting)  
F. +62 341 466 433



Kampus II  
Jl. Bendorjangan Sutomo No 108 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 140 (Hunting)  
F. +62 341 252 900

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 200 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 404 219 (Hunting)  
F. +62 341 400 423  
E. webmaster@umm.ac.id

## LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG




### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI





No.	Nama	Umum	Mahasiswa/i
1.	Saffanatul Ula	Umum	
2.	Rifda Niswa Abidah	Umum	
3.	Regina Putri Maharani		Mahasiswa
4.	Yoan Sabilla Virastania		Mahasiswa
5.	Salsabila Hanan Wijayakusuma		Mahasiswa
6.	Diah Amanda Purnamasari		Mahasiswa
7.	Tasya		Mahasiswa
8.	Ratna	Umum	
9.	Nazhariyatus Sya'aadah	Umum	
10.	Putri Maharani	Umum	
11.	Indri	Umum	

Malang, 9 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D.



Kampus I  
Jl. Bangunan 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 251 252 (Handing)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidiyari No. 198 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Handing)  
F: +62 341 551 435

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 219 (Handing)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Indonesia memiliki banyak ciri khas yang jarang ditemukan di negara lain. Keragaman suku bangsa yang tersebar di seluruh nusantara merupakan salah satu ciri khas Indonesia yang paling terkenal. Budaya Indonesia dapat ditemukan antara lain rumah adat tradisional, upacara adat, tarian adat, alat musik atau lagu, makanan tradisional dan juga terdapat di pakaian adat tradisional. Cara lain pakaian adat mengekspresikan identitas dan karakter lokal adalah melalui pakaian adat. Selain itu, pakaian tradisional dapat mengomunikasikan nilai-nilai budaya, yang dapat dipahami melalui beragam simbol yang tercermin dalam desain-desain indah pakaian tradisional. Berdasar fakta-fakta ini, menarik dan krusial untuk menyelidiki makna dan kepentingan simbolis motif Harimau pada pakaian adat Sapei Sapaq masyarakat suku Dayak di Sangatta Kabupaten Kutai Timur, dengan menerapkan teori simbol Susanne Langer yang memandang simbolisme sebagai subjek fundamental filsafat dan fondasi dari semua pengetahuan dan pemahaman manusia.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna simbol Harimau pada pakaian adat Sapei Sapaq suku Dayak di Sangatta, Kabupaten Kutai Timur, sebagai representasi identitas budaya, status sosial, dan nilai spiritual masyarakat. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif fenomenologis, melibatkan lima narasumber kunci yang memiliki pengetahuan mendalam mengenai tradisi dan simbol Harimau. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara fenomenologis untuk mengungkap makna simbolik yang terkandung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol harimau memiliki dimensi multidimensional: sebagai lambang keberanian, kekuatan, dan perlindungan spiritual; penanda status sosial dan kepemimpinan; serta medium ekspresi identitas budaya yang diwariskan turun-temurun. Simbol ini diterapkan secara eksklusif oleh laki-laki, terutama pemimpin adat atau keturunan bangsawan, baik dalam pakaian maupun benda ritual, serta konsisten digunakan dalam upacara perkawinan, kematian, dan pemanggilan roh leluhur. Penelitian ini menegaskan pentingnya simbol harimau sebagai sarana edukasi budaya, penguat solidaritas komunitas, dan alat pelestarian tradisi, sekaligus memberikan relevansi nilai etis dan spiritual bagi generasi muda Dayak.

**Kata Kunci:** simbol Harimau, pakaian adat, Dayak Kutai Timur, identitas budaya, status sosial

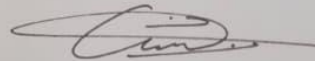
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.si, Ph.D

Malang, 9 Januari 2026

Peneliti,



Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Alhamdulillahilahirabil'alamin, dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat rahmat serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul "MAKNA SIMBOL HARIMAU PADA PAKAIAN ADAT SAPEI SAPAQ SUQU DAYAK DI SANGATTA KABUPATEN KUTAI TIMUR" Tak lupa shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya dan sahabatnya yang telah mengantarkan umatnya dari jaman jahiliyah hingga zaman yang terang saat ini. Lembaran ini didedikasikan untuk mengucapkan ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini. Dengan kelancaran dan kesuksesan penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini tak luput dari bantuan, motivasi dan semangat dari beberapa belah pihak. Karena banyak sekali ucapan terima kasih yang akan penulis sampaikan, maka dibuat dengan menggunakan penomoran dan diurutkan berdasarkan besarnya bantuan yang diberikan oleh yang bersangkutan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang, diantaranya yakni :

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Novin Farid Wibowo, S.Sos, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., selaku dosen pembimbing saya selama mengerjakan tugas akhir ini yang sangat berkontribusi besar meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan dengan baik dan juga melalui karyakaryanya telah memberikan inspirasi dan referensi berharga selama penyusunan skripsi ini.
5. Budi Suprpto, Ph.D, selaku Dosen Penguji I, atas waktu, perhatian, serta kritik dan

saran yang konstruktif sehingga sangat membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.

6. Sugeng Winarmo, S.Sos, M.A, selaku Dosen Penguji II, atas kesediaan menguji serta memberikan masukan, arahan, dan saran yang sangat berarti bagi peningkatan kualitas penelitian dan penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada keluarga tercinta: Alm. Ayahanda Abdul Rasyid dan Almh. Ibunda Andi Rosmala Dewi, saudara penulis: Adam Rasyid, Azizah Rasyid, Zulaikha Rasyid, Zaid Rasyid, Rizqi Maghlyah Rasyid, Ulil Amri Rasyid, Fitri Ramadhani Rasyid, Sekar, Shela, dan Putri Dhanika Febrianti Rasyid, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, doa dan motivasi dalam setiap langkah perjalanan akademik ini.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada rekan-rekan seperjuangan di bangku perkuliahan, baik dari kelas, maupun sahabat-sahabat yang selalu mendukung, meski dari kejauhan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap segala kritik dan saran yang bersifat membangun.

Akhir kata, semoga karya ilmiah ini dapat memberi manfaat dan kontribusi positif, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembaca, akademisi, dan siapa pun yang memiliki minat dalam Ilmu Komunikasi Budaya.

Wassalamualakum Wr. Wb.

Penulis,  
Nisrina Nun Watu Anissa Rasyid

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT KETETANGAN SIAP DIUJI .....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI .....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR .....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR LABEL.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan penelitian .....	5
1.4 Kegunaan Penelitian .....	5
1.4.1 Secara Teoritis.....	5
1.4.2 Secara Praktis .....	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Penelitian-Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Pengertian Terkait Konsep Dasar Yang Diteliti .....	9
2.2.1 Makna.....	9
2.2.2 Simbol .....	12
2.3 Basis Teori Yang Digunakan.....	14
2.4 Fokus Penelitian .....	16

BAB 3 METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Paradigma Penelitian.....	17
3.2 Pendekatan Penelitian .....	17
3.3 Tipe dan Dasar Penelitian .....	18
3.4 Sumber Data.....	19
3.6 Teknik Analisis Data.....	21
3.7 Uji Keabsahan Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	24
4.1 Hasil penelitian.....	24
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....	27
4.1.2 Deskripsi Profil Subjek .....	36
4.1.3 Analisi Hasil Penelitian.....	40
BAB V PENUTUP.....	104
5.1 Kesimpulan .....	104
5.2 Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA .....	108
LAMPIRAN.....	112
INSTRUMEN PENELITIAN .....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 2 Subjek Kedua.....	38
Gambar 4. 3 Subjek Ketiga.....	38
Gambar 4. 4 Subjek Keempat.....	39
Gambar 4. 6 Pakaian Adat Laki-Laki Sapei Sapaq Suku Dayak .....	42
Gambar 4. 7 Pakaian Adat Sapei Sapaq Suku Dayak Saat Digunakan Oleh Sesebuah Adat	53
Gambar 4. 8 Baju Sapei Sapaq Suku Dayak Saat Digunakan Pada Perkawinan .....	69
Gambar 4. 9 Rumah Makam Suku Dayak .....	80
Gambar 4. 10 Proses Rituil Adat Suku Dayak .....	94



**DAFTAR LABEL**

Tabel 4. 1 Jadwal Wawancara Narasumber..... 27



## DAFTAR PUSTAKA

- Amizi, D. S., Nurazila, A., & Martha, A. (2024). *Ruang lingkup budaya*. Jurnal Pendidikan Tambusai, 8(3), 43536–43541.
- Aprilya, R., Simamora, A., Budiarti, V., & Syafitri, Y. D. T. (2025). *Translation based on Ogden and Richard's semantic triangle theory*. JELITA.
- Arifianti, & Wakhidah. (2020). *Judul artikel yang membahas makna referensial dalam semantik* [Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya, 26–49].
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) daring*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.
- Bahri, S. (2022). *Semiotika komunikasi sebagai satu pendekatan memahami makna dalam komunikasi*. Jurnal Al-Fikrah, 11(2), 182–193.
- Bahri, S. (2025). *Makna simbol dalam komunikasi sosial*. Jurnal Bahasa dan Komunikasi, 5(1), 45–60.
- Creswell, Jhon W. (2016) *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, kuantitatif dan Campuran*, Terjemahan, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- D Hartoko, B. R. (1998). *Kamus Istilah Sastra*.
- Dharmika, Ida Bagus, Ida Bagus Yudhama, and I. Ketut Dharmawan. *Arti lambang dan fungsi tata rias pengantin dalam menanamkan nilai-nilai budaya Propinsi Bali*. (1988)
- Dillistone, F. W. (2002). *The power of symbols* (A. Widyamartaya, Trans.). Kanisius.
- Dillistone, Frederick William. *Myth and symbol. Theological collections* 7 (1966).
- Djajasudarma, T. F. (1999). *Semantik 1: Pengantar ke arah ilmu makna*. Refika Aditama.
- Hornby, A. S. (2000). *Oxford advanced learner's dictionary of current English* (6th ed.). Oxford University Press.
- Isra, M., Manurung, W. C. S. R., Siregar, R. S., Karo-Karo, G., Prayoga, R. B., & Barus, H.

- G. A. (2025). *Understanding ethnic groups as socio-cultural constructions and social order: A systematic literature study*. *Jurnal Multidisiplin Sahombu*.
- Jalung, Melkias. *Analisis Semiotika Pakaian Adat Dayak Bahau Sebagai Alat Komunikasi Budaya Dalam Berinteraksi Dengan Masyarakat*. *eJurnal Komun* 3.4 (2015): 131-142.
- Jaya, A. A., Amir, J., & Juanda, J. (2025). *Makna tanda dalam iklan kecantikan: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce*. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(3), 3035–3051.
- Johnson, W. (1946). *People in quandaries: The semantics of personal adjustment*. Harper & Brothers.
- Julia, S. (2013). *Simbol rumah dalam konstruksi budaya*. *Jurnal Semiotika Budaya*, 5(2), 85–95.
- Ketelsen, U. K. (2011). *Der Rundfunk: ein Medium des kollektivierenden Anrufs. Arnolt Bronnen/AH Schelle-Noetzels Kampf im Aether oder Die Unsichtbaren (1935) als rechter Rundfunkroman*. *ZfGen Zeitschrift für Genozidforschung*, 12(1), 36-64.
- Kuswarno, E. (2009). *Metodologi penelitian komunikasi: Fenomenologi, konsepsi, pedoman, dan contoh penelitiannya*. Widya Padjadjaran.
- Kuswarno, E. (2009). *Metodologi penelitian komunikasi: Fenomenologi, konsepsi, pedoman, dan contoh penelitiannya*. Widya Padjadjaran.
- Laksono, E., Wahyudi, W., & Haris, A. (2024). *Antara politik nasional dan politik lokal: Ide memindahkan ibu kota negara pada 1950an*. *Jurnal Masyarakat Indonesia*, 50(2), 249–264.

Langer, S. K. (1957). *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite, and art* (3rd ed.). Harvard University Press.

Liliweri, A. (2011). *Komunikasi serba ada serba makna*. Kencana.

Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Marlina, H. (2024). *Kajian semiotik motif pakaian adat Dayak Kenyah di Desa Pampang Samarinda Kalimantan Timur*. *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 22(1)

Miller, Katherine, 2005. *Communication Theories, Perspectives, Process, and Contexts, Second Edition*, Singapore: McGraw-Hill International Edition Rosdakarya.

Moleong, Lexy J. (2007) *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Penerbit PT Remaja Rosdakarya Offset, Bandung.

Muslimin, Machmud. (2018) *Tuntinan Penulisan Tuga Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*, Penerbit Selara, Malang

Peirce, C. S. (1931–1958). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (Vols. 1–8). Harvard University Press.

Pranoto, Iwan, Stepanus Adi Pratiswa, and Nala Nandana Undiana. *Motif Burung Enggang Gading Pada Pakaian Adat Dayak Kanayatn Kalimantan Barat*. *Gorga: Jurnal Seni Rupa* 9.2 (2020): 226-231.

Puspitasari, & Permana. (2024). *Jenis makna dalam bahasa*. *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia*, 1(2), 1–10.

Riwut, T. (1958). *Kalimantan membangun*. Penerbit Tiara Wacana.

Rizma, S., & Agustiar. (2024). *Jenis dan unsur penentu makna dalam kajian semantik (Ad-Dilalah)*. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, 3(2).

Salma, G., & Falah, A. M. (2023). *Fashion sebagai bentuk ekspresi diri dan karakter mahasiswa Universitas Muhammadiyah Bandung*. ATRAT: Jurnal Seni Rupa, 11(1), 94–103.

Sobur, A. (2003). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

Soemardjan, S., & Soemardi, S. (1964). *Setangkai bunga sosiologi*. Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.

Sudaryat, Y. (2009). *Makna dalam wacana: Prinsip-prinsip semantik dan pragmatik*. Yrama Widya.

Sudaryat, Y. (2009). *Makna dalam wacana: Prinsip-prinsip semantik dan pragmatik*. Yrama Widya.

Sugiyono, 2004, *Metode Penelitian Bisnis*, Alfabetha, Bandung.

Suparlan, P. (1986). *Kebudayaan, masyarakat, dan agama*. Rajawali.

Taylor, Edward B. *Primitive Culture*.(1889). *Article in Contemporary Review* 21 (1873).

Tumin, M. M. (1964). *Ethnic Group' maddesi, A Dictionary of The Social Sciences*, Gould, J. ve WL Kolb. The Free Press, New York.

Ullmann, S. (1972). *Semantics: An introduction to the science of meaning*. Oxford, England: Basil Blackwell.