

202110040311102
Muhammad Arvin Zainullah
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* (DOP) PADA FILM FIKSI
PENDEK BERJUDUL “BILA HARI INI AKU TAK DATANG”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
(FILM PENDEK FIKSI)**

**Sebagian Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu
Komunikasi**



Disusun Oleh :
Muhammad Arvin Zainullah
202110040311102

Dosen Pembimbing :
Novin Farid Setyo Wibowo, S Sos., M. Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2025**

202110040311102
Muhammad Arvin Zainullah
Prodi Ilmu Komunikasi

SURAT PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK
BERJUDUL “BILA HARI INI AKU TAK DATANG”**

Diajukan Oleh :

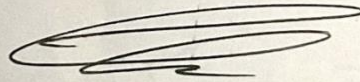
MUHAMMAD ARVIN ZAINULLAH

20211004031102

Telah disetujui

Rabu / 07 Januari 2026

Pembimbing I



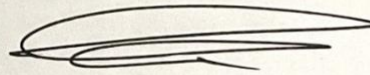
Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

Wakil Dekan I



Dr. Joko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

202110040311102
Muhammad Arvin Zainullah
Prodi Ilmu Komunikasi

SURAT PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

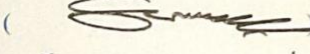
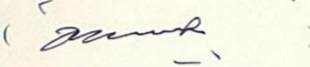
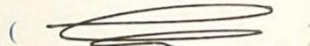
Dipersiapkan dan disusun oleh :

MUHAMMAD ARVIN ZAINULLAH
20211004031102

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 07 Januari 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Sugeng Winarno, MA.** ()
2. **Dr. Joko Susilo, M.Si.** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Dr. Joko Susilo, M.Si.

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Arvin Zainullah
NIM : 202110040311102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)* PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI AKU TIDAK DATANG"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, Saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 September 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Arvin Zainullah



Kampus I
Jl. Bankowo 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 662 835

Kampus II
Jl. Bumiwingsi Selatan No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguwatu No. 740 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 218 (Hunting)
F: +62 341 453 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Arvin Zainullah
NIM : 202110040311102
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)* PADA FILM FIKSI
PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI AKU TIDAK DATANG"

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bhayangkara 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 860 835

Kampus II
Jl. Bondowoso Satrio No 146 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 182 (Hunting)
F. +62 341 562 020

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 786 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 854 318 (Hunting)
F. +62 341 433 433
E. webmaster@umma.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam
romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhammad Arvin Zainullah
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311102
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PERAN <i>DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)</i> PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI AKU TIDAK DATANG"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami
ucapkan banyak terima kasih

Malang , 28 September 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Rongkang 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 251 253 (Hunting)
F +62 341 850 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 168 Malang, Jawa Timur
P +62 341 521 140 (Hunting)
F +62 341 582 660

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 740 Malang, Jawa Timur
P +62 341 824 218 (Hunting)
F +62 341 850 435
E webmaster@um.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Arvin Zainullah
NIM : 202110040311102
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester IX (sembilan) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 28 September 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bankeng 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 630

Kampus II
Jl. Bendungan Sutawo No 100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 142 (Hunting)
F. +62 341 521 690

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. wibmas@qum.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)* PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI
AKU TIDAK DATANG"

Oleh:

Nama : Muhammad Arvin Zainullah

NIM : 202110040311102

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 28 September 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
NIP. 10303110440



Kampus I
Jl. Sawangan 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 223 (Hunting)
F: +62 341 460 155

Kampus II
Jl. Bendungan Sukesi No 168 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 141 (Hunting)
F: +62 341 527 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 240 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 319 (Hunting)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@um.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Muhammad Arvin Zainullah

NIM : 2021 - 102

Hasil Plagiasi : 5/12

BAB I	15			
BAB II	8			
BAB III	7			

5/12

BAB IV	2			
BAB V	0			
BAB VI	7			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 5 Desember 2021
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Arvin Zainullah
2. NIM : 202110040311102
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)* PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI AKU TIDAK DATANG"
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/04/2024	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
03/06/2024	Acc judul TA Karya "PERAN <i>DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)</i> PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI AKU TIDAK DATANG"	
22/06/2024	Konsultasi Bab I, II, III	
28/06/2024	Seminar Proposal	
02/10/2024	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
25/10/2024	Bimbingan / Konsultasi Laporan	
13/11/2024	Acc Shooting	
17/07/2025	Bimbingan Hasil Film	
23/09/2025	Bimbingan Hasil Film	
20/10/2025	Acc Penayangan	
15/10/2025	Acc Seminar Hasil	
....	Revisi Seminar Hasil	
...	Acc Sidang	

Malang, 28 September 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo,
S. Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Beandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 252 (Pusat)
F: +62 341 665 635

Kampus II
Jl. Beandungan Selatan No. 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 182 (Pusat)
F: +62 341 562 000

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 746 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 864 218 (Pusat)
F: +62 341 853 435
E: webmaster@urim.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL PROPOSAL SKRIPSI

Pada Tanggal : Kamis, 20 November 2025

Pukul : 13.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama Peliti	Muhammad Arvin Zainullah
NIM	202110040311102
Judul Proposal Skripsi	PERAN <i>DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY</i> (<i>DOP</i>) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "JIKA HARI INI AKU TIDAK DATANG"
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Dosen Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.
Dosen Penguji	Sugeng Winarno, S.Sos M.A

Seminar hasil skripsi dilakukan secara daring (*online*) melalui *platform zoom meeting* dengan tautan link ...

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji 1, serta 27 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan ~~LULUS/TIDAK LULUS~~.

Malang, 5. October 2025

Kaprod/Sekprodi Ilmu
Komunikasi UMM

Dosen Penguji

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.
Sos, M.Si.

Sugeng Winarno,
S.Sos M.A

Novin Farid Setyo
Wibowo, S. Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Baweano 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendopijan Sukani No 158 Malang, Jawa Timur
P +62 341 501 182 (Hunting)
F +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguemas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 864 218 (Hunting)
F +62 341 453 435
E webmaster@um.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No	Nama Mahasiswa	NIM
1	Adam Usman	202210040311371
2	Dea Fadillah Nuraini	202210040311139
3	Yovi Febriansyah Putera Okynawa	202210040311413
4	Aulia Azmi Kusumadewi	202210040311138
5	Adela Prima Hesti	202210040311154
6	Rayyan Nuha Burhani	202210040311511
7	Zalfa Alivia	20221004031316
8	Eka Intan Novanti	202210040311134
9	Fajar Bima Satria	202210040311129
10	Ollivia Yuanka Putri.N	202210040311309
11	Aldio Hafidz A	202210040311394
12	Aris Putri Wulandari	202210040311244
13	Salma Faticha Zahra	202210040311120
14	Vony	202210040311258
15	Nico Satria Mustika Adya Rachmadi	202210040311101
16	Rizal Farel Prawira Agata	202210040311353
17	Naufal Abyan Firos	202110040311106
18	Hafizh Arief Bassam Muhammadiyah	202110040311094
19	Muhammad Nayaka Muviawan	202110040311086
20	Dea Putri Nuraini	202110040311233
21	Fheroz Ridzitz-Q	202110040311142
22	Anisa Triwijayanti	202110040311226
23	Adilla Rizky Auliya	-
24	Danu Tirta Jaya	202210040311072
25	Benny Rosianto	202110230311202
26	Zhafira Nur Syahfa	202110040311026
27	Septian Dwi Kurniawan	202410040110149



Kampus I
Jl. Bambang I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 253 (Hunting)
F. +62 341 402 433

Kampus II
Jl. Berrudjaja Sukani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 748 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 864 219 (Hunting)
F. +62 341 400 433
E. webmaster@um.ac.id



UNIVERSITAS
MUGHAMADIYAH
MALANG



Dengan daftar pertanyaan yang ditanyakan kepada peserta, yaitu :

1. Zhafira Nur Syahfa : Mengapa visual film menggunakan tema hangat/warm tone?
2. Adilla Rizky Auliya & Abyan : Bagaimana sinematografi membantu menggambarkan isu kesehatan sosial?
3. Maulana Dwi Fathan : Mengapa angle-angle seperti low angle, high angle, dan bird eye view sering digunakan?

Kaprod/Sekprodi Ilmu
Komunikasi UMM

Dosen Penguji

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.
Sos, M.Si.

Sugeng Winarno
S.Sos., M.Si.

Novin Farid Setyo
Wibowo, S. Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 800 435

Kampus II
Jl. Bomblungan Sukesi No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Tidar No. 348 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 279 (Hunting)
F. +62 341 800 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Muhammad Arvin Zainullah, NIM 202110040311102. Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Film "Jika Hari Ini Aku Tidak Datang" merupakan karya film fiksi pendek bergenre drama yang mengangkat isu kesehatan mental dan tekanan sosial yang dialami generasi muda, khususnya mahasiswa yang berada pada fase akhir studi. Karya ini berfokus pada peran *Director of Photography* (DOP) dalam menerjemahkan naskah menjadi bentuk visual yang mampu menyampaikan pesan emosional dan naratif secara efektif. DOP bertanggung jawab dalam merancang konsep visual melalui pengaturan komposisi gambar, pencahayaan, pergerakan kamera, serta pemilihan *tone* warna agar mendukung atmosfer cerita.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini meliputi tiga tahapan produksi, yaitu pra-produksi (perancangan *shot list*, *floor plan*, dan *photo board*), produksi (pengambilan gambar dengan teknik *framing*, *camera movement*, dan pencahayaan yang sesuai dengan *mood* cerita), serta pascaproduksi (proses *color grading* dan penyetelan *tone* visual).

Hasil pengkaryaan menunjukkan bahwa penerapan sinematografi yang terencana mampu memperkuat penyampaian pesan film terkait tekanan hidup dan pentingnya kesadaran akan kesehatan mental. Melalui peran DOP, visualisasi cerita menjadi sarana komunikasi yang tidak hanya memperkuat nilai estetika, tetapi juga emosional. Karya ini diharapkan dapat menjadi referensi akademik bagi mahasiswa atau praktisi film dalam memahami pentingnya peran DOP dalam membangun kekuatan naratif melalui bahasa visual.

Kata Kunci: *Director of Photography*, sinematografi, film fiksi pendek, kesehatan mental, visualisasi.

Malang, 3 November 2025

Dosen Pembimbing

Penulis



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.si

Muhammad Arvin Zainullah

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Fiksi berjudul **Produksi Film Fiksi (Peran Sinematografi dalam Film Fiksi *Bila Hari Ini Aku Tak Datang*)**. Tugas Akhir ini adalah sebuah hasil karya Film Fiksi yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan rasa hormat yang terjaga saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang datang mendukung penulis, diantara-Nya :

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Yang telah melimpahkan Rahmat-Nya dengan memberikan segala kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan Segala Rahmat-Nya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada Kedua orang tua saya yang sangat saya cintai. Ibu Lenny Marlina dan Bapak Alhm. Zain Wahyudi yang sudah memberikan saya segala dukungan baik dari material dan emosional, terimakasih atas doa dan waktu yang diberikan. Terutama almarhum bapak dan ibu saya yang selalu mengajarkan ketabahan dan kegigihan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini. Hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan program sarjana. Dengan rasa terima kasih sebesar besarnya dan rasa tulus yang saya ucapkan karena telah mendidik dan membesarkan saya sampai detik ini, dan kepada saudara perempuan saya

Anisah Septya Putri yang Zaylanty saya cintai terimakasih sudah telah mendukung serta memberikan semangat sampai detik.

3. Novin Farid Setyo Wibowo, S sos., M.Si selaku dosen pembimbing saya dan selaku kepala prodi ilmu komunikasi, saya ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya karena telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini dengan baik dan benar.
4. Saya ucapkan terima kasih kepada Miftahul Ramadhansyah dan Rahmat Faturahman telah menjadi tim profesional dan bekerja keras saat menjalani proses bersama dalam produksi pembuatan film fiksi ini, terima kasih atas dukungan dan semangat selalu yang diberikan kepada saya hingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Subhan Hafizh, selaku sahabat saya selalu menemani saya dalam semua proses perkembangan saya selama ada dikota Malang ini dan sudah seperti saudara sendiri.
6. Naufal Abyan Firos, sahabat sekaligus mitra yang telah mengajarkan arti ketabahan dan kegigihan. Terima kasih banyak atas kesediaanmu untuk terus mendengarkan dan mendukung perkembangan saya selama berada di kota Malang ini.
7. Teman-teman Kost 62-C yang telah memberikan dukungan melalui canda tawa, doa, dan waktunya kepada Hafizh Arief Bassam Muhammady, Febi Hasanul Fitah, Fauzan Revina Praditama, dan Nayaka Muviawan terima kasih atas pertemanan sesungguhnya
8. Sahabat seperjuangan saya Rio Okta Wijianto, dan Alyasa Ramadhan yang selalu mendukung dan selalu siap siaga memberikan bantuan pada momen-momen genting.
9. Terima kasih yang mendalam kepada teman-teman saya: Benny Rosianto, Erdino Bintang Tenggara, Kevin Rifikiansyah Purwanto, Mohd Ridzwal, dan Saddam. Terima kasih atas dukungan kalian yang tulus, doa yang selalu mengalir, serta kebersamaan dalam suka dan duka. Tawa, semangat, dan persahabatan.

10. Kepada Aldi Mochamad Rahadian dan Rino Anugrawan yang sering bering berdiskusi mengenai peran sinematografi dan membukakan wawasan yang sangat luas dalam dunia produksi.
11. Penulis menyadari bahwa perjalanan menyelesaikan tugas akhir ini bukanlah hal yang mudah. Dalam setiap tantangan dan kelelahan, selalu ada Adilla Rizky Auliya Yang hadir dengan sabar, menemani tanpa henti, dan memberikan dukungan penuh tanpa pamrih. Terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada seseorang yang tidak hanya menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah, tetapi juga menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam menyelesaikan setiap tahap karya ini. Kehadiranmu adalah alasan penulis mampu bertahan dan terus melangkah hingga akhir.
12. Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Manchester United, klub yang selalu memberi warna di tengah perjalanan panjang penyusunan tugas akhir ini. Dalam setiap laga, penulis belajar bahwa perjuangan, kerja keras, dan kebersamaan adalah kunci menuju kemenangan. Walau terkadang hasil tidak selalu sesuai harapan, semangat pantang menyerah tim ini telah menjadi inspirasi tersendiri bagi penulis untuk terus berjuang hingga akhir.
13. Terima kasih kepada seluruh *crew* film “Bila Hari Ini Aku Tidak Datang” atas kerja keras, profesionalisme, serta kerja sama yang solid sejak pra-produksi hingga pasca-produksi.
14. terima kasih kepada rekan-rekan *Audio Visual* (AV) yang telah memberikan dukungan teknis maupun moral sehingga produksi film ini dapat berjalan dengan lancar.
15. Terima kasih kepada teman-teman yang selama di Malang selalu mendukung seluruh proses produksi serta menjadi rekan berbincang yang menyenangkan, serta kepada seluruh anak-anak Production House, khususnya Pondasi Production.

DAFTAR ISI

SURAT PENGESAHAN SKRIPSI	i
SURAT PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR PUSTAKA	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Pengkaryaan	4
BAB II TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	5
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	5
2.1.1 Komunikasi	5
2.1.2 Komunikasi Massa	5
2.1.3 Media Komunikasi Massa	6
2.1.4 Film	7
2.1.5 Film Fiksi Pendek	8
2.2 Film Sebagai Media Penyampaian Pesan.....	9
2.3 Bentuk Komunikasi.....	11
2.4 Komunikasi Non-Verbal Dalam Film	11
2.5 Genre Film.....	12

2.6 Genre Drama	13
2.7 Tahapan dalam Produksi Film Fiksi Pendek.....	14
2.8 Unsur Sinematografi dalam Film	16
2.8.1 <i>Framing</i>	16
2.8.2 Pergerakan Kamera	18
2.8.3 Pencahayaan.....	20
2.9 Director of Photography (DOP).....	22
2.10 Review Karya	24
BAB III DESAIN PRODUKSI.....	25
3.1 Identitas Karya	25
3.2 Target Audiens	26
3.3 Timeline Produksi	27
3.4 Kru.....	27
3.5 Film Statement	29
3.6 Alat-alat Pendukung Produksi.....	29
BAB IV DESKRIPSI FILM.....	31
4.1 Sinopsis	31
4.2 Director of Photography Statement.....	31
4.3 Karakter/Tokoh	31
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan	36
BAB V PROSES PRODUKSI.....	37
5.1 Pelaksanaan Pra-Produksi	38
5.1.1 Pembuatan <i>Shot list</i>	38
5.1.2 Pembuatan <i>Floor Plan</i>	40
5.1.3 Pembuatan <i>Photo board</i>	41
5.2 Pelaksanaan Produksi	42
5.3 Pelaksanaan Pasca Produksi.....	50
5.3.1 <i>Editing Offline</i>	51
5.3.2 <i>Editing Online</i>	52
5.4 Ekshibisi dan distribusi	53
5.4.1 Penayangan (Ekshibisi).....	53
5.4.2 Distribusi	54
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	56
6.1 Kesimpulan	56
6.2 Saran.....	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Bila Hari Ini Aku Tak Datang	25
Gambar 4.1 Maulana Masyuri sebagai Janu.....	32
Gambar 4.2 Inam Zidni sebagai Aldi	32
Gambar 4.3 Subhan Hafizh sebagai Egal	33
Gambar 4.4 Mas Doni sebagai Egal	34
Gambar 4.5 Zulfiar Ryan sebagai Pak Ben	34
Gambar 4.6 Wiwik Benges sebagai Ibu	35
Gambar 4.7 Fachrina Meidina sebagai Melia.....	36
Gambar 5.1 Tahapan manajemen produksi film “Bila Hari Ini Aku Tak Datang”	38
Gambar 5.2 Tahapan pra-produksi “Bila Hari Ini Aku Tak Datang”	38
Gambar 5.3 Contoh Shot list	39
Gambar 5.4 contoh Floorplan	41
Gambar 5.5 contoh photoboard	41
Gambar 5.6 Pengambilan gambar pada lokasi pertama	43
Gambar 5.7 proses pengambilan gambar scene 4.....	44
Gambar 5.8 Proses pengambilan gambar scene 5	45
Gambar 5.9 proses pengambilan gambar untuk scene 7A.....	46
Gambar 5.10 Proses pengambilan untuk scene 7B	47
Gambar 5.11 proses pengambilan gambar scene 8.....	47
Gambar 5.12 Persiapan pengambilan gambar dihari kedua	48
Gambar 5.13 proses pengambilan gambar scene 2.....	49
Gambar 5.14 proses pengambilan gambar scene 10.....	50
Gambar 5.15 Editor melakukan proses offline editing.....	52
Gambar 5.16 Editor melakukan proses Online editing.....	53
Gambar 5.17 Penayangan Film Bila Hari Ini Aku Tak Datang di Café Nyalu ...	54
Gambar 5.18 Distribusi film festival di Film Freeway.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kru dalam Produksi Film Bila Hari Ini Aku Tak Datang 27
Tabel 5.1 Tahapan Kerja Director of Photography (DOP)..... 37



DAFTAR PUSTAKA

- Asrowi, R. W., et al. (2024). Exploring mental health issues and priorities in Indonesia: A mixed-methods study. *Clinical Practice and Epidemiology in Mental Health*, 20, Articlee17450179331951.
- Carr, D., & Umberson, D. (2013). The social psychology of stress, health, and coping. In *Handbook of Social Psychology* (pp. 465–487). Springer.
- Davis, M. H. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10, 85.
- Davis, M. H. (1983). Measuring individual differences in empathy: Evidence for a multidimensional approach. *Journal of Personality and Social Psychology*, 44(1), 113–126. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.44.1.113>
- Endarti, A. T., Andriani, N., & Pambudi, E. S. (2020). Disability and depression among population aged 18-59 years in Central Sulawesi Province: Analysis of Riskesdas 2018. *Media Kesehatan Masyarakat Indonesia*, 16(4), 519–529. <https://doi.org/10.30597/mkmi.v16i4.9826>
- Effendi, O. U. (1986). *Ilmu komunikasi teori dan praktek*. Remaja Rosdakarya.
- House, J. S., Landis, K. R., & Umberson, D. (1988). Social relationships and health. *Science*, 241(4865), 540–545. <https://doi.org/10.1126/science.3399889>
- House, J. S., Umberson, D., & Landis, K. R. (1988). Structures and processes of social support. *Annual Review of Sociology*, 14, 293–318. <https://doi.org/10.1146/annurev.so.14.080188.001453>
- International Association for Suicide Prevention. (2025, June 1). New WHO suicide data reaffirms urgent need for global action. <https://www.iasp.info/2025/06/02/who-suicide-data/>
- Kementerian Kesehatan Republik Indonesia. (2021). Kemenkes beberkan masalah permasalahan kesehatan jiwa di Indonesia. <https://kemkes.go.id/id/kemenkes-beberkan-masalah-permasalahan-kesehatan-jiwa-di-indonesia>

202110040311102
Muhammad Arvin Zainullah
Prodi Ilmu Komunikasi

- Kementerian Kesehatan Republik Indonesia. (2023). Depression among young people in Indonesia: Indonesia Health Survey 2023 factsheet. Badan Kebijakan Kesehatan.
- Kridalaksana, H. (1984). Kamus linguistik. Gramedia.
- Munir, R. (2017). Analisis film: Teori dan praktik. Remaja Rosdakarya.
- Muslimin, I. (2018). Teknik sinematografi untuk film dan televisi. Graha Ilmu
- Nurgiyantoro, B. (2009). Teori pengkajian fiksi. Gadjah Mada University Press.
- Republik Indonesia. (1992). Undang-Undang Nomor 8 Tahun 1992 tentang Perfilman. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1992 Nomor 32.
- Republik Indonesia. (2009). Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2009 Nomor 141.
- Riset Kesehatan Dasar (Riskesdas). (2018). Laporan Nasional Riskesdas 2018. Badan Penelitian dan Pengembangan Kesehatan, Kementerian Kesehatan RI.
- Sumardjo, J., & Saini, K. M. (1997). Apresiasi kesusastraan. Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, A. S. (1982). Komunikasi massa. Binacipta.
- Tama, R. A. (2022). Teknik sinematografi dalam produksi film. Media Kreativa.
- Umberson, D. (1987). Family status and health behaviors: Social control as a dimension of social integration. *Journal of Health and Social Behavior*, 28(3), 306–319.
- Umberson, D. (1988). The impact of family relationships on adult well-being. Blackwell Publishers.
- Umberson, D., & Montez, J. K. (2010). Social relationships and health: A flashpoint for health policy. *Journal of Health and Social Behavior*, 51(1 suppl), S54–S66. <https://doi.org/10.1177/0022146510383501>
- Universitas Gadjah Mada. (2023, April 3). Burden of adolescent mental disorders in Indonesia: Results from Indonesia's first national mental health survey. <https://ugm.ac.id/en/news/23169-burden-of-adolescent-mental-disorders-in-indonesia-results-from-indonesia-s-first-national-mental-health-survey/>
- World Health Organization. (2024). Mental Health Atlas 2020 Country Profile: Indonesia. WHO Press.

202110040311102
Muhammad Arvin Zainullah
Prodi Ilmu Komunikasi

- World Health Organization. (2025). Suicide worldwide in 2021: Global health estimates. WHO Press. <https://doi.org/978-92-4-011006-9>
- Effendy, O. U. (1984). Ilmu komunikasi: Teori dan praksis. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Espro. (2021). Peran Director of Photography dalam Produksi Film. *Jurnal Film dan Media*, 12(2), 65-80.
- Javadalasta, M. (2011). Produksi film pendek fiksi. Yogyakarta: Pustaka Media Kreatif.
- Korabliova, I., & Chmil, A. (2021). Cinematography as a Visual Storytelling Tool. *International Journal of Film Studies*, 8(1), 45-60.
- Kustiawan, A., et al. (2022). Komunikasi Massa dan Pengaruh Media Massa. *Jurnal Komunikasi*, 14(3), 110-125.
- Mabruri, A. (2008). Film sebagai media komunikasi massa dan pembentuk karakter bangsa. *Jurnal Seni dan Media*, 5(1), 22-31.
- Onong U. Effendy. (1986). Ilmu komunikasi: Teori dan praktik. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pauwels, L. (2006). *Visual Sociology*. London: Routledge.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film (Edisi Kedua)*. Jakarta: Media Pressindo.
- Riswandi, I. (2009). Teori komunikasi Hovland, Janis, dan Kelley dalam perspektif komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi dan Psikologi*, 2(4), 112-120.
- Rakhmat, J. (2009). Film sebagai media komunikasi massa yang efektif. *Jurnal Media dan Komunikasi*, 7(2), 34-45.
- Sari, D. (2018). Analisis Genre dalam Film. *Jurnal Film dan Media-komunikasi*, 9(1), 15-29.
- Sumarno. (1996). Komunikasi visual dalam film. *Jurnal Seni Rupa*, 4(2), 48-55.
- Urbani, F. X. (2011). Film sebagai saluran penyampai pesan dan ideologi. *Jurnal Kajian Film*, 3(1), 1-14.
- Wibowo, A., & Toto, S. (2017). Fungsi film sebagai media pembentuk opini publik. *Jurnal Komunikasi Digital*, 5(2), 22-30.
- Sardar, Z., & Loon, B. van. (2001). *Semiotika Komunikasi* (hal. 156). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.