

**EKSISTENSI PERMAINAN TRADISIONAL DALAM
PERSPEKTIF FOTOGRAFI DOKUMENTASI**
**(Laporan Tugas Akhir Karya Photobook Aktivitas Bermain Anak-anak di
Kampung Keramik Dinoyo Malang)**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Dipersiapkan dan disusun oleh :

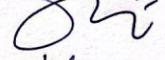
NANDA ALVIRA NURSEPTIANI

201910040311023

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 20 September 2023
Dihadapan Dewan Pengaji

Dewan Pengaji :

1. Dr. Joko Susilo, M.Si ()
2. Arum Martikasari, M.Med.Kom ()
3. M. Fuad Nasvian, M.I.Kom ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin, S.H., M.Hum.

Rifai, S.I.P., M.Hub.Int.

**EKSISTENSI PERMAINAN TRADISIONAL DALAM PERSPEKTIF
FOTOGRAFI DOKUMENTASI (Laporan Tugas Akhir Karya Photobook
Aktivitas Bermain Anak-anak di Kampung Keramik Dinoyo Malang)**

Diajukan Oleh :

NANDA ALVIRA NURSEPTIANI

201910040311023

Telah disetujui
Rabu, 20 September 2023

Pembimbing I



M. Fuad Nasvian, M.I.Kom

Wakil Dekan I

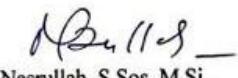


Najihah binti Rizal, S.I.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<p align="center">Lembar Persetujuan Skripsi</p> <p></p> <p>Nama : Nanda Alvira Nurseptiani NIM : 201910040311023 Jurusan : Ilmu Komunikasi Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Judul Skripsi : Eksistensi Permainan Anak di Kota Malang Dalam Perspektif Fotografi Dokumenter</p>
<p>Disetujui, Pembimbing</p> <p></p> <p>Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom</p>	
<p>Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p>	
<p> Nasrullah, S.Sos, M.Si.</p>	
	<p>Kampus I Jl Rendang 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</p> <p>Kampus II Jl Rendungan Selatan No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060</p> <p>Kampus III Jl Raya Trigynmas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id</p>

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2023

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Nanda Alvira Nurseptiani
No. Induk Mahasiswa : 201910040311023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Eksistensi Permainan Anak di Kota Malang Dalam Perspektif
Fotografi Dokumenter

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 30 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III

Jl. Raya Tombes No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 462 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Nanda Alvira Nurseptiani

NIM : 201910040311023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester Delapan (8) tahun akademik 2022 / 2023 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 30 Agustus 2023

Ketua Program Studi

a.n Dekan

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : Nanda Alvira Nurseptiani

NIM : 201910040311023

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 30 Agustus 2023

Pembimbing I/Promotor

Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 180314101985

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Raya Jember 1 Matang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Matang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Thomas No 246 Matang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nanda Alvira Nurseptiani
NIM : 201910040311023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

"Eksistensi Permainan Anak di Kota Malang Dalam Perspektif Fotografi Dokumenter"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 30 Agustus 2023

Yang Menyatakan,



Nanda Alvira Nurseptiani



Kampus I
Jl. Banting 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

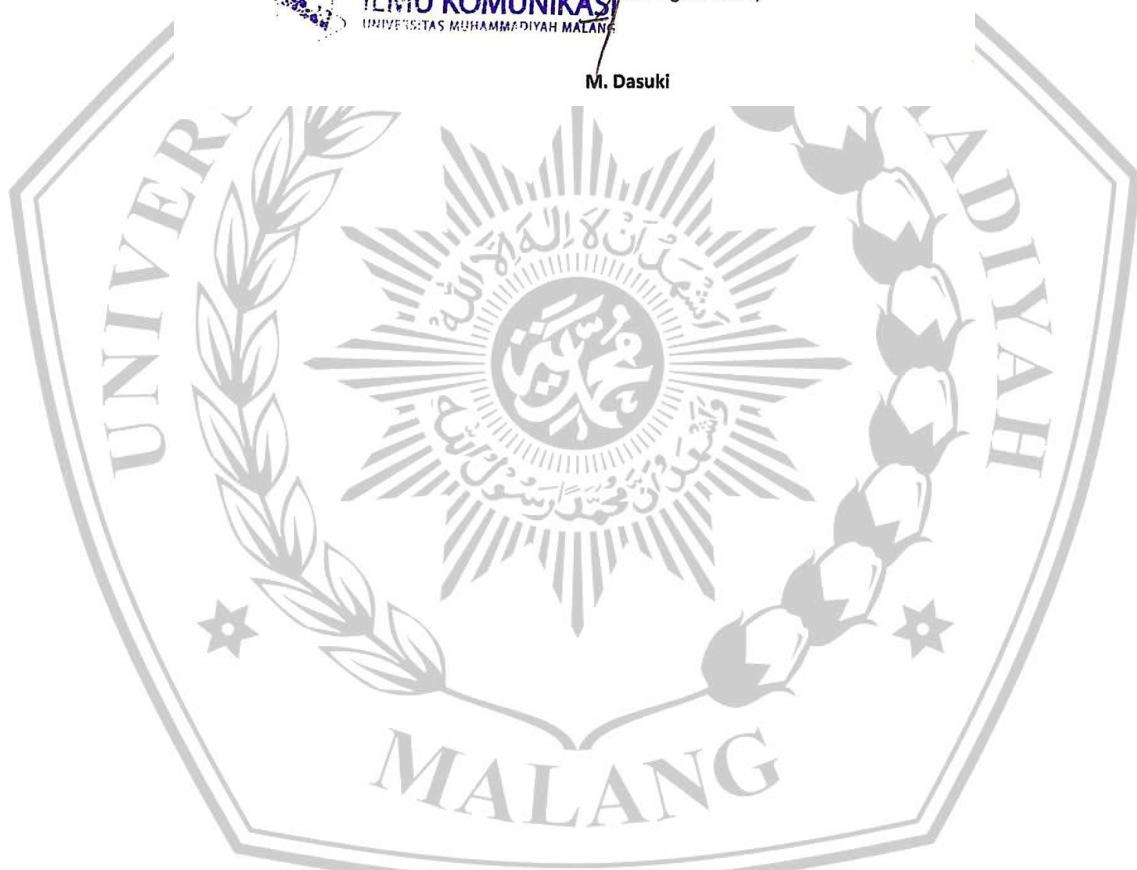
Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Blokomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

	PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Tanda Terima Plagiasi
Nama : Nanda Alvira N. NIM : 201910040311 023		
Hasil Plagiasi : 10/8 2/0		18/8
BAB I	16	
BAB II	32	16
BAB III	5	
BAB IV	1	
BAB V	5	
BAB VI	18	

Malang, 21 Agustus 2023
Admin Plagiasi Prodi,
M. Dasuki



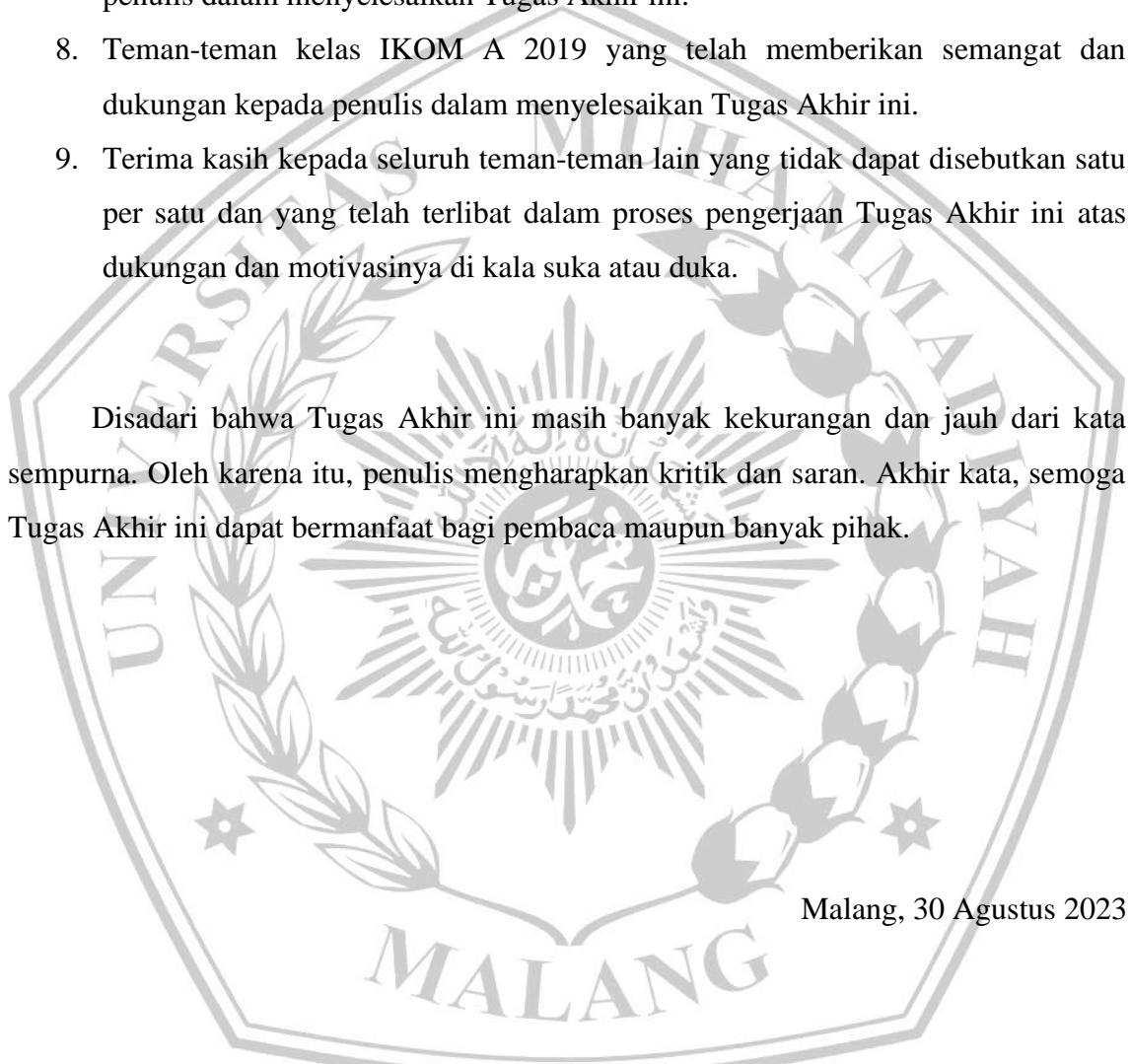
KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan Rahmat, ridho, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“EKSISTENSI PERMAINAN TRADISIONAL DALAM PERSPEKTIF FOTOGRAFI DOKUMENTASI (Laporan Tugas Akhir Karya Photobook Aktivitas Bermain Anak-anak di Kampung Keramik Dinoyo Malang)”** sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa penulisan ini jauh dari kata sempurna dan tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengasih dan Penyayang telah memberikan jalan kemudahan, kelancaran, dan kesehatan dari berbagai hal dalam hidup melalui usaha maupun doa yang dipanjatkan serta kelancaran dalam proses penggerjaan Tugas Akhir.
2. Bapak Nasrullah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan bersedia meluangkan waktu untuk mengajarkan dan memberikan masukan maupun saran dalam penyusunan Tugas Akhir ini dan juga selalu memberikan semangat atau motivasi hingga terselesaiannya Tugas Akhir ini.
4. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, motivasi dan pelajaran-pelajaran berharga dan dukungan selama menempuh masa perkuliahan.
5. Kedua Orang Tua yang saya hormati, Handry dan Sumiarnah yang selalu memberikan dukungan materi, semangat dan do'a yang tak terhingga demi kelancaran penulis menempuh pendidikan.
6. Kedua kakak kandung dan kakak ipar penulis yaitu Novia Adi Paramitha, Akbar Wicaksono, Irfandimas Fahreza, Melia Dewi Padmiharsih yang selalu membantu

- penulis untuk menyusun naskah dan pembuatan buku, serta selalu mendoakan dan mendukung penulis.
7. Orang-orang terdekat Nabila Inayah Rusli, Butsainah Abidah Dzakiyyah, Alisya Rahmi Maharani, M. Hilmi Junaidi, M. Hilman Junaidi, Achmad Shahrul Romadhon, M. Hasyim, Elyza Ainurrosyidah, Fina Riqotul Asyiah, Assu'ada Novriyandana yang telah memberikan semangat, dukungan, dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
 8. Teman-teman kelas IKOM A 2019 yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
 9. Terima kasih kepada seluruh teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan yang telah terlibat dalam proses penggeraan Tugas Akhir ini atas dukungan dan motivasinya di kala suka atau duka.

Disadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun banyak pihak.



Malang, 30 Agustus 2023

Nanda Alvira Nurseptiani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vi
LEMBAR ORISINALITAS	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR	x
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
BIODATA PENGKARYA	xvi
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
Ringkasan Proyek	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Pengkaryaan.....	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Fotografi Dokumentasi	4
2.2 Fotografi Dokumenter.....	4
2.3 Teori EDFAT	5
2.4 Permainan Anak	5
2.5 Perkembangan Permainan Anak	6
2.6 Penelitian Terdahulu	7
2.7 Kerangka Penelitian	8
BAB III METODE PENGKARYAAN	16
3.1 Proses Pemotretan	16
3.2 Proses Kurasi dan Editing	21

3.3	Proses Sequencing dan Layout	22
3.4	Proses Desain Fisik Photobook.....	25
3.5	Proses Cetak.....	27
	BAB IV LAPORAN PASCA PRODUKSI.....	28
4.1	Publisitas Photobook.....	28
4.2	Analisis SWOT	29
4.3	Hasil Temuan	30
	BAB V ANALISIS KARYA DAN REFLEKSI DIRI.....	33
5.1	Analisis Karya.....	33
5.2	Refleksi Diri.....	76
	BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
6.1	Kesimpulan	78
6.2	Saran	78
	DAFTAR PUSTAKA.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Review Karya	9
Gambar 2. 2 Review Karya	9
Gambar 2. 3 Review Karya	10
Gambar 2. 4 Review Karya	10
Gambar 2. 5 Review Karya	11
Gambar 2. 6 Review Karya	11
Gambar 2. 7 Review Karya	12
Gambar 2. 8 Review Karya	13
Gambar 2. 9 Review Karya	14
Gambar 2. 10 Review Karya	15
Gambar 2. 11 Review Karya	15
Gambar 3. 1 Contoh Cover.....	22
Gambar 3. 2 Contoh Isi	23
Gambar 3. 3 Contoh Isi	23
Gambar 3. 4 Contoh Isi	24
Gambar 3. 5 Contoh Isi	24
Gambar 3. 6 Contoh Isi	25
Gambar 3. 7 Kertas Hard Cover	26
Gambar 3. 8 Art Paper 230 gr.....	26
Gambar 4. 1 Publisitas Buku	28
Gambar 4. 2 International Serial Book Number.....	28
Gambar 5. 1 Permainan Bola.....	33
Gambar 5. 2 Persiapan Bermain Layang-layang	34
Gambar 5. 3 Canda Tawa	35
Gambar 5. 4 Menuju Langit	36
Gambar 5. 5 Bermain Layang-layang.....	37
Gambar 5. 6 Menatap Layang-layang	38
Gambar 5. 7 Tarik Benang	39

Gambar 5. 8 Gulung Benang	40
Gambar 5. 9 Tes Tali Pecut	41
Gambar 5. 10 Mengatur Tali Pecut	42
Gambar 5. 11 Bermain Pecut.....	43
Gambar 5. 12 Tes Ketinggian Tali	44
Gambar 5. 13 Lompat Bergantian	45
Gambar 5. 14 Melompat Lebih Tinggi	46
Gambar 5. 15 Semakin Tinggi.....	47
Gambar 5. 16 Pasang Benang.....	48
Gambar 5. 17 Lokasi Bermain.....	49
Gambar 5. 18 Siap Terbang.....	50
Gambar 5. 19 Melepas Benang	51
Gambar 5. 20 Persiapan Lompat Tali	52
Gambar 5. 21 Setip Karet	53
Gambar 5. 22 Merentangkan Karet	54
Gambar 5. 23 Kakak Adik Melompat	55
Gambar 5. 24 Menari Karet.....	56
Gambar 5. 25 Bermain Lompat Tali.....	57
Gambar 5. 26 Garis Permulaan.....	58
Gambar 5. 27 Garis Engklek	59
Gambar 5. 28 Bermain Engklek	60
Gambar 5. 29 Diskusi Strategi.....	62
Gambar 5. 30 Genggam Erat Bola.....	63
Gambar 5. 31 Bermain Sepak Bola	64
Gambar 5. 32 Hentakan Gaplek	65
Gambar 5. 33 Susun Gaplek	66
Gambar 5. 34 Mengambil Gaplek	67
Gambar 5. 35 Melodi Karet.....	68
Gambar 5. 36 Merakit Karet.....	69
Gambar 5. 37 Menyusun Tali	70
Gambar 5. 38 Gunung Pasir	71
Gambar 5. 39 Truk Guling	72

Gambar 5. 40 Ember Pasir.....	73
Gambar 5. 41 Bermain Pasir.....	74
Gambar 5. 42 Trio Gunung Pasir	75



DAFTAR PUSTAKA

- (Kusantini), S. (2004).
- (Soekanto), M. I. (2012).
- Andriani, T. (2012). Permainan Tradisional Dalam Membentuk Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Sosial Budaya*, 9(1), 122.
- Ardini, P., & Lestarineringrum, A. (2018). *BERMAIN & PERMAINAN ANAK USIA DINI*. Nganjuk: CV. Adjie Media Nusantara.
- Elfiadi. (2016). BERMAIN DAN PERMAINAN BAGI ANAK USIA DINI. *Itqan*, VII, 51-60.
- Hayati, S., & Putro, K. (2021). BERMAIN DAN PERMAINAN ANAK USIA DINI. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, IV, 52-63.
- Jasa. (n.d.). Retrieved from Kompasiana: Jasa (2009) mengelompokkan perbedaan anak dan pengaruhnya terhadap permainan yang ideal dalam 5 kategori
- Kantiana, I. G. (n.d.). *Permainan Tradisional*. Retrieved from flickr.com: <https://flickr.com/photos/gedelila/albums/72157628012669391>
- KBBI. (n.d.). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved from KBBI: <https://kbbi.web.id/dokumentasi>
- Khasanah, I, Prasetyo, A, & Rakhmawati, E. (2011). PERMAINAN TRADISIONAL SEBAGAI MEDIA STIMULASI ASPEK PERKEMBANGAN ANAK USIA DINI. *Jurnal Penelitian PAUDIA*, 1, 91-104.
- Kwodokijo, B. (2022). Bermain di Tepi Sawah. Malang: Instagram Post. Retrieved from https://instagram.com/boedi_kwodokijo?igshid=YmMyMTA2M2Y=
- Marien, M. W. (2011). *Photography: A Cultural History*. Pearson Prentice Hall.
- Marinda, L. (2020). TEORI PERKEMBANGAN KOGNITIF JEAN PIAGET DAN PROBLEMATIKANYAPADA ANAK USIA SEKOLAH DASAR. *Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman*, 116-135.
- Megawati, C, Wijayanti, A, & Bramantijo. (2017). *Perancangan Karya Fotografi Tentang Permainan Tradisional Indonesia*. Surabaya: Universitas Kristen Petra: Skripsi.
- Mulyadi. (2004).
- Mulyana, Y, & Lengkana, A. (2019). *Permainan Tradisional*. Bandung: SALAM INSAN MULIA.

- Ruswandi. (2005).
- Ryan, Raharjo, A, & Adityasmara, F. (2023). PENERAPAN METODE EDFAT PADA FOTOGRAFI DOKUMENTASI PESTA KESENIAN BALI 2022. *RETINA JURNAL FOTOGRAFI*, 106-116.
- Soedjono. (2005).
- Sugiarto. (2006).
- Sugiarto, A. (2005). *PAPARAZZI : Memahami Fotografi Kewartawanan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Susanti, I. (2021). Membaca Makna Karya Fotografi Dokumenter. *JURNAL EKSPRESI SENI*, 23, 202-215.
- Susanto, A. (2017). Fotografi adalah Seni: Sanggahan terhadap Analisis Roger Scruton Mengenai Keabsahan Nilai Seni dari Sebuah Foto. *JOURNAL OF URBAN SOCIETY'S ARTS*, 49-60.
- Taufiq, M. (2021). Bermain Lumpur. Bogor: Instagram Post. Retrieved from https://instagram.com/taufiq_stmudo?igshid=YmMyMTA2M2Y=
- Tjin, E. (2012). *Fotografi Itu Mudah!* Jakarta Selatan: Bukune.
- Yasa, I. (2022). FOTO DOKUMENTER KARYA RIO HELMI DALAM KAJIAN ESTETIKA. *SENADA*, V, 158-165.
- Yoganatha, P, Yana, I, & Bratayadnya, P. (2021). PERMAINAN TRADISIONAL DI DESA TUA TABANAN DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER. *RETINA JURNAL FOTOGRAFI*, 45-51.