

202110040311297  
Ferd Setya Herlangga  
Prodi Ilmu Komunikasi

**PEMAKNAAN SIMBOLIK IKAT KEPALA SINGAL MELALUI  
KOMUNIKASI ARTIFAKTUAL PADA UPACARA ADAT IRAW  
TENGGAYU**

**(Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tenggayu di Kota  
Tarakan)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



Disusun Oleh:

**Ferd Setya Herlangga**

**202110040311297**

Dosen Pembimbing:

**Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PEMAKNAAN SIMBOLIK IKAT KEPALA SINGAL MELALUI KOMUNIKASI  
ARTIFAKTUAL PADA UPACARA ADAT IRAW TENGGAYU  
(Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tenggayu di Kota Tarakan)**

Diajukan Oleh :

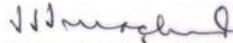
**FERDI SETYA HERLANGGA**

202110040311297

Telah disetujui

*Rabu / 03 Desember 2025*

Pembimbing I



**Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.**

Wakil Dekan I



  
**Eko Susilo, M.Si.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Novin Farid Styvo Wibowo, M.Si.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

# SKRIPSI




Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Ferd Setya Herlangga**  
**202110040311297**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 03 Desember 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.** (  )
2. **Nasrullah, S.Sos., M.Si.** (  )
3. **Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik





## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Ferdi Setya Herlangga  
NIM : 202110040311297  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkyu (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkyu di Kota Tarakan)

Disetujui,  
Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435




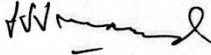


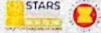
#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060






#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id




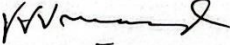

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>SURAT KETERANGAN</b>	
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/X/2025	
 	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:	
	Nama	: Ferdi Setya Herlangga
	No. Induk Mahasiswa	: 202110040311297
	Program Studi	: Ilmu Komunikasi
	Judul Skripsi	: Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkyu (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkyu di Kota Tarakan)
<p>Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih</p>		
<p>Malang, 10 Oktober 2025</p> <p>Dosen Pembimbing</p>  Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.		
  	<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bendaungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060
		<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tjoepomas No. 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 338 (Hunting) F. +62 341 450 435 E. webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<b>SURAT KETERANGAN</b>	
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/X/2025	
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:	
	NAMA	: Ferdi Setya Herlangga
NIM	: 202110040311297	
Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
<p>Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan <b>BEBAS KULIAH</b></p> <p>Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.</p>		
<p>Malang, 04 November 2025</p> <p>a.n Dekan Ketua Program Studi</p>  <p><b>Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.</b></p>		
	<p>Kampus I Jl. Bawangsari 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</p>	<p>Kampus II Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060</p>
	<p>Kampus III Jl. Raya Triagomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id</p>	

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29			
	TENTANG PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG			
 100 1945-2025 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG				
 LIMPASTI BERSAMA SAMA MELAKUKAN REFORMASI				
	<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b>			
	SKRIPSI DENGAN JUDUL: Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkayu di Kota Tarakan (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkayu di Kota Tarakan)			
	Oleh: Nama : Ferd Setya Herlangga NIM : 202110040311297			
	Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi			
	Menyetujui,			
	Malang, 10 Oktober 2025			
	Pembimbing I/Promotor			
	 Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. NIP. 196708241993031001			
	(* ) Coret yang tidak perlu			
	<table border="0"><tr><td><b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</td><td><b>Kampus II</b> Jl. Beridungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 069</td><td><b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Beridungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 069	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id
<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Beridungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 069	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id		

## HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Ferd Setya Herlangga  
NIM : 2021 100 403 11 297

Hasil Plagiasi : 13/10

BAB I	6			
BAB II	5			
BAB III	19			

13/10

BAB IV	14			
BAB V	1			
BAB VI	7			



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 13. Oktober 2025  
Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Ferdi Setya Herlangga
2. NIM : 202110040311297
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkyu (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkyu di Kota Tarakan)
6. Pembimbing : Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
12/10/2024	Pengajuan judul skripsi "Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkyu" (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkyu di Kota Tarakan)	
12/10/2024	Acc judul untuk diteruskan penyusunan proposal skripsi	
17/04/2025	Silahkan sesuaikan antara fokus penelitian dengan isi instrumen penelitian	
24/04/2025	Silahkan melakukan penelitian	
08/05/2025	Diperbaiki sesuai catatan	
08/06/2025	Memperbaiki cara kerja <i>purposive sampling</i>	
24/06/2025	Menguraikan cara kerja <i>purposive sampling</i>	
29/07/2025	Diperbaiki sesuai catatan	
05/08/2025	Menambahkan subjek penelitian & diperbaiki sesuai catatan	
14/08/2025	Bab 5 dianalisis kembali & diperbaiki	



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Berendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Hunting)  
F: +62 341 582 600

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 26 September 2025

Pukul 18.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Ferd Setya Herlangga
NIM	202110040311297
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkeyu (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkeyu di Kota Tarakan)
Pembimbing	Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.
Dosen Penguji 1	Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting  
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 18 Mahasiswa  
(Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 04 November 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.

Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi.

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

#### Kampus III

Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



**DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

No.	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1	Rossa Adinda Soleha	202110040311289	Ilmu Komunikasi
2	Rendy Firmansyah	202110040311292	Ilmu Komunikasi
3	Aisyah Citra Wangsa	202110040311329	Ilmu Komunikasi
4	Fikri Hamid	202110040311537	Ilmu Komunikasi
5	Fadhila Naili Zakiyyah	202110040311179	Ilmu Komunikasi
6	Azharrudin Rahman	202110040311430	Ilmu Komunikasi
7	Adinda Nurshabrina P.	202110040311019	Ilmu Komunikasi
8	Afiqah Meidilla Azra	202110040311164	Ilmu Komunikasi
9	Qoryna Fayza Rasydina	202110040311308	Ilmu Komunikasi
10	Indira Septy Handayani	202110040311291	Ilmu Komunikasi
11	Adelia Rizki Amalia	202110040311454	Ilmu Komunikasi
12	Putri	202110040311485	Ilmu Komunikasi
13	Azizah Farhani	202110040311330	Ilmu Komunikasi
14	Karin Anjarsari	202110040311333	Ilmu Komunikasi
15	Mochammad Faizin F.	202110040311181	Ilmu Komunikasi
16	Hanindya Radtri Salsabila	202110040311370	Ilmu Komunikasi
17	Ageng Prayogi Arto	202110040311051	Ilmu Komunikasi
18	Aisya Annadzari F. S.	202110040311296	Ilmu Komunikasi

Malang, 04 November 2025  
Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tigopinas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 310 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Ferd Setya Herlangga, 202110040311297, PEMAKNAAN SIMBOLIK IKAT KEPALA SINGAL MELALUI KOMUNIKASI ARTIFAKTUAL PADA UPACARA ADAT IRAW TENGGAYU (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkeyu di Kota Tarakan). Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.**

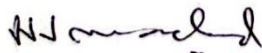
Dalam pelaksanaan Iraw Tengkeyu, ikat kepala Singal menjadi salah satu aspek penting yang biasanya dikenakan oleh kaum laki-lakinya. Ikat kepala Singal dimaknai beragam oleh pelaku upacara adat berdasarkan pengalaman dan budayanya. Untuk saat ini, banyak ditemukan penggunaan Singal yang seharusnya menjadi penanda identitas budaya suku Tidung, tidak lagi secara konsisten mengikuti norma adat yang berlaku. Penggunaan ikat kepala Singal yang tidak sesuai dengan norma adat dan minimnya pemberitaan atau informasi di media massa menjadi kekhawatiran akan mudarnya nilai sakral ikat kepala Singal dan terjadinya pergeseran pemaknaan terhadap Singal oleh antargenerasi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis proses pemaknaan simbolik ikat kepala Singal melalui komunikasi artifaktual pada upacara adat Iraw Tengkeyu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe interpretatif dan etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi dengan delapan subjek penelitian yang terpilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Seluruh data dianalisis menggunakan konsep analisis data Spradley yang diuji validitasnya menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa proses pemaknaan Singal yang beragam terbentuk dari hasil konstruksi budaya melalui interaksi sosial yang dilakukan oleh masyarakat pelaku upacara adat Iraw Tengkeyu, dan proses komunikasi melalui simbol warna, motif, dan arah tanjak atau lipatan Singal yang dipahami, disepakati, dan diwariskan secara bersama-sama. Terdapat kesenjangan pemaknaan simbolik Singal oleh antargenerasi melalui penggunaan Singal pada Iraw Tengkeyu. Generasi tua lebih cenderung memaknai ikat kepala Singal berdasarkan nilai historis dan nilai sakral ikat kepala Singal itu sendiri, sedangkan generasi muda cenderung memaknai simbol Singal hanya berdasarkan pada nilai visual dan fungsionalnya.

**Kata Kunci:** Pemaknaan Simbolik, Ikat Kepala Singal, Komunikasi Artifaktual, Upacara Adat Iraw Tengkeyu, Kota Tarakan.

Malang, 04 November 2025

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.

Peneliti



Ferd Setya Herlangga

## KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur atas kehadiran Allah SWT. Atas segala limpahan rahmat, hidayah-Nya, dan taufik sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar yang berjudul “Pemaknaan Simbolik Ikat Kepala Singal melalui Komunikasi Artifaktual pada Upacara Adat Iraw Tengkeyu (Studi pada Masyarakat Pelaku Upacara Adat Iraw Tengkeyu di Kota Tarakan)”.

Selama proses menyelesaikan penelitian ini, penulis telah banyak mendapatkan dukungan, bantuan, serta doa dari banyak belah pihak dalam bentuk apapun yang tiada hentinya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang senantiasa melimpahkan kelancaran, kemudahan, kesehatan, serta kekuatan kepada penulis dengan segala ketidaksempurnaan penulis sebagai umar-Nya.
2. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada kedua orang tua penulis Bapak Bambang Heri Purnomo, Ibu Lilik Katminah, dan Kakak penulis Alisa Oki Tiarasani sebagai sumber kekuatan penulis yang selalu memberikan doa, dan dukungannya yang tiada henti, serta keluarga besar saya yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan dalam bentuk apapun.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta ilmu yang sangat berharga bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memfasilitasi, membantu, dan membimbing penulis dalam proses akademik selama masa studi.
6. Sahabat tersolid kost Joyogrand Reynaldo Kundrat Junior, Anjas Dwi Saputra, Ahmad Sahal Alamsyah, dan Novia Tri Ramadhani yang juga sama-sama berjuang dalam menyelesaikan skripsi, serta memberikan doa,

dukungan, serta sebagai tempat bercerita penulis selama proses menyelesaikan skripsi ini.

7. Sahabat dekat penulis yang sudah berteman sejak SMA dan juga bersama-sama sebagai pejuang skripsi Fariz Farhan Rizkyawan, Alya Fauziah Nurul Aini, Amelia Dwi Rahmah, Celllyta Natasya Karini, Nadia Nurul Azmi, Fawwaz, dan Muhammad Kariel Jibrán yang telah memberikan doa dan dukunan selama ini.
8. Sahabat dekat penulis yang sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi di Program Studi Ilmu Komunikasi Rendy Firmansyah, Qoryna Fayza Rasydina, Azizah Farhani.
9. Teman-teman penulis yang sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi di Program Studi Ilmu Komunikasi Azharrudin, Karin, Khanza.
10. Teman-teman yang telah kebersamai penulis di Malang Mas Izul, Mas Dave, Mba Chori, dan Mba Fibra.
11. Para narasumber yang telah memberikan waktu dan kesempatan, serta memberikan penulis wejangan, ilmu, serta pengetahuan baru terkait Suku Tidung dan Kota Tarakan, Bapak Datu Norbeck, Bang Usman Najrid Maulana, Kak Jefri, Kak Rijal, Kak Ical, Kak Arga, Kak Ferdy, dan Armansyah.
12. Terima kasih atas foto-foto dokumentasi terkait Iraw Tengkeyu Kak Nurin, Zulfahmi Butar, dan DISBUDPORAPAR Kota Tarakan.
13. Kepada seseorang yang tidak bisa disebutkan namanya, terima kasih telah memberikan semangat, doa, dan dukungan kepada penulis.
14. Kepada diri saya sendiri sebagai penulis, terima kasih sudah tetap berjuang dan bertanggung jawab sehingga skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan.
15. Terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang senantiasa memberikan doa dan dukungannya kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun penulis sangat mengharapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Penulis berharap semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi semua pihak.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>HASIL CEK PLAGIASI .....</b>	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Pengertian Terkait Konsep Yang Diteliti .....	16
2.2.1 Komunikasi .....	16
2.2.2 Komunikasi Artifaktual.....	22
2.2.3 Makna.....	23
2.2.4 Simbol .....	25
2.2.5 Pakaian Sebagai Media Komunikasi.....	27
2.2.6 Pakaian Adat.....	28

2.2.7	Ikat Kepala Singal sebagai pelengkap pakaian adat suku Tidung.....	29
2.2.8	Iraw Tengkeyu.....	31
2.3	Landasan Teori .....	34
2.4	Fokus Penelitian .....	37
2.5	Asumsi Dasar.....	38
<b>BAB III</b>	.....	<b>39</b>
<b>METODE PENELITIAN</b>	.....	<b>39</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	39
3.2	Pendekatan Penelitian.....	39
3.3	Tipe dan Dasar Penelitian.....	40
3.4	Waktu dan Tempat Penelitian .....	40
3.5	Sumber Data .....	41
3.6	Metode Pengumpulan Data .....	42
3.7	Teknik Analisis Data.....	44
3.8	Uji Keabsahan Data.....	46
<b>BAB IV</b>	.....	<b>47</b>
<b>DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN</b>	.....	<b>47</b>
4.1	Profil Kota Tarakan .....	47
4.2	Letak Geografi.....	51
4.3	Sejarah Penggunaan Singal di Kota Tarakan.....	51
<b>BAB V</b>	.....	<b>54</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>54</b>
5.1	Gambaran Proses Penelitian.....	54
5.2	Hasil Penelitian dan Analisis Data .....	66
5.2.1	Pemaknaan Simbolik Warna Singal pada Upacara Adat Iraw Tengkeyu .....	67
5.2.2	Pemaknaan Simbolik Motif Singal pada Upacara Adat Iraw Tengkeyu .....	100
5.2.3	Pemaknaan Simbolik Arah Tanjrik atau Lipatan Singal pada Upacara Adat Iraw Tengkeyu.....	111
5.2.4	Fungsi Singal sebagai Media Komunikasi Artifaktual .....	132
5.3	Diskusi Teori.....	154
<b>BAB VI</b>	.....	<b>170</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>170</b>

6.1. Kesimpulan.....	170
6.2 Saran.....	171
6.2.1 Saran Akademis .....	171
6.2.2 Saran Praktis .....	172
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>173</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>181</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ikat Kepala Singal .....	29
Gambar 2.2 Datu Norbeck .....	30
Gambar 2.3 Perahu Padaw Tuju Dulung.....	32
Gambar 4.1 Jumlah Desa/Kelurahan Menurut Kabupaten/Kota di Provinsi Kalimantan Utara, 2024 .....	47
Gambar 4.2 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kota Tarakan, 2024 .....	50
Gambar 4.3 Peta Administrasi Kota Tarakan .....	51
Gambar 5.1 Penggunaan Singal Berwarna Hijau dalam Upacara Adat Iraw Tengkeyu .....	70
Gambar 5.2 Penggunaan Singal Berwarna Hitam dalam Upacara Adat Iraw Tengkeyu .....	71
Gambar 5.3 Penggunaan Singal Berwarna Merah Bata dalam Upacara Adat Iraw Tengkeyu .....	71
Gambar 5.4 Warna Hijau Pada Singal.....	72
Gambar 5.5 Warna Merah Bata Pada Singal.....	80
Gambar 5.6 Warna Hitam Pada Singal.....	88
Gambar 5.7 Warna Ungu Pada Singal.....	92
Gambar 5.8 Motif Busak Tabur.....	101
Gambar 5.9 Motif Kujau .....	107
Gambar 5.10 Singal Tanjak Bengkulung .....	114
Gambar 5.11 Singal Tanjak Kemagod .....	121
Gambar 5.12 Singal Tanjak Betangkub.....	126

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Kelurahan Menurut Kecamatan di Kota Tarakan, 2021 .....	48
Tabel 5.1 Analisis Domain .....	63



## DAFTAR PUSTAKA

- Adzhani, A. P. D. (2024). *MAKNA PESAN SYAIR DAN KAIN AYUNAN DALAM UPACARA BAAYUN MULUD PADA MASYARAKAT DESA BANUA HALAT KAB.TAPIN KALIMANTAN SELATAN* [Universitas Muhammadiyah Malang]. <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/12869/1/PENDAHULUAN.pdf>
- Agus. (1994). *HIASAN DAN IKAT KEPALA NUSANTARA*. Direktorat Jenderal Kebudayaan.  
<https://repositori.kemdikbud.go.id/23451/1/Hiasan%20dan%20ikat%20kepal%20nusantara.PDF>
- Alhasbi, F., Ramli, Asfar, A., Setyaningsih, R., Ismail, K., Harahap, T. K., Pratikna, R. N., Rachmawati, F., Agustiningsih, G., Sanjaya, R., Lestari, S., Nurliyani, Oktaviani, D. D., & Rakhman, C. U. (2023). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI*. Tahta Media Group.  
<https://tahtamedia.co.id/index.php/issj/article/view/40>
- Amalia, R. T. (2024). *KETERLIBATAN GENERASI MUDA DALAM MELESTARIKAN NILAI DAN PRAKTIK TRADISI BUKA LUWUR DI KUDUS: STUDI ETNOGRAFI*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Amiruddin. (2021, October 21). *Cerita Pembuat Singal yang Dikenakan Jokowi Saat Kunjungan ke Kaltara, Didatangi Bupati Malam-malam*. Kaltara.Tribunnews.Com. <https://kaltara.tribunnews.com/2021/10/21/cerita-pembuat-singal-yang-dikenakan-jokowi-saat-kunjungan-ke-kaltara-didatangi-bupati-malam-malam?page=all>
- Ansaar. (2018). *MAKNA SIMBOLIK PAKAIAN ADAT MAMASA DI SULAWESI BARAT (SYMBOLIC MEANING OF MAMASA TRADITIONAL CLOTHING IN WEST SULAWESI)*. *Pangadereng Jurnal Hasil Penelitian Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 4(1), 121–135.  
<https://doi.org/10.36869/pjhpish.v4i1.78>
- Asri, I. (2022). *STRATEGI KOMUNIKASI ORGANISASI DALAM MEMBANGUN SEMANGAT KERJA PEGAWAI PUSDIKLAT TENAGA*

ADMINISTRASI KEMENTERIAN AGAMA RI. *Universitas Persada Indonesia Y.A.I*, 27(3), 267–285.

Blue, G. (2019). Science Communication Is Culture: Foregrounding Ritual in the Public Communication of Science. *Science Communication*, 41(2), 243–253. <https://doi.org/10.1177/1075547018816456>

BPK Perwakilan Provinsi Kalimantan Utara. (2024). *Profil Pemerintah Kota Tarakan*. BPK PERWAKILAN PROVINSI KALIMANTAN UTARA. <https://kaltara.bpk.go.id/profil-pemerintah-kota-tarakan/>

Celine, S. (2023). *Filosofis Padaw Tuju Dulung, Perahu Khas Suku Tidung*. <https://benuanta.co.id/index.php/2023/10/08/filosofis-padaw-tuju-dulungperahu-khas-suku-tidung/124159/22/51/40/>

Chairunnisaak, M., Supadmi, T., & Lindawati. (2017). MAKNA SIMBOLIK BUSANA BARONGSAI KLUB MACAN PUTIH DI VIHARA DHARMA BAKTI. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, II(1), 39–47.

Charoline, N., Hadiprashada, D., & Firmansyah, M. A. (2024). MAKNA SIMBOLIK TRADISI ANGPAO PERAYAAN IMLEK PADA MASYARAKAT ETNIS TIONGHOA DI KOTA BENGKULU. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 8(2), 89–97. [https://www.researchgate.net/publication/391186978\\_Makna\\_Simbolik\\_Tradisi\\_Angpao\\_Perayaan\\_Imlek\\_Pada\\_Masyarakat\\_Etnis\\_Tionghoa\\_di\\_Kota\\_Bengkulu](https://www.researchgate.net/publication/391186978_Makna_Simbolik_Tradisi_Angpao_Perayaan_Imlek_Pada_Masyarakat_Etnis_Tionghoa_di_Kota_Bengkulu)

Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jalasutra.

Direktorat Jendral Kekayaan Negara. (2021). *Pesona Tarakan, Kota di Ujung Utara Borneo*. Kemenkeu.Go.Id. <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknltarakan/baca-artikel/13989/Pesona-Tarakan-Kota-di-Ujung-Utara-Borneo.html>

- Fauziyyah, N. H., & Prayoga, Y. A. (2023). AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal 1773 Toponimi Kota Tarakan: Penanda Identitas Multikultural. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 09(03). <https://doi.org/10.37905/aksara.9.3.1773-1778.2023>
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures Selected Essays*. <https://web.mit.edu/allanmc/www/geertz.pdf>
- Gustin, Arifah, Putri, S., Fadillah, S. N., Azpa, P., & Alphiry, M. E. A. (2023). ANALYSIS OF COMMUNICATION PATTERNS IN THE NEK NGEMANIS TRADITION THROUGH THE LASWELL COMMUNICATION MODEL : Case Study of Maintaining the Existence of the Nek Ngemanis Marriage Tradition in Pisang Hamlet, Kelapa District, West Bangka Regency. *MEDIOVA: Journal of Islamic Media Studies*, 3(2), 205–230. <https://doi.org/10.32923/medio.v3i2.3786>
- Hanifah, D. U., Makruf, I., & Qosim, M. N. (2023). Pentingnya Memahami Makna, Jenis-jenis Makna dan Perubahannya. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 6(1), 157–171. <https://doi.org/10.36668/jih.v6i1.483>
- Hasibuan, M. A., Ashari, E., & Hasibuan, N. H. (2023). SEMIOTICS OF BATIK GONGGONG THEME. *JETAL: JOURNAL OF ENGLISH TEACHING & APPLIED LINGUISTICS*, 5(1), 23–30. <https://doi.org/10.36655/jetal.v5i1.1157>
- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3(2).
- Istiyanto, S. B. (2010). PENTINGNYA KOMUNIKASI ARTIFAKTUAL DALAM KEBERHASILAN MODIFIKASI KOMUNIKASI ANTARMANUSIA. *ActaDiurna*, 6(2), 12–22.
- Juariyah. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA DALAM MOTIF BATIK KHAS PRABULINGGIH DI KECAMATAN TEGALSIWALAN PROBOLINGGO KHUSNUL AMALIA. <https://repository.unmuhjember.ac.id/16626/>

- Juliadi, Cangara, H., & Bahfiarti, T. (2018). Semiotika Simbol Komunikasi Non Verbal Jamaah An-Nadzir Dalam Menyebarluaskan Ideologi Islam Di Kabupaten Gowa. *KAREBA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 150–157. <https://journal.unhas.ac.id/index.php/kareba/article/view/6482/3557>
- Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. (2024). *Iraw Teng kayu*. Eventdaerah.Kememparekraf.Go.Id. <https://eventdaerah.kememparekraf.go.id/detail-event/iraw-teng kayu>
- Kusuma, P. K. N. K., & Nurhayati, I. K. (2017). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA RITUAL OTONAN DI BALI. 1.*
- Lestari, D. P., & Rahardi, R. K. (2023). *Makna Simbolik Aksesoris Pakaian Adat Pengantin Wanita Suku Dayak Kenyah Kalimantan Timur: Kajian Antropolinguistik*. 4(2), 1287–1294. <http://jurnaledukasia.org>
- Liliweri, A. (1994). *Komunikasi Verbal dan Non Verbal*. PT Citra Aditya Bakti.
- Luran, N. F., Tahara, T., & Astuti, S. (2022). Perubahan Makna dan Simbol Pada Motif Kain Sutera pada kalangan Remaja Bugis di Kabupaten Wajo. *Jurnal Mahasiswa Antropologi*, 1(2), 2022.
- Machmud, M. (2022). *Tuntunan Penulisan TUGAS AKHIR Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Penerbit Selaras.
- Matanasi, P. (2024, July 30). *Datu Adil, Raja Tarakan yang Melawan Belanda*. Historia.Id. <https://historia.id/ekonomi/articles/datu-adil-raja-tarakan-yang-melawan-belanda-PzE00/page/1>
- Melamba, B. (2012). Sejarah dan Ragam Hias Pakaian Adat Tolaki di Sulawesi Tenggara. *Jurnal Ilmu Humaniora*, 12(2), 193–209. <http://journal.unair.ac.id/download-fullpapers-mozaik2bb492ce30full.pdf>
- Merdekacom. (2021). *PESONA PRODUK KEARIFAN LOKAL KOTA TARAKAN*. <https://www.slideshare.net/slideshow/pesona-produk-kearifan-lokal-kota-tarakan-241583438/241583438>

- Mulyati, Arifin, S., & Indrahastuti. (2021). Analisis Tuturan Ritual Ngalap Semangat Suku Tidung Di Sebuku Ditinjau Dari Bentuk Mantra. *Educational Languages and Literature Studies*, 4(1), 10–14.
- Mustafa, S. A. (2022a, September 15). *Jadwal Iraw Tengkeyu Dimajukan pada 8 Oktober*. KORANKALTARA. <https://korankaltara.com/jadwal-iraw-tengkeyu-dimajukan-pada-8-oktober>
- Mustafa, S. A. (2022b, November 27). *Sesingal Tidung Go International*. Koran Kaltara. <https://korankaltara.com/sesingal-tidung-go-international>
- Mustika, W. G., & Budiwirman. (2019). ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA SUNTIANG DALAM PAKAIAN ADAT MINANGKABAU. *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 8.
- Nirmolo, R. S. (2014). *Policy Implementation Of Revitalitation In Supporting The Management Market Of Traditional Market (Study at Market Office In District Sidoarjo)*.
- Nurudin. (2017). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*.
- Perdana, K. E. (2021). ANALISA MODEL KOMUNIKASI LASSWELL PADA HALAMAN “@ASWAJA\_SUNDA” DALAM MENPERTAHANKAN AJARAN ISLAM AHLUSSUNNAH WAL JAMAAH DI MEDIA INSTAGRAM. *The International Journal of PEGON*, 5.
- Portal Resmi Kalimantan Utara. (2015). *Sejarah Kalimantan Utara*. Kaltaraprov.Go.Id. <https://kaltaraprov.go.id/profil/sejarah>
- Rahmadhani, A. (2024, September 24). *Sesingal Tidung: Seni Lipat yang Ternyata Tak Cukup Keren untuk Mewakili Kalimantan Utara!* SWARAKALTIM.COM. <https://swarakaltim.com/2024/11/24/sesingal-tidung-seni-lipat-yang-ternyata-tak-cukup-keren-untuk-mewakili-kalimantan-utara/>
- Rahmawati, N. P. N., & Prastiwi, S. D. (2018). *Pakaian Adat Sebagai Etnis : Rekonstruksi Identitas Suku Tidung Ulun Pagun* (Dhanisa, Ed.). DIVA Press. <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/30960/1/Pakaian%20Adat%20Seba>

gai%20Identitas%20Etnis%20Rekonstruksi%20Identitas%20Suku%20Tidung%20Ulun%20Pagun.pdf

Ramdhani, G. (2020, December 29). *Intip Keistimewaan Kain Tenun Ikat dan Sesingal Tidung dari Tarakan*. Liputan 6. <https://www.liputan6.com/bisnis/read/4443158/intip-keistimewaan-kain-tenun-ikat-dan-sesingal-tidung-dari-tarakan>

Rasyid, M. N. I. (2024). "MAKNA SIMBOL BUDAYA BANJAR PADA KESENIAN TRADISIONAL MADIHIN (Studi Pada Pamadihinan di Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan).

Sadiki, H. (2020). Non-verbal Barriers to Cross-cultural Communication. *International Journal of Research in Engineering, IT and Social Sciences*, 10(12), 25–34. <http://indusedu.org>

Safiatuddinni, Fairuza, K. N., Aisyahri, N., Permana, R., Alamsyah, A., & Efendi, E. (2023). Sejarah Perkembangan Ilmu Komunikasi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7.

Salbiah, R., & Idris, M. (2022). JENIS-JENIS MAKNA DAN PERUBAHANNYA. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 2(1), 54–66. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v2i1.1482>

Saleha, & Yuwita, M. R. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA SIMBOL RAMBU LALU LINTAS DEAD END. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65–72.

Sari, Y. M., Adhrianti, L., & Saragih, R. B. (2021). KOMUNIKASI NON VERBAL ARTIFAKTUAL MELALUI PAKAIAN SEBAGAI MEDIA PEMBENTUKAN IDENTITAS DIRI PADA MAHASISWI BERCADAR DI UNIVERSITAS BENGKULU. *Journal Of Islamic Communications*, 2(2).

Setyaningrum, P. (2022, February 3). *7 Fakta Tarakan, Kota Berikon Bekantan yang Asal-usul Namanya dari Sebuah Persinggahan*. KOMPAS.Com. <https://regional.kompas.com/read/2022/02/03/204625478/7-fakta-tarakan-kota-berikon-bekantan-yang-asal-usul-namanya-dari-sebuah?page=all>

- Shoemaker, J. P., & Stephen, D. R. (1991). *Mediating the Message: Theories of Influence on Mass Media Content*. Longman Publishing Group.  
<https://journalism.utexas.edu/sites/default/files/sites/journalism.utexas.edu/files/attachments/reese/mediating-the-message.pdf>
- Soemantri, Y. S., & Machdalena, S. (2020). PEMAKNAAN TANDA MODEL SAUSSURE DAN PEIRCE PADA TANDA-TANDA YANG BERKAITAN DENGAN LAUT: KAJIAN SEMIOTIKA. *METAHUMANIORA*, 10(3), 373–389.
- Suyatno, & Lelapari, R. P. (2021). ANALISIS MAKNA SIMBOLIK PADA PAKAIAN PENGANTIN ADAT LAMPUNG PEPADUN. *Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 3(3), 274–281.
- Sya'Roni, M. M. (2025). *MAKNA SIMBOLIK SANDINGAN DALAM TRADISI SAKA MLIGI: STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI BUDAYA*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Tampubolon, A., Mahulae, G. E., Tarigan, M. G. K., & Simulingga, J. (2024). Analisis Semiotik Makna dalam Uis Beka Buluh Pakaian Adat Suku Batak Karo. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 11756–111760.
- Triwibowo, K. (2021, August 30). *Pasang Surut Produksi Singal, Selera Milenial Diintai*. Benuantakaltara.  
<https://benuanta.co.id/index.php/2021/08/30/pasang-surut-produksi-singal-selera-milenial-diintai/49146/13/37/18/>
- Uno, H. B. (2020). Paradigma penelitian. *E-Prosiding Pascasarjana Universitas Negeri Gorontalo*.  
<https://ejurnal.pps.ung.ac.id/index.php/PSI/article/viewFile/395/358>
- Wardani, L. K. (2010). FUNGSI, MAKNA DAN SIMBOL (Sebuah Kajian Teoritik) . *Seminar Nasional Jelajah Arsitektur Nusantara 101010*.  
<https://repository.petra.ac.id/id/eprint/17181>

- Wijaya, H. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray Makassar.  
[https://www.academia.edu/41316938/Analisis\\_Data\\_Kualitatif\\_Ilmu\\_Pendidikan\\_Teologi](https://www.academia.edu/41316938/Analisis_Data_Kualitatif_Ilmu_Pendidikan_Teologi)
- Wijaya, S. F. (2024). *KOMUNIKASI SIMBOLIK LIMA AJARAN SAMIN PADA TUGU SEDULUR SIKEP SAMIN (STUDI KASUS GENERASI MUDA BOJONEGORO)*. UMM.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). *KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE: RELASI TRIKOTOMI (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM CERPEN ANAK MERCUSUAR KARYA MASHDAR ZAINAL*. 04(1).  
<https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Yulianti, D. A. (2024). *PERSEPSI MAKNA SIMBOL TRADISI BAUSUNG DALAM PERNIKAHAN*.
- Yunita, R., & Amalliah. (2021). *STRATEGI KOMUNIKASI PEMERINTAH TERHADAP MASYARAKAT MENGENAI KEBIJAKAN LARANGAN MUDIK LEBARAN TAHUN 2021 PADA PANDEMIC COVID 19*. 6(2), 122–133.
- Zein, A. (2024, August 30). *Suku dan Populasi Terbanyak di Kalimantan Utara*. Berita Kaltara. <https://www.beritakaltara.com/artikel/59422/suku-dan-populasi-terbanyak-di-kalimantan-utara/>