

202110040311466
Rama Eka Syandana
Prodi Ilmu Komunikasi

**GAYA KOMUNIKASI PENYIAR PADA PROGRAM TAKIS SORE
DI 101.3 MFM RADIO**

**(Analisis Gaya Komunikasi Berdasarkan
Teori *Communiacion Style Measure* Robert W. Norton)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Rama Eka Syandana

202110040311466

Dosen Pembimbing:

Jamroji, S.Sos, M.Comms.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

**GAYA KOMUNIKASI PENYIAR PADA PROGRAM TAKIS SORE
DI 101.3 MFM RADIO**
(Analisis Gaya Komunikasi Berdasarkan
Teori *Communication Style Measure* Robert W. Norton)

Diajukan Oleh :

Rama Eka Syandana
202110040311466

Telah disetujui
Rabu, 17 Desember 2025

Pembimbing I



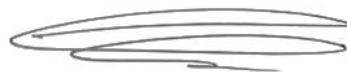
Jamroji, M.Comms

Wakil Dekan I




Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Rama Eka Syandana
202110040311466

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 17 Desember 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Budi Suprpto, Ph.d** ()
2. **Arum Martikasari, M.Med.Kom** ()
3. **Jamroji, M.Comms** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rama Eka Syandana
NIM : 202110040311466
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Rama Eka Syandana



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Rama Eka Syandana
NIM : 202110040311466
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran
Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar

Disetujui,
Pembimbing

Jamroji, M.Comms

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Ranceng I Malang Jawa Timur
P +62 341 521 203 (Hunting)
F +62 341 566 435

Kampus II

Jl. Beroelangan Siam No 168 Malang Jawa Timur
P +62 341 521 142 (Hunting)
F +62 341 582 693

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 219 (Hunting)
F +62 341 463 435
E webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XII/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



| | |
|---------------------|---|
| Nama | : Rama Eka Syandana |
| No. Induk Mahasiswa | : 202110040311466 |
| Program Studi | : Ilmu Komunikasi |
| Judul Skripsi | : Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar |

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Jamroji, M.Comms



Kampus I
Jl. Bundaring I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 557 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No.188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 557 149 (Hunting)
F. +62 341 562 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 378 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG



PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM
Radio untuk Menarik Minat Pendengar

Oleh:

Nama : Rama Eka Syandana

NIM : 202110040311466

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Desember 2025

Pembimbing I/Promotor

Jamroji, M.Comms
NIP. 10302030373

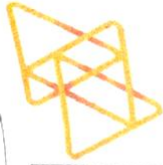


Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 250 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaim No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 340 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 453 415
E. webmaster@um.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Rama Eka Syandana

NIM : 202110040311466

Hasil Plagiasi : $\frac{6}{15}$ $\frac{8}{25}$ $\frac{8}{25}$

| | | | | |
|---------|----|----|----|--|
| BAB I | 13 | | | |
| BAB II | 29 | 12 | | |
| BAB III | 33 | 21 | 19 | |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 4 | | | |
| BAB V | 1 | | | |
| BAB VI | 7 | | | |



Malang, 8 Desember 2025
Admin Plagiasi Prodi Ilmu Komunikasi
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Rama Eka Syandana
2. NIM : 202110040311466
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar
6. Pembimbing : Jamroji, M.Comms
7. Kronologi Bimbingan :

| Tanggal | Keterangan | Paraf Pembimbing |
|----------|--|------------------|
| 09/03/24 | Kelas bimbingan pertama seminar proposal | |
| 30/04/24 | Acc judul penelitian "Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar" | |
| 28/06/24 | Konsultasi Bab I, II, III | |
| 15/07/24 | Seminar Proposal Bab I,II,III | |
| 18/12/24 | Acc untuk melakukan produksi | |
| 06/10/25 | Konsultasi Bab IV, V | |
| 27/10/25 | Acc untuk Seminar Hasil | |
| 3/11/25 | Seminar Hasil | |

Malang, 2 Desember 2024

Dosen Pembimbing,

Jamroji, M.Comms



Kampus I
Jl. Rangsang I Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendulungan, Sidarejo No. 158 Malang Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tajemmas No 248 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMHAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

| NO | NAMA | NIM | PROGRAM STUDI |
|-----|-----------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | Yofi Alfansah | 202010040311154 | Ilmu Komunikasi |
| 2. | Fitria Putri Pinandhita | 202010040311523 | Ilmu Komunikasi |
| 3. | Alifio Fanczabel Akbar | 202010040311530 | Ilmu Komunikasi |
| 4. | Afiqah Meidilla Azra | 202110040311164 | Ilmu Komunikasi |
| 5. | Farah Nailah | 202110040311141 | Ilmu Komunikasi |
| 6. | Alvina Hidayanti | 202110040311152 | Ilmu Komunikasi |
| 7. | Azzahra Jea Amelia | 202110040311163 | Ilmu Komunikasi |
| 8. | Lovena Artha Mevia Wibowo | 202110040311345 | Ilmu Komunikasi |
| 9. | Meta Dwi Andini | 202110040311467 | Ilmu Komunikasi |
| 10. | Shofin Alfiana Fadhilah | 202110040311442 | Ilmu Komunikasi |
| 11. | Meilinda Yunita Sari | 202110040311462 | Ilmu Komunikasi |
| 12. | Yanuar Aziem Adhtya | 202210040311275 | Ilmu Komunikasi |
| 13. | Digdaya Dhivansya Kurniawan | 202210230311131 | Psikologi |

Malang, 2 Desember 2025

Dosen Pembimbing,

Jamroji, M.Comms



Kampus I
Jl. Babarsari 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 466 135

Kampus II
Jl. Benduljati Sutarso No 158 Malang Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raja Tadjomax No. 240 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Rama Eka Syandana, 202110040311466, *Gaya Komunikasi Announcer dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar. Skripsi Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2025.*

Peran seorang penyiar radio telah mengalami perluasan dengan seiring perkembangan teknologi dan perubahan lanskap media. Pentingnya gaya komunikasi penyiar radio dalam membangun daya tarik program dan mempertahankan minat pendengar di era kompetisi media digital. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan mengenai gaya komunikasi sering digunakan announcer dalam membawakan program siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk menarik minat pendengar. Kajian teori utama menggunakan *Communication Style Measure (CSM)* oleh Robert W. Norton (1978) yang menjelaskan cara individu menyampaikan pesan dalam komunikasi yang dipengaruhi oleh kepribadian, sikap, dan situasi tertentu. Teori ini didukung oleh kualifikasi penyiar dari M. Asep Syamsul Romli. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan lapangan, menggunakan teknik observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi, serta analisis data model Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua penyiar, Eliss dan Rindra mampu menarik minat pendengar dengan menerapkan lima gaya komunikasi dominan, yaitu *Impression Leaving, Open, Dramatic, Friendly, dan Animated*. Penerapan gaya ini menciptakan siaran yang interaktif, ekspresif, dan membangun kedekatan emosional dengan pendengar. Penelitian ini menyimpulkan bahwa teori *CSM* dapat diadaptasi dengan baik dalam konteks komunikasi radio dan membuktikan bahwa keberhasilan program siaran tidak hanya ditentukan oleh isi pesan, tetapi juga oleh kemampuan penyiar mengelola gaya komunikasinya secara profesional dan kontekstual.

Kata Kunci: Gaya Komunikasi, *Announcer*, Radio, *Communication Style Measure*, Takis Sore

Malang, 2 Desember 2025

Peneliti



Rama Eka Syandana

Dosen Pembimbing



Jamroji, M. Comms

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim.

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Alhamdulillah atas rahmat, karunia, dan hidayah-nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Gaya Komunikasi *Announcer* dalam Membawakan Program Siaran Takis Sore di 101.3 MFM Radio untuk Menarik Minat Pendengar”. Penyusunan skripsi ini menjadi bagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis juga menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, bimbingan, serta semangat dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Kepada keluarga saya tercinta, teristimewa kepada Ayah Tri Yuwono dan Ibu Tri Sulistyowati yang telah menjadi salah satu alasan terbesar penulis untuk bertahan sampai saat ini. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, cinta kasih yang begitu besar tanpa syarat dan pengorbanan yang tak terhitung jumlahnya. Setiap langkah dalam proses pendidikan ini adalah buah dari kerja keras dan ketulusan kalian. Juga kepada Adik penulis : Sabrina Aisha Putri, yang selalu memberikan perhatian di tengah tekanan tugas dan penelitian. Ia adalah alasan penulis untuk terus maju dan bertahan.
2. Kepada Bapak Jamroji, S.Sos., M.Comms. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pemikirannya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
3. Kepada seluruh jajaran Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik. Yang selama masa perkuliahan dengan penuh dedikasi memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, serta pengalaman berharga yang tidak ternilai harganya, sehingga menjadi bekal yang sangat berarti bagi penulis, dan semoga segala usaha, ketulusan, serta ilmu yang telah diberikan senantiasa menjadi amal jariyah yang mendatangkan keberkahan.

4. Kepada Staff (Bu Diyah dan Pak Dasuki) dan *Part-time* (Rani dan Yanuar) Prodi Ilmu Komunikasi, kehadiran dan bantuan kalian semua sangat membantu penulis dalam proses ini. Senantiasa selalu mendukung, banyak membantu, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam proses mendapatkan gelar sarjana.
5. Kepada teman-teman UKM Radio 93,4 Utama Mega Media FM yaitu Faiz Azizah, Areta Rahma, Dewi Intan, Askandar Nur, Akbar Bagas, Nabila Firiyal, Pinandhita, Natasya Haq, Raja Afura, seluruh crew terkhusus kres 10 dan Anggota Tim On Air #11 & 12 yang tidak bisa penulis tulis satu persatu. Terimakasih untuk kenangan dan momen seru yang telah dilalui bersama. Penulis merasa begitu bersyukur telah dipertemukan dengan teman-teman yang tak hanya menjadi rekan berbagi canda tawa, teman main, cerita dan teman saling berbagi ilmu, tetapi juga menjadi bagian selama perjalanan penulis menempuh perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan studi ini. Menjadi bagian dari crew UMM FM adalah salah satu keputusan terbaik, dengan adanya kalian semua telah menjadi sumber kebahagiaan dan kekuatan yang membuat hari-hari penulis terasa lebih ringan, berwarna, dan penuh semangat untuk terus melangkah hingga sampai pada titik ini. Semoga seluruh crew senantiasa diberi kesehatan, kebahagiaan, dan kesuksesan dalam setiap langkah hidupnya.
6. Kepada Teman tapi Sahabat rasa Saudara yaitu Meta Dwi Andini, Meilinda Yunita Sari, Moh Yusran yang sudah menemani mulai dari maba hingga saat ini. Terimakasih kenangan-kenangan manis, momen-momen indah selama perkuliahan berlangsung yang tidak akan dilupakan oleh penulis. Terimakasih kebaikan yang sudah kalian berikan kepada penulis, saat susah, saat sakit selalu meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu. Semoga kalian sehat selalu sekeluarga dan sukses untuk mewujudkan mimpi kita jalan-jalan bareng.
7. Kepada Yofi, Wawan, Abil teman 24/7 yang selalu meluangkan waktunya untuk menemani bermain, jalan-jalan, jajan, kemanapun. Terimakasih untuk waktunya yang mungkin tidak akan bisa diulang, terimakasih selalu memberikan dukungan dan memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhirnya. Semoga kalian sehat selalu dan sukses di masa berikutnya.
8. Kepada teman seperjuangan Ilmu Komunikasi yaitu, Almaida Ceasaridha Navabianti, Khumairoh Dewi Maqriza, Shofin Alfiana Fadhilah, Farah Nailah, Alvina Hidayanti, Zahwa Zalia, Nur Fadillah, Kamelia, Wahyu Fitriantonno, Arrafi Dwi Lesmana yang senantiasa membantu satu sama lain dalam menyelesaikan tugas

kuliah dan selalu memberikan support satu sama lain dalam penyusunan skripsi. Terimakasih banyak waktunya, semoga kalian diberikan kesehatan, rejeki yang berlimpah, dan sukses selalu.

9. Kepada teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu namanya, namun selalu hadir dengan ketulusan yang begitu berarti, memberikan semangat di saat penulis hampir menyerah dan menyampaikan kata sederhana seperti “**kamu bisa**” yang justru menjadi penguat besar di tengah kelelahan, bahkan sekedar mendengarkan ketika kata-kata tak lagi mampu menjelaskan apa yang sebenarnya dirasakan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, karena dengan kehadiran dan dukungan kalian telah menjadi pengingat bahwa perjalanan ini tidak ditempuh seorang diri, melainkan bersama orang-orang yang peduli dan percaya sehingga akhirnya penulis mampu sampai pada titik akhir perjuangan ini dengan hati yang penuh rasa syukur. Semoga kalian sehat dan bahagia selalu.
10. Terimakasih juga penulis ucapkan kepada Salmantyo Ashrizky Priadi musisi favorit sepanjang hidup, karena karya-karyanya selalu menemani penulis untuk menyusun tugas akhir ini dan penulis menjadi bersemangat dalam menyelesaikan tugas akhirnya. Salah satu lirik lagu yang bunyinya “*Ayo, ayo, ayo. Besok kita pergi makan. Hadiah tak seberapa dariku. Kar'na kamu super membanggakan. Setelah perjalanan panjangmu yang pasti melelahkan itu. Letakkan sebentar kalau ada beban. Kita senang-senang, makan-makan*” lirik itu membuat penulis merasa bahwa realita kebahagiaan di fase menyusun skripsi itu sering datang dari hal-hal kecil, lagu ini menjadi pelukan hangat untuk penulis, karena tidak merasa dihakimi progres, tidak menuntut untuk cepat selesai tapi mengajak untuk menghargai diri sendiri di tengah proses. Terimakasih banyak Sal Priadi.
11. Ucapan terimakasih kepada Simpatik Musik, Mahesa Music, OM Adella, DC Music, Niken Salindry yang secara tidak langsung sudah menemani penulis, karyanya hadir menjadi teman setia ditengah penulis sedang istirahat sejenak untuk menggoyangkan tubuhnya agar rileks saat menyusun tugas akhir ini. Semoga karyanya terus berkembang dan menghibur banyak orang.

12. Terakhir saya berterimakasih kepada satu sosok laki-laki yang hebat dan kuat, yang sudah berjuang tanpa henti. Seorang laki-laki dengan kehidupan yang penuh ambisi dan mempunyai banyak mimpi. Terimakasih kepada diriku sendiri, Rama Eka Syandana. Nama ini membawa kebahagiaan yang mengalir disaat hari-hari yang terasa berat, saat lelah datang bersamaan dengan rasa ragu, dan saat menyelesaikan satu halaman rasanya seperti perjuangan panjang. Terimakasih sudah menjadi dirimu sendiri. Terimakasih karena tetap memilih melanjutkan meski berkali-kali ingin berhenti. Terimakasih sudah sabar menghadapi proses yang tidak selalu ramah, revisi yang berulang, dan tekanan yang secara perlahan menguji ketahanan diri. Jaga terus harapan-harapan kecilmu agar tidak padam. Skripsi ini menjadi saksi bahwa penulis pernah jatuh, tapi tidak sepenuhnya menyerah. Di tengah keterbatasan dan kelelahan ini, penulis tetap berdiri untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Semoga pencapaian ini bisa menjadi pengingat bahwa diri ini layak dihargai, karena sudah berani bertahan sampai akhir. *Perang telah usai, aku bisa pulang, kubaringkan panah dan berteriak “menang”* – NadinAmizah.

Malang, 2 Desember 2025

Dengan Penuh Syukur

Rama Eka Syandana

DAFTAR ISI

| | |
|--|--------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | iv |
| SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI | v |
| LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI | vi |
| TANDA TERIMA PLAGIASI | vii |
| BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI | viii |
| BERITA ACARA SEMINAR HASIL | ix |
| DAFTAR HADIR PESERTA SEMHAS | x |
| ABSTRAK | xi |
| KATA PENGANTAR | xii |
| DAFTAR ISI | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xviii |
| DAFTAR TABEL | xix |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| BAB II | 5 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| 2.1 Komunikasi Massa | 5 |
| 2.2 Radio Sebagai Media Komunikasi..... | 13 |
| 2.3 Program Siaran Radio | 16 |
| 2.4 Penyiar Radio | 19 |
| 2.5 Pendengar Radio | 21 |
| 2.6 Gaya Komunikasi Penyiar Radio | 23 |
| 2.7 Teori Gaya Komunikasi (<i>Communication Style Measure</i>) | 26 |
| 2.8 Penelitian Terdahulu | 28 |
| BAB III | 31 |

| | |
|---|-----------|
| METODE PENELITIAN..... | 31 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian | 31 |
| 3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian..... | 31 |
| 3.3 Subyek Penelitian..... | 32 |
| 3.4 Sumber Data | 32 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 32 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 33 |
| 3.7 Teknik Keabsahan Data | 34 |
| BAB IV..... | 35 |
| GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN | 35 |
| 4.1 Sejarah Radio 101.3 MFM | 35 |
| 4.2 Profil Radio 101.3 MFM Malang..... | 37 |
| 4.3 Struktur Organisasi MFM | 37 |
| 4.4 Gambaran Umum Program “Takis Sore”..... | 38 |
| BAB V | 42 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 42 |
| 5.1 Hasil Penelitian | 42 |
| 5.2 Pembahasan..... | 62 |
| BAB VI..... | 77 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | 77 |
| 6.1 Kesimpulan..... | 77 |
| 6.2 Saran..... | 78 |
| DAFTAR PUSTAKA | 79 |
| LAMPIRAN | 82 |
| DRAFT WAWANCARA PROGRAM DIRECTOR..... | 82 |
| DRAFT WAWANCARA “PENYIAR”..... | 84 |
| DRAFT WAWANCARA “PENDENGAR AKTIF” | 88 |
| DRAFT OBSERVASI..... | 91 |
| DOKUMENTASI..... | 94 |
| | 94 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Logo Radio 101.3 MFM | 35 |
| Gambar 4.2 Jadwal Program Siaran 2025 | 36 |
| Gambar 4.3 Struktur Organisasi MFM | 37 |
| Gambar 4.4 Logo Program Takis Sore | 38 |
| Gambar 5 1 Dokumentasi Ekspresi Penyiar..... | 60 |
| Gambar 5 2 Dokumentasi Ekspresi Penyiar | 75 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Tipologi Pendengar Berdasarkan Skala Partisipasi | 23 |
| Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu..... | 30 |
| Tabel 4.1 Segmen Program Takis Sore..... | 40 |



DAFTAR PUSTAKA

- Aisya Fitria Hasan, S. M. (2021). STRATEGI KOMUNIKASI RADIO dBs 101,9 FM BANJARMASIN DALAM MENARIK PARTISIPASI PENDENGAR PADA PROGRAM REQUEST LAGU. *Jurnal Ilmu Komunikasi* , 52-60.
- Alhidayatullah AK, V. S. (2022). METODE KOMUNIKASI INTER PERSONAL PADA PELAYANAN PELANGGAN TERHADAP CITRA PERUSAHAAN LISTRIK NEGARA (PERSERO) RAYON TAKENGON KABUPATEN ACEH TENGAH (Studi deskriptif keluhan tarif listrik di kampung Bebesen). *Jurnal Telangke Ilmu Komunikasi*, 1-15.
- Anastasia, E., Suryo, S. H., & Mahar, R. F. (2024). GAYA KOMUNIKASI PENYIAR PROGRAM TALKSHOW UNTUK MENARIK PENDENGAR DI RADIO SIARAN PUBLIK DAERAH (RSPD) KLATEN. *Development and Business Communication Journal*, 37-48.
- Bahri, M. F. (2021). *GAYA KOMUNIKASI PENYIAR DI MOTION RADIO 97.5 FM STUDI KOMPARATIF PROGRAM MOTION BREAKFAST DENGAN 3 HOURS COMMERCIAL FREE*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Baraney Nicolas Londa, J. S. (2014). EFEKTIVITAS KOMUNIKASI ANTAR PRIBADI. *E-Journal UNSRAT*, 2-3.
- Elvinaro Ardianto, L. K. (2005). *KOMUNIKASI MASSA: SUATU PENGANTAR*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Helena Oliy, L. H. (2013). *Reportase Radio & Televisi*. Jakarta: Indeks.
- Hudson, J., & Loisa, R. (2023). Deskripsi Gaya Komunikasi Ekspresif Penyiaran Modern Berbasis Audio. *Koneksi*, 392-399.
- Ido Prijana Hadi, M. W. (2021). *KOMUNIKASI MASSA*. Pasuruan, Jawa Timur: CV. Penerbit Qiara Media.
- Kristina Retta Mayasari Saragih, F. P. (2021). STRATEGI KOMUNIKASI PENYIAR RADIO KARINA PEMATANGSIANTAR DALAM PROGRAM NOSTALGIA. *MANAJEMEN : JURNAL EKONOMI USI*, 187-195.

- Kurniawati, T. (2023). *GAYA KOMUNIKASI PENYIAR RADIO SONGGOLANGIT FM UNTUK MENARIK MINAT PENDENGAR LIVE STREAMING PADA PROGRAM SENDU (SENANDUNG RINDU)*. Ponorogo: IAIN Ponorogo.
- Mayasari, S. K., Fariaman, P., & Tuahman, S. (2021). STRATEGI KOMUNIKASI PENYIAR RADIO KARINA PEMATANGSIANTAR DALAM PROGRAM NOSTALGIA. *MANAJEMEN : JURNAL EKONOMI USI*, 2.
- Morissan. (2008). *Manajemen Media penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Mubarak, Madonna, & Reza. (2024). Host Communication Styles and Language Variations in Context of Tiktok Live-streaming Commerce. *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 77-90.
- Mulyana, D. (2007). *ILMU KOMUNIKASI Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ningrum, F. (2007). *SUKSES MENJADI PENYIAR, SCRIPTWRITER, & REPORTER RADIO*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Norton, R. W. (1978). Foundation of a Communicator Style Construct. *Oxford Academic* , 99-12.
- Nurhasanah, N. (2018). Strategi Manajemen Penyiaran Radio Swasta Kiss Fm Dalam Menghadapi Persaingan Informasi Digital. *Jurnal Interaksi*, 145-156.
- Nurudin. (2009). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Prayudha, H. (2005). *Radio: Suatu Pengantar Untuk Wacana dan Praktik Penyiaran*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Rachmawati, I., & Sinduwiatmo, K. (2024). Reimagining Local Broadcasting Unveiling Dynamic Communication: Menata Ulang Penyiaran Lokal dengan Menghadirkan Komunikasi yang Dinamis. *Academia Open*.
- Rahmadi, M. (2004). "Karakteristik Bahasa Penyiar Radio JPI FM Solo". *Jurnal Humaniora*, 2.
- Romli, M. A. (2009). *Basic Announcing: Dasar-dasar Siaran Radio*. Bandung: Nuansa.
- Said, I. (2012). *Fungsi Sosial Siaran Radio*. Makassar: Alaudin University Press.
- Sarinah, Huda, M., & Dharma, S. V. (2021). Strategi Komunikasi Radio Citra FM Kendal dalam Meningkatkan Minat Pendengar. *JCS: Journal of Communication Studies*, 97-113.
- Sarinah, M. H. (2021). Strategi Komunikasi Radio Citra FM Kendal dalam Meningkatkan Minat Pendengar. *Journal of Communication Studies*, 97-113.

- Setya, S. T., & Kurniasari, N. (2022). Air Personality Penyiar dalam Membangun Brand Awareness Radio Elgangga 100.3 FM. *Jurnal Mahasiswa Institut Teknologi dan Bisnis Kalbis* , 3304-3311.
- Sigit Widiyanto, M. M. (2018). PENERAPAN ENGLISH COMMUNICATION SKILL PADA SISWA SMP (The Aplication of English Communication Skill at Junior High School' Student). *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat (Abdimas)*, 76-77.
- Soleha, S. (2023). *PENGARUH GAYA KOMUNIKASI PENYIAR RADIO PRO 2 RRI BANDAR LAMPUNG TERHADAP MINAT DENGAR PROGRAM CERITA PENUTUP HARI*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (19 ed.). Bandung, Indonesia: ALFABETA. Retrieved 07 2, 2024 from https://digilib.stekom.ac.id/assets/dokumen/ebook/feb_35efe6a47227d6031a75569c2f3f39d44fe2db43_1652079047.pdf
- Uchjana, E. O. (1991). *Radio Siaran Teori dan Praktek*. Bandung: Mandar Maju.
- Wardana, E. (2009). *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Widjaja, H. (2000). *Ilmu Komunikasi Pengantar Studi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Winda Kustiawan, A. O. (2022). KELEBIHAN DANKEKURANGAN RADIO. *Jurnal Ilmiah Teknik Informatika dan Komunikasi*, 72-77.